

# Du matrimoni e 'n fùneràl

Traduzione in dialetto bresciano di Amina Manassei – VERSIONE A 8 PERSONAGGI ( 4D -4U)

dalla commedia

## **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in de tempi di Oreste De Santis

**OPERA TUTELATA DALLA SIAE cod.opera 880554A**

\*\*\*

In una pizzeria con una porta d'ingresso (porta 1 –angolo destro del pubblico ) un arco che dà all'abitazione ( Porta2 – angolo sinistro del pubblico ) dove s'intravedono delle scale che salgono, una quinta che dà alla cucina e un'altra al bagno. Maria e Antonio stanno amoreggiando nel locale con almeno tre tavoli con due sedie ciascuno e una finestra ampia che dà sulla strada ( a destra del pubblico), nel secondo tempo bisognerà aggiungere un quarto tavolo con due sedie)

**( Questa commedia è dedicata a mia sorella Rosa )**

### **LA TRAMA IN BREVE**

**Antonio e Maria** sono due giovani napoletani che si devono sposare, ma il figlio del Boss detto "**Ciccillo**", Alfredo innamorato pazzo di Maria, saputo del matrimonio di quest'ultima , vuole suicidarsi, il padre di Alfredo, il Boss detto Ciccillo, manda due suoi gregari dal prete affinché questo matrimonio non si faccia, pena la morte del prete e anche di Antonio. In realtà, la minaccia del boss non esiste e nemmeno il rischio di suicidio del figlio, è tutto un piano architettato dal nuovo parroco ( falso prete) che venuto a conoscenza del matrimonio di Maria e Antonio, ha architettato tutto per truffare i genitori di Maria e strappargli una somma di denaro per poi scomparire.

**Personaggi 10 ( 5u+5d oppure 6u+4d)**

### **I TEMPO**

*Attenzione l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore La violazione del diritto di autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore orestedesantis@libero.it*

**Antonio e Maria soli nella pizzeria amoreggiano.**

**ANTONIO/** Marì, dai... dam èn bazì... ma de chèi bèi... come chèl che te mé dat l'alter dé!

**MARIA/** Ma daànti a töcc? Té té sé mat caro!

**ANTONIO/** Ma ché ghè nisü...

**MARIA/** Sé, ma chèsta l'è 'na piserìa e pöl vegner denter vargü da 'n momènt co l'alter!!  
( la porta d'ingresso ben visibile aperta)

**ANTONIO/** E va bé, anche se rìa zènt a noalter che n'emporta? Za tanto tra 'n po ne spuzom...

### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MARIA/** Tone, ghe manca amo 'n més... e no vede l'ura!

**ANTONIO/** A chi ghèl dizèt? Marì ma ghé pensèt? Finalment marito e moér... Dài dàm èn bazi!

**MARIA/** E va bé... (*non fa in tempo*)

**MANUELA/** (*entrando con tovaglioli e posate che sistemerà sui tavoli del locale, con voce autoritaria*) Ehi zuinòt, ma tè sèt zà ché? Varda che noalter ghom de fa...

**ANTONIO/** E'l so, èl so... ma mé gho de parter e so vignìt a salüda la mé fomna...

**MANUELA/** La mé fomna, la mé fomna... l'è gnamo la tò fomna! Ghe manca amo 'n més caro!

**ANTONIO/** La me l'à dit anche sò niuda... ma come el posibol che 'na fomna che la ghà de spuzàs tra 'n més... la te völes mìa dat gnà 'n bazi?

**MANUELA/** ma l'è per chèl che te ghét de spuzàla! ?Na fomna, con pö la se fa deziderà e con po l'è mèj ! Ghèl dize semper a mé niuda... Mé al mé òm, prima de spuzàl, gho dàt apena 'n bazi!

**ANTONIO/** Poarèt, la la fàt patì asé...

**MARIA/** E'l nono èl me la dis semper : Tò nona pudie mia tocàla... gnà con èn dì!

**MANUELA/** E mé isé la pensàe e isé la pènze amo adès!

**ANTONIO/** Ma chèsto sücidia sinquant'agn fa... ai vòs tèmpi... mìa adès... i tèmpi j è cambiàcc...

**MANUELA/** E'l so alà... adès se fa töte le ròbe prima de spuzàs... e lé l'è 'l problema!

**ANTONIO/** Ancö giü 'l se marìda perché 'l vöi meter sö famèa...

**MARIA/** Jga dei fiöi...,

**ANTONIO/** Deentà vècc ensèma...

**MANUELA/** Tone, quant giü èl deenta vècc èl soporta pö nisü!

**ANTONIO/** Volarèsela dì che èl sò om el la soporta pö?

**MANUELA/** Nò te ghét capìt màl: so mé che soporte pö èl mé òm!

**ANTONIO/** Mé ènvee so sicür che la Maria la me soporterà anche quand sarò vècc perché la Maria la mé öl bé!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MANUELA/** Ah per chèl te pòdèt stà tranquillo: mé niuda apena mé parle màl de tè la mé cria... la par 'na mata...

**ANTONIO/** Ma perché lé parlela mal de mé... del sò futuro niùt?

**MANUELA /** Ma nò ma nò... j è sùl le préocupasiù de 'na nona per la so ünica niùda...

**MARIA/** Tone, nom che l'è tarde! Nona, mé pàse dal negòse a veder se le bomboniere j è pronte...

**ANTONIO/** Sé nom vòl pasà a salüdà me padèr Eugenio e dopo vo al bar a béer vargot de fresco che ancö fa 'n càlt de l'ostrega! Ariidìs siòra Manuela...

**MANUELA/** Tone me racomànde: stà atènto a Roma...

**ANTONIO/** Ma perché? Che gh'è a Roma?

**MANUELA/** ( *ironica*) Gh'è 'l colosséo!!! Tone se dis isé per dì nò? se te sèt pezante caro...Và, và!

**ANTONIO/** Ariidìs.

**MANUELA/** Ariidìs.

**(ANTONIO E MARIA ESCONO PORTA 1 )**

**MANUELA/** ( *tra se*) L'è 'n bràò tús neh... de bùna famèa... 'n gràn laoradùr... ma de le 'olte l'è pròpe pezante!

**ROSA/** ( *agitata in scena dalla porta 2*) Ah sèt ché? So dré a sircàt per tóta la caza...

**MANUELA/** E mé so dré a preparà i tàoi... Perchè te dispiàs?

**ROSA/** Nò, nò... l'è che ghom èl problema del bubà: e garés piazér che te ghé pènsèt tè!

**MANUELA/** Perché? Che ghè sùcès?

**ROSA/** Niènt... la solita solfa !!!

**MANUELA/** E sarésèl?

**ROSA/** Sarésèl ch'èl s'è fisàt che l'è Nadàl el vòl fa l'albero... e che bizogna che te gh'èl cromptè!

**MANUELA/** Ma ghé l'èt dèt che som a zögn?

**ROSA/** E come nò? Scùlta mama... pènséga tè! L'è 'l tò òm nò?

**MANUELA/** Anche tò padèr...

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** E'l so ma mé stamatina pròpe ghe la fo mia... Vàga tè che mé entant mète a posto i tàoi almeno chèi i parla mia e suratöt i dis mia ocàde!

**VINCENZO/** ( *gridato fuori scena*) Manuela... vòl l'albero de Nadàl!!!

**ROSA/** E'l sentèt come l'uza? Và, vò che l'è mèj!

**VINCENZO/** ( *furi scena*) Manuela... ndoèle le bàline de Nadàl?

**MANUELA/** Ma de ché baline parlèt? Som d'istàt mia a dizèmber... ( *mentre esce porta 2*)

**ROSA/** Coza vöt fàga... l'era mia asé ch'èl fös mèz'orbo... anche l'arteriosclerosi adès... eh l'è 'n gràn bröt deéntà vècc... ghe 'öl pasiènsa... pasiènsa e comprinsiù..

( *entra il parroco sudato e agitato entra di soppiatto , guardandosi le spalle, impaurito* )

**PARROCO/** (toccandola) SIGNORA ROSA

**ROSA/** Osignùr! Chi è?

**PARROCO/** STATE CALMA SONO IO ( sempre guardandosi in giro)

**ROSA/** Padre, ghàl decizo de fàm mörer?

**PARROCO/** NO, NO PER CARITA' VOI DOVETE RIMANERE VIVA A TUTTI I COSTI

**ROSA/** Gràsie... ma s'èl me fa ciapà chèsti spaènc... ghel guarantee mia...

**PARROCO/** ( sempre misterioso) MI DOVETE SCUSARE MA LA FACCENDA E' GRAVE!!

**ROSA/** Che ròba?

**PARROCO/** ( sottovoce) DOBBIAMO PARLARE DA SOLI

**ROSA/** ( *ironica*) E'l ghà rizù: ché l'è pié de zènt

**PARROCO/** ( sempre guardandosi intorno) NON SCHERZATE, PERCHE' SE POI ENTRA QUALCUNO E SI FA UNA PIZZA NOI CHE FACCIAMO?

**ROSA/** Ussignùr! Chèl èl vé a mangià 'na pisa... mia a fàs i nòs facc!

**PARROCO/** E QUELLO E' IL PROBLEMA , ADESSO AVETE DETTO BENE, I FATTI NOSTRI

**ROSA/** Ma coza ghè sùcès?

**PARROCO/** VOSTRO MARITO CI STA?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** Sé, l'è dré a dormer.l

**PARROCO/** FATEMI IL FAVORE SVEGLIATELO , POI PORTATEMI UN BICCHIERE DI ORZATA SE NON CE L'AVETE VA BENE PURE UNA MENTA , E POI CHIUDITE LA PORTA

**ROSA/** Basta isé o comandèl vargot'alter?

**PARROCO/** fate presto GRAZIE

**ROSA/** Prego!( *infastidita - Rosa esce porta 2*)

**PARROCO/** MA GUARDATE UN POCO CHE SFORTUNA, L'ALTRA VOLTA MI CAPITO' UN PAESE COSI' TRANQUILLO, (*tra le montagne , piccolo, una messa al giorno, 3 o 4 funerali al mese, 2 o 3 battesimi l'anno, un matrimonio ogni morto di papa ( raramente)*) ( si copre la bocca) (*ancora*) ADESSO STO QUA DA UN MESE E GIA' NON CE LA FACCIO PIU'!!! (*un paese rumoroso, traffico, immondizia da tutte le parti, un sacco di gente, chi vuole una cosa, chi un'altra, non sono mai contenti di quello che hanno ..*)

**DOMENICO/** (*entrando e gridando come un camorrista*) So ché.

**PARROCO/** (*impaurito si nasconde sotto al tavolo con le mani alzate*) MADONNA NON SPARATE , (*non ho fatto niente*)

**DOMENICO/** Padre... ma che l'è dré a fa?

**PARROCO/** DON MIMI' SIETE VOI,

**DOMENICO/** Ma certo che so mé! No pènze che dò ure de son le me ghàbes cambiàt !

**PARROCO/** (*asciugandosi il sudore*) TENETE VOGLIA DI SCHERZARE?, E BRAVO, SCHERZATE, SCHERZATE, E SI VEDE CHE E' UN VIZIO DI FAMIGLIA, MA POI E' NATURALE , VOI FATE COSI' PERCHE NON SAPETE , VOI NON POTETE SAPERE

**DOMENICO/** Che ghoi de saì?

**ROSA/** (*entrando con l'orzata*) Che l'è 'na ròba seria!

**DOMENICO/** Ma che "ròba"?

**ROSA/** Chèsto è la sa sul padre Eugenio...

**PARROCO/** DONNA ROSA ADESSO VE LO DICO PURE A VOI, PERO' PRIMME....

**ROSA/** Eco l'orzata. (*gliela dà*)

**PARROCO/** GIUSTO , MA COSA ANCORA PIU' IMPORTANTE.... (*indicando*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** La porta! ( va a chiudere)

**PARROCO/** ESATTO,

**DOMENICO/** Padre ma alùra l'è pròpe 'na ròba seria?

**PARROCO/** ( *va a sedersi al tavolo centrale* ) E SI CAPISCE, PERCIO' SONO VENUTO DI PERSONA ... MA NON TEMETE CON L'AIUTO DI DIO UNA SOLUZIONE LA TROVEREMO SICURAMENTE ( torna rosa ) BENISSIMO ADESSO POSSO PARLARE...DUNQUE IL FATTO E' CHE VOSTRA FIGLIA SI DEVE SPOSARE

**ROSA/** E chèsto 'l som...

**PARROCO/** APPUNTO, IL PROBLEMA E' CHE VOSTRA FIGLIA, MI DISPIACE MA IO NON LA POSSO SPOSARE PIU' ( *si beve l'orzata* )

**DOMENICO/** Dibù? E perché? ( *veloce* )

**ROSA/** ( *allarmata* ) Menèc... la Maria ... la ghà fat ... èl guaio....

**DOMENICO/** E'l guaio? Ma quàl guaio?

**ROSA/** E'l guaio... Mènèc... èl guaio... ( *indicando che è incinta* )

**DOMENICO/** Alùra la ghà de maridàs a la svelta!!

**PARROCO/** UN MOMENTO, IL GUAIO C'E , MA NON SI....

**ROSA/** Ma 'l sé vèt gnamo... ma o prima o dopo èl se vedarà... Ossignùr che vergògna...

**PARROCO/** UN MOMENTO, UN MOMENTO

**ROSA/** Me l'je vista 'n po strana...a 'na mama serte ròbe le ghe scàpa mìa...

**DOMENICO/** E 'nvece sta 'olta l'è t'è pròpe scapàda ( *al parroco* ) Padre ma a lü, la ghe l'è dît èn confisiù?

**PARROCO/** MA QUALE CONFESSIONE, CHE STATE DICENDO MI VOLETE FAR PARLARE ? IO NO HO DETTO ANCORA NIENTE...VOSTRA FIGLIA NON E' INCITA, IN EFFETTI COME DICEVO PRIMA, IL GUAIO C'E MA NON SI TRATTA DELLA GRAVIDANZA

**ROSA/** E alùra che guaio sarésèl?

**PARROCO/** E VE LO SPIEGO SUBITO , DOMENICO ...VOI LO CONOSCETE A CICCILLO?

**DOMENICO/** ( *pensando* ) Ciccillo.... Ciccillo... mai sintit!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** Gnà mé!

