

# Lei, lui e gli altri due

NOIR BRILLANTE IN DUE TEMPI DI

**ORESTE DE SANTIS**

\*\*\*

Codice SIAE - 905039A



## **SCHEDA TECNICA**

**PERSONAGGI** - 6 ( 3U – 3D – oppure 4U -2D)  
( Il Personaggio “Pezza” può essere indifferentemente sia uomo che donna)

**GENERE** - NOIR BRILLANTE

**DURATA** - 90 MINUTI

**LINGUA**- ITALIANO – NAPOLETANO

**MUSICHE** - “Libertango” versione G.Jones –  
“Mi Estrella mi Lucero” di Pablo Alejandro ( baciata-tango)

**TRAMA** - *Teresa , una donna piacente vicino ai quaranta , vuole un figlio a tutti i costi, dopo dieci anni di matrimonio e tentativi con il marito Giovanni, Maresciallo dei Carabinieri, geloso e possessivo , capisce che non potrà mai realizzare il suo sogno di diventare madre , questo pensiero la fa star male e cade in depressione, per uscire dal tunnel, decide , pur di avere un figlio, di tradire il marito. Si trova due amanti ,*

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

( Claudio e Antonio) perché non vuole sapere chi e' il padre , una volta incinta. decide di eliminare il marito , cerca cosi' di convincere uno dei due amanti a farlo.

**SCENA/** Soggiorno ben curato in una villetta in campagna, una finestra ampia a centro scena, , porta di ingresso e quinta che porta alle altre stanze ( lato letto). Tavolo con due sedie, angolo bar, divano e telefono fisso.

**PERSONAGGI/** TERESA - CLAUDIO - PEZZA - ILARIA - ANTONIO - GIOVANNI  
**TOT.6 ( 3D –3 U) – L'Appuntato Pezza può essere sia maschile che femminile)**

**INIZIO/** ( musica Libertango versione G. Jones parte musicale, ( chiudere la scena prima che inizi a cantare) , durante tutta la scena: Teresa esce dal lato letto vestita , si versa da bere, beve, poi come arriva Giovanni se ne versa ancora ed esce con il bicchiere ( lato letto) , Giovanni esce dal lato letto ( prima che Teresa se ne va) in canottiera e pantofole , si mette la camicia , si siede sul divano e si mette le scarpe, poi si mette la giacca della divisa, prende il cappello da Poliziotto ed esce, come esce lui, arriva Teresa fa uno squillo dal telefono Fisso , poi prende un cactus e lo mette sul davanzale della finestra che lascerà socchiusa, poi esce lato letto, come lei esce arriva Claudio dalla finestra, una volta entrato rimette il cactus al suo posto, poi a centro palco silenzioso e prudente finge di essere un ladro cerca per la stanza , poi si annusa sotto le ascelle, si mette un passamontagna e poi tutto contento e di corsa esce lato letto, come esce lui riesce Teresa in sottoveste lei si accende una sigaretta e pensa camminando per la scena fino a che non arriva Claudio in mutande e a dorso nudo tutto soddisfatto ( la musica sfuma)

\*\*\*

**Attenzione** l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore. La violazione del Diritto D'Autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore .[orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**CLAUDIO//** (brillante) AH, NON C'E NIENTE DA FARE, L'AMORE E' SICURAMENTE LA MIGLIORE MEDICINA, GUARDA QUA, MI SENTO UN VENTENNE , CARICO E PIENO D'EUNTIUSIASMO, POTREI FARE LA MARATONA DI NEW YORK IN 10 MINUTI, PER COME MI SENTO

**TERESA/** NON ESAGERARE TI CHIAMO CLAUDIO MICA SUPERMAN

**CLAUDIO/** (un messaggio importante) INVECE E' PROPRIO COSI, UOMINI SENTITE A ME , CONTRO LO STRESS E UNA VITA SEMPRE UGUALE ,NON VI DROGATE, NON VI UBRIACATE, , LASCIATE PERDERE I GRATTA E VINCI, MA TROVATEVI , UNA DONNA UNA MOGLIE, UN AMANTE E FATE L'AMORE, MATINE, MEZIURNO E SERA,

**TERESA/** MAMMA MIA, SAI CHE DULORE E CAPE ( SAI CHE DOLORI DI TESTA...)

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**CLAUDIO/** MA PERCHE' HO DETTO QUALCOSA DI SBAGLIATO?

**TERESA/** PER CARITA', SEMBRAVA QUASI UNO SPOT, TI MANCAVA SOLO O' CARCIOFO MANE, ( IL CARCIOFO IN MANO) E POI ERI PERFETTO

**CLAUDIO/** TERE' DICIMME A VERITA', L'AMORE E' UNA GRANDE INVENZIONE, SOLO CHE A VOLTE CI VUOLE UN PO' DI FANTASIA

**TERESA/** E A TE PIACCIONO I TRAVESTIMENTI...

**CLAUDIO/** ... LA TROVATA DEL LADRO NON TE L'ASPETTAVI E' VERO?

**TERESA/** A VERITA' ME PIACE DI PIU' QUANNE FAI D'ARTAGNAN

**CLAUDIO/** E LO SAPEVO, PERCHE' TU HAI UN DEBOLE PER LA SPADA, MA COMUNQUE NON TI PREOCCUPARE , PERCHE' DOPO D'ARTAGNAN, DRACULA, E BELFAGOR, LA PROSSIMA VOLTA SARO' UN LADRO PERFETTO

**TERESA/** DIABOLIK

**CLAUDIO/** PRECISAMENTE, DIABOLIK, E VEDRAI CHE TI LASCERO' SENZA PAROLE

**TERESA/** E VA BENE, FAI PURE DIABOLIK, MA IO EVA KANT NUN A FACCIA, LIEVATELLE A CAPA (non la faccio , te lo puoi togliere dalla testa)

**CLAUDIO/** E VA BENE, TANTO LO SO, TU MI DICI SEMPRE NO , MA LO SAI CHE TI DICO? FORSE E' PROPRIO PER QUESTO CHE SONO INNAMORATO PAZZO DI TE

**TERESA/** PIU' PAZZO CHE INNAMORATO, CLAUDIO TU TIENE SEMPE A TENDENZA A ESAGERA' ( TIENI SEPRE LA TENDENZA AD ESAGERARE)

**CLAUDIO/** TERE' IO PER TE SAREI DISPOSTO A FARE QUALSIASI COSA

**TERESA/** QUESTO NON E' VERO' PERCHE' IO UNA COSA TE L'HO CHIESTA, MA TU NON LA VUOI FARE .

**CLAUDIO/** E QUAL'E' STA COSA , IO NON MI RICORDO

**TERESA/** LA MORTE DI MIO MARITO

**CLAUDIO/** ANCORA? AH MA ALLORA TI SEI FISSATA, TERE' IO SONO UN AMANTE FOCOSO, NON CERTO UN FREDDO ASSASSINO , E POI CI SONO ALTRE SOLUZIONI

**TERESA/** E QUALI SAREBBERO?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**CLAUDIO/** AD ESEMPIO POTREMMO CAMBIARE PAESE , ANDARE VIA IN UN POSTO QUALSIASI, TUO MARITO NON CI TROVEREBBE MAI

**TERESA/** CLAUDIO MIO MARITO E' GELOSO, E NON C'E' NIENTE DI PEGGIO DI UN POLIZIOTTO GELOSO, IO LO CONOSCO, NON ACCETTEREBBE MAI UNA COSA DEL GENERE, PER LUI TROVARCI DIVENTEREBBE LA SUA UNICA RAGIONE DI VITA E QUANDO CI HA TROVATO LO SAI CHE FA?

**CLAUDIO/** CHE FA?

**TERESA/** CI AMMAZZA A TUTTI E DUE

**CLAUDIO/** LO VEDI CHE TENGO RAGIONE? TERE' LASCIAMO PERDERE, NOI STIAMO COSI BENE INSIEME , CI VEDIAMO UNA VOLTA ALLA SETTIMANA, SEMPRE LO STESSO GIORNO, SEMPRE LO STESSO ORARIO , TU ME FAI O SQUILLO SE VEDO IL' CACTUS FUORI ALLA FINESTRA VUOL DIRE CHE E' TUTTO A POSTO , POSSO ENTRARE , NISCIUNE SAPE NIENTE, MA CHI CE LO FA FARE DI METTERCI IN GUAIO DEL GENERE?

**TERESA/** ( RISENTITA) CLAUDIO TU CON ME VUO' SULE FA AMMORE ( VUOI SOLO FARE L'AMORE)

**CLAUDIO/** TERE' QUESTO NON E' VERO

**TERESA/** E POI IO SONO INCINTA, TE LO SEI SCORDATO?

**CLAUDIO/** LO SO, MA NON E' COLPA MIA , TU MI AVEVI DETTO CHE PRENDEVI LA PILLOLA

**TEERSA/** MA IO L'HO PRESA LA PILLOLA MA E' CAPITATO LO STESSO CHE CI POSSO FARE?

**CLAUDIO/** TERE' LASCIAMO PERDERE, IO A TUO MARITO NON LO VOGLIO AMMAZZARE

**( BUSSANO LA PORTA)**

**CLAUDIO/** UE' E MO' CHI E' ( PREOCCUPATO)

**PEZZA/** ( FUORI SCENA) SIGNORA TERESA SONO L' APPUNTATO MARIA PEZZA

**CLAUDIO/** TERE' NON LO ABBIAMO NEMMENO TOCCATO CHE E' GIA' ARRIVATA LA POLIZIA....

**TERESA/** E' UNA COLLEGA DI MIO MARITO , TE L'HO DETTO CHE E' GELOSO, VAI DI LA , CHE SUBITO LA MANDO VIA , APPUNTATO UN ATTIMO SOLO ....ECCO

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orededesantis.com> – [orededesantis@libero.it](mailto:orededesantis@libero.it)

**PEZZA/** (UN DONNA BRUTTINA) BUONGIORNO SIGNORA E SCUSI L'INTRUSIONE, MA SA' SUO MARITO...

**TERESA/** E' SUCCESSO QUALCOSA A GIOVANNI?

**PEZZA/** NO, NO PER CARITA', VOLEVO DIRE SA COME E' FATTO SUO MARITO, APPENA HA SAPUTO CHE ERO DI PATTUGLIA NEI DINTORNI MI HA SUBITO CHIESTO DI PASSARE DA LEI A CONTROLLARE

**TERESA/** E CHE DOVETE CONTROLLARE?

**PEZZA/** SE E' TUTTO A POSTO, SE LE SERVE QUALCOSA,

**TERESA/** APPUNTATO , MIO MARITO, CREDE SEMPRE CHE IO NASCONDA QUALCHE AMANTE SOTTO AL LETTO, VI HA DETTO DI PERQUISIRE LA CASA ?

**PEZZA/** MA NO, PER CARITA', QUESTO NON L'HA DETTO, MA NON VE LA PRENDETE, IN FONDO QUESTO E' UN POSTO ISOLATO... SUO MARITO LE VUOLE BENE E ALLORA SI PREOCCUPA,

**TERESA/** E SI PREOCCUPA UN PO' TROPPO, OGGI E' VENUTO LEI CHE E' APPUNTATO, IERI IL MARESCIALLO, PANZA... CI MANCA SOLO CHE ARRIVA IL GENERALE VITONE E ...TRA POCO CONOSCO TUTTO IL BATTAGLIONE ,

**PEZZA/** E' IL SUO CARATTERE, CHE CI VOLETE FARE, PURE AL COMANDO PARLA SEMPRE DI LEI, E' UN UOMO INNAMORATO, E DI QUESTI TEMPI NON E' CHE SE NE TROVANO MOLTI , GLIELO LASCI DIRE DA UNA DONNA CHE DI UOMINI NE HA CONOSCIUTI PARECCHI, MA MAI UNO VERAMENTE INNAMORATO

**TERESA/** MIO MARITO SARA' PURE INNAMORATO,QUESTO NON LO METTO IN DUBBIO, MA A VOLTE NON SI SOPPORTA PROPRIO , E' TROPPO PESANTE....

