

“ME, L’ALFREDO E LA VALENTINA”

Commedia Comica in due Tempi di **ORESTE DE SANTIS**

(titolo originale “**IO, ALFREDO E VALENTINA**”)

Traduzione in dialetto Bergamasco di Massimo Martorino e Maria Bravi
opera tutelata dalla SIAE – cod.opera . 855536/A

sito web - <http://www.orestedesantis.com> - Email - orestedesantis@libero.it

Trama - Federico é un 40.enne single molto raffinato che vive da solo in un appartamento a Roma. La sua é una vita tranquilla se non fosse per le continue intrusioni della sorella "Maria" che di stampo tradizionale , vuole a tutti i costi farlo sposare. Federico, pur non avendo nulla contro il matrimonio non ha ancora trovato la donna del suo destino. Maria, si é pero ormai convinta che suo fratello, scappi dal matrimonio e dalle donne perché é Gay supportata anche dai modi chic di Federico che a tratti danno questa impressione, fino a convincersene completamente, quando arriva l'amico del cuore di Federico e cioè "Alfredo", anche lui chic ma sposato, e che invece va da Federico a chiedere conforto, perché si é perduto innamorado di una prostituta di nome **Valentina** e per lei é disposta a tutto. Gli equivoci rendono questa commedia facile da seguire, divertentissima fino alla fine con momenti di grande comicità.

Scheda Tecnica

Personaggi otto (3 uomini - 5 donne)

Tempi - due – **Scena** - unica -

Durata 100 minuti. – **Genere** – comico - moderno

E' possibile scaricare le musiche e gli effetti necessari al buon esito della commedia direttamente dal sito dell'autore oppure scrivi a orestedesantis@libero.it

"IO, ALFREDO E VALENTINA"

Commedia Comica in due Tempi di **ORESTE DE SANTIS**

Opera tutelata dalla SIAE – cod. opera . 855536/A

La scena é un soggiorno di bello aspetto molto chic ma disordinato. Indispensabile alla scena sono: un divano con due cuscini, un piccolo tavolo con due sedie, un mobiletto stereo che funge anche da angolo bar, una credenza e un attaccapanni. . Federico vive da solo . Di tanto in tanto la Sorella MARIA viene per fargli le pulizie. La scena dovrà contenere una finestra e tre porte , una d'ingresso e uscita posta al centro in bella evidenza , un'altra che sarà il bagno, la terza che sarà uno sgabuzzino, queste due ultime porte sono poste una all'opposto dell'altra. . Un arco porterà alla stanza da letto(quest'ultima non visibile), un'altra apertura darà l'idea dell'angolo cottura (non visibile).

Federico rientra da lavoro ha con se una 24 ore, come entra in scena parte la canzone , (**FINALMENTE E' SABATO** di Oreste De Santis durante la canzone Federico telefona, beve un liquorino, e via via si spoglia rimanendo in mutande, butta tutto dove gli capita, e contento perché é sabato e deve partire per un weekend . Federico esce una prima volta di scena (prima di togliersi i pantaloni, uscita veloce) per prendere una valigia che sistemerà aperta su una sedia e

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

che nel corsodella commedia verra' riempita di suoi indumenti . Poi una volta in mutande esce definitivamente (la canzone eventualmente verrà sfumata)

FINALMENTE E' SABATO

Testo e musica di Oreste De Santis

FINALMENTE E' SABATO , STO ARRIVANDO MON AMOUR,
NIENTE LAVORO, NIENTE STRESS, SOLO NOTTI DI PAZZIE,
UN BEL WEEK- END AL MARE,

FINALMENTE E' SABATO, STAI TRANQUILLA TORNERO',
MA MI DISPIACE PICCOLINA DI SICURO NON TI SPOSERO'

AMORE ASPETTAMI, BACIAMI, TOCCAMI,
SONO UN UOMO LIBERO, SEMPRE DISPONIBILE
PERCHE' SON GIOVANE, FORTE, VIGOROSO,
SONO BELLO PIU' DI TE E TI DICO ANCHE IL PERCHE'
PERCHE' SON NATO A NAPOLI.

(all'entrata della sorella che lo chiama , ritomerá in scena con vestaglia di raso molto elegante, il contrasto tra Federico un po' snob con atteggiamenti gay e la sorella (un pò cafona e tradizionale) deve essere molto evidente.

MARIA/ (fuori scena gridato) CONCETTINA, ME RACUMANDE, MOES MIA DE LE' (entra senza bussare perché ha la chiave, ha una borsa che poi dimenticherá nella stanza da letto, con voce molto alta) FEDERICO, FEDERICO, SO ME', FEDERICO, SO LA MARIA (molto gridato) FEDERICO, SE TA GA SET, BATTI UN COLPO

FEDERICO/ (si mette la vestaglia e sempre in movimento padrone della casa lievemente gay) ADES T'EL DO ME OL COLP, SOL CO'. MA COSA USET? COSA USET? AN SE MIA AL MERCAT, CHE'!

MARIA/ E VA BE' MA ESAGERA MIA ADES, PERO'

FEDERICO/ CHESTO CHE A L'E' U PALAS SERIO, U CONDOMINIO SERIO, CON D'UN AMMINISTRATRICE SERISSIMA! CHELA LE, LA ME MANDA VIA'....

MARIA/ FEDERICO, TE SET DRE' A FA ONA TRAGEDIA!

FEDERICO/ MA ARDA TE CHE SURELA IGNURANTA, TAIADA SO COL PIGHESSI' CHE DUSIA CAPITAM! E MIGLIURA UN PO'. LES, STODIA, VA A SCOLA CHE L'E' TROP TARDE. SE TE S'IMPEGNET, TE GHE LA FET AMO'

MARIA/ (ironica) OH.. EH... SCUSÌM TAT, MA LA SO' SURELA LA G'HA LA US U TANTINI OLTA. LA RIA MIA A CUNTRULALA. LU AL G'HA DE DIGHEL ALL'AMMINISTRATRICE QUANDO LA ET. (cambio di tono) PERO' ARDA CHE TE ME L'ET DICC TE DE CIAMAT QUANDO TE M'ET DACC I CIAF! MARIA, TE' DERF FO LA

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

PORTA, FERMES E CIAMA: "FEDERICO, FEDERICO". SE TE RESPONDE MIA, OL DI CHE GHE SO MIA. TE SE REGORDET?

FEDERICO/ ME T'HO DICC DE CIAMA', MIA DE USA' COME UNA PESCVENDOLA. TE T'ANDET BE A ENT I ALBURELE FRESCHE AL MERCAT, CHEL A L'E' OL POST PIO ADATTO A TE'

MARIA/ MA CHE MERCAT E MERCAT! OL MERCAT A L'ISTA' CHE, ARDA! SCARPE, CAMISE, CALSÌ, POLVER DE TOTE I BANDE (guarda) SE CAPES PIO NEGOT CHE! ONA ETA IN MES A LA ROMETA. INVECE DE RINGRASIAM CHE OGNE TAT EGNE CHE A FA UN PO' DE PULISIE, TE ME TRATET COME ONA SCHIFESA

FEDERICO/ MA CHI T'EL DIS DE EGN CHE'? TE L'HO DICC MELA OLTE: MARIA, VE' MIA CHE', VE MIA CHE', CHE ME DES PER ME' STO MEI...

MARIA/ (ironica) ME EGNE PER DOER, PERCHE' TE SET OL ME FRADEL

FEDERICO/ (imitamdola) NO TE TE EGNET PERCHE' TE SET ONA CURIUSUNA E TE OLET SAE' I ME LAUR, LA ETA CHE FO', TE TE ME CONTROLET E TE ME SPEET, PES DE ONA MOER GELUSA...

MARIA/ E SE LA FODES ISCE'? COSA GH'E DE STRANO? COSA GH'E DE STRANO? SET O SET MIA OL ME FRADEL? TE TE ME DISET MAI NEGOT

FEDERICO/ MA G'AVRES DE DIT COS'E'?

MARIA/ (dolce) PERCHE' TE SE SPUSET MIA?

FEDERICO/ (aggressivo) E PERCHE' TE 'NDET MIA VIA'? EL SERE ME! EL SERE, CHE AL GIRA E RIGIRA, A LA FI' TE GH'ERET DE DIMEL PER FORSA, SENO' TE SCIOPET (imitandola) FEDERICO, PERCHE' TE SE SPUSET MIA?

MARIA/ MA PERCHE', COSA GH'E' DE MAL?

FEDERICO/ NEGOT, MA SE LA ME SURELA LA M'EL DIS TOTE I OLTE CHE LA ME ET, EL CUMINCIA A DAM FASTIDE. TE SET DRE' A FALA DIENTA' UN USESSIU'

MARIA/ SO' CUNTETA CHE TE DO' FASTIDE , FEDERICO, ME' G'HO DE USESIUNATI!

FEDERICO/ DELBU'? E PERCHE'?

MARIA/ PERCHE' VOL DÌ CHE GH'E AMO' ONA SPERANZA, CHE CHEL ARGOMENTO CHE' L'E MIA SERAT. FEDERICO, TE TE PODET SPUSAS!

FEDERICO/ MA COSA G'HO, ONA QUAC MALATTIA GRAVE CHE SE POL MIA CURA'? MARIA, TE TE SET DRE' A PERT OL CO', LASA PERT, ME' DE PER ME' STO BE' E TOTA CHESTA NECESITA' DE STA INSEMA A ONA DONA, ME' GHE L'HO MIA (marcando l'atteggiamento gay)

MARIA/ FEDERICO, LA ZET LA PARLA

FEDERICO/ (scocciato) LA ZET, LA ZET... A ME' AL M'INTERESA MIA CHEL CHE DIS LA ZET. AL ME N'IMPORTA U FIC SEC. AH, DOPO U AL DIENTA NERVUS...

MARIA/ FEDERICO, SE LA ZET LA PARLA ME PODE FAGA NEGOT, MA DATO CHE SO' LA TO SURELA, A ME' ME DA FASTIDE

FEDERICO / (scocciato) E VA BE' METEMELA ISCE'. ME' OLE DAT LA SUDISFAZIU': ME G'HO NEGOT CONTRA OL MATRIMONIO. ME' FO LA ME' ETA, E (poetico) SARO' FORLGORATO DALL'AMORE DI UNA DONNA... ALURA POL DAS CHE ME SE SPUSE, MA SE SARA' MIA ISCE', MARIA, A ME ME DISPIAS MA TE GH'ET DE RASEGNAS, PERCHE' ME ME SE SPUSE MIA

MARIA/ (misteriosa) FEDERICO, ME CONOSE LA CONCETTINA, A L'E' ONA BRAA SCETA, SISTEMADA BE' E UNESTA. TE LA PRESENTE? COSA DISET? SEGOND ME' LA TE PIAS!

FEDERICO/ CONCETTINA? MA CHI SARESELA LA CONCETTINA ADES?

MARIA/ LA CONCETTINA A L'E' ONA BELA SCETA. L'E' SO CHE LA SPECIA DE BAS. INDO' A CIAMALA, ISCE SE CUNUSI' PERCHE' LE' LA ET MIA L'URA DE ET COME TE SET **(la chiama dalla finestra) CONCETTINA! CONCETTINA!**

FEDERICO/ MARIA MA COSA SET DRE' A FA'?

MARIA/ (la chiama gridando) CONCETTINA, CONCETTINA! MA 'NDO ELA INDACIA?

FEDERICO/ (la toglie dalla finestra) MARIA, T'HO DICC DE USA' MIA! MA LA OLET CAPI' CHE OL MATRIMONIO A L'E' U LAUR SERIO? A L'E' ONA GROSA RESPONSABILITA' PERCHE' LA TE CUNDIZIUNA LA ETA

MARIA/ (squillante) AH, A L'E' IRA, TE GH'ET PROPE REZU! (dolce) FEDERICO, SPUSES CON LA CONCETTINA! A L'E' ONA BRAVA SCETA, SINCERA, GENUINA. LA CONCETTINA A L'E' U FRUTTO CH'EL G'HA AMO DE ES RACCOLTO

FEDERICO/ (gridato) E COSA SARESELA, U PERSEC? MARIA, EDET CHE TE 'NDET BE AL MERCAT? DE PESCI VENDOLA A ORTOLANA.

(bussano la porta)

MARIA / FEDERICO, HANNO BUSSATO

FEDERICO / E ADES CHI CHE GH'E?

MARIA/ E ADES AN VET SOBET (apre la porta)

CONCETTINA/ (neo peloso, bruttina, con evidenti tracce di cioccolato sulla bocca, molto

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

curiosa, entra col buschetto ormai vuoto) BUONGIORNO, SIGNORA MARIA MI HA CHIAMATO?

MARIA/ SE, SE, T'HO CIAMAT PO PRIMA, MA SERET INDOE?

CONCETTINA/ LA VERITA' E' CHE M'ERO SCOCCIATA DI ASPETTARE, E ALLORA SONO ANDATA A COMPRAMI UN GELATO AL CIOCCOLATO. NON DITEMI NIENTE, PERCHE' IO VADO MATTA PER IL CIOCCOLATO!

MARIA/ CONCETTINA, VE' CHE' CHE OLE PRESENTAT OL ME' FRADEL

CONCETTINA/ OH COME SONO CONTENTA. FEDERICO, LE DICO LA VERITA', NON VEDEVO L'ORA DI CONOSCERLA (si avvicina)

FEDERICO/ PIACERE FEDERICO (si danno la mano e la mano di Concettina è sporca di cioccolato – Federico ritrae la mano con stupore)

CONCETTINA/ PIACERE CONCETTA, PERO' MI CHIAMANO TUTTI CONCETTINA (ride verso Maria)

FEDERICO/ (al pubblico) OTER CHE PERSEC IN FIUR! CHESTA CHE A L'E U COCOMERO!

CONCETTINA/ SIGNOR FEDERICO... SUA SORELLA...

MARIA/ CONCETTINA, OL ME FRADEL AL SE CIAMA FEDERICO, TIRA VIA' OL "SIGNORE"

CONCETTINA/ E VA BENE... **(ad alta voce)** FEDERICO, FEDERICO!

FEDERICO/ SO CHE, SO CHE', GH'E' MIA BISOGN DE USA'

CONCETTINA/ E' L'EMOZIONE, SCUSI, FEDERICO, SUA SORELLA MARIA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI

FEDERICO/ AH, A L'E' ONA SORPRESA. LA ME SORELA LA GHE PARLA A TOCC DE ME'. E SO SICUR CHE LA GH'A FACC U CO' GROSS COME U COCOMERO (gestuale indicando una testa grande)

MARIA/ FEDERICO, TE SET SEMPER ESAGERAT! FEDERICO, ALURA, COSA DISET?

FEDERICO/ MARIA, MA COSA OLET CHE DISE?

MARIA/ NO DIGHE, INDO' A FA' OL CAFE'?

FEDERICO/ EH, SE LA SIGNORINA LA GRADES

CONCETTINA/ IO VERAMENTE...

MARIA/ (risoluta) LA GRADES, LA GRADES... (esce verso la cucina contenta)

CONCETTINA/ FEDERICO, SUA SORELLA MARIA E' UNA PERSONA TANTO CARA, LA CONOSCO DA TANTO TEMPO, E' VERO, MI PARLA SEMPRE DI LEI, MA LE GARANTISCO CHE MI DICE SOLO COSE BELLE

FEDERICO/ E COSA L'AVRES DICC DE ME'? ISCE', TAT PER SAEL? PER CURIUSITA'

CONCETTINA/ AD ESEMPIO MI HA DETTO CHE LEI CE L'HA MOLTO GRANDE!

FEDERICO/ COME SARES?

CONCETTINA/ E LEI LO SA PERCHE' LA CONOSCE FIN DA BAMBINO, E ANCHE DA BAMBINO MI HA DETTO CHE SI VEDEVA SUBITO CHE ERA GRANDE...

FEDERICO/ MA COS'E', SCUSA,?

CONCETTINA/ IL CUORE, MI HA DETTO CHE HA UN CUORE GRANDE COME UNA CASA, QUANDO ERA PICCOLO, AD ESEMPIO SE UN BAMBINO PIANGEVA PERCHE' VOLEVA IL SUO GIOCATTOLO, LEI PER NON FARLO PIANGERE , SUBITO GLIELO DAVA

FEDERICO/ BEH, L'E' IRA MA DOMA PER MIA SENTE LOCIA'!

CONCETTINA/ POI AD ESEMPIO, MI HA DETTO CHE LEI E' UN UOMO DI CULTURA E CHE LE PIACE MOLTO VIAGGIARE, VEDERE POSTI NUOVI, E CONOSCERE TANTE PERSONE, SIGNOR FEDERICO ANCHE A ME PIACE MOLTO VIAGGIARE

FEDERICO/ BE, I VIAS I E' ONA DI ME' PASSIU'. MA LE' L'E' STACIA INDOE?

CONCETTINA/ SONO STATA A RIMINI, RICCIONE, RAVENNA E SAN MARINO, IN GITA SCOLASTICA , QUELLE DELLE QUINTE

FEDERICO/ TOTE IN D'ONA OLTA, I E' TOTE LE'... ME SE SBAGLIE O L'E' PASAT ONA QUAC AN?

CONCETTINA/ NO, NO NON SI SBAGLIA, MA NON E' CAMBIATO NIENTE , LE GARANTISCO CHE COM'ERO ALLORA, COSI' SONO RIMASTA , NON SO SE CAPISCE COSA VOGLIO DIRE

FEDERICO/ HO CAPIT, HO CAPIT, A L'E' OL PRIM LAUR CHE LA M'HA DICC LA ME' SURELA

CONCETTINA/ ED E' LA VERITA', PERCH'E IO AL MATRIMONIO CI DEVO ARRIVARE COSI' COME SONO NATA

FEDERICO/ COL CIUCULAT SOLA BOCA... NO, MA CAPESE, ANCHE SE PER ME' A L'E' MIA IMPURTANT, MA RISPETE LA SO DECISIU'

MARIA/ ECCO QUA, U CAFE' ESPRESSO DOC! MIA PER DI', MA COME EL FO ME' OL CAFE', EL LA FA' NISU'. CONCETTINA, BIEL E DIM SE L'E' MIA IRA!

CONCETTINA/ (beve facendo rumore) E' VERO SIGNORA MARIA, E' PROPRIO BUONO

FEDERICO/ OH , GESU', MARIA, E SAN GIUSEP! (con schifo)

CONCETTINA/ SAPORITO, SAPORITO, (sempre facendo rumore)

FEDERICO/ (al pubblico) OH, MARIA E SAN GIUSEP E GESU'... (esterrefatto)

MARIA/ CONCETTINA, SENT PER CHEL LAURA' LA', CUMINCIA A INDA' TE', PERCHE' ME' G'HO DE STA' CHE AMO' ON ATEM COL FEDERICO

FEDERICO/ MARIA, SE TE GH'ET DE INDA', VA, NEH, GH'E NE MIA DE PROBLEMI

CONCETTINA/ NO, NO, ME NE VADO IO, TANTO IO E LA SIGNORA MARIA CI VEDIAMO SPESSO, MAGARI RIPASSO PIU' TARDI, NON SI PREOCCUPI, ALLORA ARRIVEDERCI E PIACERE DI AVERLA CONOSCIUTA

FEDERICO/ ARRIVEDERCI, ARRIVEDERCI

(CONCETTINA ESCE ANCHEGGIANDO VISTOSAMENTE)

MARIA/ (compiaciuta, indicando) FEDERICO, ARDA COSA AL T'HA MANDAT OL CIEL! U BEL FIUR ROS FOGHET DE PASIU'!

FEDERICO/ U BEL FIUR DE ZUCHI! MA SET DRE' A DI COS'E? SENT, ME T'EL DISE CIAR! ME PER OL MOMENT STO BE' ISCE! OL MATRIMONIO EL POL SPICIA'

MARIA/ MA SPICIA' COSE'E'? ARDA CHE LA CONCETTINA LA G'HA ONA SFRACA DE PRETENDENCC! (incalzando) SENT, FEDERICO, TE TE GH'ET DE SPUSAS, PER PIASER

FEDERICO/ (alterandosi) MARIA, PER PIASER AL DIGHE ME'. BASTA CO' STO MATRIMONIO. INSOMMA, ME' PARLE, PARLE, PARLE MA TE TE CAPESET NEGOT. ANSE, TE FET FINTA DE CAPE' NEGOT. TE OLET FAM FA PER FORSA LA FI' CHE T'ET FACC TE?