**PARROCO/** VABBE' CICCILLO E' IL CONTRONOME, MA COMUNQUE E' STRANO PERCHE' LO DOVRESTE CONOSCERE, VOI STATE IN COMMERCIO DA TANTI ANNI, SICURAMENTE GLI PAGATE LA TANGENTE

**DOMENICO/** Ma quàl tangènte?

**PARROCO/** L'assicurazione!!.....tanto per capirci, no???!

**DOMENICO/** Né assicurassiù né tangenti... e certo, mé i mé solcc vo a dàghéi al Ciccillo! Töt al pö pòde ofrìga 'na margherita... al masimo 'na quater stagioni.... Isé x gentilèsa.... Ma de solcc s'èn parla mia! Ma po'. Èl me scüze: chi sarèsèl sté Ciccillo?E che ghe ènrèl con mé fiöla?

**PARROCO/** INSOMMA , QUESTO CICCILLO IERI IN PARROCCHIA SI E' PRESENTATO E MI HA PRATICAMENTE DETTO , CHE VOSTRA FIGLIA IO NON LA DEVO SPOSARE, O MEGLIO SI DEVE SPOSARE , MA NON CON ANTONIO, MA CON ALFREDO

**ROSA/** Ussignùr! E chi sarèsèl sté Alfredo?

**PARROCO/** COME CHI E' ? ALFREDO E' IL FIGLIO DI CICCILLO

**DOMENICO/** Amo sté Ciccillo! Noalter conosom nisü Cicillo e gnà Alfredo! Ma che se'ènsògnèl?

**PARROCO/** MA QUALE SOGNO..., PURTROPPO E' SOLO REALTA', QUELLO E' VENUTO IN SACRESTIA DOPO LA MESSA E MI HA MINACCIATO CON LA PISTOLA, MI HA DETTO CHE SE LI SPOSO, ( *gridato e impaurito*) MI SPARA

**ROSA/** ( *gridato*) E 'l farés bé!

**PARROCO/** COME SAREBBE?

**ROSA/** Sarés che s'èl ghe spàra mia lü... ghe spàre mé! Ma 'l se rënd cönt? Noalter ghom préparàt zà töt... so mia quante speze: prénotasiù solcc sö solcc... e po' a mé fiöla che ghe dize? Scùlta Mari... ghè vignìt èl Ciccillo e 'l m'à dèt che te ghét de spuzàt L'Alfredo mia l'Antonio... e se t'èl conòsèt mia l'è l'istès.... Ghom de fa èn pas endré...

**PARROCO/** ECCO BRAVA , ADESSO AVETE DETTO LA PAROLA GIUSTA, FACCIAMO UN PASSO INDIETRO

**DOMENICO/** E ...endo nom ?

**PARROCO/** ( *a voce alta*) O' GABINETTO ( *in bagno - si alza*) SCUSATE IL BAGNO DOVE STA? NON MI DITE NIENTE MA E' URGENTE UN MINUTO E POI CONTINUIAMO, SECONDO ME L'ORZATA ERA TROPPO FREDDA

**DOMENICO/** Padre èl bagno l'è chèla porta èn font! ( *indica la quinta del bagno*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** GRAZIE , IL GUAIO E' CHE FA TROPPO CALDO E BEVO TROPPO E SEMPE ROBBA FREDDA..UH MAMMA MIA ( *esce, un accenno di corsa tre passi prima di uscire* )

**DOMENICO/** Ma vardì voalter che bel pastis che ne duzià capità... ghé mancàa sul èl boss!

**ROSA/** Ma come fom adès a naghèn föra?

**VINCENZO/** ( *col bastone e occhiali scuri arrivando da porta 2*) Bröta carògna de 'na fomna! La me scùlta mìa quant mé parle!

**ROSA/** Bubà. Che sücét?

**VINCENZO/** Eh... che sücét! Tò mama la soorte pö... la me fa semper parlà èn darèn!

**DOMENICO/** Perché?

**VINCENZO/** La ghà dit che l'albero de Nadàl lé... la la völ mìa crompà!

**DOMENICO/** Perchè?

**VINCENZO/** L'è ma' dit de fa 'l presèpio se pròpe gho de fa vargot!

**DOMENICO/** Rosa.. ma anche tò mama l'è dré a dà j nömèr?

**VINCENZO/** Ah ma mé so 'n sucù! Pö de le'... Tè te vòlèt mìa crompà? E alùra vo a crompàmèl mé! ( *si avvia verso l'uscita*)

**ROSA/** Bubà ma tè te pòdèt mìa nà föra de per tò cönt: te sèt orbo!

**VINCENZO/** E 'nvece vo...( *agita il bastone, si avvia lentamente*) E po' mé ghe vède benone!

**ROSA/** Ma Menèc! Fa vargot! Möèt! ( *lo invita a bloccarlo*)

**DOMENICO/** ( *si mette in mezzo mentre il nonno col bastone quasi lo colpisce e lui si scansa*)Ma bubà... lü 'l ghà mìa d'ènrabiàs: ghè a chi ghe piàs l'albero... ghè a chi ghe piàs èl presepio... j a fàse töcc e dù e risolvom èl problema!

**VINCENZO/** ( *si ferma*) Brào, te ghét rizù! Mé ghe dize che fo 'l presepio sùl se prima fom l'albero! Brào! Adès vo a dighè! Manuela.. èl presepio èl fom ma prima fom l'albero...Brao te ghet vit 'na bèla idea... ( *esce*)

**DOMENICO/** El vèghe a pià..., ( *andate piano, piano*)

**PARROCO/** ECCOMI QUA, SCUSATEMI MA ERA NECESSARIO, DUNQUE DOVE ERAVAMO RIMASTI ?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** A mé fiöla che la ghà de maridàs...

**PARROCO/** SIGNORA ROSA IO NON SO COME E' POTUTO SUCCEDERE , MA IL FATTO E' CHE ALFREDO, IL FIGLIO DI CICCILLO E' INNAMORATO PAZZO DI VOSTRA FIGLIA E QUANDO HA SAPUTO DEL MATRIMONIO, HA MINACCIATO DI UCCIDERSI,

**DOMENICO/** Padre, èl vèghe aànti che la telenovèla la m'ènterèsa...

**PARROCO/** (*concitato*) MA QUALE TELENOVELLA DOMENICO... E PER FAVORE NON SCHERZIAMO , FORSE VOI NON VI RENDETE CONTO DELLA GRAVITA' DELLA SITUAZIONE , QUESTI MI AMMAZZANO, E NON AMMAZZANO SOLO ME , MA PURE ANTONIO , IL FUTURO SPOSO , E PURE SE E' ANDATO A ROMA, LO UCCIDONO LO STESSO

**ROSA/** e'N MOMÈNT Èn momènt: Come fàl lü a saì che L'Antonio l'è nàt a Roma?

**PARROCO/** AVETE VISTO?, IO LO SO PERCHE' ME L'HA DETTO CICCILLO, ALLORA NON L'AVETE CAPITO. QUELLI QUANDO VOGLIONO, SANNO VITA MORTE E MIRACOLI

**DOMENICO/ROSA** Amen!

**PARROCO/** E QUINDI NON SOLO IO RISCHIO DI MORIRE MA ANCHE ANTONIO, CHE A QUESTO PUNTO ALTRO NON E' (*sofferto*) CHE IL DEFUNTO MARITO DI VOSTRA FIGLIA, PACE ALL'ANIMA SUA , (*si fa la croce*) DONNA ROSA VOLETE TENERE UNA FIGLA VEDOVA?

**ROSA/** Ma quàla vedova, pader... ché la telenovèla l'è dré a fàla lü con do matrimoni e 'n fünéràl! Mé fiöla la ghà amo de maridàs e per lü l'è zà vedova... (*si fa il segno della croce*) Padre figlio e spirito santo!

**DOMENICO/ PARROCO** Amen!

**PARROCO/** DOMENICO ASCOLTATEMI, FRA TRE GIORNI QUESTI VENGONO DI NUOVO IN PARROCCHIA E VOGLIONO SAPERE VOI CHE AVETE DECISO, E IO CHE GLI DICO?

**ROSA/** V'èl dize mé: dumà èn sagrestia ghe fom catà la polisia!

**DOMENICO/** Giöst! La polisia!!

**PARROCO/** E QUELLI MI AMMAZZANO LO STESSO, LA BANDA E' NUMEROSA E SPIETATA

**ROSA/** E noalter ghe farom meter la scorta...

**DOMENICO/** Giöst! La scorta!

**PARROCO/** COME SAREBBE LA SCORTA?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** Ma sé... do carabinieri che i ghe varda le spàle... isé èl soméarà anche pö èmportànte!

**PARROCO/** MA NON DICIAMO SCIOCCHENZE, MA MI VEDETE SULL' ALTARE CHE DICO MESSA CON DUE CARABINIERI DI FIANCO?

**DOMENICO/** E che ghè de mal? Lü èl lia' fa vester de cherichèti e nisü se 'nascorzarà de nient... isé i serf mèsa ma èn cazo de necessità i tirerà föra le pistole e i spara!  
( *mimando* )

**PARROCO/** MA CHE SPARANO, CHE SPARANO, DON MIMI" VI PREGO , NON DICIAMO SCIOCCHENZE, IO LA MESSA CON LA SCORTA NON LA DICO, E POI IO IN QUESTE SITUAZIONI NON CI VOGLIO ENTRARE, IO VE LO DICO CHIARO, CHIARO, IO NON SONO UN EROE, IO SONO SOLO UN POVERO PRETE CHE ...

**DOMENICO/** Ch'èl se la fa adòs!

**PARROCO/** PRECISAMENTE

**ROSA/** ( *a mò di rimprovero* ) Menèc...

**DOMENICO/** E che ghè de màl... anche mé so giü ch'èl se la fa adòs s'èl ghà pora... Ghè mià de vergognàs se s'è mià coragiùs!

**PARROCO/** INFATTI AVETE DETTO BENE, IO SONO UN CACASOTTO, NON VI PREOCCUPATE, IO NON MI OFFENDO, E NEMMENO VOGLIO DARE UNA IMMAGINE DIVERSA DI QUELLO CHE SONO, CONCLUSIONE , IO TENGO PAURA E QUINDI DOBBIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE , PENSATECI UN PO' VOI, CHE CI PENSO ANCH'IO ,

**ROSA/** Ma che podom èventà?

**PARROCO/** QUESTO NON LO SO ANCORA , MA SONO SICURO CHE DIO CI ILLUMINERA' E PRENDEREMO LA SOLUZIONE MIGLIORE, SIGNORA ROSA MI RACCOMANDO, VOI IN CHIESA NON VENITE

**ROSA/** E perché? Ma mé gho de scultà la mèsa!

**PARROCO/** LO SO, MA E' MEGLIO DI NO , COSI' LA GENTE CONOSCENDO QUANDO SIETE DEVOTA, NON VEDENDOVÌ , INCOMINCERA' A PENSARE CHE C'E QUALCHE PROBLEMA, E QUESTO CI AIUTA, PER QUELLO CHE CI DOBBIAMO INVENTARE DOPO,

**DOMENICO/** Padre e lü quando vègnèl?

**PARROCO/** VENGO STASERA , COSI MI FACCIÒ PURE NA BELLA PIZZA, PACE E BENE (esce)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** Ariidìs! Tè, Rosa, èl sarà anchegiù ch'èl se la fa adòs però l'è simpatic...

**ROSA/** (*si sfoga*) Ma ch'èl ghe vègne 'n'culp... Ma quàl simpatic! E'l doarés aidàgn... e 'nvece èl se la fa ados da la pora!

**DOMENICO/** Rosa, ma coi delinquenc se pöl mìa ragionàga... pènsa tè se chèi là i ghà pora dièn prèt!

**ROSA/** Al prèt i delinquenc i garés de fàga 'n bafo! Ma coza l'è la volontà d'en delinquent daànti alla volontà del Padre eterno? E'n prèt serio èl ghé farés cambià idea al boss mìa mandà per aria èl matrimonio de nòs fiöla!

**DOMENICO/** Rosa ma èl prèt l'è sùl 'n'òm èn fin dei cönc...

**ROSA/** N'òm de mer... (*coprendosi la bocca e facendosi la croce*) Signür scuzèm ma mé te sèrve mèj de sté prèt: se d'is "aiutati che Dio t'aiuta" ènvece chèl lé che fàl? E'l vé a d'ign che nòs fiöla la ghà mìa de spuzàs... che mé gho mìa de nà a mèsa... Ma che rassa de prèt l'è chèsto!

**DOMENICO/** Se vèt che l'è stàt ispiràt: per lü fa 'l prèt l'è 'n mester come 'n'alter...

**ROSA/** Ah sé? Alùra perché èl ghà mìa fat èl carabinier visto che ghe piàs isé f'is le divize!

**DOMENICO/** E'l ghà sbaliàt diviza... vòlèt copàl per chèsto

**ROSA/** Ah ma la finis mìa ché sèt? Mé narò dal Vescof e se gnà lü èl volarà spuzà nòs fiöla naro dal Papa!

**DOMENICO/** Bràa! Và dal vescof, dal cardinal dal Papa peò varda che dopo 'l matrimonio gharom de fa do fùnerài! Ma ghét capì se o nò che 'l Ciccillo (*fa il gesto*) l'è giù che le spara?