**PEZZA/** E CHE CI VOLETE FARE, MICA LO POTETE AMMAZZARE...

**TERESA/** CI STO PENSANDO SERIAMENTE....

**PEZZA/** AH, AH, (RIDE) ME L'AVEVA DETTO SUO MARITO CHE LEI HA UN CARATTERE ALLEGRO

**TERESA/** AH SI VE L'HA DETTO...

**PEZZA/** SI, SI MI HA DETTO PEZZA NON CI FAR CASO MIA MOGLIE SCHERZA SEMPRE, TU NON LA PRENDERE TROPPO SUL SERIO... VA BENE ADESSO PERO' E' MEGLIO SE VADO , LE SALUTO SUO MARITO MI SCUSI E ARRIVEDERCI

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ARRIVEDERCI, (A CLAUDIO AD ALTA VOCE) SE N'E' ANDATA

**CLAUDIO/** ( IMPAURITO CHIEDE AFFACCIANDOSI , VESTITO) SEI SICURA?

**TERESA/** SI, SI SE N'E ANDATA, NUN TE PREOCCUPA' ESCI

**CLAUDIO/** E SE POI TORNA?

**TERESA/** NON TORNA , NON TI PREOCCUPARE ESCI

**CLAUDIO/** TERE' E' MEGLIO ESSERE PRUDENTE , L'HAI DETTO TU CHE SE TUO MARITO CI SCOPRE CI AMMAZZA A TUTTI E DUE

**TERESA/** QUESTO E' SICURO

**CLAUDIO/** APPUNTO , SENTI, IO ADESSO E' MEGLIO SE ME NE VADO

**TERESA/** MA COME TE NE VAI? E L'OMICIDIO?

**CLAUDIO/** ANCORA CON QUESTO OMICIDIO...TERE' SENTI CI DEVO PENSARE, FACCIAMO COSI, NE PARLIAMO LA PROSSIMA VOLTA CHE VENGO ( fa per uscire dalla finestra)

**TERESA/** ....MA DOVE VAI? LA PORTA E' DALL'ALTRO LATO

**CLAUDIO/** LO SO ,.... MA ESCO LO STESSO DALLA FINESTRA , E' MEGLIO

**TERESA/** E PERCHE'?

**CLAUDIO/** PERCHE' COSI' SE ARRIVA TUO MARITO, PENSA A ME COME A UN LADRO, TUO MARITO UN LADRO LO ARRESTA, UN AMANTE LO AMMAZZA DI SICURO ,

**TERESA/** CLAUDIO SEI SOLO UN CACASOTTO QUESTA E' LA VERITA' , ( risentita esce lato letto, luci basse parte la musica libertango pezzo cantato, lui torna indietro, un attimo , come se volesse dirle qualcosa; , poi guarda l'orologio e se ne va dalla finestra) ( esce Teresa fa uno squillo dal telefono fisso , rimette il cactus fuori la finestra poi esce, come esce lei arriva Antonio, entra dalla porta principale anche lui si muove come fosse un ladro, si annusa sotto le ascelle, rimette il cactus al suo posto, poi tutto contento esce lato letto, ritorna Teresa con un'altra vestaglia, ( si versa da bere) poi arriva Antonio ( 2° amante) in mutande e canottiera, la musica sfuma si accendono le luci)

**ANTONIO/** DAI TERE' NON TE LA PRENDERE, NON E' CERTO UNA COSA FACILE, CI DEVE PURE STARE UN'ALTRA SOLUZIONE

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ANTO' PER RISOLVERE IL PROBLEMA LA SOLUZIONE E' SOLO QUELLA...( si siede vicino a lui .....) LA MORTE DI MIO MARITO

**ANTONIO/** E CHE BELLA SOLUZIONE TERE'...

**TERESA/** ANTO' QUA C'E POCO DA SCHERZARE NOI LO DOBBIAMO FARE PER FORZA, MIO MARITO NON MI CONCEDEREBBE MAI IL DIVORZIO, PIUTTOSTO MI AMMAZZA , IO LO CONOSCO

**ANTONIO/** LO CONOSCO ANCH'IO, CI ANDAVO A SCUOLA INSIEME L'HAI DIMENTICATO?

**TERESA/** APPUNTO,

**ANTONIO/** PENSAVO CHE COL TEMPO SAREBBE CAMBIATO,

**TERESA/** E INVECE MI DISPIACE MA NON E' CAMBIATO NIENTE, STRUNZE ERA E STRUNZE E' RIMASTE ,

**ANTONIO/** PROPRIO ACCUSSI'

**TERESA/** ANTO' TI GARANTISCO CHE SE MIO MARITO CI TROVA INSIEME NON AMMAZZA SOLO A ME, MA PURE A TE

**ANTONIO/** TERESA , DOBBIAMO RAGIONARE CON CALMA, QUESTE NON SONO SCELTE CHE SI POSSONO FARE COSI', ALLA SANFRASON ( SENZA PENSARCI)

**TERESA/** ( AD ALTA VOCE) MA QUALE SANFRASON, IO SONO PIU' CHE CONVINTA, E POI ( isterica, tutto d'un fiato) IO NUN VOGLIO STA' CHIU' DINTA A STA VILLETTE ISOLATE MIEZA A NA CAMPAGNA E' CHIARO? , ( *non voglio stare più dentro a questa villetta isolata in mezzo alla campagna*)

**ANTONIO/** SI, MA STAI CALMA SU QUESTO TI DO' RAGIONE, MA SE NON TI PIACEVA PERCHE' NON HAI CAMBIATO?

**TERESA/** CHE COSA?

**ANTONIO/** LA CASA... (tutto d'un fiato) INVECE DELLA VILLETTE ISOLATA , TI PRENDEVI UN APPARTAMENTO IN UN CONDOMINIO AFFOLLATO

**TERESA/** ( SEMPRE NERVOSA) A GIOVANNI DI STARE QUA GLI PIACE ASSAI, DICE CHE STIAMO NELLA NATURA, IN UN SILENZIO BELLISSIMO, DINTA A PACE E DIO

**ANTONIO/** QUESTO E' VERO, QUA NON SI SENTE VOLARE UNA MOSCA

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ( isterica) MA IO DINTE A STA PACE E DIO NUN CE VOGLIO STA' CHIU', VA BENE? (*ma io dentro a questa pace di Dio non ci voglio stare più va bene?*)

**ANTONIO/** VA BENE, VA BENE MA NON T'ARRABBIARE (abbracciandola)...IN FONDO IN QUESTA VILLETTA ISOLATA IN MEZZO ALLA CAMPAGNA HAI CONOSCIUTO ME... IL DOTTORE .. UN UOMO CHE TI HA CURATO IL CUORE SENZA BISOGNO DI NESSUN INFARTO...

**TERESA/** ( VELOCE) ANTO' TIENI PAURA, NON TE LA SENTI, TE LA STAI FACENDO SOTTO DICE A VERITA'...

**ANTONIO/** ( VELOCE) TU HAI PROPRIO DECISO, SEI SICURA, NON HAI NESSUN DUBBIO ?

**TERESA/** NEMMENO UNO ....ANTO' SE NON LO FACCIAMO NOI, LO FA PRIMA LUI

**ANTONIO/** MA PERCHE' LO DEVE FARE PER FORZA?

**TERESA/** E CERTAMENTE, IO SONO INCINTA E MIO MARITO E' STERILE, QUANDO LO SCOPRE CHE GLI DICO , CHE' E' STATA L'OPERA DELLO SPIRITO SANTO? ...ANTO QUELLO QUANDO LO SA...

**ANTONIO/** CI SPARA A TUTTE E DUE, VA BUO' HO CAPITO, O' FINALE E' SEMPE O' STESSO , (deciso) E VA BENE HAI RAGIONE , LO DOBBIAMO FARE PER FORZA, NON CI SONO ALTRE SOLUZIONI, GIOVA' MI DISPIACE MA DEVI MORIRE, E' VERO SIMME IUTE ( siamo andati) A SCUOLA INSIEME , MA NUN CE POZZE FA NIENTE, ( non ci posso far niente) DEVI MORIRE PER FORZA (convinto) ALLORA SENTI QUA, USEREMO IL VELENO

**TERESA/** IL VELENO?

**ANTONIO/** MA SI IL VELENO VA BENE, TERE' IL VELENO NON SPORCA, E' NA COSA PULITA, SENZA STU SANGUE PE TUTTA A CASA , FACCIAMO COSI', TU COMPRA UN VELENO POTENTE,

**TERESA/** L'ARSENICO

**ANTONIO/** BRAVA, PRENDI IL VELENO E GLIELO METTI NEL SUO PIATTO PREFERITO

**TERESA/** O' SPAGHETTO AGLIO E UOGLIE ( OLIO)

**ANTONIO/** BRAVA, , LUI SE LO MANGIA TUTTO CONTENTO, E...CA A PANZA CHIENE , CHIENE , LUI SE NE VA' ALL'ALTRO MONDO E NUI CE N'IAMMO ....

**TERESA/** IN GALERA!

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**ANTONIO/**COME SAREBBE?

**TERESA/** DOPO CHE GIOVANNI E' MORTO, QUELLI GLI FANNO L'AUTOPSIA , MICA SO STRUNZ? SCOPRONO CHE IL VELENO STAVA NELLO SPAGHETTO AGLIO E OLIO CHE GLI HO CUCINATO IO, VENGONO DUE POLIZIOTTI E MI PORTANO IN PRIGIONE

**ANTONIO/** E' VERO, CO' O 'VELENO NUN SE PO FA' , E VA BUO' ALLORA FACCIAMO COSI', TU COMPRI UN SONNIFERO POTENTE

**TERESA/** O' TAMAR

**ANTONIO/** BRAVA, TU PIGLI O' TAMARRO E GLIELO METTI NEL PIATTO

**TERESA/** SEMPE O SPAGHETTO AGLIO E OLIO ?

**ANTONIO/** E' IL SUO PIATTO PREFERITO SI O NO?

**TERESA/** SI CHILLE NE VA PAZZO , FOSSE PER LUI LO MANGEREBBE TUTTI I GIORNI

**ANTONIO/** ( fa la scena come se, se lo stesse preparando lui da grande chef) APPUNTO, TU GLIELO PREPARI BENE, BENE, SAPORITO, SAPORITO

**TERESA/** ( entrando nella scena, osserva nella pentola) SI, SI CE O' FACCIO AL DENTE COME CE PIACE A ISSE ( GLIELO FACCIO AL DENTE COME PIACE A LUI)

**ANTONIO/** BRAVA, POI CE MITTE DUE CHIAPPARIELLE (CAPPERI) E SALIERNO

**TERESA/** E TENGHE E POSITANO ( LI TENGO DI POSITANO)

**ANTONIO/** CHE COSA?

**TERESA/** E CHIAPPARIELLE ( I CAPPERI)

**ANTONIO/** E NU FA NIENTE VANNE BUONO O STESSO, DOPPE E CHIAPPARIELLE CI FAI NA BELLA GRATTUGGIATA E CERASIELLO ( PEPERONCINO) DI AMALFI

**TERESA/** CHILLE D'AMALFI NUN O' TENGO ( *quello di Amalfi non ce l'ho*)

**ANTONIO/** E VA BUO' CE METTE CHELLE CHE TIENE, L'IMPORTANTE CHE ALLA FINE, PRIIMA DI METTERE LO SPAGHETTO NEL PIATTO , CE FAI NA BELLA SPRUZZATA ABBONDANTE D'UOGLIE ( OLIO) E CASTELLAMMARE

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ANTO' MO' PE' FA' STU SPAGHETTE AGGIA FA' O' GIRO E TUTTO 'O GOLFO MA CHE STAI DICENNE... ( ADESSO PER FARE QUESTO SPAGHETTO DEVO FARE IL GIRO DI TUTTO IL GOLFO, MA CHE DICI?)...

**ANTONIO/** ( sempre con la stessa intensità) E VA BUO', E ALLORA FACCIAMO COSI', PE FA NA COSA PIU' SEMPLICE E SICURA , IL SONNIFERO GLIELO METTI NEL VINO ,

**TERESA/** GIOVANNI IL VINO NON LO BEVE

**ANTONIO/** ALLORA GLIELO METTI, NELLA BIRRA ,

**TERESA/** PER CARITA' A BIRRA CE FA VENI E DULORE E PANZA

**ANTONIO/** ( veloce, scocciato) E ALLORA L'ARANCIATA, A GASSASOSA, L'ACQUA MINERALE, COCCOSE SE BEVE STU CRISTIANO NO?

**TERESA/** SI, LA COCA COLA

**ANTONIO/** ( rilassato) PERFETTO , E ALLORA TU PRENDI IL TAMAR E GLIELO METTI NELLA COCA COLA, LUI SI ADDORMENTA, UNA VOLTA CHE SI E' ADDORMENTATO TU LO SOFFOCHI COL CUSCINO , VIENE LA POLIZIA SCOPRE CHE E' MORTO SOFFOCATO E PENSA CHE E' STATO UN RIGURGITO NELLA NOTTE, ( mima) UGH UGH STO' AFFUGANNE, STO' AFFUGANNE....( STO AFFOGANDO)

**TERESA/** E' MUORTO AFFUCATE ? ( È MORTO AFFOGATO?)

**ANTONIO/** ESATTO

**TERESA/** E CI CREDONO?

**ANTONIO/** E CERTAMENTE, PUO' SUCCEDERE NUN TE PREOCCUPA' BASTA NU POCO E SALIVA E TRAVERSO DINTO O' SUONNO, E DURMENNE, DURMENNE TE NE VAI ALL'ALTRO MONDO , A QUEL PUNTO DOPO CHE LUI E' MORTO PER COLPA DELLA SALIVA , ARRIVANO I DUE POLIZIOTTI CHE DICEVI TU , LO VEDONO MORTO E UNO DI LORO DICE:

**TERESA/** ( con ironia) CHE STRUNZ E' MUORTE PE NU POCO E SPUTAZZE (SALIVA)

**ANTONIO/** ESATTO, PROPRIO COSI' , E L'ALTRO POLIZIOTTO RISPONDE....

**TERESA/** ( non sa che dire) .....CHE RISPONDE?

**ANTONIO/** PIU' O MENO LA STESSA COSA D'O' PRIMMO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** HO CAPITO , ( stessa voce di prima) CHE STRUNZE E' MUORTE  
SUL'ISSE ( È MORTO SOLO LUI)

**ANTONIO/** BRAVA, PROPRIO QUESTO DIRA' , ED E' PROPRIO QUELLO CHE DEVE DIRE , "CHE STRUNZE E' MUORTE SULE ISSE " TERE' SE E' MORTO SOLO LUI VUOL DIRE CHE NESSUNO L'HA UCCISO, EH... CHE DICI? SONO O NON SONO UN GENIO...TERE' QUESTO E' UN PIANO PERFETTO

**TERESA/** E CERTO, AGGIO FA TUTTE COSE IO, ( DEVO FARE TUTTO IO) IO, CE FACCIO O' SPAGHETTO IO CE METTE O TAMAR, IO O' SOFFOCHE C'O' CUSCINO , E TU CHE FAI SE PO' SAPE?