MARIA/ LA ME' FI? COSA VOL DI?

FEDERICO/ LA TO FI', SE! CHE PUR DE SPUSAS, TE SET SPUSADA COL PEPINO, L'ONEC CHE L'AH ULIT SPUSAT. ME DISPIAS, MA A CHELE CUNDIZIU LE', MEI RESTA' U BARBA!

MARIA/ COME SARESEL? ARDA CHE ME' HO SPUSAT UN OM CHE GHE ULIE BE'! E OL PEPINO A L'E' U POETA (con enfasi)

FEDERICO/ SEEE, CHI STUPIDADE LE CHE L'SCRIV... CIAMEL POETA!

MARIA/ EH PO' DOPO, UN PO' AN TACA BEGA, PERCHE' LU A L'E' TAT GELUS. PERO' AN SE OL BE'. (risentita) E PO' DOPO, PER DILA TOTA, REGORDES CHE A 18 AGN LA TO SURELA A L'ERA LA PIO' BELA DEL PAIS E I ME EGNIA TOCC DRE'. I ME CIAMAA "LA BELA"! ET CAPIT? (dandosi delle arie)

FEDERICO/ OH, MARIA, ESAGERA MIA ADES...

MARIA/ FEDERICO, ME GH'ERE PIO DE 100 PRETENDENTI

FEDERICO/ CALA MARIA, CALA (ride)

MARIA/ (dandosi delle arie) E INVECE L'E' LA ERITA'. GH'ERA OL FRANCESCHI' CHE' A L'ERA TALMENT INAMURAT CHE AL M'ERA PO' FAC ONA SERENATA

FEDERICO/ (ironico) FRANCESCHI'... SENT CHE NOM, FIGUREMES LA SERENADA!

MARIA/ E INVECE L'ERA ONA BELA SERENADA, ME SE REGORDE AMO' OL RITORNELLO, ADES T'EL FO SENT

FEDERICO/ MARIA, LASA PERT.

MARIA/ SENT, SENT, (cantato dolce e passionale a centro palco senza musica il motivo sempre uguale) "OL ME COR EL FA BUM BUM, OL ME COR EL FA BUM BUM... OL ME COR EL FA BUM BUM..." (ripete)

FEDERICO/ (ironico) OSTI, AL S'E SPRECAT STO FRANCESCHI'!

MARIA/ (cantato) QUANDO PASET TE', OL ME COR EL FA BUM BUM, QUANDO PASET TE', OL ME COR EL FA BUM BUM...

FEDERICO/ L'HA PROPE FACC I NOCC IN BIANC PER SCRIELA STA CANSU'! MARIA, USA MIA TROP CHE LA RIA L'AMMINISTRICE

MARIA/ (continuando - urla) LA PASIU' PER TE LA ME FA BAT OL COR... LA PASIU PER TE LA ME FA BAT OL COR....

FEDERICO/ MARIA, MARIA, BASTA, A L'E' MIA OL FESTIVAL! (sulla 2 ° battuta "bella" di Maria)

MARIA/ A L'E' TROP BELA CHEL CANSU' CHE! ME SO LASADA PROPE TRASPURTA'. ME SOMEAA DE STA' IN MES AL MAR!

FEDERICO/ E ALURA VE' SO' A RIA, CHE DE CHE TE GH'ET DE INDA' VIA', CHE ME' G'HO DE FA' I ME' LAUR (risoluto)

MARIA/ E GH'ET DE FA COS'E?

FEDERICO/ I E' MIA AFARE TO'. ALURA, 'NDET O MIA?

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

MARIA/ MA G'HO AMO' DE DIT NEGOT! ME SO EGNIDA APOSTA

FEDERICO/ MA COSA GH'ET DE DIM?

MARIA/ FEDERICO, ME T'EL DISE PERCHE' TE SET OL ME FRADEL E CERTI LAUR TE TE GH'ET DE SAEL. PERO' T'EL GIURE, ME GA CREDE MIA, T'EL GIURE (figurato)

FEDERICO/ LASA STA, GIURA MIA, GH'E' MIA BISOGN. TE CREDE

MARIA/ VA BE', DAI. MA... SE CHEL CHE LA DIS LA ZET L'E LA ERITA'?

FEDERICO/ (scocciato) MA COSA LA DIS COS'E' LA ZET, SE POL SAEE?

MARIA/ FEDERICO, LA ZET LA DIS CHE TE TE SET... UN UREGIU', VA BE'?

FEDERICO/ COME SARES UREGIU'? GAY, OMOSESSUALE? (preoccupato)

MARIA/ E INSOMMA, GAY, OMO SES SUALE... DIERS, CIAMEL COME TE OLET, SEMPER UREGIU' TE SET!

FEDERICO/ (camminando da gay) AH QUINDI ME SARES UN UREGIU'... PER LA ZET ME SARES UN UREGIU'

MARIA/ (convinta) SE!

FEDERICO/ MA, DOMA PERCHE' SO MIA SPUSAT?

MARIA/ AL SO MIA SE AL DIPEND DE CHESTO, COMUNQUE... ANCHE! (sottolineato)

FEDERICO/(con distacco) ... MA ARDA TE CHE CULTURA PRUINCIAL E RETROGRADA...

MARIA/ SPUSES, SPUSES, CHE L'E' MEI!

FEDERICO/ (dandosi un tono) MARIA, CHESTA A L'E' ZET CHE LA TOLLERA MIA LA DIERSITA', CHE LA OL VET I PERSUNE TOTE STESE, SENSA CAPE' CHE PROPE QUANDO GH'E' LA DIERSITA' A GH'E' LA RICHESA DELL'ESSERE UMANO

MARIA/ AL SO MIA SE LA GHE LA RICHESA, FEDERICO, ME SO ADOMA CHE OL ME FRADEL EL PASA PER UN UREGIU'

FEDERICO/ VEDET? VEDET? (camminando)

MARIA/ (e di spalle alludendo) EDE, EDE, ECCOME CH'EL VEDE

FEDERICO/ MARIA, CHE AN G'HA DE DESMETELA CON CHESTO TIPO DE MENTALITA'. STA ZET CHE LA GIUDICA SENSA CAPI' CHE OGNU' AL G'HA DE FAS I C... COCOMERI SUOI. E OGNU' AL G'HA OL DIRITTO DE STA AL MONT COME EL VOL, BASTA CH'EL DAGHE MIA FASTIDE E GHE FAGHE MIA DEL MAL A NISU', COME

FO ME!

MARIA/ (preoccupata) FEDERICO, MA ALURA A L'E ERITA'!?

FEDERICO/ MA CHE E' VERITA' E VERITA'!
(bussano la porta)

FEDERICO/ AMO' STA PORTA... SCOLTA, SE L'E' LA CONCETTINA, DIGA CHE ME SO IN DEL BAGN, PERCHE' ME G'HO PROPE MIA OIA DE EDELA (esce in bagno)

MARIA/ MA INDO 'NDET, FEDERICO (ribussano la porta). U MOMENT, RIE!
AMMINISTRATRICE/ (donna – quando parla di Federico il tono si fa dolce)
BUONGIORNO, LA ME SCUSE L'INTRUSIONE! G'AVRES BISOGN DE PARLA' COL SCIUR FEDERICO. LE LA SA 'NDO L'E'?
MARIA/ L'E' IN BAGN

AMMINISTRATRICE/ LE L'E' LA SO MAMA?

MARIA/ NO, SO LA SO SURELA. ME SE CIAME MARIA, E LEI INVECE CHI ELA?

AMMINISTRATRICE/ SO L'AMMINISTRATRICE DE CHESTO PALAS

MARIA/ SE LA G'HA DE DIGA ERGOT AL ME FRADEL, LA POL DIMEL A ME'
AMMINISTRATRICE/ MA, LA PENSA CHE L'ISTAGHE TAT, LA IN DEL BAGN? PERCHE' SE L'E' OL CASO, ME PODE ANCHE SPICIA'... ANCHE ULENTERA!

MARIA/ LA SCOLTE, ME' IN VERITA' AL SO MIA SE GHE OL TAT TEP. DIPENT CHEL CHE G'HA DE FA E PO' OGNU' EL G'HA I SO ABITUDINI. ME, PER ESEMPE DE SOLET FO PREST, MA OL ME OM, INVECE, A L'E' BU DE STA' DET UN URA... E PO' DE PIO'

AMMINISTRATRICE/ ...VA BE, VA BE, FORSE LA G'HA REZU! ALURA GH'EL DIGHE LE', PER FORSA... (quasi dispiaciuta)

MARIA/ LA ME DIGHE PUR, COSA PODE RIFERIGA?

AMMINISTRATRICE/ SCIURA MARIA, OL PROBLEMA L'E' CHE I OTER INQUILNI I SIGHETA A LAMENTAS CON ME' PERCHE' IN CHEL APPARTAMENTO CHE' GH'E' TROP TANT RUMUR

MARIA/ IN CHE SENSO?

AMMINISTRATRICE/ A L'E' U MIS CHE SE SENT SEMPER USA', E DI RUMUR STRANI, PER ESEMPE...

MARIA/ ONA US DE DONA?

AMMINIST/ NO, PER CARITA', HO MAI SENTIT NISU' PARLA' DE US DE DONA!

MARIA/ (ironica) MA CHE BELESA...

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

AMMINISTRAT/ US DE OM, US DE OM, CHESTO L'E SICUR

MARIA/ CHESTO AL SERE ME, MANNAGGIA, DEL ME FRADEL... PROPE ME S'EL SPICIAE MIA!

AMMINIST/ SE E' PER CHESTO, GNA ME'! E OLTRE AL VUSA', SE SENT ANCHE LUCIA'

MARIA/ LUCIA'? MA L'E SIGURA?

AMMINST/ SIGURISSIMA. I LA DIS TOCC CHE' IN DEL PALAS, L'E' U MIS CHE SE SENT USA' E LUCIA' DESPES

MARIA/ U MIS? E COME MAI ?

AMMINISTRATRICE/ AH CHESTO AL SO MIA, CHEL CHE SO, L'E' CHE TOCC I DE' DEL SO FRADEL, AL VE' ON OM TOT ATTILLATO E VESTIT BE'. E I LAMENTELE I SIGHETA A AUMENTA'. E ME ULIE DIGA, NONOSTANTE TOTA LA SIMPATIA (maliziosa) CHE ME G'HO PER LU', S'EL CUNTINUNA ISCE', SERO UBLIGADA A DAGA OL SFRATTO! (al pubblico) DOPO AL PODERESS SEMPER EGN A STA DE ME, PER ESEMPIO...

MARIA/ AH MA LA SE PREOCUPE MIA, SO SIGURA CHE OL ME FRADEL, ONA OLTA SISTEMAT E SPUSAT, L'INDARA' VIA' DE CHEL APARTAMENTO CHE', PERCHE' GH'EN VOLERA' U PIO' GRANT. CHESTA CA' CHE' LA A' BE' GIOST PER U SINGLE

AMMINISTRAT/ (sorpresa) AH, PERCHE'? OL SO FRADEL AL SE SPUSA?

MARIA/ BE', LA DATA LA GH'E MIA GNAMO', MA PRIMA O DOPO AL SUCEDERA'! GH'EL GARANTESE ME!

AMMINISTRATRICE/ AH, ME PIASERES PO A ME SPUSAL... (si corregge) EHM, SPUSAS

MARIA/ (ironica) A L'E' ONA PAROLA

AMMINISTRATRICE/ IN CHE SENSO?

MARIA/ NO, DIGHE, OL FEDERICO, PER SPUSAS..., CIOE', SPUSAS INCO', L'E' DIENTAT U LAUR CUSTUS E CUMPLICAT

AMMINISTRATRICE/ LA G'HA REZU, ANCHE SE PER ME', OL COSTO A L'E' MIA U PROBLEMA. MA OL MATRIMONIO L'E' U LAUR DE FA COLA PERSONA GIOSTA

MARIA/ LA G'HA REZU', COMUNQUE LA SE PREOCUPE MIA, COME AL VE DE FO DEL BAGN, GHE DISE TOT AL ME FRADEL

AMMINISTAT/ GRAZIE, E VA BE', (sospirando) ALURA ME 'NDO. PENSE CHE CON LA
Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
 Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

NUTIZIA DEL MATRIMONIO DEL SO FRADEL E COL SO TRASLOCO, TATA ZET LA SE METERA... OL COR IN PAS. OLE DI' GLI INQUILINI, NEH! ARRIVEDERCI (esce)

MARIA/ RIFERIRO'. ARRIVEDERCI
(AMMINISTRATRICE esce)

MARIA/ ARDA TE', GH'ERE SEMO' POCHE SPERANSE. LA GHE MANCAA DOMA L'AMMINISTRATRICE... FEDERICO, GH'E' PIE' NISU', TE PODET EGN DE FO'

FEDERICO/ (esce) L'E' 'NDACIA?

MARIA/ SE, MA L'ERA MIA LA CONCETTINA. L'ERA L'AMMINISTRATRICE.

FEDERICO/ AH, E PERCHE' M'ET MIA CIAMAT?

MARIA/ (riprendendosi) PERCHE'? LA TE PIAS?

FEDERICO/ ME PIAS? COSA GHE ENTRA? A L'E' ONA DONA GENTILE E A MODO, CHE LA SE COMPORTA BE' E ME LA RINGRASIE... MA PIO' DE CHESTO, LA M'INTERESA MIA! PIOTOST, COSA LA ULIA?

MARIA/ (alterandosi) COSA LA ULIA? L'HA DICC CHE IN CHELA CA CHE' SE FA CASOT, SE USA, SE GREGNA, SE LOCIA, SE TACA BEGA, CHEL CHE G'AVRES DE SOCET TRA ON OM E ONA DONA. MA OL PROBLEMA L'E' CHE CHE LA DONA LA GH'E MIA!

FEDERICO/ MARIA, MA COSA SET DRE' A DI?

MARIA/ COSA SO DRE' A DI? NO, TE' ADES TE GH'ET DE DIMEL IN FACIA, SE L'E' IRA O MIA IRA! FEDERICO, L'E IRA?

FEDERICO/ MARIA, UN OTRA OLTA CON CHESTA STORIA?

MARIA/ FEDERICO, ARDEM IN DI OCC! L'E' IRA, SE' O NO?

FEDERICO/ NO, L'E MIA IRA

MARIA/ (sospettosa con grinta) AH, L'E MIA IRA? (tutto d'un fiato) E ALURA SE POL SAE CHI CHE L'E STA PERSUNA TOTA ATTILLATA CHE L'E' U MIS CHE LA E CHE' TOCC I DE' COME UN'INNAMORATA? DIM CHI CHE L'E'!

FEDERICO/ (breve pausa) MA CH'EL MA EGNE U COLP, MA TE' TE SET SEMPER TOT! CHESTA PERSUNA L'E'... ONA PERSUNA CHE L'E U MIS CHE L'E DRE' A RUINAM LA ETA... PER ONA REZU CHE PODE MIA DIT...

MARIA/ GRAZIE PER LA FIDUCIA (inchino ironico)

FEDERICO/ (inchino ironico) PREGO, ..EL SE CIAMA ALFREDO, L'E' U ME' AMIS CHE L'E' DRE' A PASA' U MOMENT BROT. EL M'HA DUMANDAT DE OTAL. TOT CHE'

MARIA/ (dolce) FEDERICO, ALURA TE SET MIA ON UREGIU?

FEDERICO/ (alterato) MARIA, ME SO U LEU'. MA CHE UREGIU' E UREGIU'! E PO' DOPO, SE FODES ON UREGIU', G'AVRES MIA DE REND CONT A NISU', GNAC A TE'!

MARIA/ (commossa) FEDERICO, ME TE OLE BE' ANCHE SE TE SET ON UUREGIU'. FEDERICO, TE TE SET OL ME FRADEL, A ME' TE PODET DIL

FEDERICO/ MARIA, ME SO MIA ON UREGIU'! PUNTO. E TE MOCHELA DE DUMANDA INFURMAZIU IN GIR. ME SO OL TO FRADEL E PO' ME TE OLE BE', E PO' SE FODES UREGIU, SE OLE MIA SPUSAS E SE OLE STA CHE IN MES A LA ROMETA, I E' DOMA AFARE ME' E BASTA

MARIA/ (commossa) E INVECE NO, I E' ANCHE AFARE ME'! PERCHE' CUANDO I TE TROERA' MORT, ABANDUNAT COME U CA', DISPERAT E DE PER LU', I G'HA DE TRUA' ONA CA' BELA NETA, OL ME FRADEL LAAT E SISTEMAT, TOT BEL VESTIT, CON LA CRAATA AL COL COME U SPOSO, E MIA COME U BARBU', PER GIUNTA, UREGIU'

FEDERICO/ AMO CO STO UREGIU'. MARIA, TIRA VIA STA UREGIA DE MES E MOCHELA FO'
(velocemente da "devi partire")

MARIA/ BRAO, BRAO, L'E' PROPE URA DE MOCALA! MA TE GH'ET DE PARTI?

FEDERICO/ MA VA'! QUANDO MAI!

MARIA/ QUANDO MAI? MA SE TE SET PREPARAT PO' LA ALIS? 'NDO 'NDET?

FEDERICO/ (tentando di nasconderla mettendosi davanti) QUALE ALIS?

MARIA/ CHELA LA'

FEDERICO/ (impacciato) CHELA LA?... AH, SE', TE PENSA! ADES ME SE REGORDE, SE', G'HO DE PARTI'. 'NDO A FA U VIAS, VA BE'? FINIT L'INTERROGATORIO?

(BUSSANO ALLA PORTA)

FEDERICO/ (preoccupato) CHESTA A L'E' AMO' L'AMMINISTRATRICE. ADES L'E' FISADA. COME LA SENT USA' LA COR SOBET CHE'!

MARIA/ PREOCUPES MIA, GHE PARLE ME!

FEDERICO/ MARIA, DERV LA PORTA E FA SITO E LASEM PARLA' A ME

ALFREDO/ (lievemente gay, molto elegante e brillantinato, al pubblico deve sembrare gay a tutti gli effetti , marcando questo suo fare solo nelle battute iniziali) BUONGIORNO, OH SCUSIM, ME SA CHE HO SBAGLIAT (ha con se una valigia)

FEDERICO/ ALFREDO (chiamandolo)

ALFREDO/ UH FEDERICO, PENSARE CHE ERE SBAGLIAT CA'

FEDERICO/ MAGARE

MARIA/ PREGO, AL VEGNE DE DET

(veloce)

ALFREDO/ (squillante, si comporta come uno di casa) GRAZIE, ... FEDERICO, ADES GH'ET LA CAMERIERA? T'ET FACC PROPE BE'! ISCE' ALMENO TE G'HET PIO' BEL NET E URDIAT!

FEDERICO/ ALFREDO, SET DRE' DI?

ALFREDO/ PERO', SE TE LA CIAPAET PIO' ZUENA, A L'ERA MEI

FEDERICO/ ALFREDO, A CHE TE SE SBAGLIET...

ALFREDO/ (a Maria) SIGNORINA, LE' COSA L'E': POLACCA, ALBANESE ?

MARIA/ (ironica, ballando) NO, SO DE... SANTO DOMINGO. PERCHE'? SA ET MIA?

FEDERICO/ ALFREDO! A L'E' LA ME' SURELA, LA SE CIAMA MARIA! MA CHE' CAMERERA E CAMERERA!

ALFREDO/ (impacciato) AH, LA ME SCUSE TANT! FEDERICO, TE PODIET DIMEL!

FEDERICO/ TE M'ET MIA DACC OL TEP!

ALFREDO/ LA ME PERDUNE, LA ME PERDUNE, L'ERE SCAMBIADA PER ONA CAMERIERA.

MARIA/ AL SE PREOCUPE MIA, L'HA MIA SBAGLIAT DE TANT. SO LA SURELA CAMERERA DE FEDERICO

ALFREDO/ SCIURA MARIA, LA G'HA DE SAI CHE IN CHELA CA' CHE', I DONE A I E' ONA RARITA'

MARIA/ (ironica) E CHE CUNSUZZIU'..