**ROSA/** Stà gnà nominàl sté Ciccillo che me và sö la prisiù! (*si siede*) Ah Madonna mé... che podom fa? (*piange*)

**DOMENICO/** Scùlta, me pènsàe che a la Maria ghom de digha la verità.

**ROSA/** (*piange*) Ma che dizèt? Sèt màt?

**MARIA/** (*entrando dall'ingresso principale*) So ché... so pasàda dal negose de bomboniere... Ma che ghè sùcès?

**DOMENICO/** Niènt...

**MARIA/** Ma come niènt! La mama l'è dré che la piàns...

**DOMENICO/** Pènséga mìa: sièm dré a parlà del tò matrimonio e a pensà che dopo starom pö töcc ènsèma.. la s'è comòssa...

**MARIA/** Mama ma ghé 'öl amo èn més al mé matrimonio...

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** (*piange di piu'*)

**DOMENICO/** VDài Rosa.. stà mìa ezagerà adès... Fiöla cara se te sét bèla!

**MARIA/** Gràsie bubà..

**DOMENICO/** E èl dé de le nòsse? Vède zà la scena: la céza piena de fiür, èn möcc de zènt... (*Rosa piange sempre più*) Tè col vistit biànc... la müzica che part e mé..(*fa la scena insieme a Lei a braccetto*) e mé... che, forse, te compagne all'altàr...

**MARIA/** Come forse???

**DOMENICO/** Scùlta Mari, gho de dit 'na ròba...

**ROSA/** Ah ah ah... Madona mé.... Ahahahah... (*piange forte per evitare che il marito dica cosa è successo*)

**MARIA/** Mama, ma stét mal?

**ROSA/** Sé ma adès èl me pàsa cara... preocupèt mìa...

**DOMENICO/** Mari, gho de dit 'na ròba...

**ROSA/** (*indicando Domenico*) Ah! Che te vegnès èn cùlp!

**DOMENICO/** Ma perché? Coza ghoi fàt?

**ROSA/** E'l so mé!

**MARIA/** Mama ma che sét tè?

**ROSA/** E'l so mé chèl che so dré a pasà co sté dulùr.... de dènc che gho...

**MARIA/** Adès ciàme èl dutùr...

**ROSA/** Nò nò Mari... compagnèm de sùra che sté dulùr èl me fa deéntà mata!

**MARIA/** Sé non de sùra.. e dopo vo dal farmacista e mé fo ordinà 'n'antibiotico (*escono seconda porta*)

**DOMENICO/** Gho mìa capìt coza gh'è sùcès: prima la stàa benone...

**ELENA /** E'l me scüze... l'è dervèt?

**DOMENICO/** Ostrega! Apertissimo!

**ELENA/** Fìf le pisse anche a mèz dé?(*cliente ex fidanzata di Alfredo con occhiali scuri e foulard a mo' di cappello si guarda sempre in giro sospettosa , si siede*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** Ma certo! A töte le ùre... anche de matina prèst! La se comòde rie sübit..  
( *uscita veloce cucina ,oppure in scena, rientra col menù*)

**DOMENICO/** Eco so a so dispozisiù: che ghe porte?

**ELENA/** Ma mé so mìa vignìda per la pissa....ma....ussignùr! ( *guarda dalla finestra poi si alza di scatto, scappa nascondendosi dietro Domenico*)

**DOMENICO/** Ma che ghè sùcès?

**ELENA/** La préghe... èl dize nient... ghè 'na persùna de föra che se la me vèt ché la me copa!

**DOMENICO/** E mé che ghoi de fàga?

**ELENA/** Nient, nient... la part de giü ch'èl sa nient!

**DOMENICO/** E come se recita sté part?

**ELENA /** E'l fàse l'indiferènte... èl fàse finta de scrièr.

**DOMENICO/** Ma perché i völ copàla, se pöl sail?

**ELENA/** Ussignùr l'è dré a vegner pròpe ché!

**DOMENICO/** Signorina, ma se 'l vé ché lé la ghà de d'iga che mé gh'èntre mìa neh?

**ELENA/** E'l se volte mìa... chè là l'è tremèndo e se 'l se scorze che mé so ché... èl ne coppa toi dù! Adès èl me bràse!

**DOMENICO/** Sarésèl bù de copàgn???

**ELENA/** Völèl fa domanda al ministero? ( *lo stringe a se, sono messi in modo che solo lei vede arrivare Manuela e Vincenzo che entrano dalla porta 2*)

**VINCENZO/** Manuela non pianì pianì...

**MANUELA/** Maria vergine! Vàrda là che ròba... ( *si fermano, indicando i due*)

**VINCENZO/** E'ndo ghoi de vardà? Ghe vède mìa pulito...

**MANUELA/** E'l fa 'l porco de prima matina chèl là... Che schifoo!

**VINCENZO/** Ma te che ne sét? Mé con tè èl porco de prima matina l'o mai fat...  
( *fanno due passi avanti mentre elena e domenico parlano*)

**DOMENICO/** Signorina, ma l'è mìa che se 'l gne vèdi isé brasàcc... èl sàpe pès?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ELENA/** E'l se préocupe mìa... fo töt mé.

**DOMENICO/** (*eccitato*) Ah sé?

**ELENA/** Sé, fo töt mé! E'l se preocupe mìa...

**DOMENICO/** E chi se preoccupa...

**MANUELA/** Vincènso! Ghè 'l Mènèc brasàt sö co 'na fomna!

**VINCENZO/** (*eccitato*) Dal dibù? Beato lü...

**MANUELA/** Na fomna bionda e... furmùza!

**VINCENZO/** (*compiaciuto*) Pròpe come le me piàs a mé...

**DOMENICO/** Signorina, ma èla pròpe sicüra che la fa töt le'?

**ELENA/** Ma certo! Però, èl me scüze se ghèl dize ma se vèt che lü l'è mìa abituàt...  
(oppure üs)

**DOMENICO/** Per forza: la mé fomna la fa semper töt lè!

**ELENA/** L'è mìa abituàt al pericol! Che ghièl capìt?

**MANUELA /** (*ai due gridato*) Ooooh!

**DOMENICO /ELENA**(*salto dei due insieme*) Madona che ghe'??!!

**MANUELA/** L'è inùtil che fi finta de nient! : tanto gho vist töt!

**VINCENZO/** (*sempre eccitato*) Me vède niènt ma... m'èmmagine töt!

**MANUELA/** Brocc spurcacu'!!

**DOMENICO/** Mama sét tè? Adès me vé 'n'infarto...

**MANUELA/** Ma come? Te te mètet a fa sté schifèse èn piseria? E'nd' èn luogo publico?

**ELENA/** Ma che dizéla? Ma quài schifèse?

**VINCENZO/** Manuela, ma che ròba i ghà fàt? Cöntèm, dàì, cöntèm...

**DOMENICO/** Mama... l'è mìa come te pènse... gh'è 'n'equivoco...

**VINCENZO/** Mènèc, dopo te me spieghèt come l'è sté equivoco?

**ELENA/** E'l ghà rizù èl siør Domenico... mé sìe sùl dré a scundìm!

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MANUELA/** Eh certo! Giöna adès la se sconde brasando sö n'òm

**VINCENZO/** E dopo che ròba i ghà fat amo Manuela?

**MANUELA/** ( *a Vincenzo*) Tè fa sito neh? Se nò l'albero t'èl crompe mia!

**DOMENICO/** Mama, varda che la signorina l'è sul 'nà clienta... so gnà come la se ciàma...

**ELENA/** Me ciàme Elena.

**VINCENZO/** ( *sempre eccitato*) Elena di Troia!

**DOMENICO/** Mama l'è vero: la signorina l'è 'à clienta!

**MANUELA/** L'è mia che te sàpe tè èl so cliènt?

**VINCENZO/** Ma alura l'è na "fomna alegra"

**ELENA/** Oooh! Come se permutè? Sté vècio rimbambìt...

**DOMENICO/** Basta, mocomela lé! Che sét vignìda a fa?

**MANUELA/** Gho de nà a crompà l'albero de Nadàl...

**VINCENZO/** E anche le baline...

**ELENA/** Ma som d'istà... l'è mia èn po prèst?

**MANUELA/** E noalter ghe pensom per tèmp, va bé? Con permèssò e comunque ( *a Domenico*) L'è mia finìda ché! Ariidìs! (*si avviano all'uscita*)

**ELENA/** Ariidìs.

**VINCENZO/** Manuela, ma la bionda la rèsta ché?

**MANUELA/** E camìna... te pensèt semper a 'nà ròba tè!

**VINCENZO/** L'è culpa tò...

**MANUELA/** Sé, va bé.. l'è semper culpa mia.. ( *escono*)

**ELENA/** ( *guardando dalla finestra*) Meno mal.. l'è nat via...

**DOMENICO/** Erèl èl sò spazimante?

**ELENA/** Pès, fidansàt!

**DOMENICO/** Che lé la ghà molàt e lü adès èl se dà mia pace... Gho capìt töt.

***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ELENA/** Nò, l'è lü ch'èl m'à molàt pechè èl s'è 'nnamoràt de sò fiöla Maria... Maria come la Madona, come mai ghif mitit chèsto nòm?

**DOMENICO/** E'l parto èl s'è présentàt dificil e alura mé gho fat èl voto a la Madona del Frasn che se nàa töt bé gharés mitit èl so nòm. E isé gho fat

**ELENA/** (*piangendo*) L'Alfredo èl vöi pö saighèn de mé... èl m'à anche minaciàt che se me mète èn mès èl me copa....Prima liera lé de föra, l'è per chèl che me so scundida.

**DOMENICO/** Mé sté Alfredo èl conòse mìa...

**ELENA/** Alfredo l'è 'l fiöl del Ciccillo.

**DOMENICO/** Conòse gnà èl Ciccillo... ma la se préocupe mìa, L'Alfredo mé fiöla èl la spuza mìa.

**ELENA/** E'l so, èl so... La spuza l'Antonio.

**DOMENICO/** Ma i ghà tacàt i manifesti sö i mür?

**ELENA/** Le schèrse mìa... Gho lizit le publicasiù... e so vignida per dif de stà atenti... l'Alfredo, ma suratöt so pader, i è pericolüs! Quando i vöi 'nà ròba i se la ciàpa....

**DOMENICO/** I sarà pericolüs finchè i vöi ma la felicità de mé fiöla prima de töt! Perciò la stàghe tranquila: mé fiöla la se mariderà con l'Antonio.

**ELENA/** Gràsie l'era chèl che vulie senter! Adès vo perché völares mìa ch'èl ghés de turnà. Ariidìs!( *esce*)

**DOMENICO/** Ariidìs! Che ghe vègne 'n'acidenti al Ciccillo, a l'Alfredo e a tötta la compagnia... Ma varda èn che pastis che me càte...

**MARIA/** (*dalla 2 porta*) Bubà...

**DOMENICO/** Oh Maria cara... che gh'è? (*gli va incontro*)

**MARIA/** Mé vo 'n farmacia a tö l'antibiotico per la mama...

**DOMENICO/** Adès come stàla?

**MARIA/** La dís che la stà mèj... che ghè mìa bizogn de antibiotici... ma, mèt che la ghe ricàpite de not... pasaresèm la nòt èn bianc....

**DOMENICO/** Te ghét rizù.... Ghà de passà la nòt....

**MARIA/** (*uscendo*) Se vé l'Antonio, fàl spetà.

**DOMENICO/** Préocupèt mìa... chèl là èl se möf mìa se no 'l te vèt... (*cantato molto plateale*)  
"Un amore così grande... un amore così...."

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** (*gli da' uno schiaffo e lo strattona di spalle*) Disgrasiàt, carògna che no te sét alter!  
(*gridato*)

**DOMENICO/** Rosa, ma che fet...me menet !? Ma sét föra de co?

**ROSA/** Ah mé sarès föra de co? Perchè te do? Gharés de spacàt èl co! Se mé m'ènvènte  
mìa èl mal de dènc, tè te gharéset dit töt a tò fiöla!

**DOMENICO/** Certo! Tanto prima o dopo la ghà de saì la verità!

**ROSA/** Anche mé völarés dighéla...

**DOMENICO/** Ah sé? E alùra come mai chèsta mèsa èn scena?

**ROSA/** Perché mé ghe pènze a le ròbe... pö de tè! Secondo tè. La Maria dopo che la sarà  
vignìda a saì la verità... che farala???

**DOMENICO/** La se metarà a pianzer...

**ROSA/** E dopo?

**DOMENICO/** So mìa...

**ROSA/** Dopo la ghé cöntarà töt a l'Antonio!

**DOMENICO/** Giöst: anche lü èl ghà dirìto de saì come stà le ròbe...

**ROSA/** Ma te capisèt niènt! Chl là l'è carabinier... l'è bèl e bù de nà dal Ciccillo, Alfredo e  
compagnia bèla e ché ghe scàpa èl mort!