### (BUSSANO LA PORTA)

**ANTONIO/** ( molto preoccupato) UH MAMMA MIA ...TERE' HANNO BUSSATO

**TERESA/** ( a bassa voce) HO SENTITO, STAI CALMO NON T'AGITARE

**ANTONIO/** NO INVECE MI AGITO, MA CHI PUO' ESSERE?

**TERESA/** ( PREOCCUPATA) NON LO SO, LA MACCHINA DOVE L'HAI MESSA?

**ANTONIO/** AL SOLITO POSTO, NASCOSTA NELLA PINETA

**ILARIA/** TERESA SONO ILARIA, APRIMI PER FAVORE

**ANTONIO/** ILARIA? MA CHI E'?

**TERESA/** E' LA SORELLA DI MIO MARITO

**ANTONIO/** AH SI ME LA RICORDO , L'ARTISTA... , E CHE VUOLE DA TE?

**TERESA/** E IO CHE NE SO, NON VIENE MAI, DEVE ESSERE SUCCESSO QUALCOSA DI GRAVE

**ANTONIO/** UH MAMMA MIA, E IO MO' CHE FACCIO?

**ILARIA/** ( fuori scena) TERESA APRIMI PER FAVORE , SONO ILARIA

**TERESA/** SENTI IO NON SO' COSA VUOLE MA E' MEGLIO SE NON TI VEDE VAI NELLA STANZA DA LETTO E RIVESTITI , SBRIGATI

**ANTONIO/** SI, SI, SUBITO ( esce)

**TERESA/** (si da' un'aggiustata, fa un lungo respiro e poi apre) CIAO ILARIA, COME MAI DA QUESTE PARTI?

### LEI , LUI E GLI ALTRI DUE

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ILARIA /** ( entra decisa, nervosa e agitata, è un tipo snob) STO CERCANDO MIO FRATELLO E' QUI?

**TERESA/** NO, GIOVANNI NON E' ANCORA TORNATO

**ILARIA/** ( arrabbiata,) E LO SAPEVO, VAFFANCULO, NON LO VEDO DA SEI MESI, E QUANDO LO CERCO PER UNA VOLTA, NON LO TROVO DA NESSUNA PARTE, L'HO CHIAMATO SUL CELLULARE E NON RISPONDE, SONO ANDATA IN UFFICIO E NON C'ERA, VENGO A CASA SUA E NEMMENO QUA STA, , MA DOVE CACCHIO STA SI PUO' SAPERE?

**TERESA/** E NON E' ANCORA RIENTRATO, GIOVANNI STA ANCORA A LAVORO

**ILARIA /** DIO, DIO NON SO NEMMENO IO COSA FARE , STO TROPPO NERVOSA, NON CE LA FACCIIO A STARE QUI , ME NE DEVO ANDARE ( va verso la porta)

**TERESA/** ( solo per educazione) MA SEI APPENA ARRIVATA....

**ILARIA/** LO SO, MA DEVO ANDARE , QUA CHE CI FACCIIO?

**TERESA/** E CHE CI FAI....

**ILARIA/** MA A CHE MI SERVE STARE QUA?

**TERESA/** E NON LO SO, TI VUOI SEDERE?

**ILARIA/** SEDERE...? .NO, NO E MEGLIO SE ME NE VADO ( continua ad andare avanti indietro indecisa, verso la porta)

**TERESA/** MA E' SUCCESSO QUALCOSA?

**ILARIA/** ( gridato vicino all'uscita, poi esce) ME NE DEVO ANDARE E BASTA (chiude la porta ed esce)

**TERESA/** ( gridato) E VAVATTENE, MA CHE SI VENUTA A FA? .... ( e vattene ma che sei venuta a fare?) MA VIDITE NU POCO SE QUESTI SONO COMPORTAMENTI CIVILI...., STARAI PURE NERVOSA, LO CAPISCO, MA CHESTE NUN SO MODE E RISPONDERE, IO NA DOMANDA AGGIO FATTE...

**ANTONIO/** ( in scena in mutande con giacca e cravatta) SE N'E ANDATA?

**TERESA/** SI, SI SE N'E' ANDATA

**ANTONIO/** MA CHE VOLEVA?

**( BUSSANO INSISTENTEMENTE LA PORTA)**

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ILARIA/ TERESA** APRIMI, APRIMI

**ANTONIO/ TERE' E' VENUTE** NATAVOTO ( esce di corsa lato letto, Teresa apre la porta)

**TERESA/ ILARIA**....

**ILARIA/ TERESA** SCUSAMI, SCUSAMI , SONO UNA STRONZA LO SO, HAI RAGIONE, MA NON RIESCO A STARE FERMA DA NESSUNA PARTE PIU' DI CINQUE MINUTI, STO TROPPO NERVOSA

**TERESA/ QUESTO L'HO CAPITO, MA CHE C'E , CHE E' SUCCESSO , PERCHE' STAI COSI AGITATA SI PUO' SAPERE?**

**ILARIA / SI TRATTA DI MIA MADRE, UNA NOTIZIA BRUTTISSIMA, TERESA MIA MADRE... DEVE MORIRE** ( piange e si siede)

**TERESA/ ( SORPRESA)** PUR'ESSA ADDA' MURI? ( ANCHE LEI DEVE MORIRE?)

**ILARIA/ COME SAREBBE? CHE VUOI DIRE?**

**TERESA/ NIENTE, SOLO CHE... PRIMA O POI ...PUR'ESSA ADDA MURI', ILARIA TUTTI DOBBIAMO MORIRE...**

**ILARIA/ ( SOFFERTO)** TERESA MIA MADRE TIENE UNA BRUTTA MALATTIA, NON CI HA DETTO NIENTE FINO ADESSO PER NON FARCI SOFFRIRE , IO E GIOVANNI NON SAPEVANO NULLA CAPISCI?, MA ORA NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE , E MI HA CHIAMATO

**TERESA/ ILARIA** COME MI DISPIACE, E MO' CU SAPE GIOVANNI CHE SUCCEDA , QUELLO E' COSI' LEGATO A TUA MADRE...

**ILARIA / GIA' SONO VENUTA** PROPRIO PER QUESTO , VOLEVO CHE LO SAPESSA DA ME, MA A QUESTO PUNTO GLIELO DICI TU , MA FALLO CON GARBO TI PREGO... E' COSI' SENSIBILE, ,

**TERESA/ SI, SI NON TI PREOCCUPARE, COME ARRIVA GLIELO DICO , CON GARBO...MA SUBITO GLIELO DICO**

**ILARIA/ ( si avvia agitata ) SENTI ALLORA IO VADO ALL'OSPEDALE... STA QUA VICINO , CON LA PORSCHE FACCIO IN UN ATTIMO, TU COME ARRIVA GIOVANNI...**

**TERESA/ ( chiudendo subito il discorso)** SUBITO TE LO MANDO ,

**( si sente forte un rumore dal lato letto)**

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ( subito) MARONNE....

**ILARIA/** MA COSA E' STATO?

**TERESA/** E' CARUTO O' VASE CINESE ( la prima scusa che le passa per la mente)

**ILARIA/** IL VASO CINESE?

**TERESA/** SI, SI, ME LO SONO SCORDATO SUL DAVANZALE, ME DICEVA MO O' POSE, MO O' POSE, ( ADESSO LO METTO A POSTO) E PO A FINE ME L'AGGIO SCURDATO , SI SARA' APERTA LA FINESTRA , E O' VASO... MANNAGGIA A MISERIA ...

**ILARIA/** GUARDA CHE SEI HAI UN AMANTE A ME NON ME NE FREGA NIENTE,

**TERESA/** MA CHE AMANTE.... ILARIA PERCHE' DICI COSI.... E' IL VASO CINESE CHE .....

**ILARIA/** VA BENE, VA BENE, E' IL VASO CINESE CHE E' CADUTO E SI E' ROTTO, OK, IO VADO ALL'OSPEDALE , CIAO ( ESCE)

**TERESA/** ( DOPO CHE E' USCITA) MA TU GUARDA QUESTA STRONZA....MA PENSA A GUIDARE PIUTTOSTO, CA TE FAI MALE E VAI PURE TU O' SPIDALE.... (ALL'OSPEDALE) (AD ANTONIO) SE N'E' ANDATA PUOI VENIRE,

**ANTONIO/** ( vestito) SE N'E ANDATA DAVVERO?

**TERESA/** SI, SI E' ANDATA ALL'OSPEDALE

**ANTONIO/** PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

**TERESA/** NIENTE DI IMPORTANTE , LA MADRE DI MIO MARITO STA MORENDO

**ANTONIO/** AH QUESTO MI DISPIACE

**TERESA/** MA TU GUARDA A VOLTE LE COINCIDENZE...PURE A MAMMA ADDA MURI'

**ANTONIO/** TERE' A MAMMA E' SEMPE A MAMMA...

**TERESA/** E CERTO...., A MAMMA TOIA PERO', DI QUELLE DEGLI ALTRI TI DISPIACE E' VERO MA CON LA TUA CI SOFFRI, CI STAI MALE ...ANTO' CON LA TUA T'AMMANCO O CIATO ( TI MANCA IL FIATO)

**ANTONIO/** QUESTO NON TE LO SO DIRE, IO A MAMMA' , RINGRAZIANDO IL PADRETERNO , LA TENGO ANCORA

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** (ricordando sofferto) CHELLA MATINA MI SONO SVEGLIATA E L'HO VISTA, STAVA LA' IMMOBILE NEL LETTO CU L'UOCCHIE CHIUSE CU NA LEGGERA SBAVATURA ROSSA NCOPPE E LABBRE, PAREVE CHE STEVE DURMENNE, TENEVE PAURA E M'AVVICINA', DA TUCCA', TENEVE PAURA E CAPI' CHELLE CH'ERA SUCCIESO, ANTO' MIA MADRE ERA MORTA NEL SONNO

**ANTONIO/** TERE' A MEGLIA MORTE

**TERESA/** ERA IL SUO DESIDERIO PIU' GRANDE, VOLEVA MORIRE NEL SONNO COM'ERA SUCCESSO A SUA MADRE, ME LO DICEVA SEMPRE, L'HO TOCCATA, L'HO CHIAMATA, NA VOTE , DOIE VOTE , MAMMA' , MAMMA' , MA MAMMA' NON RISPONDEVA PIU', ANTO' MAMMA' ERA FREDDA,

**ANTONIO/** E PER FORZA ERA MORTA

**TERESA/** MI GIRAVA A CAPA TUORNE, TUORNE, ( COME UNA TROTTOLA) E VEDEVO TUTTO BIANCO, NUN RIUSCEVE A FA NISCIUNE PENSIERO, PER CINQUE MINUTI SONO STATA IN COMA , PARALIZZATA E COSA PIU" IMPORTANTE , NON SAPEVO NEMMO IO CHE DOVEVO FARE...

**ANTONIO/** E POI ALLA FINE CHE HAI FATTO?

**TERESA/** AGGIO ACCUMINCIATE A TELEFONA' A TUTTE QUANTE

( TELEFONO )

**TERESA/** (mima il telefono con le mani) PRONTO, PRONTO, VENITE MAMMA' E' MORTA , CURRITE FACITE AMBRESSE (continua come presa da un raptus), SI ,SI PROPRIO ACCUSSI' ,VENITE, VENITE A CASA , MAMMA' E' MORTA

( TELEFONO)

**ANTONIO/** TERE' O TELEFONO, E' MEGLIO SE RISPONDI

**TERESA/** ( risponde con le mani) PRONTO CHI E'? PRONTO?

( TELEFONO)

**ANTONIO/** TERE' E' IL TELEFONO VERO , RISPONDI

**TERESA/** (risponde) O TELEFONO? E CHI E' ..., PRONTO? , SI ILARIA , CHE C'E ?

**ANTONIO/** E' MORTA?

**TERESA/** NO GIOVANNI ' NON E' ANCORA VENUTO, MA ADESSO E' PRESTO TE L'HO DETTO , SI, SI NON TI PREOCCUPARE, COME ARRIVA TE LO MANDO

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

SUBITO ALL'OSPEDALE , STAI TRANQUILLA NON LO FACCIAMO ENTRARE NEMMENO DALLA PORTA, CIAO, CIAO , MAMMA MIA QUESTA E' PEGGIO DEL FRATELLO , TI METTE UN' AGITAZIONE ADDOSSO...