ALFREDO/ ECCO PERCHE' ME SO SCUNFUNDIT... PIACERE, ALFREDO GELO

MARIA/ PIACERE, AH...ISCE' LU L'E' L'ALFREDO, L'AMICHETTO DEL ME FRADEL.

ALFREDO/ SE, SO L'ALFREDO, L'AMIS DEL FEDERICO

MARIA/ SCIUR ALFREDO, ANCHE LU IN PARTENSA? AL G'HA DE PARTI? INSEMA AL

ME FRADEL, PER CASO? (sospettosa)

ALFREDO/ (impacciato) PER LA ALIS? AH, NO, OL FEDERICO ME L'HA PRESTATATA TAT TEP FA E ME DESMENTEGAE SEMPER DE PURTAGHELA. E INVECE, STAOLTA....

FEDERICO/ EL S'E REGORDAT, VA BE'?

MARIA/ E ARDA CHE CUMBINAZIU'! SCIUR ALFREDO, EL ME DIGHE U LAUR: (tutto d'un fiato) QUAC AGN EL G'HA'; 'NDOE L'ISTA'? CHE LAURA' EL FA? L'E' SPUSAT? EL G'HA DI SCECC?

FEDERICO/ (risoluto) COMENSET AMO' CON GLI INTERROGATORI? MARIA, PER PIASER, FA SITO. ALFREDO TE GH'ET DE DIMM VERGOT?

ALFREDO/ (maria sta tentando di sentire quello che dicono) SE, SE, G'HO DE DUMANDAT U PIASER, MA FORSE L'E' MEI.... SE EGNE.... (imbarazzato)

FEDERICO/ MARIA...

MARIA/ HO CAPIT. FEDERICO, 'NDO DE LA'? CAMBIE STANSA?

FEDERICO/ MARIA, FA' U BEL LAUR, CAMBIA PO' DE CA! ANSE CAMBIA PO' CITTA', TURNA DUMA'!

ALFREDO/ FORSE L'E' MEI CHE INDAGHE. EGNE PIO' TARDE...

FEDERICO/ ALFREDO, PREOCUPES MIA, TANTO LA ME SURELA PER U MOTIVO O PER UN OTER L'E' SEMPER CHE'

MARIA/ (dispettosa - ironica) E NO! ME DISPIAS, MA ME DUMA' PODE MIA EGN. SE G'HO DE NETA' FO' LA CA', G'HO DE FAL ADES. DECIDES, COSA G'HO DE FA?

FEDERICO/ (scocciato) E VA BE', ALURA. SE PROPE TE OLET RESTA', VA A NETA' SO DE LA'. VA', VA' (indicando la stanza da letto)

MARIA/ CON PERMESSO (inchino ironico e sorridente)

ALFREDO/ PREGO, PREGO (lievemente gay)

FEDERICO/ FINALMENT (finalmente) ALFREDO, TE SET RIAT GIOST IN NTEP. E TE M'ET SALVAT

ALFREDO/ (molto preoccupato) FEDERICO METE LA ALIS DET IN DE SGABUSÌ

FEDERICO/ SE, GRAZIE .. (mentre continua riempire la valigia)

ALFREDO/ FEDERICO, SBAGLIE, O LA TO SURELA L'E TACADA TANT A TE'?

FEDERICO/ TACADA? ALFREDO, LA ME' SURELA A L'E PES DE ONA SPIA

SOVIETICA. PIO TE OLET SCOND I LAUR, E PIO' LE IA SA'. APENA FO U LAUR, QUALSIASI LAUR, LE' OL DE' DOPO M'EL DIS. A L'E' U LAUR INCREDIBEL. SECOND ME L'HA METIT SO ONA QUAC MICROSPIA CHE... SE DE NO' COME LA FA A SAE' TOT?

ALFREDO/ E VA BE', DAI, ESAGERA MIA! INVECE TE G'AVRESET DE ES CONTET DE EGA ONA SURELA. (**triste**) AH... SARES ISTACC CONTET ME DE IGA ONA SURELA. ISCE' PODIE PARLA', SFUGAM, CONTAGA SO I ME' PROBLEMI, FAM CUNSIGLIA'. AH, COME LA ME SARES PIASIDA ONA SURELA!

FEDERICO/ MA TE OLET LA MARIA COME SURELA? SE TE OLET TE LA PRESTE. ARDA CHE LE' LA SARES CONTETA! PREOCUPES MIA. LE LA G'HA LA VUCAZIU DE TIRAS ADOS I GUAI DE TOCC! ALFREDO, PER CAMBIA' DISCORS, TE METE SO' U BEL CAFE'?

ALFREDO/ SE, FEDERICO... METEMEL SO', DAI (accavallando le gambe sul divano gay alludendo)

FEDERICO/ ALFREDO... ! (gesto di disappunto esce in cucina)

ALFREDO/ (Federico esce... Alfredo telefona a Valentina) PRONTO VALENTINA, SCOLTA, TI PREGO, VALENTINA, LASEM PARLA'. VALENTINA... SPECIA (riattacca., molto triste)

FEDERICO/ (dalla cucina, fuori scena) ALFREDO, ADES AN BIF OL CAFE' E DOPO ME SE FO' LA BARBA! (Alfredo incomincia a piangere, Federico sente qualcosa ma non capisce di che si tratta,

FEDERICO/ MA COSA GH'E STACC? HE' E' STATO? (Alfredo sta zitto, Federico riesce. (sempre fuori scena) ALFREDO, ME SE FO' LA BARBA, ONA BELA DOCCIA E... (come

Sopra. Alfredo piange di piu) MA COS'EL? LA SARA' L'ETA'. ME SENTE COME U LAMENTO...

FEDERICO/ (riesce) ALFREDO, ME FO LA BARBA E LA DOCCIA, E PO FINALMENTE AN PART! (C.S. Alfredo non si trattiene piu) ALFREDO, ALFREDO, MA ALURA, TE SERET TE! MA COSA L'E SOCEDIT?. DIM MIA CHE SE TRATTA AMO' DELA VALENTINA, NEH?

ALFREDO/ (molto sofferto) SE, FEDERICO, DIM NEGOT. PER L'AMICISIA CHE 'N GA, SOPORTEM! (**sopportami**)

FEDERICO/ (sofferto) ALFREDO, A L'E U MIS CHE TE EGNET CHE A LA ME' CA, E TE ME CONTET SO SEMPER I STES LAUR E PASE PO' PER UN UREGIU'! MA ME PODE FAGA COS'E' SE LA VALENTINA LA T'HA LASAT? ALFREDO, LA VALENTINA LA T'HA LASAT! CHESTA L'E LA REALTA'

ALFREDO/ (disperato) FEDERICO, OTEM, FEDERICO, TE TE GH'ET DE OTAM

FEDERICO/ ALFREDO, ME TE OTE, MA DIM COSA G'HO DE FA'?

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

ALFREDO/ (di scatto alzandosi, allungando la mano) PRESTEM DES MELA EURO

FEDERICO/ ALFREDO, MA SET DRE' A DI COS'E'? ME TE OTE, MA TE' LASA PERT I SOLCC! E PO, MIA PER SCHERSA' MA ME TE L'ERE DICC! ALFREDO, STA ATENT, CHELA LE' L'E TROP ZUENA, LA G'HA MIA DE PROBLEMI, LA OL DIERTIS. LASA PERT, FA MIA STUPIDADE. TE L'O DICC SE O NO?

ALFREDO/ SE, TE ME L'ET DICC. TE ME L'ET DICC.

FEDERICO/ ALFREDO, SE', PERO' TE SCOLTAM... NEGOT! TE FAET OL FILOSOFO: FEDRICO, (smorfiando) E' SOLO UN'AVVENTURA, CHE VUOI CHE SIA, UNA PARENTESI, UN PUNTO E VIRGOLA IN UN ROMANZO D'AMORE...ALA FACIA DEL PUNTO E VIRGOLA. TE CHESTO ROMANZO D'AMORE TE L'ET TRASFURMAT IN D'ONA ENCICLOPEDIA DE 15 VOLUMI

ALFREDO/ (piangendo) E VA BE', FEDERICO.... SO' AMO' INAMURAT, COSA PODE FAGA? FEDERICO, TE TE GH'ET DE OTAM, TE SET L'ONEC AMIS CHE G'HO!

FEDERICO/ (risoluto, Federico continua a prepararsi la valigia) ALFREDO, ME SARO' PUR OL TO' AMIS, MA DOPO ONA SETIMANA DE LAURA', ME G'HO BISOGN DE INDA', DE PARTI', DE CONOS ZET NOA, VOLTI ALLEGRI, (Alfredo piange, DA "volti allegri") SORRIDENTI, (alfredo si dispera) E MIA CADAVERI AMBULANTI (mentre Alfredo piange) E PER FAVORE...! (pausa di silenzio, Alfredo continua a piangere)

MARIA/ (fuori scena, cantato) OL ME COR EL FA BUM BUM... OL ME COR EL FA BUM BUM..... QUANDO TE PASET TE OL ME COR EL FA BUM BUM....

FEDERICO/ ALFREDO, FA MIA ISCE'

MARIA/ (fuori scena) QUANDO TE PASET TE OL ME COR EL FA BUM BUM.... QUANDO TE PASET TE OL ME COR EL FA BUM BUM....

ALFREDO/ FEDERICO, DOPO SES MIS D'AMUR, DE PASIU' TRAVOLGENTE, ME GHE LA FO PIO' A STA SENA DE LE'. GHE LA FO' PIO'. ORMAI SO DISPOSTO A FA TOT, ANCHE A SPUSALA. SO DISPOSTO A SEPARAM DE LA ME' DONA. FEDERICO, ME SO COCC! SO COCC! (prende i vestiti di Federico dalla valigia e con stizza li butta per aria)

FEDERICO/ SE, COCC, E REMBAMBIT! OL FOC TE GH'ERET DE SMURSAL PRIMA. ADES A L'E' ON INCENDIO E AN POL DOMA SIRCA' U POMPIER! ...(fra se) MA ET FACC COM'E?, DIGHE ME! COME ET FACC! ALFREDO, COME ET FACC! (chiedendo)

ALFREDO/ (squillante, ricordando) E, HO FACC, FEDERICO, HO FACC.... COME HO MIA FACC...! FEDERICO, SE L'E PER CHESTO, FAE SEMPER, DE DE' E DE NOCC. E HO FACC COME FAE MIA DE TACE AGN! IN DI POSCC PIO' IMPENSABEI: AL MAR, IN MUNTAGNA, PER LA STRADA, DET IN MACHINA, DE DRE' AL TRAM! (dietro al tram)

FEDERICO/ (sorpreso) DE DRE' AL TRAM?

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

ALFREDO/ E VA BE'. A L'E' U MODO DE DI! 'NDOE CH'EL CAPITAA! FEDERICO, A L'ERA MAI A SE'. AN FAA SEMPER....
(velocemente)

FEDERICO/ E CHESTO AL T'HA FREGAT! ET FACCC TROP! TE SERET PIO' ABITUAT!

ALFREDO/ (depresso) SO DIMAGRIT DE DES CHILI

FEDERICO/ E SE ET, ARDA CHE MUS BIANC BIANC CHE TE GH'ET! ADES CHE TE ARDE BE, TE ME FET QUASE IMPRESIU'...

ALFREDO/ A LA ME' MOER GH'ERE DICC CHE SERE A DIETA

FEDERICO/ E PER FORSA, COSA ULIET DIGA A CHELA POERETA? MEI CHE LA SES FINIDA, SCOLTEM A ME'! SE DE NO' CON CHI RITMI CHE', OL TRAM AL TE LASA SO DIRETAMENT AL CIMITERO

ALFREDO/ MANNAGGIA A ME, MANNAGGIA (piange)

(PAUSA TRISTE)

MARIA/ (fuori scena, cantato) LA TO BELA US LA ME FA BAT OL COR.... E QUANDO TE PASET TE, OL ME COR EL FA BUM BUM....

FEDERICO ALFREDO, FA MIA ISCE'! DIM COSA PODE FA? (gridato) MARIA, SBASA STA US! ALFREDO, MEI CHE TE FAGHET DU PAS

ALFREDO/ E INDOE 'NDO?

FEDERICO/ AL SO MIA... (lo prende sotto al braccio e lo accompagna alla porta)
ALFREDO, DIM NEGOT, MA ME G'HO DE PARTI', G'HO AMO' DE FAM LA DOCCIA E LA BARBA. E PO' TE' TE STET TROP MAL E TE SET MIA LUCIDO. PODE DIT DE TOT MA TE TE SCOLTET MIA... ALFREDO, M'EN PARLA LONEDE, DAI, QUANDO TURNE DEL WEEK END, VA BEN? (apre la porta)

ALFREDO/(piange) MA COME? TE INVECE DE OTAM, TE ME MANDET VIA'?

FEDERICO/ .. ALFRE' ME OLE OTAT... VA BE', DAI. ALFREDO, FA ISCE': PARLEM MIA DE SOLCC, MA DIM COSA PODE FA PER TE!

ALFREDO/ (sulla soglia , ritorna vicino al telefono) FA ONA TELEFUNADA

FEDERICO/ A CHI?

ALFREDO/ (molto serio) ALLA VALENTINA! PARLEGA TE'! DIGA CHE STO MAL, DIGHEL CHE SOFFRO. CON ME LA OL PIO' PARLA'. APENA CHE LA SENT LA ME' US, LA MET SO!

FEDERICO/ (chiude la porta) ALFREDO, MA DAI, LASA PERT! MA GHE DIGHE COS'E ME ALA VALENTINA?

ALFREDO/ (frenetico) T'EL SUGERESE ME! PREOCUPES MIA, VE SA', VE SA'... (fa il numero) (situazione agitata)

ALFREDO/ L'E' LIBER , L'E' LIBER (da' il telefono a Federico)

FEDERICO/ SE, L'E' DRE' A CIAMA'. GH'E' ONA MUSICA... PRONTO!

ALFREDO/ L'E' LA SEGRETERIA TELEFONICA, SPECIA OL BIP

FEDERICO/ PRONTO, PRONTO!

ALFREDO/ L'E' LA SEGRETERIA, T'HO DICC. A LA MET QUANDO L'E' MIA IN CA'. SCOLTA OL MESSAGGIO E PO' DOPO PARLA! (FEDERICO METTE IL VIVAVOCE)

VALENTINA/ (si sente la voce calda e sensuale di valentina su musica soft lenta, durante la telefonata i due si abbracciano e si toccano come fossero due innamorati) CIAO SONO VALENTINA, MI DISPIACE MA... SONO SOTTO LA DOCCIA E NON TI POSSO RISPONDERE, LASCIAMI PURE UN TUO MESSAGGIO, TI RICHIAMERO'. SE SEI ALFREDO (arrabbiata) VADA VIA I CIAP, VADA VIA I CIAP, VADA VIA I CIAP (calda) SE SEI UN ALTRO ...PARLA DOPO IL BIP, CIAO (si sente il bip)

FEDERICO / (agitato) IL BIP, IL BIP! IL BIP!

ALFREDO/ VALENTINA SONO FEDERICO (suggerisce a bassa voce)

FEDERICO/ COME SARES SO' FEDERICO?

ALFREDO/ SO' FEDERICO! SE GHE DIGHE CHE SO L'ALFREDO, QUANDO LA ME' TELEFUNA?

FEDERICO/ VALENTINA SONO FEDERICO (con la stessa cadenza di voce di Alfredo)

ALFREDO/ (suggerisce velocemente) VALENTINA VEDIAMOCI, CI FAREMO UN MERAVIGLIOSO VIAGGIO D'AMORE INSIEME,

FEDERICO / VALENTINA VEDIAMOCI, CI FAREMO UN MERAVIGLIOSO VIAGGIO D'AMORE INSIEME

ALFREDO/ VALENTINA CHIAMAMI , PER FAVORE

FEDERICO/ VALENTINA CHIAMAMI, PER FAVORE,AL ME SOMEA DE ES A MESA

ALFREDO/ VALENTINA CHIAMAMI ALLO 035/554433, CIAO

FEDERICO/ VALENTINA CHIAMAMI ALLO 035/554433, CIAO (riattacca)

FEDERICO/ ALFREDO, MA TE GH'ET DACC OL ME' NOMER!

ALFREDO/ E CHE NOMER GH'ERE DE DAGA? QUANDO LA CIAMA, TE GHE DET ON APPUNTAMENTO, PERO INVECE DE INDA' TE', INDARO' ME'! CAPIT?

FEDERICO/ ALFREDO, MA PERCHE' STA VALENTINA LA G'AVRES DE EGN A UN APPUNTAMENTO CON ME? LA ME CONOS GNAC!

ALFREDO/ LA E', LA E'! LA VALENTINA L'E' ONA SCETA SOCIEVOLE! TE TE LA CONOSET MIA! E PO' DOPO A LE' GHE PIAS VIAGIA'. PREOCUPES MIA, FEDERICO, APENA LA TELEFUNA, ME' INDO'!

FEDERICO/ ALFREDO, MA TE TE 'NDET PO SE LA TE TELEFUNA MIA! (guarda l'orologio) TE DO' SIC MENUCC DE TEP

ALFREDO/ GRASSIE , GRASSIE FEDERICO (lo abbraccia, e lo bacia) TE OLE BE'! AH CHE TE DO' U BASI! COSA FARES SENSA DE TE? COSA FARES?

FEDERICO/ BASTA ALFREDO, DAI

MARIA/ (E' presente alla scena) ME AVRES FINIT! (li trova abbracciati)

FEDERICO/ (salto di paura molto impacciati,) OH MAMMA MIA, MARIA, TE OGNE TAT TE CUMPARESET COME UN FANTASMA

MARIA/ (arrabbiata) ME DISPIAS MA SO MIA U FANTASMA, SO DE CARNE E OS E G'HO DU OCC GRANC E DO UREGGE BELE GROSE. DO UREGIUNE! SCUSIM SE VI HO INTERROTTO OL TETE A TETE, MA ME HO FINIT!

FEDERICO/ GRAZIE MARIA. SET DRE' A 'NDA'? (impacciato)

MARIA/ SE, SE, ADES INDO', PREOCUPES MIA CHE 'NDO! VE LASE SOLI, SOLI SOLETTI. SCIUR ALFREDO, ME 'NDO. FEDERICO, ME 'NDO!

FEDERICO/ VA, VA! SET DRE' A SPETA' CUS'E? VA!

MARIA/ SCIUR ALFREDO, LU L'ISTA' CHE AMO'? (sottolineato)

FEDERICO/ TE PREOCUPES MIA... ADES EL VA PO' LU!

ALFREDO/ (impacciato) SE, SE, SPECIE ONA TELEFUNADA E INDO'!

MARIA/ SCIUR ALFREDO, PODE FAGA ONA DUMANDA?

FEDERICO/(risoluto) MARIA, DUMANDA NEGOT, CHE LA SITUAZIU CHE L'E' SEMO' DIFFICILE E PESANTE

MARIA/ E VA BE', 'NDO, SARA' PER UN'OTRA OLTA, SALUTI (gay)

ALFREDO/ (lievemente gay) ARRIVEDERCI, ARRIVEDERCI

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FEDERICO/ MADONA ME', SE GHE OL! FINALMENT (chiude la porta)

ALFREDO/ (alza la cornetta) PRONTO, PRONTO, ..VALENTINA, CIAMA, TE PREGHE, TELEFUNA. FEDERICO, LA CIAMA MIA..NEGOT

FEDERICO/ ... SENT ALFREDO, FA ISCE'! INTAT CHE ME SPECIA LA TELEFUNADA, DELA VALENTINA, ME PRUFITE E FO LA BARBA. TE DISPIAS?

ALFREDO/ NO, NO FEDERICO, VA PUR. FA CHEL CHE TE GH'ET DE FA, L'E CA TO' CHESTA

FEDERICO/ (mentre esce in bagno) DI OLTE ME SOMEA MIA...

ALFREDO/ VALENTINA TELEFUNA, TE PREGHE, PERCHE' TE CIAMET MIA?