**DOMENICO/** Roza, èl mort èl ghe scàpa de sicür... chèsta l'è l'ünica ròba che gho capìt:

**ROSA/** Brào, alùra a tò fiöla dìga nient per èl momènt... vardom se prima catom 'nà solusiù

**PARROCO/** (*entrando*) E IO LO SAPEVO, AVEVO RAGIONE, A QUESTA ORA NON C'E  
MAI NESSUNO COSI MI SONO DETTO MO', VADO UN PO' PRIMA, NON TROVO  
NESSUN CLIENTE , E MI MANGIO LA PIZZA IN SANTA PACE

**DOMENICO/** Sièm dré a parlà pròpe de i spüs...

**PARROCO/** (*lo interrompe*) SI , SI ADESSO NE PARLIAMO, PERO' PRIMME

**DOMENICO/** La pissa.

**PARROCO/** GIUSTO MA COSA CHIU' IMPORTANTE (*indicando*)

**ROSA/** La porta... (*va a chiudere la porta 1*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** ESATTO, DOMENICO... ALLORA MI FATE UNA BELLA 4 STAGIONI, PERO' NIENTE COZZE, SE AVETE LE VONGOLE SONO PIU' CONTENTO

**ROSA/** Sé le vongole le gh'è.

**PARROCO/** AH ME FA PROPRIO PIACERE, ( si siede)

**DOMENICO/** A propòzit del matrimonio de mé fiöla...

**PARROCO/** ( mentre si mette il tovagliolo) NON VI PREOCCUPATE , MO'NE PARLIAMO MI E' VENUTA UN'IDEA CHE POTREBBE FUNZIONARE, ADESSO PERO' DON MIMI' FATEMI FARE LA PIZZA SENNO' PASSA L'ORARIO E SE NE VA L'APPETITO

**DOMENICO/** Adès ghe la porte... ( *ordinando dalla porta aperta poi ritorna*) 'Na quattro stagioni con vongole... veloci!

**ROSA/** Padre, mé so mìa che roba èl ghà 'n mènt ma mé fiöla, Ciccillo o mìa Ciccillo, laa ghà de maridàs!

**PARROCO/** DONNA ROSA CREDETEMI , IO SONO IL PRIMO CHE LI VUOLE SPOSARE , IO VI CAPISCO , VOI TENETE RAGIONE, MA METTEVI NEI MIEI PANNI, D'ALTRONDE IO CHE VI CHIEDO? DOBBIAMO PRENDERE SOLO UN PO' DI TEMPO PER DECIDERE LA SOLUZIONE MIGLIORE, MAGARI NE PARLO CON IL VESCOVO, , MA CERCHIAMO DI NON FA PIGLIA' COLLERA A NISCIUNO, SOLO QUESTO VI CHIEDO

**DOMENICO/** E come fom?

**PARROCO/** DOBBIAMO RIMANDARE IL MATRIMONIO !!!

**ROSA/** E chi ghèla d'is a mé fiöla?

**VOCE FUORI SCENA/** 4 stagioni cotta e in partenza!

**PARROCO/** NON VI PREOCCUPATE GLIELO DICO IO , DON MIMI' ANDATE ANDATE ( intendendo andate a prendere la pizza)

**DOMENICO/** Vo, vo... ( *non si muove*)

**PARROCO/** VEDETE , NOI IN EFFETTI, SE RIMANDANDO IL MATRIMONIO, IL PROBLEMA L'ABBIAMO QUASI RISOLTO ...DON MIMI' ANDATE, ANDATE ( mette si sistema il tovagliolo per non sporcarsi)

**DOMENICO/** Vo, vo...

**ROSA/** Alùra vét o nò?

**DOMENICO/** 'Ndoe gho de nà?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** A PRENDERE LA PIZZA, ANDATE CHE SI FA FREDDA ( con forchetta e coltello in mano)

**DOMENICO/** Ah sé la pissa... vo! ( esce e rientra con la pizza)

**PARROCO/** DONNA ROSA NON VI PREOCCUPATE AGLI SPOSI GLIELO DICO IO, VOSTRA FIGLIA E' MOLTO DEVOTA E PURE ANTONIO, A ME MI STANNO A SENTIRE,

**ROSA/** S'èl la dīs lü...

**PARROCO/** POI, UNA VOLTA RISOLTA LA SITUAZIONE, FAREMO UN MATRIMONIO CHE IN PAESE SE LO RICORDERANNO TUTTI

**DOMENICO/** Eco la pissa...

**PARROCO/** AH GRANDEZZA DI DIO

**DOMENICO/** Del pizzaiòlo se mai...

**PARROCO/** SIGNORA ROSA NOI DOBBIAMO SOLO TROVARE UNA MOTIVAZIONE CREDIBILE

**DOMENICO/** E alùra ghé vòl 'nà scüza importante, come èl dīs lü...

**PARROCO/** GIUSTO NA COSA GROSSA, L'AVETE CAPITO FINALMENTE, E DA STAMATTINA CHE LO DICO E CREDO CHE QUELLO CHE HO PENSATO IO E' SICURAMENTE LA SOLUZIONE MIGLIORE ...

**DOMENICO/ROSA** E sarésèl?

**PARROCO/** UNA MALATTIA , UNA BELLA MALATTIA GRAVE , TALMENTE GRAVE DA FARCI RIMANDARE IL MATRIMONIO

**DOMENICO/** E a chi gharés de vignìga sté malatìa?

**PARROCO/** UNO DI VOI DUE

**ROSA/SALVATORE** ( insieme indicandosi col dito veloci) A lü / A lè!!

**ROSA/** Mèj al pader che a la mader!

**DOMENICO/** Perché?

**ROSA/** Se fös mé la malàda mé fiöla la patirés de pö...

**DOMENICO/** Se me male mé ènvece la narés a Gardaland!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** DOMENICO.... ASCOLTATEMI, HA RAGIONE VOSTRA MOGLIE LA MALATTIA E' MEGLIO CHE LA PRENDETE VOI, SI SA CHE LE FIGLIE FEMMINE CON LE MAMME SI TROVANO DI PIU', DONNA ROSA VOI DIRETE AI FUTURI SPOSI CHE VOSTRO MARITO SI E' FATTO LE ANALISI, ED E' USCITA UNA BRUTTA MALATTIA (Domenico fa le corna)

**ROSA/** Isé, apéna i sènt chèl bubà l'è dré a mörer i dizarà: spuzomès sübìt almeno isé èl vedarà sò fiöla maridàda... prima de partèr!

**DOMENICO/** Ah sé? Se mé gharés 'nà bröta malatia ... le narés isé le ròbe? (*sempre facendo corna*)

**ROSA/** Per mé, sé.

**DOMENICO/** E tè che ròba ghé dizarèset, sentom...

**ROSA/** (*piangendo*) Mé ghe dizarés: Fiöla cara te ghét rizù: maridèt prima che chèl disgrasiàt èl crèpe.. almeno isé èl gharà la gioia de vidìt a posto e 'l mörarà felice e contento...

**DOMENICO/** Padre, ma sentèl come la parla?

**PARROCO/** DOMENICO NON VE LA PRENDETE, TANTO LO SAPPIAMO, LE COSE POI QUANDO SUCCEDONO VERAMENTE NON SONO MAI COME LE AVEVAMO PENSATE, MA COMUNQUE NON VI DOVETE PREOCCUPARE PERCHE' LA MALATTIA SARA' GRAVE MA SENZA IL FINALE COL MORTO ,

**DOMENICO/** Sperom... (*si gratta visibilmente*)

**PARROCO/** DICIAMO CHE LA MALATTIA E' SANABILE, MA SOLO DOPO UN PERIODO DI CURA E CHE PER FAR CONTENTI IL PADRE I NOVELLI SPOSI ASPETTERANNO LA COMPLETA GUARIGIONE , CHE AVVERRA' CHIARAMENTE, QUANDO SI SARA' RISOLTO IL CASO

**DOMENICO/** Giöst e adès nò ne resta che catà föra'nà bèla malatia... Dize bé?

**PARROCO/** BENISSIMO.. ALLA SALUTE ( col bicchiere alzato)

**ROSA/** Ala salute de tò sorèla...

**PARROCO/** DITE A ME?

**ROSA/** Nò,nò... al mé òm: sò sorèla la stà mal...e l'è dré a pegiorà.

**PARROCO/** DOMENICO TENETE UNA SORELLA CHE NON STA BENE?

**DOMENICO/** Sé ma me sorèla l'è forte... la guarìs, la guarìs..

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** A QUESTO PUNTO QUINDI NON VI RESTA CHE SCEGLIERE UNA MALATTIA

**DOMENICO/** Giöst, Roza, te quàla malatìa pensaèt?

**ROSA/** Nò, nò la tò malatìa te la catèt föra tè... vòì mìa responsabilità...

**PARROCO/** NEL MONDO CI SONO TANTE MALATTIE, AVETE UN VASTO CAMPIONARIO DI SCELTA

**DOMENICO/** 'N'ictus... narésèl bé?

**PARROCO/** PERFETTO, L'AVUTO PURE MIO PADRE, E ME LO RICORDO BENE E POI E' SEMPLICE, VOI DOVETE STARE SOLO ATTENTO A CAMMINARE UN PO' STORTO, LA MANO E IL PIEDE STORTO, E QUANDO PARLATE, COSA PIU' IMPORTANTE, PARLATE CON LA BOCCA STORTA

**DOMENICO/** Ma sé va bé... caminerò stort...

**PARROCO/** PERO' PRIMA DI CAMMINARE, DOVETE STARE ALMENO UN MESE **nel letto** MA NON E' UN PROBLEMA IO VI REGALO PURE UNA BELLA CAMPANELLA, TIPO OFFERTORIO, CHE VOI QUANDO VI SERVE QUALCOSA LA SUONATE, E VOSTRA MOGLIE SUBITO CORRE

**ROSA/** Per mé l'ictus èl va mìa bé.

**PARROCO** E perché?

**ROSA/** Prima de töt a mé le campane le mé dà l'ansia...

**DOMENICO/** La trombèta te piazzéla?

**ROSA/** Punto secondo... mé vo mìa de cursa da quando sìe pütina e isé va a finì che riè mìa èn temp a server èl marchesino ché... (*indicando Domenico*), Terso e ultim... mé, èl mé òm ènd'èl lèt per èn més a dà urdèn èl vòì mìa!

**DOMENICO/** Ma mé gho l'ictus...

**ROSA/** Mé te soporte mìa a let per èn més: cata föra 'n'altra malatìa che te pòdèt caminà... Te vòì mìa semper daànti a i öcc.

**PARROCO/** SIETE UNA COPPIA PERFETTA, SPRUZZATE AMORE DA TUTTI I PORI E VA BENE ASCOLTATEMI BENE, QUI BISOGNA DECIDERE PERCHE' IL TEMPO STRINGE, TROVIAMO UN COMPROMESSO, SIGNORA ROSA FATE UNO SFORZO, VORRA' DIRE CHE INVECE DI UN MESE, DOMENICO VOI A LETTO CI STARETE SOLO UNA SETTIMANA, SIAMO D'ACCORDO?

**DOMENICO/** Per mé va bé... Madame, che dizèt?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** Per 'nà settimana me va bé... Ma sènza campanèla!

**PARROCO/** DIO TI RINGRAZIO, ALLORA DOMENICO MI RACCOMANDO, VI DOVETE PREPARARE BENE , LA COSA DEVE ESSERE CREDIBILE AL CENTO PER CENTO , VI E' TUTTO CHIARO?

**DOMENICO/** Ma sé, èn font l'è facil... basta che fase le stort...

**PARROCO/** ESATTO, PERO' PER ESSERE PIU' SICURI , ADESSO VI FACCIO VEDERE COME DOVETE FARE , VE L'HO DETTO L'HA TENUTO PURE MIO PADRE E ME LO RICORDO BENE DUNQUE PER PRIMA COSA VI DOVETE SCEGLIERE IL LATO, QUALE PREFERITE IL LATO DESTRO O SINISTRO ?

**DOMENICO/** Mé so mancino: mèj la destra.

**PARROCO/** BENISSIMO ALLORA IL DESTRO, E MI RACCOMANDO QUANDO PARLATE , TENETE LA BOCCA STORTA PIU' O MENO COSI' ( imita parlando) SENTI MARIA A PAPA' IO TI DEVO DIRE UNA COSA .... PROVATE RIPETETE

**DOMENICO/** Scùlta Maria, èl bubà èl ghà de dèt 'nà ròba...

**ROSA/** Uh che 'mpresiù...

**PARROCO/** BRAVISSIMO.. E POI CONTINUETE ..( voce normale) MARI SI TRATTA DI UNA COSA IMPORTANTE

**ROSA/** ( con la voce di maria da bambina) Che ghè bubà, che ghét de dìm?

**PARROCO/** BRAVISSIMA, COSI' ENTRIAMO TUTTI NELLA PARTE ...CONTINUETE

**DOMENICO/** Sculta èl bubà èl ghà de dèt 'nà ròba...

**ROSA/** L'ò capìt bubà...

**PARROCO/** ( voce normale) MARIA A PAPA' SI TRATTA DI UNA COSA MOLTO IMPORTANTE

**DOMENICO/** ( con la bocca storta) L'è 'nà ròba molto èmportant...

**ROSA/** ( voce da bambina ironica) Entro stasera me la dizèt bubà?

**PARROCO/** DON MIMI' SIETE UN ATTORE NATO , SEMBRA CHE L'ICTUS L'AVETE SEMPRE AVUTO

**ROSA/** ( con la voce di maria) A 'olte l'ò pensàt anche mé...

**PARROCO/** E POI ALLA FINE GLI DITE LA VERITA' ( veloce)

**DOMENICO/** Va bé. ( con la bocca storta gridato , veloce) Marì... l'Antonio èl te fa i corègn!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** ( voce da bambina) Ma che dizèt bubà?