**ANTONIO/** TERE' A GIOVANNI NON LO BATTE NESSUNO, ME LO RICORDO BENE, E' SEMPRE STATO GELOSO, ESAGERATO, PURE A SCUOLA DAVA FASTIDIO , (veloce autoritario) A PENNA MIA NUN SE TOCCA HAI CAPITO? PUOSE O' QUADERNO, NUN TUCCA' E LIBRE , MAGNATE A MERENDINA TOIA E LASCIA STA A MIA , MAMMA MIA E CHE TURMIENTO...

**TERESA/** ANTO' COMUNQUE CI HO PENSATO, NIENTE SONNIFERO, E' MEGLIO SE LO SPARIAMO

**ANTONIO/** ( SBRIGATIVO) MA SI SPARIAMOLO, ACCUSSI FACIMME CHIU' AMBRESSE (FACCIAMO PRIMA)

**TERESA/** LO FACCIAMO QUANDO LUI TORNA DA LAVORO ,

**ANTONIO/** SONO D'ACCORDO

**TERESA/** LUI ARRIVA SEMPRE ALLO STESSO ORARIO , SI TOGLIE LE SCARPE E SI METTE LE PANTOFOLE

**ANTONIO/** E A NUI CHE CE NE MPORTA?

**TERESA/** NIENTE, TI STO SPIEGANDO LA SCENA

**ANTONIO/** AH VA BUO, MA QUANDO LUI ARRIVA NOI DOVE STIAMO?

**TERESA/** NOI STIAMO NELLA STANZA DA LETTO A FARE L'AMORE

**ANTONIO/** VAI AVANTI QUESTA SCENA MI PIACE

**TERESA/** COME SENTIAMO CHE LUI E' ARRIVATO NOI CI ORGANIZZIAMO

**ANTONIO/** UN MOMENTO E SE QUANDO ARRIVA NON LO SENTIAMO?

**TERESA/** ( scocciata) ANTO' LO SENTIAMO, NUN TE PREOCCUPA' , GIOVANNI COME ENTRA, APPICCIA SEMPE A RADIO ( ACCENDE LA RADIO) SI LEVE E SCARPE E SI METTE SUL DIVANO, E' N' ABITUDINE

**ANTONIO/** E PO' CHE FA?

**TERESA/** E POI DATO CHE NON MI VEDE, MI INCOMINCIA A CHIAMARE, TERE', TERE' MA TI DEVO DIRE PROPRIO TUTTO?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**ANTONIO/** (si siede sul divano) HO CAPITO NON T'ARRABBIARE, MA PIU' COSE SAPPIAMO E MEGLIO E' , E VA BUO', ALLORA LUI ARRIVA APPICCIA A RADIO, SI LEVE ( TOGLIE) E SCARPE E SI SDRAIA SUL DIVANO, A QUEL PUNTO NOI CHE FACCIAMO?

**TERESA/** A QUEL PUNTO NOI INCOMINCAMO A GRIDARE PER FARCI SENTIRE, TU GRIDA COME FAI SEMPRE QUANDO FACCIAMO L'AMORE

**ANTONIO/** ( gridato agitando le mani molto plateale) SI, SI, MAMMA D'O CARMINE SO TROPPE FORTE, MA CHI SO' SANDOKAN?

**TERESA/** (anche lei molto plateale) ....SI SANDOKAN, DISTRUGGIMI, DISTRUGGIMI, ..... E ANDIAMO AVANTI COSI'.....A QUEL PUNTO LUI SENTE LE NOSTRE GRIDA E CHE FA?

**ANTONIO/** (seduto sul divano) FA NA BRUTTA FACCIA, S'ALLARMA MALAMENTE ( S'INCAZZA COME UNA BESTIA)

**TERESA/** ESATTO ....

**ANTONIO/** ( si alza di scatto, mentre Teresa racconta lui fa la scena immedesimandosi) PO SE SOSE E SCATTO A NCOPPO O DIVANO ( SI ALZA DI SCATTO DAL DIVANO)

**TERESA/** BRAVO,

**ANTONIO/** PRENDE LA PISTOLA , SI AVVICINA ALLA PORTA DELLA STANZA DA LETTO, (Antonio raggiunge la stanza da letto) APRE LA PORTA E CI VEDE A NUI NCOPPO O' LIETTO NUDI, A QUEL PUNTO PRENDE LA MIRA E....SPARA UN COLPO ( fa il gesto) BOOM

**TERESA/** DUE COLPI

**ANTONIO/** ( più forte) BOOM, BOOM

**TERESA/** TRE COLPI ,

**ANTONIO/** NO, NO DUE BASTANO, UNO A TE E UNO A ME, TUO MARITO TENE A MIRA BONA , MA SECONDO TE A CHI SPARE PE PRIMME ?

**TERESA/** SPARE PRIMME A TE,

**ANTONIO/** FORSE ERA MEGLIO O' SONNIFERO E O CUSCINO

**TERESA/** NUN TE PREOCCUPA' , IL SONNIFERO CE LO TENIAMO COME PIANO DI RISERVA,

**ANTONIO/** GIUSTO, PERCHE , SE LA POLIZIA SCOPRE CHE IO SONO IL TUO AMANTE E CHE SEI INCINTA, CI FA FARE L'AUTOPSIA

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** PROPRIO COSI'

**ANTONIO/** SCOPRE IL SONNIFERO E METTE TUTTO INSIEME

**TERESA/** BRAVO, FA DUE PER DUE FA QUATTRO E CI ARRESTA A TUTTI E DUE PER OMICIDIO COLPOSO E PREMEDITATO

**ANTONIO/** TERE' CI DANNO VENT'ANNI DI CARCERE , MA CHI CE O' FA' FA?

**TERESA/** ASCOLTA: UNA VOLTA CHE MIO MARITO ENTRA E SENTE LE GRIDA, LUI CREDERA' DI TROVARCI A LETTO, INVECE NUI STAMME DIETRO LA PORTA , COME LUI APRE LA PORTA .....TU LO SPARI, POI QUANDO ARRIVA LA POLIZIA GLI DICIAMO LA VERITA' ,

**ANTONIO/** QUALE VERITA'?

**TERESA/** CHE SIAMO AMANTI, MIO MARITO CI HA SCOPERTO IN FLAGRANZA E VOLEVA UCCIDERCI,

**ANTONIO/** GIUSTO, IO ISTINTIVAMENTE E PER SPIRITO DI SOPRAVVIVENZA, COME L'HO VISTO, L'AGGIO ZUMBATO NCUOLLO (SALTATO ADDOSSO) E HO CERCATO DI FERMARLO

**TERESA/** ESATTO, E NELLA COLLUTTAZIONE , E' PARTITO UN COLPO DI PISTOLA

**ANTONIO/** LUI E' MORTO E IO MI SONO SALVATO, CHE FORTUNA ....

**TERESA/** A QUEL PUNTO SARA' LAMPANTE PENSARE CHE E' STATA SOLO LEGITTIMA DIFESA, E' UN PIANO PERFETTO

**ANTONIO/** SI MA SOLO SE DIMOSTRIAMO CHE A SPARARE E' STATA LA SUA PISTOLA

**TERESA/** ( va a prendere la pistola) LO SO, MA NON TI PREOCCUPARE LUI QUELLA DI SERVIZIO LA LASCIA SEMPRE AL LAVORO, A CASA NE TIENE UN'ALTRA, IO NE HO COMPRATA UNA IDENTICA, ECCOLA QUA,

**ANTONIO/** ALL'ANIMA DA PISTOLA ( intendendo grande)

**TERESA/** TI PIACE?

**ANTONIO/** TERE' CHESTE NUN E' NA PISTOLA

**TERESA/** E CHE COS'E'?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** TERE' CHESTE E' NU PISTOLONE

**TERESA/** GUARDA COME E' BELLA ... LE ARMI HANNO SEMPRE UN LORO FASCINO, E' VERO ?

**ANTONIO/** ( impaurito) CI AVRANNO PURE IL FASCINO, MA SONO PERICOLOSE

**TERESA/** E CERTO, POSSONO DECIDERE DELLA VITA E LA MORTE DI UN UOMO, ( repentina ad Antonio gridato puntandogli la pistola ) MANI IN ALTO

**ANTONIO/** TERE', NON SCHERZARE POSA O PISTOLONE ,

**TERESA/** HAI VISTO CHE AVEVO RAGIONE, (ridendo) ANTO' TU TE LA FAI SOTTO, MI FAI RIDERE... ( RIDE IN MODO ISTERICO)

**ANTONIO/** NON ME LA FACCIO SOTTO E CI STA POCO DA RIDERE, TERE'LIEVE STU' PISTOLONE A MIEZE CHE MI FA IMPRESSIONE

**TERESA/** E VA BENE, PERO' PRIMA SPOGLIATI

**ANTONIO/** TERE'...IO MO' ME SO VESTUTO ....( ADESSO MI SONO VESTITO)

**TERESA/** E ALLORA ALZA LE MANI

**ANTONIO/** E VA BUO' ALZO LE MANI , MA PUOSE O PISTOLONE ( METTI VIA IL PISTOLONE)

**TERESA/** BRAVO, E ADESSO SPOGLIATI

**ANTONIO/** ( con le mani alzate) ( cantato, motivo bella senz'anima) COME SAI FARE TU... (parlato) TERE' BASTA, QUESTO SCHERZO NON MI PIACE PIU'

**TERESA/** UNO SCHERZO? ANTO' LA PISTOLA E' ARICA

**ANTONIO/** NO HO CAPITO , HAI DETTO CARICA O SCARICA?

**TERESA/** LO VUOI SAPERE ?

**ANTONIO/** NO, E' MEGLIO E NO MI METTO PAURA

**TERESA/** ANTO' LA PISTOLA E' CARICA,

**ANTONIO/** NON CI CREDO

**TERESA/** ALLORA E' SCARICA?

**ANTONIO/** ( impaurito ) TERE' MA E' CARICA O SCARICA STA PISTOLA?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** E' CARICA E SE NON TI SPOGLI , TE SPARE A MIEZE E COSCE ( prende la mira)

**ANTONIO/** ( istintivamente chiude le gambe, e si copre con le mani ) NO NUN O' FA

**TERESA/** E ALLORA SPOGLIATI, SENNO' TI SPARE A MIEZE E COSCE

**ANTONIO/** VA BENE, VA BENE MI SPOGLIO....MA PERCHE' PROPRIO A MEZE E COSCE? I

**TERESA/** ( GRIDATO) SPOGLIATI \_O TI SPARO VERAMENTE

**ANTONIO/** ( mentre si abbassa il pantalone senza togliersi le scarpe e rimane in mutande) NON C'E BISOGNO TI CREDO E MI SPOGLIO , MI SPOGLIO E TI CREDO, PIU' TI CREDO E PIU' MI SPOGLIO, ECCO QUA E ADESSO CHE MI SONO SPOGLIATO CHE DEVO FARE PIU'?

**TERESA/** ( ridendo) AH FINALMENTE E CHE C'E VULUTE, BRAVO, , ADESSO NON DEVI FARE PIU' NIENTE, SEI A POSTO , PIGLIATE A PISTOLA, ( gli dà la pistola) ORA HO RAGGIUNTO IL MIO OBIETTIVO,

**ANTONIO/** E SAREBBE?

**TERESA/** ( sensuale) PERCHE' NON L'HAI CAPITO?

**ANTONIO/** ( AGITATO) NO, NUN AGGIO CAPITO NIENTE

**TERESA/** ( eccitata) ANTO', VOGLIO FA O' BIS

**ANTONIO/** O' BIS? IL BIS DI CHE COSA?

**TERESA/** LO VEDI CHE NON CAPISCI NIENTE ? ALLORA CHE TI HO FATTO SPOGLIARE A FARE?, DAI ANDIAMO, CHE PRIMA SEI STATO TROPPO VELOCE ( esce lato letto)

**ANTONIO/** ( si rialza il pantalone o se ci riesce va via cosi , col pantalone abbassato e le scarpe ai piedi, tutto d'un fiato fino " me piace") ) DISGRAZIATA, MASCALZONA, ASSASSINA, PAZZA DI UNA DONNA CA NUN SE CAPISCE NIENTE E COMME E' FATTA E PERCIO' ME PIACE , MA BASTAVA CHIEDERE NO?, LO SAI CHE PER QUELLO SONO SEMPRE PRONTO , ( esce – Parte la musica "Mi Estrella mi Lucero" di Pablo Alejandro- baciata-tango )

( arriva il marito) lui arriva apre con le chiavi, , accende la radio, la musica continua...., ha con se una rosa tra i denti , una torta, e una bottiglia di champagne , è l'anniversario di matrimonio, è contento, apre la torta e sistema le candele , poi si

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

versa qualcosa da bere, poi si toglie le scarpe , prende le pantofole, e si sdraia sul divano, - termina la musica )

**GIOVANNI/** TERESA , SONO TORNATO ,

**ANTONIO /** ( fuori scena) SO FORTE, SO FORTE, MA CHI SO' SANDOKAN ,

**GIOVANNI/** TERE' VIENE CHE C'E UNA SORPRESA .....

**ANTONIO /** TI DISTRUGGO TI DISTRUGGO.....

**GIOVANNI/** UE' MA CHI E' ....(SI ALZA DI SCATTO DAL DIVANO )

**ANTONIO/** SANDOKAN A ME MI FA NU BAFFO

**GIOVANNI/** ( prende la pistola , gridato,) e va deciso verso il lato letto, ma non fa in tempo , si blocca appena Teresa esce)

**TERESA/** ( esce, aggiustandosi un po' i capelli sempre in vestaglia) INCREDIBILE, ORMAI TRASMETTONO FILM EROTICI, A QUALSIASI ORARIO, E CHE SCHIFEZZA..., FORTUNA CHE NON ABBIAMO BAMBINI

**GIOVANNI/ /** GUARDAVI LA TV?

**TERESA/** SI, UNA PALLA TOTALE , ( lo abbraccia) TESORO... MA CHE SORPRESA, SEI GIA' QUI MA SEI MOLTO IN ANTICIPO O SBAGLIO ?