(entra, accorgendosi che Federico non c'e', va silenziosa alle spalle di Alfredo, che sta assorto vicino al telefono, Maria parla a voce bassa)

MARIA/ (sotto voce) SCIUR ALFREDO (non la sente) SCIUR ALFREDO (lo tocca)

ALFREDO/ MADONA ME! CHI EL? (alzandosi di scatto impaurito)

MARIA/ (parla a voce bassa) SO' ME'. GH'E' MIA DE IGA PURA!

ALFREDO/ SCIURA MARIA, L'ERA DRE A FAMM VEGN U COLP!

MARIA/ OH, PER ISCE' POC?

ALFREDO/ MA, LE LA E' DET DE NASCUNDU'... LA ME SCUSE

MARIA/ NO, L'E' CHE ME HO LASAT CHE LA ME BORSA IN CAMERA E SO TURNADA INDRE'

ALFREDO/ (indicando) OL FEDERICO L'E DRE A FA' LA BARBA

MARIA/ AH DAVVERO, E ALURA PRUFITE, (a voce bassa) SCIUR ALFREDO, LE AL LASE DE LA' OL ME' FRADEL, EL G'HA MIA DE ET CHE PARLE CON LE, SENO AL DIENTA NERVUS

ALFREDO/ NO, NO, MA SE ET CHE SE ULì BE'

MARIA/ L'E' IRA CHE AN SE OL BE'

ALFREDO/ PO' ME GHE OLE BE' AL FEDERICO, PERO'

MARIA/ EH, AL SERE MIA MA SO DRE' A SIRCA' DE ABITUAS. ANCHE SE L'E' UN PO DIFICEL. SCIUR ALFREDO, A L'E' DIFICEL... (sottolineato)

ALFREDO/ (lievemente gay) INVECE L'E' FACILE, PERCHE' OL FEDERICO LA MERITA, **Io, Alfredo e Valentina** di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

MIA PERCHE' L'E' OL SO FRADEL, MA L'E' ON OM MERAVIGLIUS, SEMPER DISPUNIBILE, SEMPER PRONT A OTA' I AMIS. PO' DOPO, NONOSTATE L'ETA' L'E' AMO' BEL, EL G'HA U FISICO DE VENTENNE. AH, L'INVIDIE, L'INVIDIE PROPE..

MARIA/ EH, AL GHE PIAS A STO SPURCACIU'! (*tra se'*). AL VARDE, LA ME MAMA L'E' MORTA ZUENA, ALURA L'HO FACC DIENTA' GRANT ME', COME ONA MAMA. PERCIO' ME SO TACADA A LU'. S'EL SAVRES QUANTE PREOCUPAZIU EL M'HA DACC QUANDO L'ERA PICINI. COMUNQUE, NONOSTANTE CH'EL SES DIENTAT GRANT, ME ME SE PREOCUPE PER OL FEDERICO. COSA PODE FA, A L'E' PIO FORT DE ME, PODE MIA FA A MENO

ALFREDO/ E VA BE', LE' L'E' LA SURELA, L'E' NURMAL

MARIA / SCIUR ALFREDO, AL ME SCUSE PER CHESTA PARENTESI FAMILIARE, MA ME G'HO DE FAGA ONA DUMANDA. GHE DISPIAS? (*guardandosi intorno*)

ALFREDO/ NO PERCHE' .. LA DISE PUR

MARIA/ VERAMENT A L'E' ONA DOMANDA UN PO INDISCRETA E FASTIDIUSA... PERO' ME G'HO DE FAGHELA, SENO' STANOCC DORME MIA

ALFREDO/ SCIURA MARIA, LA DISE, LA DISE, LA SE PREOCUPE MIA

MARIA/ ECCO, SCIUR ALFREDO (*molto vicini, ogni tanto Maria, si guarda in torno per vedere se viene Federico*)

ALFREDO/ AEH...

MARIA/ EL SE UFENDE MIA, MA... (*in modo diretto*) LE L'E' ON PO' ON UREGIA? (*col gesto*)?

ALFREDO (*Alfredo ha capito ma finge di non aver capito,*) ...ONA REGGIA? GHE N'HO MIA ME DE REGGE! ME G'HO ON APARTAMENT. U BILOCALE, ANSE, U MONOLOCALE, ANSE U SGABUSI

MARIA (*a voce alta*) SCIUR ALFREDO, HO MIA DICC REGGIA. HO DICC UREGIA! SCIUR ALFREDO, A L'E' ON UREGIU'? SE O NO?

ALFREDO/ (*disturbato, cammina per la stanza come se scappasse, sempre seguito da Maria*) SCIURA MARIA, PER PIASER, ME PER EDUCAZIU FO FINTA DE CAPE' MIA, PERO' LE' LA SIGHETA...

MARIA/ SCIUR ALFREDO, AL SE ERGOGNE MIA SE L'E' ON UREGIU'. FA NEGOT. A ME' ME PIAS MIA, PERO' RISPETE. PERCIO', SE LU L'E'.... AL POL ANCHE DIMEL

ALFREDO/ MA, MA COSA L'E' DRE' A DI!?! HO MIA CAPIT. ME SE PREOCUPE ME! AH G'HO FORSE LA FACIA DE U CHE L'E' ON URGEGIU'?

MARIA/ (*ironica*) INSOMMA... MIA DOMA LA FACIA

ALFREDO/ MA LA SCHERSE MIA! E PO' DOPO, SE ANCHE EL FODES? COSA GHE INTERESA COS'E A LE'?

MARIA/ (breve pausa) E VA BE', DAI, FORSE EL G'HA REZU'. FORSE HO ESAGERAT UN PO'. AL FAGHE CONT CHE ME HO DICC NEGOT. TOE SO' LA ME BORSA E INDO'. ARRIVEDERCI

ALFREDO/ ARRIVEDERCI, ARRIVEDERCI
(bussano alla porta prima che esca)

FEDERICO/ (uscendo dal bagno) ALFREDO, ET SENTIT LA PORTA? MARIA? MA SET AMO' CHE'?

MARIA/ (colta in fallo) FEDERICO, DIM NEGOT PERCHE' HO DOMA LASAT CHE LA BORSA IN DELA TO CAMERA (la va a prendere, passa davanti a Federico) 'NDO A TOLA E PO' INDO VIA'

FEDERICO/ (la segue con gli occhi) L'E' SEMPER DE PIO' U FANTASMA. FENESE PER SUGNALA DE NOCC, CHELA DONA CHE'

ALFREDO/ FEDERICO, MA STA PORTA

FEDERICO/ ALFREDO, DERV FO PER PIASER, EDET MIA COME SO CHE'? (sempre in vestaglia)

PEPPINO/ (Tipo sui 50 anni, parla un italiano strano (sardo?) con i fiori davanti alla faccia, ha con se' sempre una penna e blocchetto dove segna le sue frasi poetiche, si vedono solo i fiori)

ALFREDO/ A L'E' OL FIURISTA. T'ET URDINA U MAS DE ROSE, PER CASO?

PEPPINO/ (entrando) MA QUALE FIORAIO. SONO PEPPINO IL MARITO DI MARIA, CIAO FEDERICO

FEDERICO/ (nervoso) MA SIF DACC OL APUNTAMET TOCC IN CA' ME' STAMATINA?

PEPPINO/ (ad Alfredo gli da' la mano) PIACERE, GIUSEPPE SCIROCCO

ALFREDO/ ALFREDO GELO, PIACERE

PEPPINO/ (ironico, credendo di essere preso in giro gli stringe forte la mano) BRAVO, SIETE UN TIPO SPIRITOSO, E' UN TIPO ALLEGRO, LEI!

ALFREDO/.. AH MA, LA DIS PER OL ME NOM? NO, ME ME SE CIAME PROPE ISCE'. (chiamandolo) FEDERICO

FEDERICO/ SE, PEPI', AL SE CIAMA ALFREDO GELO, A L'E' U ME AMIS, IMPRESIUNES MIA. E TE' COME STET? CHE ARIA AGITATA CHE TE GH'ET!

PEPPINO/ (geloso) FEDERICO, MARIA E' ANCORA QUA?

FEDERICO/ OLET CHE LA SES INDOE? STAMATINA SI' TOCC CHE'! (la chiama).
MARIA, GH'E' CHE OL PEPPINO (non risponde)

FEDERICO/ (a peppino) L'HA MIA SENTIT... (verso la stanza da letto) MARIA, GHE
CHE' OL PEPPINO, OL TO' OM. (gridato) ET SENTIT?

MARIA/ (fuori scena gridato) HO SENTIT, HO SENTIT! DIGA CHE G'HO MIA OIA DE
EDEL, CHE OLE MIA SENTEL E CH'EL POL INDA'

FEDERICO/ HO CAPIT NEGOT. PEPI, SPECIA ON ATEM, ADES INDO FO A CIAMALA
(esce)

PEPPINO/ GRAZIE FEDERICO

ALFREDO/ (Alfredo e completamente perso in attesa della telefonata) PRONTO,
PRONTO,

PEPPINO/ (fa le prove, sotto voce, poetico legge dal blocchetto) MARIA , MARIA,
ECCOMI A TE CON QUESTI FIORI VIRGOLA. NO, NON MI PIACE

ALFREDO/ (lo guarda e lui sta zitto) PRONTO..PRONTO..

PEPPINO/ (Come Prima.) MARIA, SOGNO DI RARA BELLEZZA..VIRGOLA, OH MARIA,
NO, NON VA BENE!

ALFREDO/ PRONTO..PRONTO. PORCA MISERIA! (riattacca il telefono con stizza)

PEPPINO/ MA PERCHE', HA SUONATO?

ALFREDO/ (arrabbiato) SE'! L'HA SUNAT, L'HA SUNAT! L'HA MIA SENTIT?

PEPPINO/ VERAMENTE NON HO SENTITO NESSUNO SQUILLO.

ALFREDO/ PRONTO, PRONTO, (sempre piu nervoso)

PEPPINO/ MA LAVORA PER UNA SOCIETA' DEI TELEFONI PER CASO, LEI E' UN
TECNICO?

ALFREDO/ MA PERCHE' AL SE FA MIA I AFARE SO'? MA CHI L'HA INTERUGAT? AL
SE FAGHE I FATTI SO'! (alterato - si gira) PRONTO, PRONTO

PEPPINO/(tra sé) ADESSO GLI BUTTO I FIORI IN FACCIA

FEDERICO/ PEPPINO, GH'E' CHE LA MARIA, LA TO' DOLCE META'. TOH, PORTELA
VIA'

PEPPINO/ (gli va incontro con passione) MARIA, OH MARIA, MARIA DOLCE, AMMORE
MIO, VIRGOLA, T'HO PORTATO QUESTI FIORI PER FARMI PERDONARE. FACCIAMO
PACE, PER FAVORE

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

MARIA/ (fredda) PEPPINO, COSA GH'E? COSA GH'E' STAC? COSA L'E' SOCEDIT?
PEPPINO/ NIENITE E' SUCCESSO, NESSUN TERREMOTO, NESSUN MAREMOTO,
 NESSUNA ALLUVIONE. PERCIO' PUOI STARE TRANQUILLA. MARIA, RILASSATI

MARIA/ E SET VEGNI' CHE A FA' COS'E?

PEPPINO/ (sempre con enfasi) MI SONO RICORDATO CHE TI AVEVO
 ACCOMPAGNATA DAL DOTTORE. NON TI HO VISTA ARRIVARE E MI SON DETTO:
 FORSE SI E' PERSA. E ALLORA MI SONO PRECIPITATO QUA DA TUO FRATELLO

MARIA/ TE TE GH'ERET DE PRECIPITA' DE U PALAS DE QUATER PIANI, MIA A CA'
 DEL ME' FRADEL, T'EL SET CHE OL FEDERICO EL VOL MIA ZET IN CA' SO!

FEDERICO/ (depreresso mentre s'impegna a sistemare gli indumenti nella valigia)
 MAGARE U' A LA OLTA, SE'. SE L'E' PUSIBEL, MIA TOCC INSEMA. U ALA OLTA...

PEPPINO/ MARIA, MA CI DEVI ANDARE DAL DOTTORE, SI O NO?

MARIA/ (dispettosa) MA SE T'HO DICC CHE IND' DE PER ME' DEL DUTUR! E PER
 L'APPUNTAMENTO GHE OL AMO' UN URA ABUNDANT! TE CONVE' TRUA' ON OTRA
 SCUSA!

PEPPINO/ MARIA, AMMORE, AMMORE MIO, PERDONAMI. SAI CHE SE NON STO IN
 PACE CON TE, NON MI VIENE L'ISPIRAZIONE. MARIA, FACCIAMO PACE.

FEDERICO/ (sottolineato) MARIA FA LA PAS, DAI

MARIA/ NO, OLE MIA FALA. TE GH'ET DE DIM LA ERITA'

FEDERICO/ (C.S. stesso tono) MARIA, FA LA PAS

PEPPINO/ E VA BENE, PER IL DOTTORE CI VUOLE ANCORA UN'ORA, MA IO NON
 POTEVO PIU' ASPETTARE, PERCHE'... SI APPASSIVANO LE ROSE! E ALLORA SONO
 VENUTO PRIMA! E TI HO DETTO LA VERITA'. ADESSO FACCIAMO PACE?

MARIA/ T'HO DICC DE NO! PEPPINO, TE TE SET TROP GELUS!

FEDERICO/ (innervosendosi) MARIA DIGA DE SE', PER PIASER! SENO' ME' PARTE
 PIO'

PEPPINO/ E TI HO COMPRATO PURE I FIORI...

FEDERICO/ MARIA, AL T'HA COMPRAT PO' I FIUR, FA LA PAS, DOCA' (sempre piu
 determinato)

ALFREDO/ (gay, poetico, al pubblico) UH, I FIUR, CHE GESTO ROMANTICO

MARIA/ (subito) CHI FIUR CHE' TE PODET BUTAI IN DEL BIDU' PERCHE' I A OLE MIA
Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
 Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

PEPPINO/ E ALLORA MANGIATI UN BACIO, LASCIA CHE QUESTA CIOCCOLATA TI ADDOLCISCA IL CUORE!

MARIA/ PEPI', PIO' NEGOT? TE ME SOMEET BABBO NATALE!

FEDERICO/ MARIA, FA LA PAS PER PIASER

PEPPINO/ T'HO SCRITTO UNA POESIA, SENTI COM'E BELLA!

FEDERICO/ MARIA, AL T'HA PO' SCRIT ONA POESIA...

ALFREDO/ (gay - poetico- al pubblico) OH DIO..ONA POESIA, MA CHE PENSER ROMANTICO

MARIA/ OLE SENT NEGOT

PEPPINO/ (recita come fosse una cantilena, e anche la punteggiatura) OH MIA PULEDRA RIBELLE CHE GALOPPI SOLITARIA VERSO LA TUA LIBERTA' VIRGOLA, INSEGUITA DA UNO STALLONE BLANCO DALLA CRINIERA TUTTA D'ORO CHE INVANO PROVA A RAGGIUNGERTI VIRGOLA, FERMATI PUNTO ESCLAMATIVO E GUARDA PUNTO E VIRGOLA (indicandosi) IL TUO STALLONE INNAMORATO PUNTO.

ALFREDO/ OH U STALLONE BIANC, CHE IMMAGINE! (avvicinandosi) SCIUR PEPPINO, AL ME SCUSE, MA SE OL SO STALLONE AL FODES NIGHER, AL SARES MIA MEI? (situazione molto confusa e veloce)

PEPPINO/ (innervosendosi, lo costringe di nuovo a sedersi;) LO STALLONE NON SI TOCCA! E' BIANCO E BASTA. MA CHI VI HA INTERROGATO? MA CHI VI HA INTERROGATO?

MARIA/ (ad alfredo, gridato) OH, MA A LU' COSA GH'INTERESA COS'E SE OL STALLONE L'E' BIANC O NIGHER? AL GHE BASTAA MIA OL ME FRADEL, EL G'HA DE PURTAGA VIA' ANCHE OL STALLONE AL ME OM?

ALFREDO/ (chiede aiuto) FEDERICO...

FEDERICO/ MARIA LASEL ISTA' E PREOCUPES MIA CHE OL TO' OM AL LA OL NISU'

PEPPINO/ MARIA, FACCIAMO PACE!

FEDERICO/ MARIA, FA LA PAS

MARIA/ NO, OLE MIA!

ALFREDO/ (alzando la cornetta come per rispondere) PRONTO, PRONTO

FEDERICO/ (va avanti indietro tra maria e Alfredo alla prima gli dice di far pace al secondo di posare la cornetta, glielo toglie di mano innervosendosi) ALFREDO META SO'

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

STO TELEFONO CHE L'HA MIA SUNAT

PEPPINO / MARIA FACCIAMO PACE

FEDERICO/ (nervoso) MARI FA LA PAS SENO' TE TIRE DRE' ONA ZEBRA

PEPPINO/ MARIA PER L'ULTIMA VOLTA, FACCIAMO PACE..
(tutto si placa)

MARIA/ E VA BE' FA STA PAS, SENO' ME STA CHE' TOTA LA GIURNADA E OL
FEDERICO AL G'HA DE PARTI'

FEDERICO/ MENO MAL!

MARIA/ PEPPINO, 'NDEM

PEPPINO/ SI MIA DOLCE PULEDRA ANDIAMO, ANDIAMO NELLA STALLA
DELL'AMMORE VIRGOLA, DOVE LO STALLONE BLANCO FINALMENTE DARA'
SOSTANZA E CORPO AL SUO INESAURIBILE AMMORE PUNTO.

MARIA/ DAI, E' CHE' STALLONE BIANCO, CAMINA, CAMINA! ANSE TROTTA! SCIUR
ALFREDO, LA SALUDE. ARRIVEDERCI (lo tira; se ne vanno, Maria rimane sull'uscio,
Peppino torna indietro)

ALFREDO/ ARRIVEDERCI , ARRIVEDERCI,

PEPPINO/ UN MOMENTO, NON MI LASCI SALUTARE? (federico e alfredo si alzano di
scatto e gli vanno incontro per salutarlo,) MA CHI L'HA CHIAMATA? (ad Alfredo che
scappa) MA CHI LA CONOSCE? FEDERICO, A TE TI SALUTERO' CON UNA POESIA.
M'E' TORNATA L'ISPIRAZIONE

FEDERICO/ PEPINO, FA NEGOT, STRACHES MIA, CHE LA STALA LA TE SPECIA

PEPPINO/ NO, FEDERICO, UNA COSA BREVE! (tono alto) AMMORE DOLCE (con tono
basso) AMMORE AMARO , (alto) AMMORE MATURO (basso) AMMORE ROSSO, (tutto
d'un fiato) AMMORE , AMMORE SUCCOSO UNA PESCA IN FIORE CHE TI PROFUMA
L'ANIMA PUNTO. TI PIACE?

FEDERICO/ TE, LA TO SURELA E I PERSEC... CAMINA, CAMINA, VA! (se lo tira,
escono)

MARIA/ (a peppino) **CAMINA, CAMINA, 'NDEM!**

FEDERICO/ MAMMA MIA COME L'E DIFICEL TRUA' UN PO' DE PAS. E MENO MAL
CHE STO CHE DES PER ME'

ALFREDO/ PRONTO, PRONTO... FEDERICO, LA VALENTINA LA CIAMA MIA!

FEDERICO/ ALFREDO, DESMENTEGALA STA VALENTINA, SENO' AN G'HA DE

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

PURTAT AL MANICOMIO

ALFREDO/ A PROPOSET, FEDERICO, SET OL PERCHE'LA TO SURELA LA M'HA DUMANDAT SE SO ON UREGIU'?

FEDERICO/ ANCHE A TE'? AH, L'E' U LAUR IMPUSIBEL! E LA G'HA MIA ERGOGNA. ALFREDO, FAGA MIA CASO! LA ME SURELA LA S'E' FISADA CHE OL SO FRADEL L'E' UN UREGIU' E ALURA LA ET UREGIU' DES PER TOT. PIOTOST, ALFREDO, MA TE' QUANDO INDET VIA? OL TEP L'E' SCADIT!

ALFREDO/ FEDERICO, OL TO AMIS EL SOFFRE, A L'ISTA' MAL E TE' INVECE DE OTAM TE ME FET I QUIZ... IL TEMPOE' SCADUTO! (smorfiando)

FEDERICO/ ALFREDO, MA COSA G'HO DE FA DE PIO'?
(squilla il telefono, situazione agitata)

ALFREDO/ (gridato e agitato) UH, OH, OL TELEFONO, LA VALENTINA, LA VALENTINA, RESPOND!