**DOMENICO/** ( come prima) E 'l Ciccillo èl vöi sparàga.

**PARROCO/** DON MIMI' LA VERITA'

**DOMENICO/** Mari, l'Alfredo èl vöi spuzàt...

**ROSA/** ( voce normale) Ma alùra te sèt semo bubà!

**PARROCO/** DON MIMI' DOVETE DIRE LA VERITA'

**DOMENICO/** E mé che ròba gho dît?

**ROSA/** Sùl cretinàde.

**PARROCO/** GLI DOVETE DIRE CHE AVETE AVUTO L'ICTUS

**DOMENICO/** Ah certo! Me sîe desmentegàt...

**PARROCO/** ( fa la scena camminando tutto storto) E POI CAMMINANDO, CAMMINANDO CONTINUATE E DITE , ( con la bocca storta) E QUINDI CARA MARIA SE VUOI BENE A PAPA' ( entra Antonio dalla seconda porta) LA DATA DEL MATRIMONIO... CHE SAPPIAMO TUTTI E' FISSATA PER ( il padre è di spalle enon lo vede)

**ANTONIO** ( entrando ) Per gioedé quater zögn..

**PARROCO/** ( ancora di spalle) GIUSTO, PER GIOVEDI QUATTRO GIUGNO E VEDIAMO SE VE LO RICORDATE, ALLE ORE ? ( girandosi)

**DOMENICO/ ROSA/** öndès.

**ANTONIO/** Brài ale öndès!

**PARROCO/** ( con la bocca storta dopo che ha visto maria) FORSE E' MEGLIO MEZZ'ORA PIU' TARDI ,

**ANTONIO/** Vé salüde töcc..

**PARROCO/** ( tutto storto) BUONGIORNO

**ANTONIO /** Padre ma che ghàl? Stàl màl?

**PARROCO/** NON MI CI FAR PENSARE...

**ANTONIO/** Siòra Roza... ma che ghè sùcès?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/ROSA** E'ì ghà vît 'n'ictus.

**PARROCO/** ( con la bocca storta) LEGGERO, LEGGERO PERO'

**ANTONIO/** Uh se me dispiàs... Ma come l'è stat?

**PARROCO/** E COMME E' STATO? NON LO SO NEMMENO IO COMME E' STATO ,  
SECONDO ME E' STATO ...

**ROSA/SALVATORE** L'è stat èl volere del Signùr! ( *si fanno la croce*)

**PARROCO/** GIA' IL VOLERE DI DIO, COMME SI DICE, QUELLO CHE CI MANDA,  
QUELLO CI PRENDIAMO ,

**ANTONIO/** Ma e 'l dutùr che ghàl dît?

**PARROCO/** IL DOTTORE?, CHE HA DETTO IL DOTTORE? ( a domenico e rosa)

**ROSA/** E'ì dutùr èl ghà dît che èn d'èn més èl se rimèt a posto come prima!

**DOMENICO/** Pròpe, èl ghà apena de fa la fisioterapia.

**ANTONIO/** Per mé anche èn po de piscina che la fa bé... E èl vedarà ch'èl se rimèt.

**PARROCCO/** SI, A FISIOTERAPIA, A PISCINA , FACCIO TUTTE COSE ADESSO  
PERO' , SCUSATEMI, MA DEVO TORNARE IN PARROCCHIA

**ANTONIO/** Völèl ch'èl compagne?

**PARROCCO/** NO, NO CE LA FACCIO , PIANO PIANO, MA CE LA FACCIO ,  
ARRIVEDERCI ( esce tutto storto)

**TUTTI/** Ariidìs

( fine primo tempo)

## II TEMPO

( *all'apertura del sipario si sente forte il rumore di una campanella, Rosa è intenta a  
preparare i tavoli* )

**ROSA/** E'n momènt che rìe....

### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

*( breve pausa e poi si sente il rumore di una campanella)*

**ROSA/** Vardèl com'èl suna! Tanto te ghét de spetà... caro èl mé marchese...

*( breve pausa e poi si sente il rumore di una campanella)*

**ROSA/** Amo! Zà che gho la lùna storta ancö... adès ciape èl campanèl e gh'èl tire söl co' !!!

*(Antonio e Maria dalla porta 1)*

**ANTONIO/** Buongiorno...

**MARIA/** Ciao mama...

**ROSA/** Ah, sif riacc? Ma 'ndoe sif stacc fin adès?

**ANTONIO/** Fin adès... èn font se tràta de 'na mèz'urèta...

**ROSA/** Quando giü l'è 'n pensér... èl tèmp nol pasa pö...

**ANTONIO/** Ma quäl pensér? La Maria l'era con de mé... èl so quasi marito per de pö carabignér... so mìa se me spieghe...

**MARIA/** Mama som nàcc a tö 'n gelato e dopo som pasàcc èn parochia per veder com'èl stà padre Eugenio.

**ROSA/** Ah sé? E come stàl?

**ANTONIO/** Benone!

**ROSA/** 'Na settimana fa èl caminàa töt stort...

**ANTONIO/** ... ènvece adès l'è drìt com'èn füs... somèa che l'ictus èl ghe sàpe vignit a 'n alter, mìa a lü!

**MARIA/** Mama, l'è 'n miracolo... ghè pasàt sül sèt dé... Lü 'l dis che j è stàde le preghiere dei sò fedeli....

**ANTONIO/** Eh, magari ghés de bastà sül le preghiere! Comunque l'è strano....

**MARIA/** Caro, ghé völ la fede! Bizogna cridiga fis!

**ROSA/ (ironica)** E padre Eugenio èl ghà 'na fede che fa pora... Che 'l ghe làse le pène ....  
*( si sente la campana)*

**ANTONIO/** Chi? padre Eugenio?

**ROSA/** Nò, 'l mé òm... Oh, ma sté campanèl sunèl semper?

**ANTONIO/** Ma ghè vignit 'n'ictus anche al siòr Domenico?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** Eh per forsa!

**ANTONIO/** Come per forsa?

**ROSA/** Nò... dizìe: per forsa... i guai i vé mai da sùì....

**ANTONIO/** Alùra speròm che dopo èl siòr Domenico la ghe capite mìa a vergü alter....

**MARIA/** Ma che dizèt?

**ROSA/** E'l ghà rizù! del rest som töcc sot'al cié! E se ghés de vignìem èn cùlp anche a mé... völarès dì che sté matrimonio l'è mìa benedèto dal Signùr e... se pöl mìa fàl... vulom mitis contra la volontà del Signùr?

**MARIA/** Ma mama! Per piazér!

**ANTONIO/** Siòra, schersom mìa... Lé la ghà de stà bé! Lé l'è forte come 'na rocia! Ghom zà duzit spetà, prima per èl padre Eugenio, adès per èl siòr Domenico... ghe manca apena che crèpe èl nono...e te salüde Menéga...

**MARIA/** Ma che gh'ènrèl èl nono?

**ANTONIO/** Marì, chèsta l'è 'na famèa scarognàda t'èl dize mé!

**ROSA/** (*risentita*) Ma che scarognàda? Ma che dizèt?

**ANTONIO/** Siòra, mé ghe crède mìa ma però somèa che vargü èl gabès fat 'na fatüra per fàgn mìa spuzà! Ghè 'n guaio dré a l'alter...

**MARIA/** Preocupèt mìa: ghom sùl de spetà che 'l mé bubà èl se riprènde...

**ANTONIO/** va bé, però se batom èn po de sàl per tèra.. per mé l'è mèj.

**ROSA/** Sé, èl sàl... per mé chèste j è stüpidàde...

**MARIA/** Ghe ocorarés èn miracol anche per èl bubà...

**ANTONIO/** E alùra pregom tocc... se sa mai... Maria adès gho de nà se nò fo tarde! Ariidìs siòra Rosa...

**ROSA/** Ciao...

**MARIA/** Spèta che te compagne isé crompe 'l giornàl al bubà che prima me so desmentégàda

**ROSA/** Caza sfortünàda... sàl... mé de sàl n' o batit zo a quintalàde... ma la culpa l'è sùl del Ciccillo e de chèl semo del prêt! (*sfottendo e imitandolo*) SIGNORA ROSA E' UNA SETTIMANA CHE FACCIO LO STORTO IO MI SONO SCOCCIATO PERCIO' DITE A DON

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

DOMENICO CHE ADESSO TOCCA A LUI, IO DIRO' CHE SONO GUARITO PER VIA DI UN MIRACOLO

**DOMENICO/** ( *entra suonando la campanella*)

**ROSA/** ( *di spalle non lo vede*) Ah, ma alùra te vòèt mìa capila? Con pö te sunèt e con pö mé te dèrve mìa!

**DOMENICO/** E'l so...

**ROSA/** ( *sempre di spalle*) T'èl sét? E alùra che sunèt a fa?

**DOMENICO/** ( *tutto storto*) Perché ghie de fa 'l musicista te ricordèt mìa?

**ROSA/** ( *girandosi*) Uh, te sét ché?

**DOMENICO/** ( *tutto storto*) E certo che so ché...

**ROSA/** Sét liàt sö finalmènt!

**DOMENICO/** ( *tutto storto*) Per forsa! Seitàe a sunà, a sunà... e riàa nisü! E alùra che sùne a fa? ( *guardandosi in giro*) Roza, ma ghè nisü ché?

**ROSA/** Nò, adès te pòdet anche fa 'l sano.... Comunque sièm dacordo per 'na settimana èn d'èl lèt ma sènsa campanèl! Chèsti j era i patti.

**DOMENICO/** E'l so ma èl campanèl l'è la solusiù pö giösta: se nò ogni 'olta duziè uzà "Roza. Roza!" e fàe cazi... Ensoma èl campanel l'è pö elegante. L'è meno fastidiùs.

**ROSA/** Ah sé? Meno fastidiùs? Caro mio ènvece a mé èl me dà fastide, fastide fis!

**DOMENICO/** Va bé, za tanto o uze o dopère èl campanel... èl rizultàt l'è l'istès!

**ROSA/** E sarésèl ?

**DOMENICO/** ( *tutto d'un fiato*) Te crèpet da sùl ènd'èl let... za tanto vé mai nisü!

**ROSA/** Oh ma sét dré a dà i nömer? Varda che tè te sét mìa malat! L'è sùl 'na finta... te ricordèt?

**DOMENICO/** E per furtüna: perché se föss malàt dal dibù èl rizultàt èl sarés semper chèl: abbandonato nel mio letto di dolore...

**ROSA/** Ma dì mìa ocàde... èl sét che te vòì bé!

**DOMENICO/** Pö che sail mé volarés vidil sté bé ogni tanto...

**MANUELA /** ( *mentre entrano, camminando lentamente dalla 2° porta*) Vincenzo te fa sìto che parle mé!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Tò pader e tò mader j è 'n'arivo söl primo binario...

**VINCENZO/** Ma almeno ciao.... pòde dìl?

**MANUELA/** Va bé

**VINCENZO/** (*gridato*) Ciao, ciao a töcc, ciao alle prede, al taulì, a le persùne che gh'è mia... ciao a töcc! Ciao a...

**MANUELA/** Mochela!

**ROSA/** Ma perché sif venicc zo? Che gh'è?

**VINCENZO/** (*con cappotto e sciarpa*) Che gh'è? Boh... Manuela, me lo' desmentégàt...

**MANUELA/** Niènt, Vincènso... gh'è nient... Roza, ma per vegner zo da bàs ghe' per forza de eser sùcès vargot?

**ROSA/** (*ironica*) Me somèa che sif dré a 'n'à föra: èl bubà èl ghà èl soprabìt e la sciarpa...

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Eh, co sté calt che fa... te crèpet nono....

**VINCENZO/** Me ghe lo dìt a tò mama : mètet èl soprabìt anche tè che som a dizember... èl colpo d'aria e te salüde.... E sét che sùcèt?

**ROSA/** Che sùcèt bubà?

**VINCENZO/** Che tò mama la paserà èl Nadàl èn del let!

**DOMENICO/** (*ridendo con la bocca storta*) El ghà rizù èl nono....

**VINCENZO/** (*a Manuela come un monito gridato*) Tè Nadàl t'èl pasèt a let!

**MANUELA/** Fa nient...

**VINCENZO/** (*come un comando*) Metet èl soprabìt!

**MANUELA/** Gho dit de nò! Vòi pasà Nadàl a lèt...

**ROSA/** La muchì lé o nò?

**VINCENZO/MANUELA** Sé!

**ROSA/** E alùra nì a faf 'na bèla giràda adès. Nì, nì!

**DOMENICO/** (*con la bocca storta , ride*) E ciapì mia tròp vent me racomande...

**MANUELA/** (*a Domenico*) Grasiè, però mé prima de nà föra gho de d'ìga 'na roba a mé fiöla.

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** De che ròba se trata?

**MANUELA/** L'è 'na ròba èmportànte che ghè capitàt la setimana pasàda ché èn chèsto locàl e la riguarda el tò òm.

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Ma che ezagerasiù... l'è mìa 'na ròba èmportante... l'è 'na stùpidàda....

**ROSA/** Perché? Tè, te la sét zà?

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Che ròba?

**ROSA/** Sté ròba importante... la sét o nò?

**VINCENZO/** La la sa, la la sa...

**ROSA/** Ma bubà, la sét anche tè?

**VINCENZO/** Mé ghé sìe ma... gho vist nient...

**MANUELA/** L'ò vist mé e ghe l'ò dīt.

**ROSA/** Ma 'nsoma, èl sai töcc... ?

( SILENZIO ASSENSO)

**ROSA/** Alùra so sùl mé che sa nient!

**MANUELA/** Sé ma amo per poc: se te mé fét parlà t'èl dize sübìt!

**ROSA/** Domenico, che ghè sùcès? Pòde sail?

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Ma niènt... adès te spiéghe.... Mé sìe dré a fa...