**GIOVANNI/** SI, SONO RIUSCITO A VENIRE PRIMA

**TERESA/** AH NON TI PREOCCUPARE' NON SEI IL SOLO IN QUESTA CASA ....

**GIOVANNI/** NON CAPISCO CHE VUOI DIRE?

**TERESA/** GUARDA QUI ( la prende dal tavolo) E' GIA' ARRIVATA LA TASSA DELLA TV CON DUE MESI DI ANTICIPO, CON TUTTA LA PUBBLICITA' CHE TRASMETTONO, PRETENDONO ANCHE CHE UNO PAGHI LA TASSA..., SENTI A PROPOSITO TI DEVO DIRE UNA COSA IMPORTANTE .....

**GIOVANNI/** ( ARRABBIATO) TERE' IO PRIMA HO SENTITO LA VOCE DI UN UOMO , E NON MI SEMBRAVA LA TELEVISIONE

**TERESA/** UN UOMO? MA CHE DICI? GIOVA' SPILETE E RECCHIE ( PULISCITI LE ORECCHIE) PERCHE' QUA NON CI STA NESSUN UOMO

**GIOVANNI/** TERE', LA VOCE VENIVA DALLA STANZA DA LETTO, ( INDICA)

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** GIOVA', E BASTA CU STA GELOSIA, QUESTA GELOSIA TI DISTRUGGE, NON TI SEI NEMMENO RICORDATO CHE OGGI E' IL NOSTRO ANNIVERSARIO,

**GIOVANNI/** ME NE SONO RICORDATO , TI HO PORTATO LA TORTA , LO CHAMPAGNE E PURE 'LA ROSA PERCHE' IO TI VOGLIO BENE

**TERESA/** LO SO MA SEI TROPPO GELOSO, GIOVA' TU SEI ESASPERANTE

**GIOVANNI/** AH SI SONO ESASPERANTE?

**TERESA/** SI, ESASPERANTE, ESASPERANTE ASSAI,

**GIOVANNI/** E VA BUO' ALLORA IO MO' ESASPERANTEMENTE, LEVE A SICURA A PISTOLA E VACO DINTE A STANZE E LIETTE ( NELLA STANZA DA LETTO)

**TERESA/** E VAI, VAI DINTE A STANZE E LIETTE , E QUANDO TROVI IL LETTO VACANTO ( VUOTO) , VISTE CA TE TRUOVE LA', FA NU ZUMPO E VATTA A CUCCA' ( VISTO CHE TI TROVI LA' , FAI UN SALTO E ADDORMENTATI)

**GIOVANNI/** TERE IO ADESSO VADO DI LA' E SE TROVO QUELLO CHE PENSO, A QUELLO CHE PENSO, GLI SPARO DUE COLPI DI PISTOLA IN FACCIA

**TERESA/** GIOVA' TU VUOI ANDARE DI LA?

**GIOVANNI/** SI

**TERESA/** ( prima Teresa, Giovanni la segue) E ALLORA ANDIAMO, ANDIAMO DI LA', VENGO PUR'IO , ...PERO' DOPO ME NE VADO (si ferma all'entrata della stanza da letto bloccando l'entrata)

**GIOVANNI/** COME SAREBBE TE NE VAI? ( si ferma) E DOVE TE NE VAI?

**TERESA/** ( va a sedersi) ME NE VADO UN MESE DA MIA SORELLA , PERCHE' IO NON POSSO ANDARE AVANTI COSI', IO NUN CE A FACCIA CHIU', TU NON MI CREDI MAI, (isterica) GIUVA' TU VIRE ( VEDI) CORNE PE TUTTE PARTE , BASTA, BASTA CU STI CORNE, PIGLIAMI E GOCCE, PIGLIAME E GOCCE CA NUN ME SENTE BONA ( PRENDIMI LE GOCCE CHE NON MI SENTO BENE)

**GIOVANNI/** SI, SI SUBITO ( mentre lei continua a gridare nun ce a faccia chiu') TERE' PERO' CALMATI, CA TUTTE STI GOCCE TE FANNE MALE TE L'HA DETTO PURE IL DOTTORE

**TERESA/** (si prende le gocce direttamente sulla lingua) MAMMA MIA COMME SO AMARE ( le gocce)

**GIOVANNI/** ADESSO PERO' RILASSATI , CHE TI SALE LA PRESSIONE E TI DEVO PORTARE IN OSPEDALE COME L'ALTRA VOLTA, NON TI PREOCCUPARE TI CREDO, TI CREDO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** MI CREDI VERAMENTE?

**GIOVANNI/** TERE' HO DETTO CHE TI CREDO E BASTA

**TERESA/** ( gli dà le gocce, si alza) E ALLORA PUOSE STA PISTOLA, PUOSE STI GOCCE E FERNESCILE E FA O' SCEMO

**GIOVANNI/** ( posa la pistola) HAI RAGIONE , MA A VOLTE NON MI CONTROLLO NUN O' SACCIO MANCHE IO CA ME PIGLIA ( NON LO SO NEMMENO IO CHE MI PRENDE)

**TERESA/** GIOVA' NOI NON POSSIAMO ANDARE AVANTI COSI', TU MI STAI FACENDO PRENDERE L'ESAURIMENTO NERVOSO , E IO INVECE DEVO STARE TRANQUILLA, SERENA , A ME TUTTO QUESTO NERVOSISMO NON MI FA BENE, ( si mette le mani sulla pancia)

**GIOVANNI/** E VA BUO' SO GELUSO CHE CE POZZE FA? E' COLPA MIA SI TENGHE NU FEMMENONE PE MUGLIERA ? ( E VA BENE SONO GELOSO, MA NON E' COLPA MIA SE TENGO UNA DONNA BELLISSIMA PER MOGLIE)

**TERESA/** NO, NON E' COLPA TUA, MA NUN E' NEMMENO COLPA MIA, E PO' CHE C'ENTRA, PURE TU CERTO NON SEI BRAD PRITT , PERO' IO NUN FACCIO COMME FAI TU , IO NUN VECHHE FEMMENE E CORNE PE TUTTE PARTE , IO DI TE TENGO FIDUCIA , VOGLIO TENERE FIDUCIA, GIOVA' A FIDUCIA E' A PRIMMA COSA

**GIOVANNI/** PERO' CHE PECCATO TERE' , NUN SAPISSSE QUANTO MI FACESSE PIACERE PURE A ME ( romantico) CHE PURE TU FUSSE GELOSA, CA COMME ARRIVASSE A CASA, SUBITO ME CONTRULLASSE DINTE E SACCHE ( TASCHE) PE VEDE' SI CE STA QUALCHE BIGLIETTINO, SI A CAMMISA ( CAMICIA) E' SPORCHE E RUSSETTE, CHE OGNI TANTO MI TELEFONASSE IN UN UFFICIO E MI DICISSE ( come se fosse un interrogatorio, si fa domande e risposte cambiando voce) ADDO STAI? STO A FATICA' , CU CHI STAI ? CON SALVATORE E PASQUALINA, ADDO VAI ? SONO DI PATTUGLIA AL PORTO, CON PASQUALINA,

**TERESA/** MA STA PASQUALINA STA SEMPE CU TE ?

**GIOVANNI/** DICE CHE SONO UN BEL TIPO, UN TIPO ALL'ANTICA ,

**TERESA/** VO DICERE CHE SI VIECCHIO?

**GIOVANNI/** NO, MA CHE VECCHIO, VUOLE DIRE CHE SONO UN TIPO ROMANTICO, TERE' TU INVECE TUTTE QUESTE COSE , NON LE FAI,

**TERESA/** E IO NUN E' FACCE NO, GIOVA' TU NON SEI UNA MIA PROPRIETA'GIOVA' TU SEI MIO MARITO, UNA PERSONA A CUI VOGLIO MOLTO BENE NONOSTANTE CA TENE NU GRANDE DIFETTO,

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orededesantis.com> – [orededesantis@libero.it](mailto:orededesantis@libero.it)



**GIOVANNI/** QUALE DIFETTO?

**TERESA/** CHE SEI STERILE

**GIOVANNI/** NON SONO STERILE, I DOTTORI HANNO SEMPRE DETTO SIG. GIOVANNI LA COLPA E' DEI VOSTRI SPERMATOZOI, NON ARRIVANO MAI FINO IN FONDO ALLA CORSA

**TERESA/** TENENE L'AFFANNO ( TENGONO LA TOSSE) , QUESTO NON TE L'HANNO DETTO?

**ANTONIO/** E' LA VERITA'

**TERESA/** SI VA BUO' E' LA VERITA', INTANTO SONO 10 ANNI CHE FACIMMME ZUM ZUM, E NUN SUCCEDA MAI NIENTE

**ANTONIO/** PERO' TU ME VUO BENE O STESSO, E' VERO?

**TERESA/** SI, SI TE VOGLIO BENE

**GIOVANNI/** TERE' TU PE ME SI CHIU' ASSAI ( TERESA TU PER ME SEI DI PIU')

**TERESA/** E O SAPEVO GIA', GIUVA' TU VO' METTERE SEMPE A NCOPPA, ( E LO SAPEVO, TU SEI SEMPRE QUELLO CHE FA DI PIU') TU SEI L'INTELLIGENTE E IO SO' A SCEMA , VA BUO' ? SI CUNTENTO?

**GIOVANNI/** MA CHE SCEME, TERE' TU SI BELLA, SI TROPPIA BELLA ( si avvicina sensuale) E PROPRIO PERCHE' SI BELLA ASSAI, TIENE A NU SACCHE E CORTEGGIATORE , E ALLORA... IO M'AGGIA STA ATTIENTE, AGGIO' TENE SEMPE ALL'UOCCHIE APIERTE E I RECCHIE APPIZZATE ( GLI OCCHI APERTI E LE ORECCHIE DRITTE)

**TERESA/** COMME E CAVALLE

**GIOVANNI/** TERE' TU TI DEVI FAR CONTROLLARE

**TERESA/** E TU TI DEVI FAR RICOVERARE, SUBITO, IMMEDIATAMENTE , DOMANI STESSO

( Telefono)

**GIOVANNI/** PRONTO, PRONTO, MA CHI E'? NON PARLI EH... SCURNACHIAATE ( farabutto), IO LO SO CHE MI STAI SENTENDO , TU A MIA MOGLIE NON LA DEVI CHIAMARE HAI CAPITO? CHE FAI NON PARLI? TE LA FAI ADDOSSO.... MA VAFFANCULO ( chiude)

**TERESA/** GIOVA MA CHI ERA?

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orededesantis.com> – [orededesantis@libero.it](mailto:orededesantis@libero.it)



**GIOVANNI/** LO VORREI SAPERE ANCH'IO, MA QUELLO NON PARLAVA, FORSE PERCHE' HO RISPOSTO IO , MAGARI E' UN TUO SPASIMANTE CHE DICI?

**TERESA/** GIOVA , MO' ACCUMINCE NATAVOTA? GIOVA' COSI NON SI PUO' ANDARE AVANTI

**GIOVANNI/** HAI RAGIONE SCUSA...MA SOLO AL PENSIERO CHE TU POSSA AVERE UN ALTRO , MI SALE IL SANGUE A MILLE ALL'ORA

**TERESA/** E FALLO SCENNERE O' PIANO TERRA STU SANGUE GIOVA' ( e fallo scendere al piano terra questo sangue ) CHE E' PERICOLOSO , TI PUO' VENIRE UN INFARTO, E PIERDE A TERESA E PURE O PANARO, ...MA POI PERCHE' NON HO CAPITO...SE ANCHE FOSSE CHE IO TI TRADISSI CON UN ALTRO NON POTREMMO DIVORZIARE ?