FEDERICO/ (agitato) SE, SE, ADES RESPONDE

ALFREDO/ L'APPUNTAMENTO! DAGA L'APPUNTAMENTO

FEDERICO/ SE, SE, GHE DO L'APPUNTAMENTO.... MA INDOE', INDOE' STO APPUNTAMENTO?

ALFREDO/ (eccitato) DE DRE' AL TRAM, DE DRE' AL TRAM! RESPOND, MOES!

FEDERICO/ PRONTO VALEN... FIAMMETTA, SE', CIAO, CIAO FIAMMETTA, ALFREDO L'E' LA TO' DONA (Alfredo sprofonda nella tristezza). T'ERE MIA CUNUSIDA, SCUSA. CHI? L'ALFREDO? L'ERA DICC CH'EL VEGNIA DE ME'? AH, HO CAPIT. FIAMMETTA (gesti di alfredo per dire che non c'e) VERAMENTE CHE' AL GH'E MIA! SE', A L'E UN STRONS...TE GH'ET REZU! APENA AL RIA, GH'EL DISE. SENS'OTER! SE', L'E PROPE CHEL CHE L'E'. EDERET CHE GH'EL DIGHERO'! PREOCUPES MIA (riattacca) . ALFREDO, LA TO' DONA... L'HA DICC CHE TE SET U....

ALFREDO/ LASA PERT, HO SENTITO

FEDERICO/ MA SET SIGUR CHE ET SENTIT BE? L'HA PROPE DICC CHE TE SET U...

ALFREDO/ HO CAPIT BE'! LASA PERT! INSOMMA PERO' L'ERA MIA LA VALENTINA

FEDERICO/ ALFREDO DESMENTEGALA STA VALENTINA!

ALFREDO/ MAH, FORSE TE GH'ET REZU'. ME SA CHE L'E' MEI SE PROE A DESMENTEGALA

FEDERICO/ BRAAO ALFREDO. DESMENTEGA, DESMENTEGA. CHE I LAUR I E' DRE' A CUMPLICAS. MA DE TOTA CHESTA STORIA, LA TO DONA COSA LA SA?

ALFREDO/DE PRECIS LA SA NEGOT, MA ERGOT L'AVRA' ANCHE CAPIT. I E' SES MIS CHE L'E' TAT NERVUSA. DE QUNDO HO CUNISIT LA VALENTINA, ME E LA FIAMMETTA AN M'HA PIO' FACC L'AMORE

FEDERICO/ SES MIS? OTER CHE NERVUSA? LA SERA' DIENTATA ISTERICA! LA SE TACHERA' AI GAMBE DI TAOL!

ALFREDO/ FEDERICO, MA ME' GHE LA FO PROPE MIA

FEDERICO/ ALFREDO, SFORSES UN PO'

ALFREDO/ FEDERICO, HO PRUAT, HO PRUAT, MA GH'E' NEGOT DE FA! LU
(indicando velatamente) AL VOL PROPE MIA SAEL

FEDERICO/ E PER FORSA, (smorfiando) DE DE', DE NOCC, DE DRE' AL TRAM...

ALFREDO/ (Alfredo si siede) FEDERICO, SO ON OM FINIT! CON CHELA STORIA CHE' HO RUINAT TOT. HO PERDIT LA VALENTINA, LA ME' DONA, OL ME' SCET E LA ME FAMEA...

FEDERICO/ ALFREDO, PREOCUPES MIA, SE TE PARLET ISCE' FORSE TE SET IN TEP AMO' A RICUPERA' (ritorna a preparare la valigia)

ALFREDO / (si toglie le scarpe) GH'ERE TACE PROGETTI CON LA ME DONA, OL ME SCET. INVECE HO PERDIT OL CO'. TOT PERDIT, TOT A REMENGO PER COLPA DE ONA DONA

FEDERICO/ (girandosi) E VA BE', ALFREDO, PREOCUPES MIA, L'IMPORTANTE L'E' CHE TE'... (rigirandosi) ALFREDO, MA COSA SET DRE' A FA?

ALFREDO/ FEDERICO DIM NEGOT! A ME' QUANDO SO NERVUS I ME SE GONFIA I PE' E I ME FA MAL I SCARPE. ARDA CHE!(mostra i piedi),

FEDERICO/ (ironico) OLET PO' ONA BACINELA DE ACQUA COLDA?

ALFREDO/ NO, NO, GH'E MIA BISOGN, GRASSIE. BASTA CHE GHE FAGHE CIAPA' UN PO' DE ARIA. CAMINE UN PO' E I SE SGONFIA. ECCO, EDET, ZEMO' STO PIO BE' (si risiede e si rimette le scarpe)

FEDERICO/ ALFREDO, MA PERCHE' TE INDET MIA A LA TO' CA? (si ottura il naso)

ALFREDO/ DISET CHE L'E MEI?

FEDERICO/ ME DIGHERES DE SE'

ALFREDO/ EH FORSE TE GH'ET RESU. MEI CHE INDAGHE A CA DELA ME DONA E DEL ME SCET. SO DRE A FAI SUFRI' UN PO' TROP. L'E' MIA GHOST (si rimette le scarpe) FEDERICO, AMO' UN OTER LAUR. MA SE OLE TURNA' DE LA ME' DONA, TE ME OTET?

FEDERICO/ MA CERTO, ALFREDO! COSA G'HO DE FA? ME AL FO CON TOT OL COR!

ALFREDO/ (si alza e allunga la mano) PRESTEM DES MELA EURO!

FEDERICO/ (Federico, lo prende sotto braccio e lo porta all'uscita) ALFREDO, TE SET TE' CHE TE OLET MIA FAS UTA'! TE METET SEMPER DE MES I SOLCC! MA COSA GHE ENTRA PO', STI SOLCC?

ALFREDO/ ADES TE L'ISPIEGHE

FEDERICO/ (sulla soglia risoleto) ALFREDO, SPIEGHEM NEGOT, FAM U PIASER: VA VIA', TANTO PODET DIM CHEL CHE TE OLET, MA ME TE DO' NEGOT. AN SA ET LONEDE! APENA TURNE TE TELEFUNE, VA BE'?

ALFREDO/ E VA BE', DAI, GRASSIE. GRASSIE STES, FEDERICO. TE SET PROPE U VERO AMICO. SA', DAI CHE TE DO U BASI. CIAO FEDERICO. CIAO NEH. (lo abbraccia e lo bacia)

FEDERICO/ CIAO ALFREDO, DREC A CA', EH! FAM MIA STA IN PENSER! (da solo) E ADES FIM FA STA BENEDETA DOCCIA! (esce nel bagno)

FINE PRIMO TEMPO

II TEMPO

(BUSSANO ALLA PORTA)

(Uscendo dal bagno con addosso accappatoio con cappuccio intento ad asciugarsi i capelli che poi lascerà tutti arruffati)

FEDERICO/ U' MOMENT. RIE!

FIAMMETTA/ (entrando decisa e arrabbiata a centro palco) 'NDOE EL OL ME OM!

FEDERICO/ (sorpreso) FIAMMETTA, SE FET CHE?

FIAMMETTA/ FEDERICO, DIM INDOE L'E' L'ALFREDO! (cercando in giro)

FEDERICO/ SENT FIAMMETTA..

FIAMMETTA/ DIM INDO L'E' CHE PO' INDO VIA'. EL M'HA DICC CH'EL VEGNIA CHE DE TE'

FEDERICO/ FIAMMETTA, AL SO MIA INDO' L'E'. L'E' EGNIT, MA DOPO L'E' INDAC VIA'

FIAMMETTA/ TE TE SET OL SO AMIS! FIGURAS SE TE ME DISET INDO CHE L'E'!

FEDERICO/ FIAMMETTA, SO AMIS ANCHE TO' MA SO MIA INDO L'E'. L'E' LA ERITA'

FIAMMETTA/ (pausa triste , si siede sul divano) SI TOCC CONTRA DE ME!

FEDERICO/ MA L'E' SOCEDIT COS'E'?

FIAMMETTA/ (piange) GHE LA FO PIO'! A L'E' SES MIS CHE L'ALFREDO L'E' ON OTRA PERSUNA. AL VE A CA' SEMPER TARDE, EL SOGA PIO' COL NOST ISCET, SES MIS CHE AL ME TRATA COME ONA SCHIFESA

FEDERICO/ FIAMMETTA, CIAPESELA MIA, GHE SARA' U PROBLEMA SERIO, CHE AL GHE RIA MIA A RISOLVERE! E MAGARE EL VOL MIA DITEL PER MIA FAT PREOCUPA', MA TE EDERET CHE APENA LA RISOLVE...

FIAMMETTA/ (sempre piangendo si alza) FEDERICO, ARDEM (mettendosi n posa) SO' AMO' ONA DONA AFFASCINANTE ?

FEDERICO/ (impacciato) MA.. VERAMENTE SEGOND ME'... MA.PERCHE' TE ME DUMANDET?

FIAMMETTA/ FEDERICO..ARDEM SO' BROTA?

FEDERICO/ (impacciato) MA..VERAMENTE.FIAMMETTA MA ..DIRES MIA... SCUSA...

FIAMMETTA/ SO BROTA, SE' O NO? (incalzando; gridato - isterica, mentre Federico cerca di dire qualcosa) SO BROTA! SO BROTA!

FEDERICO/ FIAMMETTA, PER PIASER, CALMES, CALMES!

FIAMMETTA/ INSOMMA, SO BROTA, SO BROTA SE' O NO? (come prima) RESPONDEM! (gridato) FEDERICO RESPONDEM!

FEDERICO/ (gridato) FIAMMETTA, TE FET ISCHEFE, SET CONTETA? MA TE SOMEA CHESTA LA MANERA DE DUMANDA' I LAUR.

FIAMMETTA/ (piangendo) AL SIE, SO BROTA, BROTA!

(Fiammetta si risiede e piange disperata)

FEDERICO/ SCUSEM FIAMMETTA, TE TE SET MIA BROTA, ANSE, SE TE OLET, ME TROE... ATTRAENTE, TE SET PIO'BELA... DELA BELEN!

FIAMMETTA/ MA AL ALFREDO GHE PIASE PIO'! L'E' SES MIS CHE AL ME TOCA GHAC CON D'U DIT! GNA U BACIO, ONA CARESA! SES MIS, CAPESET! (si alza gridando)

FEDERICO/ TE CAPESE, FIAMMETTA!

FIAMMETTA/ (gridato) SO DRE' A CIAPA' OL ESAURIMENT! FEDERICO, COSA PODE FA'?

FIAMMETTA/ SEGOND ME' L'E MEI SE TE E L'ALFREDO INDI' A FA ONA BELA

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

VACANSA, ONA SETIMANA AI TROPICI, SENO' ONA BELA CROCIERA, SARES L'IDEAL, NO?

FIAMMETTA/ (piange)

FEDERICO/ MA COSA T'HO DICC DE MAL?

FIAMMETTA/ (sempre piangendo) LA VACANSA!

FEDERICO/ (contento) SE, ONA BELA SETIMANA AI TROPICI!

FIAMMETTA/ (piange di piu')

FEDERICO/ E VA' BE' , E ALURA ONA BELA CROCIERA

FIAMMETTA/ (ancora più disperata)

FEDERICO/ FIAMMETTA, STA A CA', FA NEGOT! MA COSA G'HO DE DIT?

FIAMMETTA/ (sempre piangendo) LA CROCIERA, ME L'ERA SEMO' PRUGRAMADA PER FESTEGIA OL NOST DECIMO ANNIVERSARIO DE MATRIMONIO. AN GH'ERA DE PARTI', MA L'ALFREDO L'HA MIA SALDATO OL CONT A L'AGENSIA! ECCO PERCHE' AN SE CHE!

FEDERICO/ AL SE SARA' DESMENTEGAT! EL SARA' DISTRATTO, FIAMMETTA! MA TE, PERCHE' TE GHE L'ET MIA REGORDAT?

FIAMMETTA/ (sempre piangendo) LA ERITA' L'E' CHE LU A L'HA SPENDIT TOCC I SOLCC CHE M'ERA METIT DE BANDA! DES MELA EURO!

FEDERICO/ (preoccupato) DES MELA EURO?

FIAMMETTA/ SE, FEDERICO, OTEM!

FEDERICO/ ME TE OTE, NEH, MA LASA STA I SOLCC CHE ME FA SEMO' MAL OL CO'

FIAMMETTA/ (sempre piangendo) FEDERICO, A I E' SES MIS CHE OL ALFREDO AL ME SFIURA GNA CON D'U DIT!

FEDERICO/ (al pubblico) EH, PERCHE' EL G'HA DE SFIURA' ERGOT D'OTER!

FIAMMETTA / L'ERA MAI SOCEDIT, QUANDO PROPE L'INDAA MAL, QUANDO L'ERA STRESAT, ONA OLTA AL MIS...

FEDERICO/ EH, ADES AL GHE LA FA MIA, FIAMMETTA, AL GHE LA FA MIA! EL G'HA DE COREGA DRE' AI TRAM!

FIAMMETTA/ (gridato) L'HA SPENDIT TOCC I SOLCC DELA CROCIERA CON L'AMANTE CHEL FARABUTTO, SO SIGURA, TOCC I SOLCC!

FEDERICO/ TEH, MATA, USA MIA, CHE TRA TE' E LA ME' SURELA DE CHE' 'N PO ME FI BOTA' FO DE CHEL PALAS CHE'!

FIAMMETTA/ (gridato- decisa) FEDERICO, BASTA, ADES OLE PIO' LUCIA' COME ONA CRETINA!

FEDERICO/ (come Fiammetta) SO DECORDE

FIAMMETTA/ (come sopra) A I E' SES MIS CHE SUBESE CHESTE UMILIAZIU! ADES DISE PROPE BASTA!

FEDERICO/ GIOST, TE GH'ET PROPE RESU! PERO CALMES, TE SET TROP NERVUSA. ADES TA PREPARE ONA BELA CAMAMELA. ONA BELA CAMAMELA COLDA (esce in cucina)

FIAMMETTA/ A L'E' DIMAGRIT DE DES CHILI! DES CHILI! (cammina nervosa)

FEDERICO/ (dalla cucina) AL S'E METIT A DIETA! ME L'ERA DICC CH'EL VULIA METES A DIETA! CERTO CHE OTER DONE, APENA EDI' U MINIMO DE CAMBIAMENT IN D'UN OM, SOBET PENSI A LA AMANTE! MA TE, STA TRANQUILLA CHE L'ALFREDO, L'AMANTE GHE L'HA MIA!

FIAMMETTA/ E INVECE SE , (nevrotica) GH'E' ONA AMANTE, ONA DONA, CHI LAUR CHE' I A SENT! AH, MA GHE LA FO PAGA! CERTO CHE GHE LA FO' PAGA' (sull'uscio, solenne) GHE SALTE ADOS PRIME CHE INCONTRE! (esce)

FEDERICO/ (entrando con la camomilla) FIAMMETTA, TURNA INDRE', TURNA INDRE'! LA CAMAMELA! MEI SE LA BIE ME...

*(si siede sul divano stressato e inizia a sorseggiare la camomilla)
(bussano alla porta)*

FEDERICO/ (apre la porta) ...FIAMMETTA (entra decisa)

FIAMMETTA/ A G'HO RIPENSAT (determinata)

FEDERICO/ (si siede sul divano dove ha appoggiato il bicchiere di camomilla) LA CAMAMELA? BRAVA, ET FACC PROPE BE'! GH'E' DE FA I PERSUNE SERIE E RAGIUNA' CON CALMA (mentre sorseggia la camomilla sempre seduto)

FIAMMETTA/ G'HO ULIT UN'OTRA IDEA

FEDERICO/ (deciso) BRAVISSIMA, CHESTA SE' L'E' LA FIAMMETTA CHE CONOSE: RAZIONALE E LUCIDA. ET VEST CHE QUANDO TE SE CALMET, TE RIET ANCHE A PNESA'? E ADES DIM CHE IDEA CHE T'E' EGNIT

FIAMMETTA/ GHE FO I COREGN. GHE FO PROPE I COREGN, E COL SO MIGLIUR AMIS, TE! (indicando Federico)

FEDERICO/ (sputa la camomilla, si alza - gay) FIAMMETTA, MA L'E' MIA PROPE OL

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

CASO, ARDA, A L'ERA QUASE MEI OL PRIM CHE TE INCONTRET (impacciato)

FIAMMETTA/ DAI FEDERICO TE PREGHE. TE SET TE OL SO MIGLIUR AMIS!

FEDERICO/ (sempre gay) APPUNTO, MA PROPE A ME TE EGNET A DUMANDAMEL?

FIAMMETTA/ (dandosi delle arie) MA PERCHE', FORSE TE PIASE MIA?

FEDERICO/ AN CUMINCIA DE NOF? FIAMMETTA, TE L'HO DICC, TE SET BELA, ATTRAENTE, (solenne) MA CON LA DONA DEL ME' AMIS, MAI!

FIAMMETTA/ AL SE MERITA I COREGN. 'NDEM, 'NDEM, PRIMA CHE CAMBIE IDEA!
(gridato lo tira per un braccio)

FEDERICO/ (si riprende -deciso) FIAMMETTA, HO DICC DE NO! E PER PIASER, FAM MIA FA DI LAUR CHE DOPO ME SE TROE PENTIT. STA CALMA, DAI, BIF LA CAMAMELA, CHE L'E' AMO' COLDA!

FIAMMETTA/ INSOMMA FEDERICO, SET UN UREGIU' ? (lo provoca)

FEDERICO/ PO' TE' CON STO UREGIU'? MA ET PARLAT CON LA ME SURELA, PER CASO? FIAMMETTA, ME SO U LEU! MA CHE UREGIU'? (gridato)

FIAMMETTA/ (sale sulla sedia o sul tavolino del divano) E ALURA, COSA SPECIET? LEONE DELA MALESIA, SBRANAMI! (rimane statuaria)

FEDERICO/ FIAMMETTA, I SERA' PUR SES MIS, ME CAPESE, MA L'ALFREDO A L'E' L'AMIS PIO' CARO CHE G'HO, VE SO' DE LE'

FIAMMETTA/ (gridato) VIGLIACCO! A L'E' U VIGLIACCO! E VA BE', HO CAPIT (scende e va ad accendere la radio)

FEDERICO/ 'NDO 'NDET?

FIAMMETTA/ METES CHE'!

(si abbassano le luci, parte la musica... THAT'SLIFE, DIF. SINATRA, fa sedere Federico su una sedia e gli balla intorno)

FIAMMETTA/ (incomincia a spogliarsi, a ritmo di musica gioco di luci, una volta terminato lo streep sale sulla sedia rimanendo statuaria)

FEDERICO/ (Prima balla anche lui mostrandosi eccitato poi va a spegnere la radio,) FIAMMETTA....PERO', CHI L'AVRES MAI DICC...

FIAMMETTA/ ALURA, S'EN FAI? (statuaria)

(BUSSANO ALLA PORTA)

FEDERICO/ EN FA NEGOT! GH'E' ERGU' A LA PORTA (Federico preoccupato)

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FIAMMETTA, VE' SO' DE LE' E ESTESET!

FIAMMETTA/ ALURA, ME SPECIE! LEONE DELLA MALESIA, S'EN FAI?

(BUSSANO ALLA PORTA)

FEDERICO/ (gridato) FIAMMETTA, MOCHELA FO' CHE GH'E' ERGU' A LA PORTA! MA SET SURDA?

FIAMMETTA/ (come se si fosse svegliata da un sogno) OH MIO DIO, COME ME ME SO REGUNDIDA... (rimane spogliata)

FEDERICO/ SE, SE, TE SET REGUNDIDA MAL!

(BUSSANO DI NUOVO)

FEDERICO/ ON ATEM! RIE! MA CHI L'E'?

ALFREDO/ FEDERICO, SO L'ALFREDO, DERV.

FIAMMETTA/ (allarmata) A L'E' L'ALFREDO, OL ME' OM. MADOMA ME', SE FOI?