( domande e risposte veloci)

**VINCENZO/** L'amùr de prima matina!

**ROSA/** L'amùr? E con chi?

**VINCENZO/** Co 'na fomna bionda e.... abbondante!

**ROSA/** Abbondante? E... èndoe?

**VICIENZO /** E'n piseria.

**MANUELA/** Vincènso fa sito!

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** (*incredula*) Né la piseria? Mama, ma dal dibù?

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Roza l'è mià come te pènsèt...

**ROSA/** Tè fa sito e làsa parla la mama!

**MANUELA/** Pòde parlà?

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Sé, sé, parla... ma cõnta i fàcc come j è nàcc: d^ la verità e nient'alter che la verità!!

**MANUELA/** E'l giüre.

**VINCENZO/** Bràa, adès te pòdèt parlà.

**MANUELA/** Roza, èl Domènico èn piseria co sté fomna... l'era sùl brasàt sö...

**DOMENICO/** Giöst.

**ROSA/** E chi sarésela sté fomna?

**VINCENZO/** (*con eccitazione*) ?Na bionda abbondante...

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) La séra scundida perché de föra ghéra l'Alfredo...

**MANUELA/** (*veloce*) E'l m'à dît la stèsa stüpidàda anche a mé...

**VINCENZO/** Confèrme.O

**MANUELA/** Ma alùra l'è vero Domènec?

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Chèsta ché l'è l'ex murùza de l'Alfredo, èl fiöl d'èl Ciccillo, e l'era vignìda a dìm de mià spaentàm e de fa niènt.

**MANUELA/** Za tanto la fàa töt lé....

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Niènt cioè che pudia fa spuzà l'Alfredo co la Maria.

**VINCENZO/** (*a Manuela*) Ma 'l se cjamàa mià Antonio èl murùs?

**ROSA/** Ma certo ch'è se cjàma Antonio... Bubà vöt nà föra per piazér?

**VINCENZO/** E va bé...

**ROSA/** E alùra nì, nì... vòì parlà a quatr'öcc col mé òm!

**MANUELA/** Eh certo!

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**VICENZO/** Roza, fàga mìa del màl....

**MANUELA/** Nom!

**VINCENZO/** (*mentre si avviano*) Spèta che me mète la berèta de lana se nò me se giàsa le rice.... (*lo prende dalla tasca*)

**MANUELA/** Anche la berèta de lana adès... Dài vaghèn föra!..(*escono*)

**DOMENICO/** Roza, l'è nàda pròpe come te ghét sintìt! Chèla la m'à dīt che l'Alfredo èl ghìa dīt che l'arés copàda se la se mitìa èn mès... e 'ntant che l'era dré a dīm sté ròbe... la ghà vīst l'Alfredo lé de föra da la piseria e per fàs mìa riconòser l'a m'à brasàt sö... Ma apéna l'Alfredo l'è nat via me l'ò molàda sübit! Crèdem l'è nàda pròpe isé!

**ROSA/** Va bé te crède...

**DOMENICO/** Ah va bé... pensàe che...

**ROSA/** Ma che pensàèt? Ma te somèa che, giü co l'arteriosclerosi e l'alter co l'ictus, i me cjàpe per i fondèlli ? E po', se l'era 'na ròba grave mé mama la me l'arés dizìt sübit.

**DOMENICO/** Vero: spiùna come l'è... la gharés mìa spetàt 'na settimana!

**ROSA/** E po' te te sèt desmentegàt la ròba pö 'nportànt.

**DOMENICO/** Quàla?

**ROSA/** Ma te te sèt vardàt èn de le spècc?

**MARIA/** (*entrando*) So ché...

**ROSA/** Ciao Maria.

**MARIA/** Bubà t'ò cromptàt èl giornàl...

**DOMENICO/** (*tutto storto*) Gràsie! Mé gho 'na fiöla che l'è d'or ma suratöt... bèla!

**MARIA/** Grase bubà...

**DOMENICO/** (*con la bocca storta*) Roza, gho fat èn capolavoro! Sùl mé pudie fàla isé bèla!

**ROSA/**(*ironica*) Michelangelo...

**DOMENICO/** Ah te podèt dīl forte!LO

**MARIA/** Te m'èl dizèt da quand sìe 'na pütina, bubà!

**DOMENICO/** Eh certo ... te te sèt èn capolavoro: alter che Gioconda! E t'ò fàda mé!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** E mé coza ghoi fàt? Pòde sail?

**DOMENICO/** ( *con la bocca storta*) TE ghéet contribuìt! Ma l'artista so stàt mé!

**ROSA/** Caro siòr Picasso... so mia se te l'èt notàt ma la tuza l'è tal e quàl a mé!

**MARIA/** La ghà rizù la mama: i mé culùr j è compàgn de i so.

**DOMENICO/** ( *con la bocca storta poetico*) Ma ch'èn fom dei culùr se ghè mia 'na mà esperta che l'è bùna de doprà! IL GIALLO CHE DIVENTA SOLE, IL BLU CHE DIVENTA MARE, E IL ROSSO CHE DIVENTA AMORE, RIMARREBBERO SOLO COLORI, SE NON CI FOSSE UN PENNELLO CHE CREA, Roza me dispjàs ma 'l penèl l'è 'l mio!

**ROSA/** Caro Picasso me dispjàs ma coi fiöj l'ünica ròba certa l'è la mama!

**MARIA/** Va bé dài... se so bèla èl merit l'è de töcc e dù e stì mia a tacà bega adès!

**DOMENICO/** ( *parla bene*) La culpa l'è tötta de tò mama.

**MARIA/** Bubà! Ma te ghét parlà pulito!!!! Mama ghét sintìt? E'l ghà parlàt bé!!!!

**ROSA/** E come nò? ( *al pubblico*) E'l sémo èl s'è desmentegàt!

**MARIA/** Bubà, parla amo...

**DOMENICO/** E che ghoi de dì...?

**ROSA/** Niènt che l'è mèj!

**MARIA/** Ma alùra èl ghia rizù padre Eugenio! E mé che vulie mia cridìga...

**ROSA/** Perché? Che ghàl d'it padre Eugenio?

**MARIA/** L'ò catàt a l'edicola dei giornai e 'l m'à d'it che te saresèt turnat normal....

**DOMENICO/** /( *con la bocca storta*) Magari... ghe la fo pö...

**ROSA/** E a lü chi ghe l'à d'it?

**MARIA/** El ghà fat èn sogn...

**DOMENICO/ ROSA** 'N sogn?

**MARIA/** Sé, èl m'à d'it ch'èl ghà pregàt fìs fìs e ch'èl Signùr èl ghà nandàt èn segno e 'l ghà fat capì ch'èl bubà èl sarés guarìt del töt come se l'ictus èl ghe fös mai stàt!

**DOMENICO/ROSA** Uh che combinasiù!!!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MARIA/** Però èn cambe de chèsta guarigiù èl Signùr èl ghà domandàt 'na penitènsa per te. (*indica il papà*)

**DOMENICO/**( *con la bocca storta*) E me someàa strano che la grassia la fös gratis...

**MARIA/** Forse gharesèf de nà a Lourdes o a Fatima...

**ROSA/** Se l'è come te dizèt... a Fatima ghe non de cùrsa!

**DOMENICO/**( *con la bocca storta*) Scultim se prope gho de nà a ringrasià la Madona... nom al Frasen che l'è pö comòt!

**ROSA/** Al Frasen ghe non semper... cambiom Madona per 'na 'olta!

**DOMENICO/**/( *con la bocca storta*) O al Frasen o niènt: me so devoto ala Madona del Frasen!

**MARIA/** Dài.... Stì mìa a tacà bega anche per decider 'ndo nà a pregà! Mama, la ròba importante l'è ch'èl bubà adès le staghe bé ié mé me pòde spuzà ... Vo a dàga la bèla notisia al me murùs! (*esce 1 porta di corsa*)

**ROSA/** Và, và.... (*a Domenico*) Ma che ghét combinàt?

**DOMENICO/** Oh mè scapàt de parlà normàl! Za tanto èl parroco èl ghà decidìt che gho de guariser... Ehi, alùra forse ghè novità?

**ROSA/** Giöst... Sèt che fo? Adès vo 'n céza e ghe e vo a senter!

**DOMENICO/** (*vede il prete entrare*) Ghè mìa bizogn

**PARROCO/** BUONGIORNO

**DOMENICO/ROSA** BUONGIORNO

**PARROCO/** DON DOMENICO , DONNA ROSA, GRANDI NOTIZIE, GRANDI NOTIZIE E'SUCCESSA UNA COSA BELLISSIMA...DA NON CREDERCI

**ROSA/** Se 'l nela cõnta anche a noalter sarés mèj!

**PARROCO/** MA CERTAMENTE CHE VE LA DICO, MA PRIMA.....(*col dito profetico*)

**DOMENICO/** L'orzata...

**PARROCO/** SE C'E LA MENTA E' MEGLIO....

**ROSA/** Sübit. (*uscita veloce cucina*)

**PARROCO/** MA COSA PIU" IMPORTANTE (*indicando*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** (*va a chiudere*) La porta.

**PARROCO/** ESATTO.....MAMMA MIA STO TUTTO SUDATO, DON MIMI' NON POTETE IMMAGINARE CON QUESTO ABITO ADDOSSO, CHE CALORE CHE FA,

**DOMENICO/** Nò, nò capise...

**PARROCO/** LA COLPA E' DI QUESTO TEMPO CHE ORMAI NON SI CAPISCE PIU', ....HO SBAGLIATO DIVISA

**DOMENICO/** Sèns'alter...

**PARROCO/** INVECE DI QUELLA ESTIVA , MI SONO MESSA QUELLA DI MEZZO TEMPO (*primaverile*) STO TUTTO SUDATO

**DOMENICO/** Völèl fàs 'na docia?!

**ROSA/** Eco la menta....

**PARROCO/** GRAZIE, (*beve*) AH ...CHE SOLLIEVO, DUNQUE ASCOLTATEMI BENE, IERI SERA SONO ANDATO DA CICCILLO, VOLEVO VEDERE SE RIUSCIVO A CONVINCERLO A TROVARE UN'ALTRA SOLUZIONE PER IL MATRIMONIO, VOI NON CI CREDERETE , MA SI E' VOLUTO CONFESSARE

**DOMENICO/** Perché, völèl 'nà èn paradìs?

**PARROCO/** BRAVO , ADESSO AVETE DETTO LA PAROLA GIUSTA ...IL PARADISO, C'E UNA GUERRA DI CAMORRA IN GIRO, E LUI HA PAURA DI MORIRE , INSOMMA IL BOSS SI VUOLE PENTIRE, COSI' GLI HO DETTO CHE DIO NON AVREBBE MAI PERMESSO CHE UN UOMO CON I SUOI PECCATI ENTRASSE IN PARADISO... SE CHIARAMENTE PRIMA NON PAGAVA ...

**DOMENICO/ ROSA** E'ì biglièt...

**PARROCO/** MA QUALE BIGLIETTO? ...SE PRIMA NON PAGAVA IL SUO CONTO CON LA GIUSTIZIA

**DOMENICO/** L'è dré a dìm ch'èl se fa meter èn prizù?

**PARROCO/** MA NO, DON MIMI'LA GIUSTIZIA DIVINA ,COSI' GLI HO DETTO CHE SE SI RISOLVEVA LA QUESTIONE DEL MATRIMONIO , DIO NE AVREBBE SICURAMENTE TENUTO CONTO E A QUEL PUNTO GLI HO FATTO UNA BELLA PROPOSTA

**DOMENICO/ROSA** E sarésela?

**PARROCO/** GLI HO DETTO CHE ANZICHE' SPARARCI, ERA MEGLIO SE MANDAVA SUO FIGLIO E LA FIDANZATA A FARSI UN BEL VIAGGIO DI PIACERE, CHE SO'...UN MESE IN BRASILE , COSI' PUO' DARSÌ CHE AL RAGAZZO GLI PASSA LA COTTA, EH CHE DITE? HO FATTO BENE?

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** Benone! E.... èl Ciccillo ch'èl ghà rispundìt?

**PADRE/** CICCILLO HA RISPOSTO... ( *gridato con voce da boss*) NO, ... O' BRASILE NUN ME PIACE ...E ALLORA INVECE DEL BRASILE GLI HO PROPOSTO LA CALIFORNIA , ...UN MESE A MIAMI SULLA SPIAGGIA A PRENDERE IL SOLE

**ROSA/SALVATORE** E che ghàl dīt.... Che ghàl dīt?C ( *veloce*)

**PARROCO/** LUI CI HA PENSATO E HA DETTO ( *gridato*) *no, gli americani mi stanno sullo stomaco*

**DOMENICO/** Chèsto l'è semo anche se l'è 'n boss: èl dīs semper de nò....!

**PARROCO/** MA ALLA FINE HO CAPITO IL PERCHE', ALFREDO HA PAURA DI PRENDERE L'AREO, COSI CI SIAMO MESSI D'ACCORDO PER UNA CROCIERA DI 20 GIORNI AI CARAIBI , COSTO TOTALE 20.000 EURO , CHE CHIARAMENTE... DOVETE PAGARE VOI

**ROSA/** Che ghe vegne 'n culp al siòr Ciccillo! 20 .000 EURO?

**PARROCO/** MA CERTO , MA SOLO PERCHE' HA SCELTO LA SUITE PRESIDENZIALE CON VISTA MARE, ARIA CONDIZIONATA E CHAMPAGNE IN CAMERA

**ROSA/** E.... èn negher che ghe fa aria con ventaglio ... nò?

**DOMENICO/** Cara... la me par na richiesta... giòsta...

**ROSA/** E'l fiòl del boss... che và 'n sconda clàs?

**DOMENICO/** Terza?

**ROSA/** Ch'èl crepe! Lü e la so murùza!

**DOMENICO/** Ma che gh'èntrela la murùza?

**ROSA/** Perché, te dispiàs?

**DOMENICO/** Ma la ghà mìa culpe chèla... l'è sùl ènnamurada!

**ROSA/** Padre: sté crociera comunque la costa tròp!

**PARROCO/** ( *mostra il depliant*) LO, SO, QUELLA E' UNA CROCIERA COSTA, E' NORMALE CHE COSTA, PERO' C'E ANCHE UN ALTRO MOTIVO... SIGNORA ROSA MA GUARDATE COMME E' BELLA QUESTA NAVE, ( *mostra un dépliant*)

**ROSA/** Chèsta naf la ghà de fa la fine del Titanic: la ghà de afondà!

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**PARROCO/** MI DISPIACE MA QUESTO E' L'UNICO MODO PER FARE IL MATRIMONIO SENZA CADAVERI, ALLORA CHE CI DICIAMO A CICCILLO, PAGATE?