**GIOVANNI/** CERTAMENTE , PERO' PRIMA' VI AMMAZZO A TUTTI E DUE

**TERESA/** MA PERCHE' , NUN CE PUTIMME LASCIA' COME DUE PERSONE CIVILI?

**GIOVANNI/** CIVILI? TERE' IO SI TE VECHE A FA AMMORE CU N'ATE ( IO SE TI VEDO A FAR L'AMORE CON UN ALTRO) ADDIVENTE UN ANIMALE ,

**TERESA/** SI, UN'ORANGOTANGO, UN GORILLA , KING KONG

**GIOVANNI/** BRAVA, UN'ORANGOTANGO CA NUN CAPISCE CHIU' NIENTE

**TERESA/** UN ORANGOTANGO STRUNZ,

**GIOVANNI/** TERE' IO TE VOGLIO TROPPO BENE

**TERESA/** E DATO CHE MI VUOI TROPPO BENE MI UCCIDI

**GIOVANNI/** SI ,MA TI PROMETTO CHE DOPPE C'AGGIO ACCISO A TE E IL TUO AMANTE , MI UCCIDO PURE IO , PERCHE' SENZA TE , (sofferto) D'A VITA MIA NUN ME NE MPORTA CHIU' NIENTE

**TERESA/** ZA, ZA, (ironica) GIOVA' ME PARIEVE MARIO MEROLA , (imitando) ADDENUCCHIATE.... E VASEME STI MANE ( INGINOCCHIATI E BACIAMI LE MANI)

**GIOVANNI/** TERE' IAMME DINTE A STANZE E LIETTE ( *andiamo nella stanza da letto*) (si avvicina repentino e sensuale)

**TERESA/** SI SCEME? A FA CHE? (preoccupata)

**GIOVANNI/** (eccitato) MARIO MEROLA TENE VOGLIA E' CANTA'

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** AH SI, A ME INVECE ME FA MALE A CAPA E NUN TENGHE VOGLIO E SENTI NISCIUNA CANZONE

**GIOVANNI/** ( L'ABBRACCIA)...TERE' IAMME DINTE A STANZE E LIETTE, DOBBIAMO FESTEGGIARE

**TERESA/** (si svincola) GIOVA' LIEVE STA STANZE E LIETTE PE' O' MIEZE,  
( GIOVANNI TOGLI LA STANZA DA LETTO DI MEZZO)

**GIOVANNI/** ( SOSPETTOSO) PERCHE' CHI CE STA DINTE A STANZE E LIETTE?

**TERESA/** UH MMMA MIA , ALLORA SI SCEME ? NUN CE STA NISCIUNE....

**GIOVANNI/** E ALLORA PERCHE' NON CI VUOI ANDARE?

**TERESA/** GIOVA' DO' FA NCOPPE O LIETTE, .... ME SO SCUCCIATE ( GIOVANNI DI FARLO SUL LETTO MI SONO SCOCCIATA)

**GIOVANNI/** (eccitato inizia a togliersi il pantalone) MA SI TIENE RAGIONE, FACIMMELE A NATA PARTE ( FACCIAMOLA DA UN'ALTRA PARTE) .... , DOVE LO VUOI FARE SULLA LAVATRICE ?

**TERESA/** NO, NO MA CHE DICE?,

**GIOVANNI/** DINTA A VASCA E BAGNO?

**TERESA/** MA QUALE VASCA E BAGNO?

**GIOVANNI/** (tutto d'un fiato) , SOTTO A DOCCIA, DINTE A MACHINA, VICINO O' SCALDABAGNO TERE' DOVE LO VUOI FARE?

**TERESA/** (ironica) ABBASCE O' SCANTINATO...(GIU' IN CANTINA) , GIOVA' MA CHE STAI DICENNE? ( GIOVÀ MA CHE DICI?) GIOVA' IO NUN VOGLIO FA NIENTE...ME FA MALE A CAPA (LA TESTA)

**GIOVANNI/** MAMMA MIA , (l'abbraccia con foga) TERE' QUANNE T'ARRAGGIA MI PIACE ANCORA CHIU' ASSAI, TERE TU ME FAI MURI' ( TERESA QUANDO TI ARRABBI MI PIACI ANCORA DI PIÙ, TU MI FAI MORIRE..)

**TERESA/** (si svincola parlando velocemente) SIENTE A PROPOSITO E MORTE, TUA MADRE NON STA BENE , ANZI STA MOLTO MALE, PRATICAMENTE STA MURENNE DEVI CORRERE SUBITO ALL'OSPEDALE SENNO' NON FAI IN TEMPO

**GIOVANNI/** MA CHE DICI? MIA MADRE STA MORENDO?

**TERESA/** SI, GIOVA' STA ALL'OSPEDALE, TUA SORELLA, TI STA ASPETTANDO LA' , E' ANDATA CON LA PORSCHÉ , IO CE L'AGGIO DITTE VA CHIANE ( PIANO)

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

PERO' STEVE ASSAI AGITATA...MAMMA MIA NUN CE A FACCIA CHIU' ( MAMMA MIA NON CE LA FACCIO PIÙ) ( SI SIEDE)

**GIOVANNI/** ( PREOCCUPATO) COME SAREBBE, MIA MADRE ALL'OSPEDALE? E COSA C'ENTRA MIA SORELLA E LA PORSCHE? (inizia a rivestirsi)

**TERESA/** GIOVA' TUO MADRE NON STA BENE DEVI ANDARE ALL'OSPEDALE, E' VENUTA TUA SORELLA A CERCARTI , VAI VA

**GIOVANNI/** MA CHE LE E' SUCCESSO TE L'HA SPIEGATO?

**TERESA/** E PRECISO NON LO SO, PERO' E' NA COSA GRAVE, TUA SORELLA STAVA ASSAI AGITATA , VAI ALL'OSPEDALE CHE TI SPIEGA TUTTO LEI , CORRI CHE NON FAI IN TEMPO

**GIOVANNI/** SI, SI CORRO ALL'OSPEDALE (prende la giacca ed esce)

**TERESA/** L'HA CAPITO FINALMENTE, MAMMA MIA E CHE FATICATA,

**ANTONIO/** (esce vestito e con la pistola in pugno) MANI IN ALTO

**TERESA/** MADONNA CHI E'

**ANTONIO/** ADDO' STA' , SE N'E ANDATO? SE N'E ANDATO?

**TERESA/** POZZE PASSA' NU GUAIO, MAMMA MIA CHE PAURA,

**ANTONIO/** MA SE N'E ANDATO SI O NO' ?

**TERESA/** SI, SI SE N'E ANDATO

**ANTONIO/** E A' FATTE BUONO, SENNO' DUE COLPI DI PISTOLA IN FACCIA NON GLIELI TOGLIEVA NESSUNO , ORMAI ERO PRONTO, M'ERO SCOCCIATO D'O SENTI', MO VACO, NUN VACO, MI CREDI NON MI CREDI, IO A QUESTE PERSONE INDECISE NON LE SOPPORTO, ALLORA MI SONO DETTO SA' CHE C'E ? MO' PIGLIO O PISTOLONE, VADO DI LA' E GLI SPARO DUE COLPI , BANG, BANG (fa il gesto) E CHIUDIMME O LIBRO

**TERESA/** AH SI, E MENO MALE CHE NON L'HAI FATTO

**ANTONIO/** E PERCHE'?

**TERESA/** PERCHE' LA PISTOLA E' SCARICA, E INVECE DI FARE BANG, BANG AVRESTI FATTO PLUF, PLUF (fa il gesto)

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** VA BUO' A QUESTO NON CI AVEVO PENSATO, MA L'HAI SENTITO COMME STAVA ARZILLO? LO VOLEVA FARE PER FORZA A LAVATRICE, O SCALDABAGNO, SOTTA A DOCCIA , MA QUESTO CHE SI E' MESSO IN TESTA ?

**TERESA/** ANTO' QUELLO E' MIO MARITO

**ANTONIO/** A VOTE ME LO SCORDO, COMUNQUE SE NON GLI DICEVI DELLA MADRE FORSE CI SAREBBE ANCHE RIUSCITO, TERE' A PROPOSITO, MA SE MUORE LA MADRE, CHE FACCIAMO ?

**TERESA/** ANTO' PRENDIAMOCI QUALCHE GIORNO E VEDIAMO CHE SUCCEDA, POI CI REGOLIAMO , TI TELEFONO IO COME AL SOLITO

**ANTONIO/** (CONTENTO) SONO D'ACCORDO REGOLIAMOCI, E' LA COSA MIGLIORE, ALLORA CI AGGIORNIAMO, IO ME NE VADO, CIAO ( ESCE)

**TERESA/** ( si versa da bere poi si siede sul divano , mette le mani sulla pancia)  
ANTONIO, CLAUDIO E GIOVANNI, TRE UOMINI CI SONO VOLUTI, TRE , UN MARITO E DUE AMANTI, E PER CHE COSA? SOLO PER AVERE UN FIGLIO , IL SOGNO DI UNA DONNA , IL SOGNO MIO, IO A QUESTO SOGNO NON CI HO VOLUTO RINUNCIARE, DUE, TRE QUATTRO , CINQUE, MA CHE MI IMPORTA?, IO NON VOGLIO SAPERE CHI E' IL PADRE , IL FIGLIO E' MIO, SOLO MIO , E ADESSO CHE CI SONO RIUSCITA, DEVE NASCERE, A TUTTI I COSTI ( va a stendersi sul divano canta motivo vita spericolata di V. Rossi con le parole cambiate)  
VOGLIO UN BAMBINO CHE SIA TUTTO MIO, VOGLIO UN BAMBINO MOLTO CARINO, LO VOGLIO BIONDO E BIRICHINO , VOGLIO UN BAMBINO CHE SIA SOLO MIO ( si addormenta sul divano , nel mentre si chiude il sipario)

( **FINE PRIMO TEMPO**)

## **II TEMPO/**

MUSICA LIBERTANGO - Arriva Giovanni di fretta va a centro scena singhiozza, poi arriva Ilaria , singhiozza anche lei i due si guardano e poi si abbracciano , Giovanni si siede al tavolo, Ilaria in piedi a centro palco che cammina nervosa, uno sguardo e poi i due si abbracciano e piangono, poi si scambiano i posti, Giovanni in piedi a centro palco e Ilaria seduta vicino al tavolo, la musica sfuma , Teresa si sveglia.

**TERESA /** .... ME SO ADDURMENTATO NCOPPO O DIVANO, MA CHE ORE SO'?  
( *mi sono addormentata sul divano ma che ore sono?*) (si alza e vede i due ) UE' GIOVA', ILARIA, SIETE TORNATI, ALLORA? CHE E' SUCCESSO? TUA MADRE COME STA?

( nessuno risponde Ilaria sul divano, Giovanni seduto al tavolo Teresa al centro del palco che fa domande all'uno e all'altro alternativamente)

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

(*Spaghetti, Arsenico e Peperoncino*)

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA /** STA VERAMENTE MOLTO MALE? I DOTTORI CHE DICONO ? ( scuotono la testa )

**TERESA /** DICONO CHE CE LA FA? PUO' RECUPERARE? ( scuotono la testa )

**TERESA/** MA C'E' QUALCHE SPERANZA , O NUN SE PO FA CHIU' NIENTE?  
( scuotono la testa )

**TERESA /** ( gridato) INSOMMA MI DITE QUALCOSA SI O NO? VOLETE PARLARE?

**GIOVANNI/** ( si alza) TERESA ....

**GIOVANNI/ILARIA** E' MORTA

**TERESA/** E' MORTA?

**ILARIA/** (gridato ) SI E' MORTA, E' MORTA, MA CHE SEI SORDA? NON CAPISCI?

**GIOVANNI/** ILARIA CALMATI ,.....TERE' MIA MADRE E' MORTA

**TERESA/** ( fredda) HO CAPITO, VACHE A FA O'CAFE' ( **vado a fare il caffè**) ( esce lato letto)

**GIOVANNI/** DIO, NON MI SEMBRA ANCORA VERO

**ILARIA/** (NERVOSA) GIOVA' ABBIAMO SBAGLIATO TUTTO, DICIAMO LA VERITA' , QUANDO E' MORTO PAPA', NON CI SIAMO PIU' PREOCCUPATI DI MAMMA, L'ABBIAMO LASCIATA SOLA

**GIOVANNI/** ILARIA PARLA PER TE , ERANO ALMENO TRE MESI CHE NON LA VEDEVI

**ILARIA/** ( risentita ) LO SAPEVO CHE ERI UNO STRONZO ,

**GIOVANNI/** PERCHE' DICO LA VERITA' ?

**ILARIA/** ( imitandolo ironicamente, arrabbiata) PARLA PER TE , SONO TRE MESI CHE NON LA VEDEVI, E TU? , TU LA VEDEVI?

**GIOVANNI/** MA CERTO CHE LA VEDEVO, ILARIA IO DA MAMMA CI ANDAVO QUASI TUTTI I GIORNI

**ILARIA/** ( aggressiva) E CON QUESTO CHE VUOI DIRE?, CHE SOLO PERCHE' CI ANDAVI TUTTI I GIORNI LA VOLEVI BENE PIU' DI ME?

**GIOVANNI/** ( ARRABBIATO) OH INSOMMA IO ALMENO CI ANDAVO , ERI TU CHE NON LA VEDEVI MAI , ORA VORRESTI RIMPROVERARMI PERCHE' CI ANDAVO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

SPESSO? MA SMETTILA E' RIDICOLO , LO SAI CHE TI DICO? SE ORA TI SENTI IN COLPA SONO CONTENTO VA BENE?