FEDERICO/ (molto impacciato) SE FOI, SE FOI, FIAMMETTE, VE SO' E ESTESET (gli butta il vestito addosso andando avanti indietro preoccupato, ma Fiammetta non lo prende)

FIAMMETTA/ FEDERICO, ME SE SENTE MAL, AL ME GIRA OL CO, ME E' DE SVENI', FEDERICO... (sta per cadere)

FEDERICO/ NO, TE PREGHE, SVENES MIA, MIA DE INDA' A FAS MAL! (la aiuta a scendere e la accompagna in bagno) FIAMMETTA, SERES DET IN DEL BAGN E VE' PIO' DE FO', CHE ME IN SIC MENUCC AL MANDE VIA' E DOPO TE 'NDET PO' TE'

FIAMMETTA/ SE, SE, GRASSIE.. (esce)

FEDERICO/ (gay) OH MAMMA MIA .. ALFREDO, RIE! ...(mentre sta per aprire) UH OL VESTIT, OL VESTIT! (nasconde il vestito di fiammetta sotto al 1° cuscino del divano)

ALFREDO/ (fuori scena, continua a bussare) FEDERICO, DERV

FEDERICO/ EGNE.....(apre la porta) ALFREDO (Alfredo ha l'aria sconvolta) COSA FET CHE? MA SET MIA INDACC A CA?

ALFREDO/ (depresso) FEDERICO, USEM MIA A DRE', MA ME GHE LA FO MIA A INDA' A CA', A ET LA ME' DONA, OL ME' SCET. TE TE GH'ET RESU', NEH, MA CON CHELA FACIA CHE' DE FUNERAL CHE G'HO... ARDA, HO SEMO' BIIT DES CAFE', MA I M'HA FACC NEGOT. I M'HA FACC VEGN DOMA OL MAL DE PANSA. PO' DOPO SE GHE RIE MIA A RISOLVERE OL PROBLEMA DI SOLCC, L'E MEI MIA TURNA' A CA'

FEDERICO/ ALFREDO, TE TE PODET MIA STA CHE'! TE GH'ET DE INDA' VIA'

ALFREDO/ E VA BE', HO CAPIT. MA TE' PRIMA, DIM U LAUR, DIM LA ERITA': INDOE HO SBAGLIAT? DOPO TE PRUMETE CHE INDO'

FEDERICO/ (parla con voce rauca) E VA BE', T'EL DISE: ALFREDO, TE TE GH'ERET MIA DE INAMURAS (sul lato sinistro)

ALFREDO/ MA, HO CAPIT NEGOT, TE FA MAL LA GOLA? ET PERDIT LA US?

FEDERICO/ SE, SE, SARA STACC LA DOCCIA

ALFREDO/ E PERO', PARLA PIO' FORT PERCHE' CAPESE NEGOT!

FEDERICO/ (sempre rauco un po' piu forte portandosi sul lato destro) DISIE CHE TE GH'ERET MIA DE INAMURAS. GNA DE LA PRIMA, GNA DE LA SEGONDA! ADES TE SET RUINAT!

ALFREDO/ (depresso) E' VERO, TE GH'ET RESU! MA CHI LAUR CHE', PERCHE' T'I MI ET MIA DICC PRIMA?

FEDERICO/ TI HO DICC, DI HO DICC... ADES, PERO', MANTEGN LA PRUMESA E VA A CA'

ALFREDO/ SE, ADES INDO' U MOMENT IN BAGN E DOPO INDO' A CA'. CHI DES CAFE' I M'HA RUINAT. G'HO U MAL DE PANSA! (fa per andare)

FEDERICO/ SE, SE, VA ON ATEM IN BAGN E DOPO TE INDETI. NO, INDOE 'NDET? IN BAGN TE PODET MIA 'NDA! (gli sbarra la strada)

ALFREDO/ FEDERICO, DIM NEGOT, PERCHE' ME G'HO DE INDA' PER FORSA IN BAGN, SENO ME SE LA FO' ADOS. GHE LA FO' PIO' (si avvia)

FEDERICO/ (gridato, lo trattiene) HO DICC, IN DEL BAGN, NO!

ALFREDO/ FEDERICO, A L'E' U CES, HO MIA DICC CHE TE LA FO SOL LECC! SE POL SAI PERCHE' NO?

FEDERICO/ (gridato) TE, DEL ME CES, TE GH'ET DE STAGA LUNTA', ET CAPIT?

ALFREDO/ MA PERCHE'?

FEDERICO/ PERCHE'.. PERCHE' ALFREDO, SO' GELUS (convinto)

ALFREDO/ GELUS? OLE MIA FAGA L'AMUR COL TO CES! L'ISPUSE, MIA, LASEM PASA'

FEDERICO/(profondo) TOEM MIA IN GIRO, NEH! A I E' COSE INTIME, DELICATE. E CON TOTE I MALATIE CHE GH'E', TE TE GHE CORET DRE' AI TRAM,. OH! INSOMMA, GHE TEGNE, VA BE'?

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

ALFREDO/ (deciso) FAM PASA', FAM PASA' CHE GHE LA FO' PIO' (Federico gli sbarra la strada) SO DRE' A FALA DET! DEL BU'!

FEDERICO/ HO DICC DE NO! FEDERICO, FALA DET IN DI BRAGHE, MA IN DEL ME CES, NO! TE INDET MIA! PUNTO E BASTA

ALFREDO/ (sofferto) E VA BE', AL CES INDO' MIA, MA TE, ALMENO DAM U PER DE BRAGHE, PERCHE' ADES L'HO PROPE FACIA DET!

FEDERICO/ ALFREDO, DEL BU L'ET FACIA DET? CHE SCHEFE, DAI! (Federico esce verso la camera e va a prendere pantaloni e mutanda)

ALFREDO/ (si gira verso il pubblico) MA ARDA TE CHE UMILIAZIU G'HO DE SUBI' DOMA PERCHE' OL ME AMIS A L'E' GELUS DEL SO CES!

FEDERICO/ (ritorna con una mutanda colorata e un paio di pantaloni)

ALFREDO/ (prende un boxer pulito molto colorato di Federico e va in camera a cambiarsi e rientra in boxer con i pantaloni ancora in mano)

MARIA/ (cantando) QUANDO TE PASET TE OL ME COR EL FA BUM BUM, QUANDO TE PASET TE, OL ME COR EL FA BUM BUM...

FEDERICO/ (scena concitata) ALFREDO, MADONA ME, LA ME SURELA, SE LA RIA CHE E LA TE ET IN MODANDE, TE GHE LA TIRET PIO VIA' L'IDEA CHE ME SO UN UREGIU'

ALFREDO/ (agitato e non riuscendo a mettersi i pantaloni) E ALURA, SE FOI, (coprendosi con le mani)

FEDERICO/ VA SCONDES! VA SCONDES!

ALFREDO/ SE, SE, ME SE SCONDE IN DEL CES! ISCE' ME SE FO PO' OL BIDET! (fa per andare)

FEDERICO/ (Federico lo ferma) AMO'! T'HO SEMO' DICC DE NO IN DEL CES, SCONDES IN DE SGABUSI' (spingendolo – gli resta in mano il pantalone), DAI! MANDE VIA' LA ME SURELA E DOPO TE 'NDET VIA' PO' TE!

(Federico chiude la porta)

FEDERICO/ MADONA ME, I BRAGHE, E ADES COME FOI? (Federico nasconde il pantalone di Alfredo sotto al 2°cuscino del divano).

MARIA/ QUANDO TE PASET TE OL ME COR EL FA BUM BUM, QUANDO TE PASET TE, OL ME COR EL FA BUM BUM... (apre con la chiave)

FEDERICO/ (cantato come entra maria) OL ME COR EL FA BUM BUM...

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

MARIA/ FEDERICO (sorpresa) SET AMO' CHE?

FEDERICO/ AH, SO AMO' CHE? SE', SO CHE! E TE, INDO' SET? PO' TE' TE SET SEMPER CHE!

MARIA/ MA SET CHE AMO' ISCE? MA TE GH'ERET MIA DE PARTI?

FEDERICO/ SE', GH'ERE DE PARTI' E TRA MEZ'URA PARTE! MA TE, SET VEGNIDA CHE' A FA?

MARIA/ ME CREDIE CHE TE SERET PARTIT. GH'ERE NEGOT DE FA E HO DICC, QUASE QUASE INDO' A FINI DE FA I PULIZIE AL FEDERICO

FEDERICO/ E VISTO CHE TE GH'ET MAI NEGOT DE FA, TE SET SEMPER CHE'. MA ME', COSA G'HO DE FA PER RESTA' UN PO IN PAS?

MARIA/ A L'E' SEMPLICE, TE GH'ET DE SPUSAS! SPUSES, FEDERICO. ISCE' TE GH'ET CHE ONA PERSUNA VISINA A TE CHE LA TE OL BE E CHE LA TE OTA COI MESTER IN CA'

FEDERICO/ E CHE LA ROMP I SCATOLE COME TE FET TE

MARIA/ FEDERICO, ARDA CHE LA CONCETTINA A L'E' SEMPER DISPONBILE (chiama) CONCETTINA, CONCETTINA,

FEDERICO/ MARIA, BASTA, LA SARA' MIA U CAGNI'. MA STA CONCETTINA A L'E' SEMPER CON TE? MARIA, PER PIASER NETA FO' NEGOT E VA A CA' CHE G'HO AMO' DE ESTES CHE ISCHE' FO PREST E GHE RIERO' A PARTI'

MARIA/ EH, TE VA A ESTES. ME G'HO DICC AL PEPPINO DE EGN CHE A TOM. ANCHE PERCHE' S'EL ME TROA MIA, DOPO AN TACA BEGA AMO'

FEDERICO/ MARIA, CIAMA OL PEPINO E DIGA DE EGN SOBET A TOT, PERCHE' TE PODET MIA STA CHE

MARIA/ PERCHE'? TE SPECIE VERGU'? UN OM O ONA DONA? (sospettosa)

FEDERICO/ MARI' , SPECIE NISU', TE GH'ET DE INDA' VIA' E BASTA!

MARIA/ (contenta) AH, HO SEMO' CAPIT. LA EPRSUNA L'E SEMO' CHE'!

FEDERICO/ MA VA', CHE GH'E' NISU'. TE GH'ET DE INDA' VIA'.

MARIA/ E VA BE', INDO' U MOMENT IN BAGN E DOPO INDO' (si avvia)

FEDERICO/ IN BAGN? (**la ferma**) MA CHE FISAZIU' L'E' CHESTA CHE COL ME CES? MARIA, ME DISPIAS, MA IN BAGN TE PODET MIA INDA'

MARIA/ E PERCHE'? CHI GH'E' IN DEL BAGN? (si avvia)

FEDERICO/ GH'E' NISU', MARIA (gli sbarra la strada.)

MARIA/ E SE GH'E NISU', PERCHE PODE MIA INDA' IN BAGN? SO LA TO SURELA, ME (ironica)

FEDERICO/ (pensando a una scusa) MARIA, IN DEL CES TE PODET MIA INDA' PERCHE....

MARIA/ PERCHE.....

FEDERICO/ (pensando a una scusa) E PERCHE TE PODET MIA INDA' AL CES?

MARIA/ APPUNTO, PERCHE' PODE MIA?

FEDERICO/ . PERCHE'.. PERCHE' G'HO DE INDA' ME! GHE LA FO PIO', SO DRE' A FAMELA ADOS! (ed entra)

MARIA/ AH! SIGNUR CHE FRADEL CUMPLICAT CHE G'HO!

FEDERICO/ (dal bagno) MARIA, ARDA CHE G'HO BISOGN DE UN PO' DE TEP. MEI SE TE INDET!

MARIA/ FEDERICO, PREOCUPES MIA, ME G'HO MIA DE URGENSA, FA CON COMOD. INTAT ME CUMINCIE A MET A POST UN PO' CHE. ANCHE PERCHE', COME AL SOLET, GH'E' SEMPER PIE' DE POLVER! (spolvera prima la credenza o il tavolo e poi il divano, canta) OL ME COR EL FA BUM BUM.... QUANDO TE PASET TE' (trova il vestito di Fiammetta sotto il 1° cuscino del divano) U VESTIT DE DONA... L'ERE DICC ME', OL ME FRADEL AL PUDIA MIA ES UN UREGIU'. GHE FO ET ME A CHELE MALELENGUE LE'. (mostra il vestito, poi lo rimette sotto al cuscino) ARDA CHE CHE TOC DE DONA!, CHE TOC DE DONA! (ricomincia a spolverare e a cantare) OL ME COR EL FA BUM BUM....(trova il pantalone di Alfredo, sotto il 2° cuscino del divano – continua a parlare cantando)E CHESTO COS'EL? U PER DE BRAGHE? MA ALURA, SET UREGIU' O MIA? (rimette il pantalone sotto al cuscino).

(TELEFONO)

MARIA/ (gridato a Federico mentre si avvia a rispondere) FEDERICO, OL TELEFONO!

FEDERICO/ (fuori scena) MARIA, RESPOND MIA!

MARIA/ (subito) PRONTO?

VALENTINA/ SONO VALENTINA VORREI PARLARE CON FEDERICO, E' IN CASA?

MARIA/ SE, OL ME FRADEL L'E' IN CA MA ADES A L'E IN BAGN E AL POL MIA RESPOND. A L'E' U LAUR URGENTE?

VALENTINA/ VERAMENTE ...SUO FRATELLO FRATELLO MI HA CHIAMATO A CASA,

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

MA IO NON C'ERO E HA LASCIATO UN MESSAGGIO SULLA MIA SEGRETERIA TELEFONICA

MARIA/ SIGNORINA LA ME SCUSE, MA LE L'E' ONA DONA? ONA DONA A TUTTI GLI EFFETTI?

VALENTINA/ CERTO CHE SONO UNA DONNA A TUTTI GLI EFFETTI, PERCHE' MI FA QUESTA DOMANDA?

MARIA/ AH, FINALMENTE ONA DONA. IN CHELA CA CHE GH'E DOMA OMEGN. SIGNORINA LA SE IMPRESIUNE MIA, MA AL DE DE INCO', SPECIALMENTE IN CHELA CA CHE', SE CAPES PIO' NEGOT!

VALENTINA/ CAPISCO, SCUSI MA LEI NON SA' DIRMI NIENTE?, IL MESSAGGIO PARLAVA DI UN VIAGGIO DA FARE INSIEME A VOSTRO FRATELLO

MARIA/ AH SE, FORSE HO CAPIT DE COSA LA PARLA... OL ME FRADEL FEDERICO EL G'HA DE FA U VIAS, E DATO CHE LU L'E DE PER LU, FORSE VULIA INVIDALA A INDA INSEMA A LU. LE LA GRADES?

VALENTINA/ SI .MA DIPENDE DAL PREZZO ..

MARIA/ EH, DE CHEL LA SE PREOCUPE MIA, OL ME FRADEL A L'E' U GALANTUOMO, AL PAGA TOT LU. PERO' G'HO DE DIGA U LAUR CIAR CIAR. OL ME FRADEL A L'E U LEU! U LEU! IN CHEL SENSO LA'...

VALENTINA/ VA BENE, QUESTO NON E' UN PROBLEMA, MA IO PER PARTIRE CON VOSTRO FRATELLO, GLI DEVO PARLARE PERCHE' SA.CI DOBBIAMO METTERE D'ACCORDO , IO NON SO NEMMENO DOVE DOBBIAMO ANDARE

MARIA/ EH, LA G'HA RESU! MA ME CHI LAUR CHE' I SO MIA, PERCHE OL ME FRADEL ME L'HA MIA DICC. PERO' SE LA OL FA CHEL VIAS CHE, ME GHE CUNSIGLIE DE FA ALA SVELTA, PERCHE' DE CHE A ONA MEZ'URETA, OL ME FRADEL AL PARTE.

VALENTINA/ E DOVE ABITA SUO FRATELLO?

MARIA/ IN VIA DELLE CAVE, AL 24

VALENTINA/ GRAZIE, A TRA POCO.

MARIA/ ARRIVEDERCI. ADES AN VET SE RIE MIA A FAL ISPUSA'

(BUSSANO ALLA PORTA)

MARIA/ CASPITA, L'E' SEMO' CHE? CHE FOLMEN!

FEDERICO/ (fuori scena) MARIA, CHI L'ERA AL TELEFONO?

MARIA/ T'EL DIGHE QUANDO EGNET DE FO. TE GHE OL AMO' TANT?

FEDERICO/ SE, SE, GH'E AMO' TANT. TE L'HO DICC. SE TE GH'ET DE INDA' AL BAGN, VA' A LA TO CA'

MARIA/ NO, NO FA NEGOT, FA CON COMOT, A ME' AL ME S'E BLUCAT TOT!

(BUSSANO LA PORTA INSISTENTEMENTE)

MARIA/ ON ATEM, ON ATEM! RIE (apre)

(bussano la porta)

MARIA/ PEPPINO, SET TE?

PEPPINO/ (entrando) SI MIO DOLCE FIORE DI LOTO , TUO MARITO, E' ARRIVATO

MARIA/ L'E' RIAT OL CITRULLO

FEDERICO/ MARIA, CHI CHE L'E' RIAT?

MARIA/ OL PEPPINO, OL ME' OM

FEDERICO/ (dal bagno) L'E' PES DE ON ALBERGO, CHELA CA CHE'

PEPPINO/ (poetico leggendo dal blocchetto) E FUI DAL COLLE IMMERSO IO STAVO, NELL'ACQUA GELIDA A GIACER VIRGOLA, (lento) DA LA', DA LI', (veloce) DA LI' DA LA'

MARIA/ EH DALIDA' , MA SET DRE' A DI COS'E'?

PEPPINO/ DA LI' VEDEI L'UNIVERSO CON TUTTI I PIANETI , SATURNO, GIOVE E MARTE

MARIA/ MA CHI LA CONOS TOTA CHELA ZET CHE'?

PEPPINO/ DOVE IL FUOCO ARDE E LA CARNE URLA, PUNTO. MARIA, IL FUOCO ARDE E LA CARNE URLA..MARIA (voglioso tenta di abbracciarla, ma Maria se ne scappa)

MARIA/ E FAGA FA SITO A STA CARNE, PEPI', CHE L'E MIA OL MUMENT!

PEPPINO/ MARIA, VUOI TU DUNQUE DIRMI CHE COSA DOBBIAMO FARE?

MARIA/ NEGOT, PEPI'. SENTES SO', CHE ADES EN VA'. DAI, SCRIV, SCRIV.

PEPPINO/ (si siede) E SCRIVI, E SCRIVI...UFFA . FEDERICO E' PARTITO?

MARIA/ NO, L'E' IN BAGN, PERCH'E L'ET MIA SENTIT?

PEPPINO/ E NOI PERCHE' NON CE NE ANDIAMO, (alzandosi) ANDIAMO MIA DOLCE

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

TROIANA, ANDIAMO (sempre voglioso, Maria scappa)

MARIA/ TROIANA A CHI? MALEUCAT! STA LE' E POSA, CHE ME G'HO DE DIGA U LAUR IMPORTANTE AL ME FRADEL

PEPPINO/ E IO SCRIVO, E SCRIVO, E SCRIVO UN'ALTRA VOLTA. E VABBE', SEDIAMOCI DI NUOVO

MARIA/ FEDERICO, ET FINIT? VE' DE FO CHE G'HO DE DIT U LAUR IMPORTANTE?

FEDERICO/ IMPORTANTE, MARIA?

MARIA/ SE', IMPORTANTEI. MOLTO IMPORTANTE! DAI, E' FO CHE DOPO INDO' PO' ME! MA COSA SET DRE' A FA'? A L'E' TRI URE CHE TE SET DET A STO GABINET!

FEDERICO/ DOPO TE 'NDET?

MARIA/ SE, 'NDO!

FEDERICO/ ALURA, CONTEM SO' OL LAUR IMPORTANTE CHE TE GH'ET DE DIM

PEPPINO/ CIAO FEDERICO, (poetico) HAI EVACUATO DALLA FONTE GENTILIZIA LA TUA ESSENZA?

MARIA/ COM'EL PARLA BE'!