**ROSA/** Pagom? ( *a Domenico*)

**DOMENICO/** Se ghè mìa altre sulusiù...

**PARROCO/** ( *veloce e categorico*) NON CE NE SONO

**ROSA/DOMENICO** E alùra .... pagom....

**PARROCO/** BENISSIMO , ALLORA DOMENICO FACCIAMO COSI', VOI DA DOMANI POTETE GIA SENTIRVI MEGLIO

**DOMENICO/** Grasiè.

**PARROCO/** A VOSTRA FIGLIA GIA' GLIEL'HO DETTO ... CHE SARESTE GUARITO... ADESSO, IO VADO A DIRE A CICCILLO CHE AVETE ACCETTATO , VOI PREPARATE I SOLDI , METTETELI IN UNA BUSTA , FACCIO TUTTO IO NON VI PREOCCUPATE , DOPO VENGO MI PRENDO I SOLDI E DATO CHE MI TROVO , MI FACCIO ANCHE....

**DOMENICO/ ROSA** NA PISSA?

**PARROCO/** SI , UNA BELLA 4 STAGIONI ... MA MI RACCOMANDO

**DOMENICO/ROSA** Sènsa cosse....

**PARROCO/** BRAVI

**ROSA/SALVATORE** SOLO VONGOLE

**PARROCO/** MA MI STATE SFOTTENDO?

**DOMENICO/ ROSA** PER CARITA'

**PARROCO/** A PIU' TARDI ( *esce*)

**DOMENICO/ROSA** Ariidìs.

**DOMENICO/** Per mé ghom fàt bé....

**ROSA/** So mìa... a mé sté fato de la crocera... èl m'à fàt vegner mal de stomèc...

**DOMENICO/** Sarà 'l màl de mar: a tè èl mar èl t'è mai piazzìt.... Gh'èl dizom ala Maria?

**ROSA/** Prima preparom i solcc... se caom sté Ciccillo da le bale e po dopo pensarom ala Maria. Vo a tö 'l bicarbonato. ( *esce porta2*)

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** Preocupèt mia... ché fo töt mé,,,, za tanto ormai sto bé, so miracolà, so 'n furma... ( *imita gesti da culturista*) Vardì...

**ANTONIO/** (agitato) papa' ( lo prende di spalle)

**DOMENICO/** mamma mia chi e'

**ANTONIO/** sono io antonio, state tranquillo

**DOMENICO/** antonio sei tu, senti maria non ci sta e' venuta a cercarti

**ANTONIO/** allora e' vero, non ci posso credere, state bene...

**DOMENICO/** si, si sto benissimo antonio' non ci crederai ma e' successo un mezzo miracolo

**ANTONIO/** mezzo? questo e' un miracolone mi fa proprio piacere, comunque non sono venuto per maria anzi e' meglio che non ci sta

**DOMENICO/** antonio perche' dici cosi', e' successo qualcosa ?

**ANTONIO/** no , no con maria e' tutto a posto, pero'...( misterioso guardandosi intorno) non e' ancora niente di sicuro , sto aspettando la conferma, ma prima ho voluto che voi lo sapeste e comunque a maria per favore non gli dite niente

**DOMENICO/** e come glielo dico se non lo so

**ANTONIO/** statemi a sentire, stamattina in caserma e' arrivato un fax da azzago

**DOMENICO/** azzago? e dove e'?

**ANTONIO/** e' un paesino in provincia di verona, non lo conoscete? c'e' il famoso balcone della val pantena

**DOMENICO/** il' balcone? anto' io conosco sule a fenestella de marechiaro, di balconi non ne so niente, ma che dice questo fax?

**ANTONIO/** il fax dice che un certo guglielmo asti ad azzago ha sedotto e abbandonata una donna , una certa apollonia ,

**DOMENICO/** antonio mi dispiace per questa apollonia, e pure per questo gulielmo ma non ho ancora capito , noi con azzago, apollonia e il' balcone della val pantena non c'entriamo niente

**ANTONIO/** e' giusto avete ragione adesso mi spiego e vedrete che capirete subito, dunque stamattina insieme al fax e' arrivata anche la denuncia con la foto , quando l'ho vistoper poco non mi veniva un colpo , ecco guardate qua ( gli mostra una foto) secondo voi questo chi e'?

**DOMENICO/** come chi e'? e questo e' padre eugenio in borghese

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ANTONIO/** e' quello che ho detto pure io , questo invece non e' padre eugenio, questo e' guglielmo asti, e' fuggito da firenze dove faceva l'avvocato ed e' andato ad azzago dove si fingeva veterinario ma quando l'hanno scoperto pure la' , e' venuto qua , e qua da noi secondo il fax , fa il prete

**DOMENICO/** mi vuoi dire che padre eugenio e questo guielmo asti sono la stessa persona?

**ANTONIO/** si

**DOMENICO/** antonio ma forse e' il gemello , magari sono due fratelli che ne sappiamo

**ANTONIO/** e' quello che ho pensato pure io ma a firenze questa persona faceva l'avvocato, paeliamoci chiaro, tre gemelli mi sembrano un po' troppi, adesso io sto aspettando solo la conferma dal comando, ma se e' come penso lo arresto

**DOMENICO/** antonio se e' veramente come dici tu,, prima di arrestarlo mi devi far togliere uno sfizio, perche' lo devo picchiare talmente assai cghe se lo vede la madre non lo riconosce, antonio come mette piede in questa pizzeria lo salto addosso e gli faccio uscire il sangue

**ANTONIO/** ma perche' deve venire qua?

**DOMENICO/** si, si deve venire qua

**ANTONIO/** benissimo, allora fate conto che non vi ho detto niente e se maria vi chiede di me noi non ci siamo proprio visti, io torno in caserma,, come arriva la conferma corro qua , voi trattenetelo fino quando non arrivo , io vado, arrivederci ( esce)

**DOMENICO/** ciao, ma voi guardate cosa mi doveva capitare, ma con tanti posti dico io proprio qua doveva venire questo farabutto...eppure io me lo sentivo, io lo sapevo che c'era qualcosa che non andava in quel prete ...

**ELENA/** ( entra in modo furtivo con un foulard che raccoglie i capelli e occhiali scuri...poi chiama a bassa voce ; domenico non la vede sta scrivendo) domenico, domenico

**DOMENICO/** ( al pizzaiolo, domenico è di spalle sta scrivendo) bersaglie' mi raccomando all'impasto della pizza metti un po' di acqua in piu' che qualche cliente si e' lamentato...

**voce fuori campo/** sara' fatto, state senza pensieri

**ELENA/** domenico, domenico ( lo tocca)

**DOMENICO/** ma chi e' ?

**ELENA/** domenico sono io elena

**DOMENICO/** madonna mia..., signora elena ma voi cosi' mi fate spaventare

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ELENA/** scusatemi , ma lo sapete perche' mi comporto cosi'.... sono venuta per sapere se ci sono delle novita' , con alfredo non posso parlare e allora....

**DOMENICO/** signorina sentite a me , a prescindere da tutto quello che potrebbe succedere, secondo me a questo alfredo e' meglio se lo lasciate

**ELENA/** ma che dite ? lui non e' come il padre

**DOMENICO/** ah no ?

**ELENA/** ma certo , le persone prima di spararle, lui le avvisa,

**DOMENICO/** si , gli manda un whatsapp, o un messaggino , signori' ascoltatevi , una persona come quella , voi non ve la meritate...lasciatelo perdere sentite a me, con questa persone sono solo guai

**ELENA/** ma io l'amo

**DOMENICO/** e ho capito,, ma poi l'amore se ne va e rimangono solo i guai ....il mio e' solo un consiglio, comunque vi do' una bella notizia, la situazione si sta risolvendo

**ELENA/** in che senso?

**DOMENICO/** non vi posso spiegare i particolari ma in un modo o nell'altro questa situazione stasera' si chiudera', e comunque una cosa e' sicura al cento per cento

**ELENA/** e sarebbe?

**DOMENICO/** mia figlia maria si sposerà con antonio

**ELENA/** ( lo abbraccia e lo bacia ) signor domenico siete un angelo, ( lo abbraccia)

**DOMENICO/** e infatti mamma' mi voleva chiamare gabriele... ,

( dalla porta principale vincenzo e manuela con l'albero di natale )

**MANUELA/** ma che schifezza, questa bionda abbondante sta sempe eccitata, ogni volta che la vedo sta sempre abbracciata a qualcuno ma che modi sono questi...

**VINCENZO/** perche' sta di nuovo qua ?

**MANUELA/** si, e sembra un mucca in calore

**VINCENZO/** e o' toro chi e'?

**MANUELA/** sempre lo stesso ( sempre lo stesso)

**VINCENZO/** domenico...muuuuu

#### ***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MANUELA/** ( autoritaria) ue' sporcaccioni , ma allora lo fate di proposito?

**DOMENICO/elena** ( salto di paura) aiuto chi e'

**MANUELA/vincenzo** siamo noi

**DOMENICO/** e ti pareva .....mamma che c'e ?

**VINCENZO/** ( veloce) che c'e, che c'e , che c'e .... muuuuuu

**ELENA/** signora vi garantisco che non e' come immaginate

**MANUELA/** e che ci sta da immaginare, io dico quello che vedo

**ELENA/** e che avete visto?

**VINCENZO/** la mucca col toro ...muuuu

**ELENA/** ancora, ma la volete smettere , io non sono quello che pensate

**DOMENICO/** signori' non ci fate caso.....mio suocero non sta bene con la testa

**ROSA/** e sua suocera?

**DOMENICO/** si sta avviando su quella strada .... ma adesso accomodatevi che per scusarmi vi faccio fare una bella pizza, gradite?

**ELENA/** signor domenico posso mai dirvi di no? ( va a sedersi)

**VINCENZO/** ha detto di si?

**MANUELA/** domenico . ma,' ma tu.... sei guarito?

**DOMENICO/** si mamma sono guarito, siete contenta?

**MANUELA/** e certo, ma come e' successo? quando siamo usciti stavi ancora tutto storto

**DOMENICO/** e come e' successo... tutto merito di una terapia giapponese,

**MANUELA/** giapponese?

**DOMENICO/** si, si giapponese ya oh ...ta oh ( parole giapponesi accompagnate da gesti di karate ) mamma' una cosa incredibile, una specie di miracolo...pero' adesso porta papa' di sopra lui e l'albero , l'avete trovato finalmente....

**VINCENZO/** si, questo e' quello giusto

**domenico/** adesso pero' andate di sopra che tengo clienti da servire

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**VINCENZO/** no, no io devo rimanere qua, oggi e' martedì, e il martedì mi devo mangiare la pizza ,

**manuela/** e quello e' preciso , sarà pure rincoglionito ma certe cose non se le scorda

**DOMENICO/** e va bene mangiatevi lapizza, pero' datemi quest'albero che da' fastidio....

**VINCENZO/** no, no l'albero non si tocca ho girato tutta napoli per trovarlo manuela sediamoci

**DOMENICO/** e va bene tenetevi l'albero e sedetevi , ( al pizzaiolo) bersagliere due margherite per i suoceri (esce)

**voce fuori campo/** arrivano subito

**VINCENZO/** manue' la bionda abbondante se n'e' andata?

**manuela/** no, sta ancora qua , ma a te che te ne mporta?

**VINCENZO/** ah ma allora non l'hai capito quelli sono amanti , secondo te questo ya oh ta oh che vuole dire?

**MANUELA/** hai ragione , tenialmola sotto controllo e vediamo la bionda che fa

**vicenzo/** e adesso che sta facendo?

**MANUELA/** niente sta seduta

**DOMENICO/** ( porta l'acqua ai suoceri ) mi raccomando mangiate presto, presto che mi serve il tavolo .....signorina elena allora che vi porto?