**ILARIA/** ( nervosa a Giovanni, incurante di Ercole ad alta voce) GIOVANNI ASCOLTAMI BENE, E' VERO, IO DA MAMMA NON CI ANDAVO SPESSO E NON LA VEDEVO DA TRE MESI , PERO' TU CHE CI ANDAVI TUTTI I GIORNI LO DOVEVI CAPIRE CHE NON STAVA BENE, HAI SENTITO CHE HO DETTO?

**GIOVANNI/** ILARIA PER FAVORE NON GRIDARE, ( nervoso) CERCA DI CONTROLLARTI, CHE NECESSITA' C'E' DI ESSERE COSI' AGGRESSIVI

**ILARIA/** SEI TU CHE MI FAI INNERVOSIRE

**GIOVANNI /** SENTI IO L' AVEVO CAPITO CHE MAMMA STAVA MALE, MA NON PENSAVO FOSSE COSI' GRAVE, MA L'AVEVO CAPITO PROPRIO PERCHE' LA VEDEVO QUASI TUTTI I GIORNI ,

**ILARIA/** E VISTO CHE LO SAPEVI PERCHE' NON ME L'HAI DETTO CHE STAVA MALE ?

**GIOVANNI/** ANDIAMO ILARIA, NON CI VEDIAMO DA TRE MESI , TU STAI SEMPRE IN GIRO

**ILARIA/** NON E' COLPA MIA SE SONO UN ARTISTA DI SUCCESSO, SONO IN GIRO PER LAVORO , LO SAI BENISSIMO,

(telefono)

**GIOVANNI/** PRONTO, PRONTO....NON PARLI EH, MA IO PRIMA O POI TI PRENDO E QUANDO TI PRENDO LO SAI CHE TI FACCIO....SCURNACHIAATE.. TU A MIA MOGLIE LA DEVI LASCIAR PERDERE HAI CAPITO...MIA MOGLIE E' UNA DONNA SPOSATA....MA VAFFANCULO ( RIATTACCA)

**ILARIA/** MA CHI ERA?

**GIOVANNI/** E LO VORREI SAPERE, OGNI TANTO ARRIVANO QUESTE TELEFONATE E NESSUNO PARLA

**ILARIA/** CREDI SI TRATTI DELL'AMANTE DI TUA MOGLIE ?

**GIOVANNI/** AMANTE, MA CHE AMANTE, FORSE UNO A CUI PIACEREBBE ESSERLO, MA STAI TRANQUILLA, MIA MOGLIE NON HA NESSUNO AMANTE

**ILARIA/** BEH' CON UN MARITO GELOSO E POSSESSIVO COME TE, NON MI SORPRENDEREBBE CHE LO AVESSI....

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** ( stizzato) E INVECE NON CE L'HA , E PER FAVORE CHIUDIAMO QUETO DISCORSO CHE MI INNERVOSISCO

**ILARIA/** ME NE SONO ACCORTA

**TERESA/** ECCO IL CAFFE' , SCUSATE MA HO PERSO UN PO' DI TEMPO PERCHE' MI SONO VESTITA, SERVITEVI PURE ( lo poggia sul tavolo )

**ILARIA/** BRAVISSIMA, UN CAFFE' E' PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE

**GIOVANNI/** IO PREFERISCO DI NO, MI SENTO GIA' COSI' NERVOSO...

( TELEFONO)

**TERESA/** ...PRONTO, CHI? ANTONIO? SI, SI VA BENE HO CAPITO, SIG. ANTONIO L'OFFERTA E' BUONA IO LA RINGRAZIO, MA IO STO BENE CON LA LINEA CHE TENGO E NON VOGLIO CAMBIARE E PER FAVORE NON TELEFONATE PIU', ARRIVEDERCI ( riattacca)

**GIOVANNI/** ( geloso) TERE' CHI ERA QUEST'ANTONIO ?

**ILARIA/** E' IL SUO AMANTE

**GIOVANNI/** ( alterato) ILARIA PER FAVORE ....

**TERESA/** NO, NO MA CHE AMANTE.... ANTONIO E' QUELLO DEL CONTRATTO TELEFONICO, SAI CHE QUESTI SI PRESENTONO , SALVE SONO ANTONIO HO UNA OFFERTA PER LEI E TE FANNE A CAPA TANTE....( e ti fanno la testa come un pallone) COME SI CHIAMANO....

**ILARIA/** ROMPIBALLE, COSI SI CHIAMANO

**TERESA/** VABBE' COMUNQUE AVETE CAPITO

( TELEFONO)

**GIOVANNI/** TERE' RISPONDO IO PRONTO..... CHI E'? CHI ? INFOSTRADA, NO IO TENGO LA TELECOM ....TELETU? MA VAFFANCULO TU E WIND , ECCO QUA FORSE ADESSO NON CI CHIAMA PIU'

**ILARIA/** FOSSI IN TE NON CI CONTEREI TROPPO

**TERESA/** GIOVA' I FUNERALI QUANDO SI FANNO? AVETE GIA' DECISO?

**ILARIA/** SI, SI E' TUTTO ORGANIZZATO

**GIOVANNI/** SE TRA TRE ORE NON SI SVEGLIA , LI FACCIAMO DOMANI

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** COME SAREBBE? MA NON ERA MORTA?

**GIOVANNI/** BE' SI IN PRATICA E' MORTA, E' IN COMA VEGETATIVO, I DOTTORI NON CI HANNO DATE SPERANZE , CI RESTANO SOLO TRE ORE, SE NON SI SVEGLIA STACCANO LA SPINA ,

**ILARIA /**ABBIAMO GIA' DECISO PER LA DONAZIONE DEGLI ORGANI , IL FEGATO ANDRA' IN BELGIO

**GIOVANNI/** IL CUORE IN OLANDA

**ILARIA/** IL POLMONE DESTRO IN FRANCIA

**GIOVANNI/ /** E QUELLO SINISTRO A VARSAVIA

**TERESA/** A NAPOLI RIMANE COCCOSE ? ( QUALCOSA)

**GIOVANNI/** SI , LE CORNEE

**ILARIA/** ABBIAMO ORGANIZZATO IL FUNERALE PER DOMANI , UNA BELLA CARROZZA CON 8 CAVALLI, E SUL CIMITERO UN CORO DI SPIRITUALS NERI VESTITI DI BIANCO CHE CANTANO UN REQUIEM

**GIOVANNI/** ILARIA VADA PER IL CORO , MA NIENTE CAVALLI, NON ESAGERIAMO, IN FONDO MAMMA ERA UN PERSONA MODESTA

**ILARIA/** VA BENE NIENTE CAVALLI, L'IMPORTANTE CHE SI FACCIAMO DOMANI, DOPODOMANI DEVO ESSERE ASSOLUTAMENTE A BUDAPEST PER LA PRIMA DELLA MIA MOSTRA E NON POSSO PROPRIO MANCARE

**GIOVANNI/** A QUESTO PUNTO.... PRIMA SI FA E MEGLIO E' ,

**ILARIA/** MA SI, IN FONDO NON C'E NIENT'ALTRO DA FARE

**TERESA /** SENTITE, SE SUCCEDA A ME ASPETTATE 3 GIORNI

**ILARIA /** SI UNA SETTIMANA....

**TERESA /** NON STO SCHERZANDO DICO SUL SERIO , IO MI METTO PAURA

**ILARIA /** E QUALE PAURA , TU SEI MORTA, UN GIORNO BASTA E AVANZA,

**TERESA /** E SE MI SVEGLIO NELLA TOMBA ?

**GIOVANNI/** TERE' MA CHE DICI?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**ILARIA/** E ALLORA FAI COME FACCIO IO, LASCIA PERDERE LA TOMBA E FATTI CREMARE

**GIOVANNI/** OH INSOMMA SMETTIAMOLA CON QUESTI DISCORSI , MI FATE SENTIRE MALE

**ILARIA/** PREPARACI UNA CAMOMILLA CALDA, IL PICCOLETTO E' SENSIBILE ASSAI, SENTI IO VADO ALL'OSPEDALE , QUI NON CI RESISTO PIU' (ESCE)

**GIOVANNI/** IO TI RAGGIUNGO APPENA POSSO... , TERE' FORSE MIA SORELLA HA RAGIONE, IO MI SENTO TROPPO NERVOSO FORSE CI VUOLE VERAMENTE UNA CAMOMILLA,

**TERESA/** E' LA TENSIONE GIOVA', SIENTE A ME, METTETE NCOPPO O LIETTO , (METTITI SUL LETTO) RIPOSATI, CHE DOMANI SARA' UNA GIORNATA IMPEGNATIVA, ASSAI PEGGIO E MO', DOMANI CI STANNO I FUNERALI, SI DEVE SCEGLIERE LA BARA, SI DEVONO ORDINARE I MANIFESTI, SI DEVE PARLARE COL PRETE , GIOVA' DEVI STARE IN FORMA,

**GIOVANNI/** TERE' E CHE DEVO FARE TUTTO IO?

**TERESA/** TU E TUA SORELLA , SE NON LO FATE VOI CHI LO FA?

**GIOVANNI/** AH MA IO FACCIO FARE TUTTO A ILARIA... NON SIA MAI SCELGO UNA BARA CHE NON GLI PIACE E CHI LA SENTE...,

**TERESA/** FORSE E' MEGLIO

**GIOVANNI/** SI, SI, QUELLA E' CAPACE DI BLOCCARE IL FUNERALE, ORDINARE UN NUOVA BARA, APRIRE LA BARA VECCHIA, E DAVANTI A TUTTI... SPOSTARE MI MADRE DA UNA CASSA ALL'ALTRA

**TERESA/** AH QUESTO SICURAMENTE , HAI RAGIONE E' MEGLIO SE FA TUTTO LEI

**GIOVANNI/** TERESA TENGO UN VUOTO DENTRO CHE NON PUOI IMMAGINARE,

**TERESA/** GIOVA'SI TRATTA DI TUA MADRE....E' NORMALE

**GIOVANNI/** E' COME SE TENESSI NELLO STOMACO UN PALLONE VUOTO, TERE' ME SENTE O STOMMECHE VACANTE ( LO STOMACO VUOTO)

**TERESA/** VACANTE? GIOVA' MA FUSSE A FAMME? ( MA FORSE È LA FAME)... TE FACCIO DUE SPAGHETTI AGLIO E UOGLIE A VOLO A VOLO, ( AGLIO E OLIO VELOCE , VELOCE ) EH CHE DICE ? TIENE FAMME GIOVA'?

**GIOVANNI/** ( CONTENTO) TERE' SOLO AL PENSIERO GIA' ME SENTE MEGLIO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ( CONTENTA) GIOVA' VACHE A VUTTA' A PASTA ACCUSSI O' GUNFIAMME STU PALLONE ( SI AVVIA)

**GIOVANNI/** TERE' I SPAGHETTI E PURE NA BISTECCA, E MI RACCOMANDO, LO SPAGHETTO DEVE ESSERE AL DENTE , LO SAI CHE CI TENGO

**TERESA/** NON TI PREOCCUPARE TI FACCIO UNO SPAGHETTO AGLIO E OLIO CA TE FACCE LECCA' I BAFFI, E DOPPE C'A PANZA CHIENE, CHIENE TE FAI.... NU BELLO SUONNARIELLO ( ALLUDENDO A SONNIFERO) ( CHE TI FACCIO LECCARE I BAFFI, E POI CON LA PANCIA PIENA, PIENA TI FA UN BEL SONNO)

**GIOVANNI/** MA CHE SUNNARIELLO ? IO DEVO ANDARE ALL'OSPEDALE DA MIA MADRE ...

**TERESA/** E CERTO DEVI ANDARE ALL'OSPEDALE..,VA BUO' VADO A PREPARARE ( ESCE)

**GIOVANNI/** ..... (a se stesso) IL SONNO? E' NA PAROLA... CON TUTTA STA TENSIONE , MA CHE VUOI DORMIRE, NEMMENO CON UN SONNIFERO CI RIUSCIREI , TROPPIA TENSIONE, TROPPO STRESS , ... SENZA MANGIA' DA STAMATTINA, GIOVA' MA COME TI VUOI SENTIRE....NA PEZZA E' NORMALE

### (BUSSANO LA PORTA)

**PEZZA/** ( COME APRE LA PORTA ENTRA E SI METTE SUGLI ATTENTI) APPUNTATO MARIA PEZZA BUONASERA .... MARESCIA' POSSO ENTRARE?

**GIOVANNI/** ENTRA, ENTRA, MA TU GUARDA A VOLTE LE COINCIDENZE, PEZZA TI HO APPENA NOMINATO

**PEZZA/** PERCHE' ? MI CERCAVATE'?

**GIOVANNI/** A TE? E CHE TI DEVO CERCARE A FARE...

**PEZZA/** E ALLORA PERCHE' PARLAVATE DI ME?

**GIOVANNI/** MA NO CHE HAI CAPITO, NON MI SENTIVO BENE E ALLORA MI SONO DETTO , MI SENTO NA PEZZA , E IN QUEL MOMENTO TU HAI BUSSATO, ADESSO HAI CAPITO?