FEDERICO/ (avvicinandosi a peppino) SE, SE, PEPPINO, HO EVACUATO DALLA FONTE GENTILIZIA E HO EVACUAT TALMENTE TANTO CHE SE GH'I DE INDA' IN BAGN, VE LO SCONSIGLIO VIVAMENTE PUNTO

MARIA/ IN POCHE PAROLE, PUZZA... FEDERICO, SENT, L'HA TELEFUNAT ONA DONA, ONA CERTA VALENTINA

FEDERICO/ VALENTINA? MADONA ME, ME SE SENTE MAL! (terrorizzato)

MARIA/ OH, HO DICC VALENTINA, MIA FRANKENSTEIN. ADES SE GH'E'? DAI, SENTES SO', SENTES SO'

PEPPINO/ OH VALENTINA. SEI TU MIA VALENTINA , TU DIMMI FEDERICO , CHI E' MAI COSTEI?

FEDERICO/ MA CHI LA CONOS STA VALENTINA?

MARIA/ PEPI', FA SITO! COMUNQUE ME SO SICURA, L'HA DICC VALENTINA

FEDERICO/ MA PERCHE' SO MIA PARTIT PRIMA? E VA BE', LA SE SARA' SBAGLIADA, PERCHE' ME CONOSE NISUNA VALENTINA. MARIA, FAM U PIASER, PODET INDA'?

MARIA/ MA COME TE LA CONOSET MIA? L'HA DICC CHE TE GH'ET LASAT U MESSAGGIO SOLA SEGRETERIA TELEFONICA! GH'I DE FA U VIAS INSEMA, TE SE REGORDET MIA?

FEDERICO/ NO, ME SE REGORDE MIA. MA TE', REGORDEM INVECE QUANDO TE 'NDET (spazientito)

PEPPINO/ MARIA, ANDIAMO, A FARE PURE NOI QUALCOSA

MARIA/ MA OLET FA COS'E'? SCRIV E FA SITO! FEDRICO, CIAPESELA MIA, PERO' CHESTA VALENTINA CHE TE DISET DE CONOS MIA, L'E DRE' CHE LA RIA CHE'

FEDERICO/ OH MAMMA MIA... COME SARES CHE LA RIA CHE?

MARIA/ SARES CHE LA RIA CHE' A CA' TO

FEDERICO/ (si siede disperato) MADONA ME', ADES GHE MANCAA DOMA LA VALENTINA. E ADES COME FOI? COME FOI?

PEPPINO/ (poetico alzandosi) DENTRO QUESTA CASA VERRAI A PROFUMAR CON LA TUA PRESENZA O MIA SOAVE VALENTINA VIRGOLA, QUA, LA NOTTE, QUA IL GIORNO CHE PENSOSO SE NE VA PUNTO. DELLA TUA ESSENZA SI INEBRIERA' IL CUOR VIRGOLA, (Maria ripete la punteggiatura) E DALL'ARIA AL CUOR, DAL CUORE ALL'ARIA, E DALL'ARIA AL CUOR, DAL CUOR ALL'ARIA, E DALL'ARIA ..

FEDERICO/ (sempre depresso) AL CUOR , E DAL CUORE ALL'ARIA... MARIA, OL PEPPINO ALS'E INCANTAT

MARIA/ PEPINO, OLET SERA' FO STO LEBER?

PEPPINO/ NO.. E' SOLO CHE NON RIESCO A TROVARE IL FINALE

FEDERICO/ (disperato) OL FINAL! OL FINAL L'E' TRAGICO. PROPE U FINAL TRAGICO (indicando bagno e sgabuzzino)

PEPPINO/ HAI RAGIONE..IL FINALE E' TRAGICO, E DALL'ARIA AL CUORE E DAL CUOR ALL'ARIA, ALLA FINE D'AMOR .TU NE MORRAI PUNTO.

MARIA/ ECCO, AL GH'E' SCAPAT OL MORT, AL SERE ME'

PEPPINO/ MIA DOLCE LEGGIADRA FANCIULLA DI NOME MARIA, CHE DICE: CE NE VOGLIAMO ANDARE?

MARIA/ SI, MIO' DOLCE MARITO SCOCCIATORE. ADES EN POL PROPE INDA' (Peppino si alza)

(bussano alla porta)

PEPPINO/ LA PORTA! (alzato vicino al divano)

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

MARIA/ FEDERICO, HO SENTIT PICA' (nessuno apre - al centro del palco in piedi)

FEDERICO/ HO SENTIT (depresso seduto vicino al tavolo)

(pausa - bussano ancora)

PEPPINO/ LA PORTA

MARIA/ FEDERICO, I HA PICAT!

FEDERICO/ HO SENTIT, HO SENTIT (non apre)

(BUSSANO ANCORA)

PEPPINO/ MA CHI APRE QUESTA PORTA?

MARIA/ FEDERICO, DERVE ME?

FEDERICO/ FERMES LE'. DERVE ME! STATTE FERMO

(apre molto lento, appena apre la porta parte la musica Valentina si presenta di spalle e muove il sedere, , Valentina e una donna giovane e molto attraente balla come una star, sensuale e provocante con vestito elegante con spacco profondo in modo da far vedere la gamba; ha con sé una piccola valigia, che lascerà sulla soglia appena entra)

VALENTINA/ (dopo la musica va da Peppino, gli allunga la mano per farsela baciare)
SONO VALENTINA

PEPPINO (turbato) OH MIA DOLCE PRINCIPESSA, IO SONO PEPPINO

VALENTINA/ PIACERE (gli allunga la mano , Peppino gliela bacia in modo sensuale salendo sul braccio)

FEDERICO/ MARIA, MA COSA L'E DRE' A FA?

MARIA/ PEPINO, FENESELA FO'! SE DE NO TE RIA ERGOT IN DEL CO'. PIACERE, ME SO LA MARIA, LA SURELA DE FEDERICO (indicandolo)
VALENTINA/ PIACERE

FEDERICO/ (incantato) CIAO VALENTINA.

VALENTINA/ FEDERICO.. ? (gli Allunga la mano per farsela baciare)

FEDERICO/ SE, SO, SE, SO ME

MARIA/ FEDERICO, ET PROPE CATAT FO ONA BELA MURUSA

VALENTINA/ VERAMENTE NON SIAMO FIDANZATI DOBBIAMO FARCI SEMPLICEMENTE UN VIAGGIO INSIEME. SE CI METTIAMO D'ACCORDO, OVVIAMENTE

PEPPINO/ SECONDO ME VI METTERETE D'ACCORDO IN DUE MINUTI

FEDERICO/ (sempre perso ed eccitato) SE, SE, ON ACCORDO M'ELTRUERA', PER FA STO VIAS INSEMA... MAMMA MIA

MARIA/ COME L'E BELA! ME' LA EDE SEMO' SOL ALTAR! (si sente un rumore)
FEDERICO, HO SENTIT U RUMUR CH'EL VEGNIA DEL BAGN

PEPPINO/ A SEMBRAVA VENISSERO DALLO SGABUZZINO

VALENTINA/ (sensuale) E DOVE HAI DECISO CHE PASSAREMO QUESTE NOTTI DI PASSIONE, FEDERICO?

MARIA/ FEDERICO, RESPONDEGA

PEPPINO/ FEDERICO, RISPONDI!

FEDERICO/ (sempre piu perso con gli occhi fissi su Valentina che gli gira intorno in modo sensuale) VALENTINA, DECIDEL TE OL POST, PER ME VA BE QUALSIASI POST, PO' DE DRE' AL TRAM!

VALENTINA/ VA BENE... ALLORA ANDREMO SU UN ISOLA... (molto vicini)

PEPPINO/ SI, E FEDERICO SARA' IL TUO ROBINSON CRUSOE'

MARIA/ (concitata) E 'NDO 'NDIF?

VALENTINA/ ANDREMO... IN JAMAICA

MARIA/ SE, SE, 'NDIF IN JAMAICA. SIRCHIRI' FO LA PALMA PIO'BELA E RESTI' LE SOTA COME DU PICCIONCINI... E DOPO TURNI' DOPO U MIS

PEPPINO/(squillante) TORNATE ABBRONZATI E SAZI

MARIA/ SIGNORINA, M'EL PORTE INDRE' COME NOF, O QUASE! MA FEDERICO, HO SENTIT U RUMUR DET IN DE SGABUSI!

PEPPINO/ MA NO, ERA IN BAGNO, L'HO SENTITO DAL BAGNO

VALENTINA/ E QUANDO SI PARTE? (si allontana)

FEDERICO/ SOBET! IMMEDIATAMENTE (si sente un rumore)

PEPPINO/ FEDERICO, HO SENTITO UN RUMORE DENTRO IL BAGNO

MARIA/ NO, A L'ERA OL SGABUSI'

PEPPINO/ NO, IL BAGNO, SONO SICURO

MARIA/ OL SGABUSI'! (fino a quando non interviene Federico)

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FEDERICO/ (gridato) ALURA? FI' SITO! L'E MIA URA DE INDA' A CA'? SCUSA VALENTINA, OL TEP DE ESTEM E SISTEMA ONA FACCENDA E POI AN PART SOBET!

VALENTINA/ ALLORA APPROFITTO PER DARMİ UNA SISTEMATA AL TRUCCO IN BAGNO

MARIA/ SIGNORINA VALENTINA, L'ACUMPAGNE ME IN BAGN

FEDERICO/ (terrorizzato, e tappandosi il naso) MARIA. OL BAGN L'E MIA GNAMO IN CUNDIZIU'... ACUMPAGNA LA VALENTINA IN CAMERA PER PIASER

PEPPINO/ (alzandosi dal divano, prende la valigia di valentina lasciata sull'uscio e gliela dá) VALENTINA VAI NELLA STANZA DA LETTO CHE E MEGLIO, MI SA' CHE LA FONTE GENTILIZIA DI FEDERICO NON HA ANCORA ESAURITO IL SUO EFFETTO, (toccandosi il naso)

VALENTINA/ MOLTO GENTILE GRAZIE

MARIA/ SIGNORINA VALENTINA, LA EGNE CON ME, CHE ISCE' GHE FO ET TOTA LA CA' DEL FEDERICO

PEPPINO/ VENGO PURE IO ... (fa per andare)

MARIA/ NO, TE STA LE' E MOES MIA, SENO' TE EDET, TE. E SCRIV. SCRIV. (tu stai la e non ti muovere senno' ti faccio male veramente)

PEPPINO/ POI DICE CHE SONO IO IL GELOSO

MARIA/ SIGNORINA VALENTINA, LA EGNE ...

(PEPPINO si alza incantato e fa per seguire Valentina – interviene Federico)

FEDERICO/ PEPPINO, FAM U PIASER, (voglioso lo ferma) VA A COMPRAM U MAS DE ROSE ROSE PER LA VALENTINA (stordito)

PEPPINO/ MA NON HO I SOLDI. IO NON HO NEANCHE UN CENTESIMO

FEDERICO/ ...VA A ME NOM, DIGA CHE AL TE MANDA OL FEDERICO, OL FIURISTA AL ME CONOS

PEPPINO/ FEDERICO, BELLA , TROPPO BELLA, COMPLIMENTI, TI SEI SCELTA UNA FIDANZATA BELLISSIMA..

FEDERICO/ SE, SE, TROP BELA, AL ME GIRA OL CO'

PEPPINO/ EH. COME TI CAPISCO (Peppino esce) TORNO SUBITO

FEDERICO/ (breve controllo della situazione si affaccia sul lato letto, poi apre il bagno)

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

(a bassa voce Fiammetta; Federico rauco)

FIAMMETTA/ FINALMENTE, L'ALFREDO L'E INDACC?

FEDERICO/ NO, GNAMO' MIA, FIAMMETTA, A L'E' AMO IN DEL SABUSI'

FIAMMETTA/ COME MAI? CREDIE CHE L'ERA INDACC

FEDERICO/ (prende il vestito sotto il cuscino del divano) L'E' ONA STORIA LONGA. ESTESET E VA A CA'. E D' MIA ONA PAROLA DE CHEL CHE L'E SOCEDIT, ET CAPIT?

FIAMMETTA/ (mentre si veste) MA GNAC A MOR! ME' A CA' INDO' MIA. ADES CHE L'HO TRUAT, EL G'HA DE SPIEGAM. ME DISPIAS, MA ME' DE CHE ME SE MOE MIA

FEDERICO/ COME SARES CHE TE SE MOET MIA? OLET U SCANDALO?

FIAMMETTA/ ME SE MOE MIA E BASTA! AL G'HA DE DIM CHE FI I HA FACC I NOST DES MELA EURO

FEDERICO/ AH... CHESCE DES MELA EURO! FIAMMETTA, SCOLTA, VA A CA'!

FIAMMETTA/ HO DICCC DE NO, NO, E NO!

FEDERICO/ E VA BE'. MA TE USA MIA. GHE OL ONA IDEA... AH, SE', GHE SO'! ADES TE' TE 'NDET DE FO, TE SPECIET SIC MENUCC E TE PICHET A LA PORTA. ISCE' OL AFLREDO AL PENSERA' CHE TE SET APENA RIADA. EH? SE T'AN DISET?

FIAMMETTA/ E VA BE'! MA FEDERICO, TE DO' DOMA SIC MENUCC (l'accompagna)

FEDERICO/ SE' SE'! SIC MENUCC, T'EL PROMETE. ADES, VA, PERO' (dopo che esce fiammetta, ricontrolla la stanza da letto e poi apre la porta dello sgabuzzino)

(a voce normale)

ALFREDO/ (Alfredo esce con le mutande nuove) MADONA ME', CHEL SGABUSI' CHE' ME SOMEAA LA CELLA DE ONA PRESU'

FEDERICO/ EH, SE', L'E' UN PO' PICEN

ALFREDO/ L'E' INDACIA LA TO SURELA?

MARIA/ (fuori scena chiamando) FEDERICO (Alfredo e Federico salto di paura Alfredo ritorna di corsa nello sgabuzzino accompagnato da Federico (in scena) FEDERICO, SCUSA

FEDERICO/ MARIA, SE GH'E' AMO'? (con le spalle allo sgabuzzino, impaurito)

MARIA/ MA COSA SET DRE' A FA LE' IMPALAT ISI' AL SGABUSI'?

FEDERICO/ NEGOT... G'HO DE TO U LAUR CHE DE DET. DAI, DESDES FO', GH'ET

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

BISOGN DE COS'E'?

MARIA/ SENT, A LA VALENTINA PODE FAGA ET LA FOTO DE LA TO PRIMA CUMUNI? TE DISPIAS?

FEDERICO/ NO.. SE LA GHE FA PIASER A LE'... MA PERCHE?

MARIA/ (felice) OLE FAGA ET COME SERE BELA ME DE ZUENA! (esce lato letto)

FEDERICO/ (cantato) SE'... BELA CHE OL ME COR EL FA BUM BUM BUM..

FEDERICO/ ALFREDO DAI, DESCIULES

ALFREDO/ AH, E ISCE' TE OLERESSET ANDA' IN JAMAICA, EH? ARDA CHE HO SENTIT TOT!

FEDERICO/ ME SO RENCURSIT. E TE SET RESTAT AMO' CALMO. ME AVRES SPARAT RAUDI E PETARDI CHE DE DET! TOH. CHESTCE I E' NOF (gli dá un pantalone suo che prende dalla valigia)

ALFREDO/ BELE STE BRAGHE! PERCHE' TI MI ET MIA DACE PRIMA?

FEDERICO/ PERCHE' GA TEGNE, I HO APENA CUMPRADE... DAI, ADES ESTESES SO' E VA A CA' TO, FA PREST!

ALFREDO/ (mentre si veste) MA TE TE SET MAT! ME DE CHE ME SE MOE MIA! ME A LA ME CA', E TE' A SPAS CON LA VALENTINA, BEL AMIS!

FEDERICO/ ALFREDO, MA SE OLET. ARDA CHE TE SET TE' CHE TE M'ET METIT IN CHEL CASOT CHE'!

ALFREDO/ LA VALENTINA 'NDO ELA?

FEDERICO/ LA VALENTINA L'E' DE LA' CON LA ME SURELA. SET CHE TE GH'ERET RESU? A L'E' BELLISSIMA. E PROCACE!

ALFREDO/ (nervoso) AL SO' CHE L'E' BELLISSIMA. DAI CHE G'HO DE PARLAGA, FAM PASA'

FEDERICO/ ALFREDO, SPECIA U MOMENTO (lo trattiene)

ALFREDO/ LASEM INDA', STAOLTA, FA PIO' DAGN, CHE SEMO' PRIMA, M'ET FACC CAGA' ADOS PROPE PERCHE' TE' M'ET MIA LASAT PASA' (spingendo)

FEDERICO/ SPECIA, SPECIA ON ATEM!
(bussano alla porta)

FEDERICO/ CHI EL ADES?

FIAMMETTA/ FEDERICO, DERV, SO LA FIAMMETTA

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FEDERICO/ FIAMMETTA, ON ATEM, SO MIA GNAMO IN CUNDIZIU'

ALFREDO/ (impaurito) FEDERICO, FIAMMETTA, LA ME DONA...

FEDERICO/ HO SENTIT'

ALFREDO/ E ADES SE FOI?

FEDERICO / (si toglie l'accappatoio, si riveste)...SENT ALFREDO, GH'E DI MOMENTI IN DELA ETA, CHE BISOGNA FA DI SCELTE IMPORTANT. SET MIA DECORDE?

ALFREDO/ SE', E ALURA?

FEDERICO/ E CHESTO L'E' U DE CHI MOMENCC

ALFREDO/ IN CHE SENSO?

FEDERICO/ IN CHE SENSO? DE LA' (indicando lato letto) GH'E LA VALENTINA, ONA PROSTITUTA CHE LA T'HA FACC PERDUTAMENTE INAMURA'. E DE CHE' GH'E' (indica la porta d'ingresso) LA TO DONA, LA TO' FAMEA. ADES TE GH'ET DE DECID DE CHE BANDA INDA'

ALFREDO/ (fa per andare) ME? ME INDO' NDEL SGABUSI'! CIAMEM QUANDO LA ME DONA LA VA VIA'

FEDERICO/ (lo ferma) LASA PERT OL SGABUSI'! TE PODET MIA PASA' LA ETA SERAT DET U SGABUSI'. ALFREDO, STAOLTA TE GH'ET DE DECID

ALFREDO/(serio) L'E' IRA, G'HO DE DECID... TE GH'ET RESU. PERO', FEDERICO, DECIDE UN'OTRA OLTA, STAOLTA LASEM AMO' INDA' DET IN DE SGABUSI' (tenta di nuovo di scappare)

FEDERICO/ ANCORA... E BASTA CO STO SGABUSI'!

FIAMMETTA/ FEDERICO DERV, LASEM EGN DE DET!

FEDERICO/ FIAMMETTA FENESE DE ESTEM! RIE! ALFREDO, SENT, TORNA CON LA TO DONA, SALVA LA TO FAMEA. D'ALTRONDE, LA VALENTINA L'HA TROAT UN OTER CLIENT, NO? (contento) AL SE CIAMA FEDERICO. OLE PROPE FAL STO VIAS CON LE'. MA T'EL SET CHE LA ME PIAS?

ALFREDO/ PERCIO' OLET FAM TURNA' CON LA ME DONA...

FEDERICO/ ALFREDO, OLE CHE TE TURNET CON LA TO' DONA PERCHE' L'E LA SOLUZIU' MIUGLIUR. (solenne) PER ME LA FAMEA L'E' SACRA

ALFREDO/ BELA SCOPERTA TE, ONA FAMEA TE GH'E L'ET GNAC ! FEDERICO, PIOTOST, STA ATENT, PARTES MIA CON LA VALENTINA, CHE CHELA LE' L'E U FOC

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

CHE AL TA BRUSA! TE SET SEMO' SOLA STRADA BUNA
FEDERICO/ MA TANTO PER LA VALENTINA, ME' O UN OTER L'E' OL STES LAUR! A
 L'E' OL SO' LAURA!

ALFREDO/ FEDERICO, ME TE L'HO MAI DICC, MA LA VALENTINA L'E' MIA COME CHI
 OTRE. LE' LA G'HA U COR

FEDERICO/ E CREDET CHE L'ABIE MIA EST? (indicando con le mani il suo grande
 sedere) LA G'HA PROPE U COR GRAND GRAND! SENT, ALFREDO, PIOTOST, PENSA
 A ONA SCUSA PER LA FIAMMETTA, PERCHE' ME ADES DERVE

FIAMMETTA/ FEDERICO, DERV! DERV FO'!