**ELENA/** ( sensuale) quello che vuole lei , ormai di voi mi fido ciecamente

**DOMENICO/** e allora una quattro stagione, e' la nostra specialita', e da bere

**ELENA/** una coca cola va benissimo grazie

**DOMENICO/** ( al pizzaiolo) bersagliere una 4 stagioni....e mi raccomando (sensuale) beautiful (esce in cucina)

**vicenzo/** ( misteriosi a bassa voce) manuela la bionda dove' sta?

**MANUELA/** vincenzo' sta seduta al tavolo

**VINCENZO/** e che sta facendo?

**MANUELA/** si sta mettendo il russetto )

**VINCENZO/** e domenico dove sta?

#### ***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MANUELA/** domenico? ( domenico esce dalla cucina) domenico ci sta portando le pizze

**DOMENICO/** ecco le pizze, e mi raccomando...

**MANUELA/domenico** fate presto

**DOMENICO/** bravi....signorina elena ecco la coca cola

**ELENA/** grazie

**voce fuori scena/** quattro stagioni cotta e in partenza

**DOMENICO/** arrivo ( esce)

**MANUELA/** ( misteriosa) vincenzo la bionda si e' alzata e si guardo in giro

**VINCENZO/** davvero e dove va?

**MANUELA/** forse vuole andare in cucina da domenico

**VINCENZO/** a fare che?

**MANUELA/** a fare l'elena di troia ...(gridato) ecco, ecco ( elena inizia ad andare verso la cucina poi prende la direzione del bagno)

**VINCENZO/** che sta succedendo?

**MANUELA/** sta andando, sta andando

**VINCENZO/** da domenico in cucina?

**MANUELA/** ( delusa) no vincenzo , ha cambiato strada, ' sta andando al gabinetto ( elena va in bagno)

**DOMENICO/** ( porta la pizza ad elena) e la signorina dove e' andata?

**MANUELA/** non ti allarmare e' andata in bagno

**DOMENICO/** ma chi si allarma ...lo dico per la pizza... si fa fredda

**MANUELA/** ( vincenzo tossisce , manuela gli dà dei colpi dietro la schiena per aiutarlo) vincenzo' mangia piano, piano, vedi che adesso ti passa

**DOMENICO/** mamma' lasciatelo stare, non lo aiutate ....( intendendo che se gli viene qualcosa è meglio)

**MANUELA/** e quello si stava affogando

**DOMENICO/** appunto, proprio quello volevo dire... deve bere , fatelo bere.....

#### ***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**( rientra elena)**

**DOMENICO/** signorina elena ecco la 4 stagioni

**ELENA/** ah ma che meraviglia di pizza, don mimi per favore potrei avere del pepe?

**DOMENICO/** il pepe?

**VINCENZO/** cameriere

**ELENA/** non mi dite niente ma a me la pizza piace piccante

**DOMENICO/** davvero...signori' pure a me.. mi piace il piccante ...

**VINCENZO/** cameriere

**DOMENICO/** adesso ve lo porto subito

**ELENA/** grazie

**VINCENZO/** ( chiama) cameriere

**DOMENICO/** ( stizzito) non ci sta ( esce)

**MANUELA/** vincenzo la bionda si sta mangiando la pizza, pare che le piace

**VINCENZO/** e ci credo.... questa e' una delle pizzerie migliori di napoli

**DOMENICO/** signorina elena ecco il pepe

**ELENA/** gentilissimo grazie

**VINCENZO/** cameriere

**DOMENICO/** signori' scusatemi un attimo ....ma che c'e che gridate a fare

**MANUELA/** e' quello che gli ho detto pure io

**DOMENICO/** allora che c'e' che vi serve

**VINCENZO/** veramente c'era qualcosa che volevo, ma adesso non me la ricordo piu' ,  
domenico passa piu' tardi forse mi torna in mente

**DOMENICO/** ( ironico) quella e' mi ritorna in mente , la canzone...ve la ricordate....( stizzito)  
ma c'he piu' tardi? io piu' tardi questo tavolo lo voglio trovare libero ci siamo spiegati....

**(arrivano maria e antonio alla sue spalle)**

**MARIA/** antonio papa'

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**DOMENICO/** madonna chi e'

**ANTONIO/** papa' siamo noi, state calmo

**DOMENICO/** no e' che stavo distratto

**MARIA/** antonio hai visto? te l'avevo detto che stava meglio

**ANTONIO/** papa' non ci posso credere

**DOMENICO/** a chi lo dici...

**MARIA/** aveva ragione il parroco

**DOMENICO/** quel disgraziato

**MARIA/** ma chi? padre eugenio?

**DOMENICO/** no, l'avvocato a papa', per una causa che devo fare mi ha chiesto un sacco di soldi , 20.000 euro ...

**MARIA/** antonio avviso mia madre che sono tornata (esce)

**ANTONIO/** papa' ti siete ripreso alla grande....sembra che non hai mai tenuto niente

**DOMENICO/** meglio cosi' no, e allora di quella faccenda che mi dici?

**ANTONIO/** la conferma e' arrivata,

**DOMENICO/** padre eugenio e' un farabutto?

**ANTONIO/** si, l'avvocato il veterinario e il prete sono tutti la stessa persona , padre eugenio, e' un truffatore professionista

**DOMENICO/** e io che ho detto, disgraziato farabutto e i che ci sono cascato come un fesso

**ANTONIO/** e mica ci siete cascato solo voi, quello ha preso in giro un sacco di persone per bene , qua da noi, ad azzago e a firenze, si pero' adesso ha finito la corsa, come arriva lo arresto.

**ROSA/** domenico io ho preparato tutto ( in scena dalla porta 2 con la busta con i soldi seguita dalla figlia)

**antonio/** mamma' buongiorno

**ROSA/** buongiorno antonio

***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**MARIA/** mamma senti visto che papa' si e' ripreso, ora dobbiamo solo decidere il giorno delle nozze

**ROSA/** e' naturale, ora viene il prete gli diamo la busta e... ( fa vedere)

**MARIA/** quale busta?

**ROSA/** maria.... un regalo al prete glielo dobbiamo fare ?

**MARIA/** ma certo, dopo tutto quello che ha fatto per noi , se lo merita

**ANTONIO/** papa avete sentito? se lo merita...

**domenico/**( minaccioso) e certo che se lo merita, se lo merita assai , e ora' che viene...glielo voglio proprio dare io questo regalo...

**MARIA/** perche' deve venire qua?

**ROSA/** si, si teniamo appuntamento

**MARIA/** benissimo cosi' decidiamo pure il giorno del matrimonio,

**DOMENICO/**( a maria e antonio) sentite mentre aspettiamo il prete facciamo cosi', sedetevi, che vi faccio fare una pizza

**ANTONIO/** ma si, maria mangiamoci una bella pizza

**MARIA/** antonio come sono contenta, finalmente ci sposiamo ( mentre vanno a sedersi)

**DOMENICO/** rosa, stammi a sentire, e' succieso un guaio

**ROSA/** ancora? domenico io nun ce la faccio piu'

**DOMENICO/** guarda qua, ( le mostra la foto) secondo te questo chi e'?

**ROSA/** questo? questo e' padre eugenio in borghese

**DOMENICO/** e io lo sapevo....che dicevi cosi'

**ROSA/** perche' che dovevo dire?

**DOMENICO/** rosa questo non e' un prete e nu' \_farabutto, un ladro uno che truffa la gente onesta, ha pure messo incinta una certa apollonia di azzago

**ROSA/** uh mamma mia ma tu che stai dicendo?

**DOMENICO/** questo farabutto si finge prete, avvocato veterinario, per estorcere denaro, si prende i soldi e poi sparisce ,

#### ***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ROSA/** e tu che ne sai?

**DOMENICO/** me l'ha detto antonio e' arrivato un fax con la foto alla caserma sua, quando ha vistola foto per poco non gli veniva un colpo

**ROSA/** allora don eugenio non e' padre?

**DOMENICO/** no, quello padre lo e' , ma non in senso spirituale ( si fa il segno della croce) , e' proprio padre (indica la gravidanza) hai capito?

**ROSA/** uh mamma mia che gli venga un ictus fulminante , e' incredibile, ma guardate un po' cosa e' stato capace di inventarsi

**PARROCO/** ( entrando porta 1) pace e bene a tutti

**ELENA/** ( si lancia su padre eugenio lo abbraccia e lo bacia) padre eugenio, grazie, grazie le vostre preghiere sono servite

**MANUELA/** vincenzo, elena di troia si sta baciando il prete

**VINCENZO/** rosa, questa donna\_ e' un vulcano in ebollizione

**MARIA/** padre eugenio grazie, grazie, per il miracolo di papa' (baci e abbracci anche da lei) adesso finalmente io e antonio ci possiamo sposare

**parroco/** ma certamente datemi solo due minuti che parlo con tuo padre e tua madre e decidiamo la data ....

**MARIA/** si, si andate, andate ( maria si risiede vicino ad antonio)

**PARROCO/** donna rosa , io sono pronto, avete preparato tutto?

**ROSA/** certamente , ( fa vedere la busta)

**ANTONIO/** ( prende la busta) padre qua ci sono tutti i soldi come abbiamo concordato ... ma prima...

**rosa /** vi sputo in faccia ( lo sputa poi si riprende la busta ) ma cosa piu' importante

**DOMENICO/** te spacco la faccia e ti mando all'ospedale ( lo aggredisce) delinquente, farabutto

**PARROCO/** lasciatemi, lasciatemi, ma che fate , aiuto, aiuto

**MARIA/** papa', anto' ma che sta succedendo ( si alza )

**ANTONIO/** fermi tutti ( con la pistola bene in vista , tutti si fermano)

**DOMENICO/** antonio, arrestalo,

#### ***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**ANTONIO/** padre eugenio voi non siete un prete voi vi chiamate guielmo asti e siete un truffatore, il gioco e' finito, noi sappiamo tutto ( unica voce di clamore dei presenti..o di sorpresa basso)

**ELENA/** uh mamma mia, ma voi che dite? io mi sono pure confessata...

**ROSA/** padre eugenio ma come avete fatto?

**PARROCO/** io..io.. e' vero sono un truffatore, ho rubato la lettera di trasferimento del vero padre eugenio, che poverino sta ancora aspettando, ho preso il suo posto, d'altronde il prete gia' l'avevo fatto in un altro paese ed era andato tutto bene

**domenico /** e qui invece vi e' andata male,

**ROSA/** e la storia di ciccillo allora?

**PARROCO/** ma si ciccillo e' veramente un boss... avevo saputo in confessione da elena , che il figlio l'aveva lasciata perche' si era preso una cotta per vostra figlia, quando ho saputo che maria si doveva sposare , mi sono inventato la storia ,

**ROSA/** e voi dovevate fare lo scrittore, no il ladro

**PARROCO/** pero' credetemi, non e' come pensate , avevo deciso che questo sarebbe stato il mio ultimo colpo, e se tutto sarebbe andato bene, sarei ritornato ad azzago da apollonia per sposarla

**DOMENICO/** e fate bene, perche' quella poverina e' incinta di vostro figlio

**PARROCO/** apollonia e' incinta? .ma allora diventero' padre

**DOMENICO/** si, ma solo in quel senso la' ( indica la gravidanza)

**VINCENZO/** manuela ma che e' successo?

**MANUELA/** vincenzo e' successo che il prete non e' prete non si chiama eugenio ma guielmo, , e adesso' si sposa con una donna di nome apollonia che lui ha messo incinta

**VINCENZO/** manula ' ma come se chiama quesro film ?

**ANTONIO/** padre eugenio mi dispiace l'aveta scampata a firenze, l'avete scampata ad azzago ma adesso la galera non ve la toglie nessuno

**PARROCO/** sapete pure quanto tempo ci dovro' stare ?

**ELENA/** padre eugenio questo ve lo dico io, al massimo vi fate due anni, e se tenete la buona condotta, dopo sei mesi state fuori

**DOMENICO/** padre eugenio fidatevi, la signorina elena e' un' esperta in queste cose

#### **DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

**parroco/** grazie, in fondo non ho ucciso nessuno....

**MARIA/** mamma' ma adesso a noi chi ci sposa?

**ROSA/** e non ti preoccupare a mamma", che un prete vero lo troviamo pe fare questo matrimonio , io e papa' vi regaliamo anche il viaggio, una bella crociera ai caraibi, suite presidenziale vista mare, con aria condizionata e champagne

**MARIA/** ah che bellezza , antonio hai sentito...

**ANTONIO/** grazie mamma'

**MARIA/** mamma' sei un tesoro ( abbraccia la madre)

**DOMENICO/** signorina elena, adesso vi dovete sposare solo voi e vi prometto che se lo sposo non sara' alfredo, vi faccio da testimone

**ELENA/** signor domenico avevate ragione, dopo quello che e' successo mi sono convinta, uno come alfredo e' meglio che rimane scapolo

**DOMENICO/** brava , l'avete capito finalmente ( dopo la battuta di domenico tutti si bloccano come in una foto, in un quadro plastico) ( elena e domenico , antonio con la pistola puntata al parroco, rosa con maria)

**manuela/** ( sono stati seduti tutto il tempo , ora si alzano) vincenzo' che dice vogliamo andare... sembra che il film e' finito

**VINCENZO/** ma si manuela andiamo, che teniamo da fare

**MANUELA/** vincenzo ma che teniamo da fare?

**VINCENZO/** ma come te lo sei scordato? dobbiamo fare l'albero di natale

**MANUELA/** vincenzo io voglio il presepe , ( mentre si avviano alla porta 2, tra gli altri fermi)

**VINCENZO/** si, si non ti preoccupare faccio pure il presepe andiamo, (si avviano a braccetto come due innamorati tra i presenti fermi come statue, mentre una voce radiofonica annuncia)

**radio/ ( nel mentre si chiude il sipario)** continua la guerra tra bande, oggi in un conflitto a fuoco con la polizia sono stati uccisi il boss catuorzo detto ciccillo e suo figlio alfredo. per volere della vedova, per il boss e suo figlio verra' celebrato un unico funerale.

( musica – sipario)

**F i n e**

**DUE MATRIMONI E UN FUNERALE**

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>

***DUE MATRIMONI E UN FUNERALE***

Commedia comica in due tempi di Oreste De Santis

Opera tutelata cod.SIAE 880554A – <http://www.orestedesantis.com>