ALFREDO/ FEDERICO, SPECIA. MA GHE DIGHE COS'E'? HO MIA GNAMO' DECIDIT!

FEDERICO/ (apre la porta) E DECID ADES! INVENTA ERGOT, DAI! ME DERVE! (apre la
 porta) CIAO FIAMMETTA,

FIAMMETTA/ ALFREDO

FEDERICO/ ALFREDO, GH'E LA FIAMMETTA (Alfredo sta di spalle)

FIAMMETTA/ ALFREDO , DIM COSA L'E' DRE'A SOCED. OLE LA ERITA'

FEDERICO/ DAI, DIGA STA ERITA'! CUNFESES! (mentre si allaccia le scarpe seduto)

FIAMMETTA/ SE TE GH'ET ON AMANTE, PODET RISPARMIASELA LA ERITA',
 PERCHE' ME PERDUNE MIA E TA MA EDERET PIO'!

ALFREDO / E VA BE'. TE DIGHE LA ERITA'. FIAMMETTA, GHE N'E MIA DE AMANTI.
 ME PODERES MIA RINUNCIA' A TE, ALA ME FAMEA, ALA NOSTRA STORIA!

FIAMMETTA/ E ALURA, SE TE GH'ET MIA L'AMANTE, L'E SOCEDIT COS'E IN DI
 OLTEM SES MIS?

ALFREDO/ FIAMMETTA SENT, ME HO PASAT SES MIS D'INFEREN, SES MIS DUR,
 BROCC, PER COLPA...(pensando a cosa inventare)

FEDERICO/ PER COLPA!

FIAMMETTA/ PER COLPA?

ALFREDO/ E VA BE' , PER COLPA DE ONA DIAGNOSI SBAGLIADA, ECCO, I DUTUR I
 M'ERA DIAGNOSTICAT U TUMUR, U CANCHER AI POLMONI... ECCO, TE L'HO DICC

FIAMMETTA/ (tenera) ALFREDO, TE GH'ERET U CANCHER E TE M'ET DICC NEGOT?

ALFREDO/ NOOO, MA ET CAPIT COS'E'? OL CANCHER GHE L'ERE MIA ME! OL
 CANCHER GHE L'ERA..... (piangendo abbraccia Federico) OL FEDERICO!

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
 Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FEDERICO/ (al pubblico toccandosi i maroni) A ME' ME PIASERES SAE' COME GHE EGN IN MET CHI LAUR CHE'!

FIAMMETTA/ FEDERICO, MA L'E' IRA?

FEDERICO/ALFREDO MA, L'E' IRA...? L'E IRA! (commossi)

FEDERICO/ (piangendo) FIAMMETTA, ME HO PASAT SES MIS D'INFEREN, SES MIS DUR, BROCC, DES PER ME' COME U CA', A CUMBAT CHESTA TERRIBILE ERITA' E SE L'ERA MIA PER L'ALFREDO, CH'EL VEGNIA CHE... OGNE TRI PER DU!.... A CUNLULAM, GHE L'AVRES MIA FACIA A SUPERA' CHESTO MOMENTO

FIAMMETTA/ (fredda ad Alfredo) L'E' MIA IRA! TA CREDE MIA! PERCHE' TE ME L'ET MIA DICC?

ALFREDO/ E PERCHE' TE L'HO MIA DICC? FEDERICO, PERCHE' GHE L'HO MIA DICC?

FEDERICO/ (piangendo) SO STACC ME'... ULIE MIA FAGHEL SAE' A NISU'.... GNA' LA ME SORELA LA SA.

ALFREDO/ FIAMMETTA, A L'E' LA ERITA', TE GH'ET DE CREDEM

FEDERICO/ E L'E' STACC MEI ISCE', PERCHE' DOPO ANALISI APPROFONDITE, LA ME' DIAGNOSI LA S'E RIVELADA SBAGLIADA, PERCHE' ME' PER FURTUNA GHE N'HO MIA DE ACCIDENTI E DE CANCHER!

ALFREDO/ FIAMMETTA, PERO' ME , CHE CROCIERA PODIE FA, SAPENDO CHE OL ME' MIGLIUR AMIS L'ERA DRE' A CREPA'? GHE SERE PROPE MIA COL CO'

FIAMMETTA/ (venale) VA BE', TA CREDE... POTA PERO' ALURA, I DES MELA EURO DE LA CROCIERA, CHE FI' I A FACC? GH'I ET DACC A CHI?

ALFREDO/ EH, INDOEI?

FEDERICO/ CHI CHE GHI HA?

ALFREDO/ EH... GH'I HO DACC A...

FIAMMETTA/ I ET DACC A...

ALFREDO/ GH'I HO DACC AL FEDERICO! MA AL S'E' TRATAT DE U PRESTITO, CHIARAMENTE

FEDERICO/ (al pubblico) CH'EL TA EGNE U CANCHER...

FIAMMETTA/ FEDERICO, MA COSA OLEL DI'?

FEDERICO/ ALFREDO, SPIEGHEGHELA TE', PERCHE' A ME ME E' DE LOCIA'

ALFREDO/ FEDERICO, ARDA CHE L'E' MEI SE TE L'ISPIEGHET TE, PERCHE' A ME LA FIAMMETTA LA ME CRET MIA

FEDERICO/ SENT, FIAMMETTA, QUANDO ME' HO SAIT DE LA ME DIAGNOSI, ERE DECIDIT DE FA DI ANALISI APPRUFUNDIDE, PERCHE' A DILA TOTA, ME ME SE SENTIE BE, COME U LEU! GHE N'ERE MIA DE DULUR. ALURA ERE DECIDIT DE INDA' A NEW YORK (Alfredo mima) INDO CHE GH'E' ONA CLINICA SPECIALISADA MA COSTOSISIMA, E..... (piange) SERE DISPERAT, MA GH'ERE MIA SOLCC A SE'

ALFREDO/ E ALURA GHI HO DACC ME' I DES MELA EURO DELA CROCIERA. OH, OL FEDERICO A L'E' OL MIGLIUR AMIS CHE G'HO!

FEDERICO/ PERO DOPO FORTUNATAMENTE G'HO PIO' ULIT BISOGN DE PARTI', PERCHE' HO FACC AMO' I ANALISI CHE' IN ITALIA E LA DIAGNOSI L'E' RISULTADA SOBET SBAGLIADA. FIAMMETTA, CREDEGA, CHESTA L'E LA PURA ERITA'

ALFREDO/ FIAMMETTA, CREDEGA, L'E' INDACIA PROPE ISCE'

FIAMMETTA/ E VA BE', MA SE L'E' INDACIA ISCE' E OL FEDERICO L'E' MIA PARTIT, I SOLCC DELA CROCIERA I OCOR PIO'. E ALURA ADES OL FEDERICO EL POL DATEI INDRE', GIOST?

ALFREDO/ GIOST. ADES OL FEDERICO M'I DA INDRE'! VERO FEDERICO?

FEDERICO/ (quasi distratto) G'HO DE DAT INDRE' COS'E', ME ALFREDO? HO MIA CAPIT BE', SERE DISTRATTO...

FIAMMETTA/ I DES MELA EURO, OL PRESTITO DE ALFREDO PER INDA' A NEW YORK A FA' I ANALISI

FEDERICO/ AH GIA', L'E' IRA, SE, SE! (fra se) I DES MELA EURO! CERTO, L'E' NORMAL! VA BE', ALFREDO DOPO TI DO', CHE FRESA, ME SE DESMENTEGHE MIA!

ALFREDO/ FEDERICO, VA BE', CON CALMA, PERO' TE PODERESSET FAM ON ASEGN ADES, NO? A L'E' NECESSARIO, SET COM'E'...

FEDERICO/ (sofferto) AH... TE FO' ON ASEGN?

FIAMMETTA/ (felice) SE, DAI, FA SO' ON ASEGNI', CHE ISCE' LA NOSTRA CROCIERA L'E SALVA!

FEDERICO/ (piangendo) E VA BE', ALFREDO, TE FO' ON ASEGN CHIAMATO PIETRO, VA BE'? (fa l'assegno)

FIAMMETTA/ PIETRO? MAVOL DI' COS'E'?

ALFREDO/ NO, NEGOT, OL FEDERICO EL G'HA L'ABITUDINE DE DAGA OL NOM AGLI ASSEGNI CH'EL FA'. A L'E' ONA SO MANIA! CHESTO CHE' AL SE CIAMA PIETRO, MA

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A

<http://www.orestedesantis.com>

L'E' MIA IMPORTANT...

FIAMMETTA/ AH, TE GH'ET PROPE RESU', CARO

FEDERICO/ TOH, OL TO' ASEGN...

ALFREDO/ (tenta di prendere l'assegno, ma Fiammetta e piu veloce)

FIAMMETTA/ (lo abbraccia) CARO , LA CROCIERA L'E' SALVA! E ME CHE PENSAE CHE TE GH'ERET ON AMANTE

FEDERICO/ MA CHE AMANTE... SCIOCCHINA

FIAMMETTA/ (vanno sul divano) EDE MIA L'URA DE PARTI'

ALFREDO/ EH, A CHI TE GH'EL DIGHET!

(BUSSANO ALLA PORTA)

ALFREDO/ FEDERICO, GH'E' ERGU' ALA PORTA

FEDERICO/ ALFREDO, DERV FO' TE, PER PIASER, ME SE SENTE MIA TAT BE'

ALFREDO/ SE, DERVE ME! (vede solo i fiori) FEDERICO, GH'E' OL FIURISTA

PEPPINO/ MA CHE FIORISTA, SONO PEPPINO! PEPPINO SCIROCCO, MA GIA' NON SI RICORDA DI ME?

ALFREDO/ AH GIA' L'E' IRA! AL ME SCUSE, SO AMO' UN PO' SCOMBUSOLAT

PEPPINO/ FEDERICO, TI HO PORTATI I FIORI

FEDERICO/ GRAZIE PEPPINO. (li prende) FINALMENTE ON INCUBO L'E' FINIT

PEPPINO/ E CI CREDO, E SE VUOI CHIAMARLO INCUBO, QUESTO (indicando Valentina che e appena entrata insieme a Maria)

VALENTINA/ SONO PRONTA , HO CAMBIATO LE CALZE E HO ANCHE RIFATTO IL TRUCCO, FEDERICO HAI PROPRIO UNA BELLA CASA, ABBIAMO VISTO TUTTI I TUOI ALBUM DI FOTO, ADESSO SO TUTTO DI TE, (con enfasi) PASSATO, PRESENTE E FUTURO

MARIA/ E AMEN, E ALURA, STO MATRIMONIO, QUANDO M'EL FA'?

FEDERICO/ (poetico) VALENTINA, CHESTCE I E' PER TE'! (le dá i fiori)

VALENTINA/ GRAZIE, SONO BELLISSIMI.... IO HO LA PASSIONE PER LE ROSE ROSSE.MA... VEDO CHE LA CASA SI E' ARRICCHITA DI NUOVI OSPITI ... C'E' ANCHE ALFREDO

FIAMMETTA/ VI CONOSCETE ?

VALENTINA/ SI, SI CI CONOSCIAMO (a Federico) E' UN MIO VECCHIO CLIENTE

ALFREDO/ (tossisce insieme a Federico, appena Valentina dice e' UN MIO..) VALENTINA, TE PRESENTE LA ME DONA, FIAMMETTA (sottolineato)

VALENTINA/ PIACERE

FIAMMETTA/ (ad Alfredo) PIACERE MA, COME MAI SE CUNUSI'?

ALFREDO/ E COME MAI, COME MAI... G'HO MIA DE CONOS LA MURUSA DEL ME MIGLIUR AMIS...?

MARIA/ SCIURA FIAMMETTA. L'HA EST OL ME FRADEL CHE BELE DONE EL FREQUENTA?

FIAMMETTA/ SE, SO' PROPE CONTETA PER LU'. CON CHEL CHE L'HA PASAT!

MARIA/ (piangendo) FEDERICO, MA PERCHE' TE LOCJET? AL T'E' SOCEDIT COS'E'?

FEDERICO/ NEGOT MARIA, PREOCUPES MIA, OL PASAT... L'E' PASAT

MARIA/ SCIUR ALFREDO, COMPLIMENTI, AL G'HA PROPE ONA BELA DONA! AL PODIA PO' DIMEL PRIMA!

ALFREDO/ SE'! ONA DONA CHE ADES FARO' FELICE CON D'ONA SPLENDIDA CROCIERA INSEMA!

FIAMMETTA/ (calda) SE', ONA CROCIERA D'AMUR E DE PASIU'. AN G'HA DE RICUPERA' SES MIS (Alfredo fa per cadere) VERO CARO?

PEPPINO/ (focoso) MARIA, RECUPERIAMO QUALCOSA ANCHE NOI! MA NOI NON

RECUPERIAMO MAI NIENTE?

MARIA/ E I CELEBRAZIU' I' PER COS'E'?

FIAMMETTA/ AN FESTEGIA OL NOST DECIMO ANNIVERSARIO DE MATRIMONIO

MARIA/ AH, AL ME FA' PROPE PIASER

PEPPINO/ MARIA, FESTEGGIAMO QUALCOSA ANCHE NOI! NOI NON FESTEGGIAMO MAI NIENTE, MARIA!

VALENTINA/ (abbracciati) NOI INVECE PARTIREMO PER LA JAMAICA VERO FEDERICO?

FEDERICO/ SE', E G'HE ONA PALMA TOTA PER NOTER CHE LA SPECIA!

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

(bussano la porta)

PEPPINO/ FEDERICO, HANNO BUSSATO

MARIA/ DERVE ME' (rimane vicino alla porta aperta) **FEDERICO, A L'E**
L'AMMINISTRATRICE

AMMINISTRATRICE/ (entra e rimane sull'uscio)

FEDERICO/ SCIURA AMMINISTRATRICE, AL ME FA PIASER EDELA CHE'. L'E' RIADA
AL MOMENT GIOST. ULIE DIGA CHE OL PROBLEMA DEGLI SCHIAMAZZI L'E'
RISOLTO DEFINITIVAMENTE. ANSE, ADES ME' PER UN PO' GHE SARO' PIO',
PERCHE' INDO' IN JAMAICA!

AMMINISTRATRICE/ SO CONTETA, CHE AL S'E SISTEMAT TOT DEFINITIVAMENTE.
EH, PER UN PO' AN SE EDERA' MIA, SO IN PARTENSA PO' ME, FINALMENTE HO
TRUAT PO' ME' OL OM DE LA ME ETA!

MARIA/ AH, SE? E CHI SARESEL?

AMMINISTRATRICE/ L'ALFONSO, CHEL DELA GELATERIA! CHE OM! PACIFICO E
FOCOSO. E FEDELE, NONOSTANTE TOTE I BELE DONE CHE GHE A DET A TO OL
GELATO, EL G'HA OCC DOMA PER ME'!

FEDERICO/ MA L'E' STUPENDO, SO PROPE CONTET PER LE'!

AMMINISTRATRICE/ E ADES, CHE TANTO AL RIA L'INVEREN E I GELATI I SE ENT
MIA, AN PARTES INSEMA PER PARIGI. 'NDO A FA' I ALIS! ARRIVEDERCI A TUTTI!

(TUTTI SALUTANO)

MARIA/ UEH, I SE SISTEMA PROPE TOCC, INCO'!

FEDERICO/ SE'! AL G'HA DE ESEGA IN GIR ONA QUAC VIRUS!

(ribussano la porta)

(MARIA, ANCORA IN ZONA PORTA, RIAPRE SUBITO)

MARIA/ BUONGIORNO, COSA PODE FA PER LE'?

CONCETTINA/ (entra; ben vestita e piu bella, molto diversa) MA SIGNORA MARIA, NON
MI RICONOSCE? SONO CONCETTA!

MARIA/ LA CONCETTINA? (maria chiude la porta), MA L'E' SOCEDITO COS'E? TE ME
SOMEET UN OTRA!

CONCETTINA/ EH, LO SO! MA SONO SEMPRE IO! E' CHE MI SONO FIDANZATA!

Io, Alfredo e Valentina di Oreste De Santis
Opera tutelata dalla SIAE - cod. Opera 855536/A
<http://www.orestedesantis.com>

FEDERICO/ L'ERE DICC ME'! U VIRUS, MA DE CHI FORCC!

CONCETTINA/ SIGNORA MARIA, MA CI PENSA, PARTO CON IL MIO NUOVO FIDANZATO!

MARIA/ MA CONCETTINA, COME SO CONTETA!

CONCETTINA/ SI, E' L'ALFONSO, IL TITOLARE DELLA GELATERIA! LO SA COM'E'... IO ADORO IL GELATO AL CIOCCOLATO E LUI... MI HA PRESO PER LA GOLA. PARTO CON LUI PER...

FEDERICO/ PARIGI!

CONCETTINA/ ESATTO! AH, LO SAPETE GIA'?

MARIA/ NO, MA VA', OL FEDERICO L'HA TIRAT A INDUINA'! VERO FEDERICO!

FEDERICO/ MA CERTO, A L'E' OL ME'... SESTO SENSO. L'ISTES CH'EL ME DIS CHE LA SO VACANSA LA SERA BELA MUIMENTADA E CHE LA SE ANOIERA MIA DE SIGUR! (torna da valentina)

MARIA/ CONCETTINA, TE GH'AVRET DE PREPARA' I ALIS, NO? FORSE L'E' MEI CHE TE 'NDET...

CONCETTINA/ EH, SI, E' VERO, SENNO' FACCIU TARDI. ARRIVEDERCI MARIA! ARRIVEDERCI, FEDERICO!
(salutano)

FEDERICO/ CERTO, CHE SE CHESTE DO' CHE' I SE RENCORS DEL GIOC DEL ALFONSO, OTER CHE PARIGI! PARIGI DAKAR! A PESADE I GHE LA FA FA'
PEPPINO/ MARIA, MA INSOMMA, QUI TUTTI PARTONO, MA NOI NON PARTIAMO MAI!

MARIA/ PEPINO, NOTER AN VA DE NIGUNA BANDA...

PEPPINO/ (voglioso e poetico) MA COME SAREBBE?.. MIA DOLCE SIRENA DEL MARE, PARTIAMO ANCHE NOI! TUFFIAMOCI SENZA PAURA NEL MARE DELL'AMORE, ABBANDONIAMOCI AL VORTICE DELLA PASSIONE. MARIA, E BUTTIAMOCI DENTRO A STO VORTICE, DAI! (avvinghiandosi a lei)

MARIA/ CARO OL ME' ADORATO POLIPETTO (divincolandosi), SEMPER CON CHEL LAUR DET IN CHELA CRAPULINA CHE TE GH'ET... E INDOE TE ULERESSET PURTA' LA TO SIRENUCCIA, EH?

PEPPINO/ MARIA, MA IO TI PROTO A HONOLULU, HONGO KONG, MA ANCHE A VENEZIA... L'IMPORTANTE E' CHE PARTIAMO. E PARTIAMO, DAI!

MARIA/ PEPI', OLET CHE TE DIGHE COS'E'? PARTI AN POL MIA PARTI' PERCHE' I

MANCA I SOLCC! ME SA' CHE OL TO VORTICE AL RESTERA' OT

PEPPINO/ I SOLDI? E CHE CI VUOLE? (va a prendere federico e lo porta a centro palco)

FEDERICO/ (seguedolo) PEPI', COSA GH'E'?

PEPPINO/ FEDERICO, TU CHE HAI SOLUZIONI PER TUTTI, AIUTAMI A RISOLVERE IL MIO PROBLEMA!

FEDERICO/ MA, SE PODE, PERCHE' NO?

PEPPINO/ FEDERICO, PRESTAMI DIECI MILA EURO! (allunga la mano verso Federico)

FEDERICO/ AH (crolla a terra svenuto)

TUTTI/ (si portano verso Federico, esclamando, Federico, ma è svenuto; ol mé *fradel...! Ma gh'e socedit cos'è? L'istaa bé infena a on atem fa... é solo svenuto state tranquilli...*)

(si chiude il sipario)

(Parte la canzone OL ME COR EL FA BUM BUM BUM ...)

F I N E