**PEZZA/** SI, MA NON SO SICURA

**GIOVANNI/** VA BUO' LASCIAMO PERDERE TROPPO COMPLICATO PER TE, MA COME HAI FATTO A FARE IL CARABINIERE, IO NON TI VEDO TROPPO ADATTA A FARE QUESTO MESTIERE

### LEI , LUI E GLI ALTRI DUE

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**PEZZA/** E LO DICEVO ANCH'IO, MA MIO PADRE CONOSCEVA A UN GENERALE CHE GLI DOVEVA UN FAVORE... MARESCIA' SE VOLEVO IL POSTO FISSO SOLO IL CARABINIERE POTEVO FARE

**GIOVANNI/** VABBE' HO CAPITO, ALLORA CHE C'E' CHE SEI VENUTA A FARE?

**PEZZA/** MENO MALE CHE CI SIETE, NON HO VISTO LA MACCHINA E ALLORA MI SONO DETTA IL MARESCIALLO NON C'E' , MO' CHE FACCIO ASPETTO O ME NE VADO?

**GIOVANNI/** LA MACCHINA STA DAL MECCANICO, MI HA ACCOMPAGNATO PASQUALINA, E COMUNQUE SE NON VENIVI ERA MEGLIO

**PEZZA** INVECE HO PENSATO, MO PROVO LO STESSO VUOI VEDERE CHE STA IN CASA? E HO FATTO BENE, , MARESCIA' AMMETTELO, SONO STATO BRAVA DITE LA VERITA' QUALCOSA STO IMPARANDO , E' VERO?

**GIOVANNI/** E COME NO, BRAVA PEZZA, COMPLIMENTI, SEI STATA VERAMENTE BRAVA

**PEZZA/** AH SE TUTTI I CARABINIERI FOSSERO COME ME...

**GIOVANNI/** E PARECCHI COME TE SONO , IL GUAIO E' PROPRIO QUELLO , ADESSO MI VUOI DIRE CHE SEI VENUTO A FARE?

**PEZZA/** ( misteriosa) MARESCIALLO VI STANNO CERCANDO DA TUTTE LE PARTI

**GIOVANNI/** A ME ? MA SEI SICURO ? PEZZA A ME NON MI CERCA MAI NESSUNO?

**PEZZA/** IL COMANDANTE ELVIRA ROSSIGNON VI VUOLE VEDERE IMMEDIATAMENTE

**GIOVANNI/** MA CHE E' SUCCIESSO A TERZA GUERRA MONDIALE ?

**PEZZA/**NON LO SO CHE E' SUCCESSO , MA HO L'ORDINE DI TROVARVI E DI PORTARVI CON ME IN CENTRALE

**GIOVANNI/** ADDIRITTURA...MA FORSE MI VOLETE ARRESTARE E NON LO SO?  
**PEZZA** , IO NON HO UCCISO NESSUNO

**PEZZA/** MARESCIA' DA QUELLO CHE HO SENTITO, C'E' UN LADRO ASSASSINO MOLTO PERICOLOSO CHE GIRA DA QUESTE PARTI, IL COMANDANTE HA PREPARATO UN PIANO PER CATTURARLO E C'E UNA RIUNIONE PER I DETTAGLI, MARESCIA' DOBBIAMO ESSERE TUTTI PRESENTI ,

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orededesantis.com> – [orededesantis@libero.it](mailto:orededesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** SENTI PEZZA IO NON VENGO DA NESSUNA PARTE, HO FINITO IL SERVIZIO, NON MI SENTO BENE E TENGO MIA MADRE IN OSPEDALE CHE STA MORENDO,

**PEZZA/** CONDOGLIANZE ( gli dà la mano)

**GIOVANNI/** A SORETE...( a tua sorella) PEZZA HO DETTO CHE STA MORENDO, MIA MADRE E' ANCORA VIVA

**PEZZA/** ALLORA SONO CONTENTA , MARESCIALLO , METTETEVI LA DIVISA VESTITEVI E ANDIAMO, CHE IL COMANDANTE HA UNA CERTA URGENZA

**GIOVANNI/** SENTI PEZZA, ALLORA NON HAI CAPITO, IO NON POSSO VENIRE, INVENTA UNA SCUSA, METTICI UNA PEZZA

**TERESA/** ( in scena) GIOVA' O' SPAGHETTO E' PRONTO, STA NCOPPA ( sulla) A TAVOLA

**GIOVANNI/** TERE' VENGO SUBITO

**PEZZA/** SIGNORA TERESA I MIEI OMAGGI

**TERESA/** APPUNTATO VOLETE MANGIARE PURE VOI?

**PEZZA/** VI RINGRAZIO MA SONO IN SERVIZIO E NON POSSO

**TERESA/** E ALLORA SAREBBE SCORRETTO INSISTERE, PERMETTETE , GIOVA' GLI SPAGHETTI TE LI HO FATTI ABBONDANTI ( esce)

**GIOVANNI/** HAI FATTO BENE, SENTI PEZZA FACCIAMO PRESTO CHE TENGO GLI SPAGHETTI SULLA TAVOLA

**PEZZA/** MA COME SUA MADRE STA MORENDO E LEI PENSA A MANGIARE?

**GIOVANNI/** MANGIARE.... DUE FILI DI SPAGHETTI E NA BISTECCA , PER FAR SALIRE LA PRESSIONE , PEZZA TENGO O' STOMMOCO ARRAVUGLIATO ( sotto sopra) E LA TESTA CHE MI GIRA TUORNE ,TUORNE, SENTI PEZZA, MA COME SAPEVI CHE ERO A CASA, CHI TE L'HA DETTO?

**PEZZA/** ME L'HA DETTO IL COMANDANTE, HA DETTO...E' MEGLIO SE NON VE LO DICO

**GIOVANNI/** COME SAREBBE, MA PERCHE' CHE HA DETTO?

**PEZZA/** VOLETE SAPERE PROPRIO COME HA DETTO ?

**GIOVANNI/**E CERTO , DIMMI QUELLO CHE HA DETTO, AVANTI E' UN ORDINE

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**PEZZA/** HA DETTO VAI A CASA SUA CA CHILLU STRUNZE E GIOVANNI E' FISSATA CA A MUGLIERE , E GELUSO COMME E' , A VA SEMPE A CONTROLLA'  
( è fissato con la moglie e geloso com'e' la va sempre a controllare)

**GIOVANNI/** PROPRIO COSI HA DETTO ?

**PEZZA/** SI, E POI HA CONCLUSO DICENDO... COME SE POI NON SI SAPESSA, CHE SE UNA DONNA VUOLE FARE LE CORNA AL MARITO , UN SISTEMA LO TROVA SEMPRE , MARESCIA' QUESTO PERO' E' VERO....

**GIOVANNI/** E' VERO? E COME NON E' VERO...QUELLA AL MARITO CHISSA' QUANTE CORNA GLI FA, ALTRO CHE ROSSIGNON , A QUELLA LA DOVEVANO CHIAMARE ZUCCULON....

**PEZZA/** IO NON HO SENTITO NIENTE, MARESCIA' ADESSO PERO' ANDIAMO, IO LA SCUSA NON LA POSSO INVENTARE, MI DISPIACE MA NON SI PUO' FARE, IO STO DA POCO IN SERVIZIO, LO SAPETE, NON MI POSSO COMPROMETTERE

**GIOVANNI/** AH SI NON TI PUOI COMPROMETTERE ..., VUOI CHE TI ELENCO TUTTI I FAVORI CHE TI HO FATTO SOLO NELL'ULTIMA SETTIMANA ? E VA BUO' HO CAPITO, MO TELEFONIAMO AL TUO FIDANZATO MICHELE E GLI DICIAMO CHE LUNEDI SCORSO NON E' VERO CHE SEI ANDATA DA TUA MADRE , MA CHE IN REALTA' STAVI CON SALVATORE A MANGIARTI IL GELATO A VIA POSILLIPO, CHE DICI? ( si avvia)

**PEZZA/ ( contento)** NON SI CHIAMA SALVATORE, MA ROBERTO, MARESCIA' E' TROPPO BELLO , TIENE UN FISICO CHE MI SEMBRA IL BRONZO DI RIACE , NU CAPOLAVORO D'UOMO, NU QUADRO E VAN GOGH, ' PIU' TARDI MI FACCIAMO UN HAPPY OUR INSIEME

**GIOVANNI/** AH SI, SAI MICHELE QUANDO LO VIENE A SAPERE COME E' CONTENTO 853470... ( incomincia a fare il numero) ,

**PEZZA/** .... E VA BENE MARESCIA', AVETE VINTO, MA CON QUESTO SIAMO PARI ....

**GIOVANNI/** MA SE NON CI TIENI PER QUESTO MICHELE , PERCHE' NON LO LASCI....

**PEZZA/** MA IO LO VOGLIO BENE

**GIOVANNI/** ASSAI..., MA CHE MI VUOI PRENDERE IN GIRO...

**PEZZA/** CHE C'ENTRA , SOLO CHE NON SONO SICURA SE E' PROPRIO L'UOMO CHE STO CERCANDO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** E DATO CHE NON SEI SICURA, NEL FRATTEMPO TI VEDI CON GLI ALTRI

**PEZZA/** MARESCIA', IO PRIMA DI SPOSARMI DEVO ESSERE SICURA, SENNO' VA A FINIRE CHE MI SPOSO E DOPO SEI MESI DIVORZIO

**GIOVANNI/** SU QUESTO HAI RAGIONE, UNO SI DEVE CONOSCERE BENE, , PERO' VEDI DI SPICCIARTI SENNO' TI FAI VECCHIA E DOPO NON TI VUOLE PIU' NESSUNA , CHILLE GIA' E' BELLO O QUADRO....( alludendo che è brutta)

**PEZZA/** E VA BENE , FACCIAMO COSI', DIRO' CHE NON VI HO TROVATO, MO' PERO', E' MEGLIO SE ME NE VADO

**GIOVANNI/** BRAVO, QUESTO L'HAI CAPITO, STAI FACENDO PROGRESSI, QUALCOSA CAPISCI OGNI TANTO

**PEZZA/** ARRIVEDERCI ( esce)

**GIOVANNI/** ...CIAO PEZZA....MA DICO IO TU TIENI UN FIDANZATO CHE BRUTTA COME SEI, DOVRESTI RINGRAZIARE IL PADRETERNO CHE L'HAI TROVATO, E' PURE UN BRAVO RAGAZZO CHE TI VUOLE BENE , CHI TE LO FA FARE DI BUTTARTI IN QUESTI CASINI, L'AMANTE, VIA POSILLIPO, L'HAPPY HOUR, MA SPOSATI CHE E' MEGLIO

**TERESA/** GIOVA' O' SPAGHETTO SI FA FREDDO (in scena con un recipiente d'acqua per le piante )

**GIOVANNI/** UH...O' SPAGHETTO .... ( ESCE FRETTolosAMENTE)

**TERESA/** ( appena esce Giovanni , va al telefono fisso agitata, fa un numero poi aspetta; ma si accorge di aver sbagliato e riaggancia) MANNAGGIA AGGIO CHIAMATO A CLAUDIO INVECE DI ANTONIO, A VOLTE MI IMBROGLIO, MENO MALE CHE SONO SOLO DUE, ( rifà il numero) PRONTO ANTONIO? ANTONIO SO IO, ANTONIO VIENI QUA, COME PERCHE? ANTO' GLI HO CUCINATO LO SPAGHETTO, GLI HO MESSO IL SONNIFERO, TRA POCO SI ADDORMENTA, COME ARRIVI TU LO SOFFOCHIAMO COL CUSCINO, LA MADRE? NUN TE PREOCCUPA' LA MADRE PRATICAMENTE E' MORTA, CIAO.....

**GIOVANNI/** ( FUORI SCENA - CHIAMA) TERESA

**TERESA/** SI GIOVA' STO VENENDO, ALLORA CHE DICE E' BUONO STU SPAGHETTO? ( SPOSTA IL CACTUS DAVANTI LA FINESTRA)

( bussano la porta TERESA APRE)

**ILARIA/** (BUSSA INSISTENTEMENTE) GIOVANNI APRI , APRI SONO ILARIA, GIOVANNI APRI

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** MAMMA MIA CHESTE ALLUCCHE SEMPE.....( QUESTA GRIDA SEMPRE)  
( APRE)

**ILARIA/** TERESA NON MI DIRE CHE NON C'E ... E' ANDATO ALL'OSPEDALE?  
DA QUANTO TEMPO ? A CHE ORA E' USCITO? AVANTI RISPONDI

**TERESA/** E SE MI DAI IL TEMPO... NON È ANDATO DA NESSUNA PARTE  
GIOVANNI STA ANCORA QUA

**ILARIA/** AH MENO MALE GLI DEVO DARE UNA BELLA NOTIZIA

**TERESA/** CHE E' SUCCESSO?

**ILARIA/** MA LUI DOVE STA? CHIAMALO COSI LO DICO A TUTTI E DUE  
E PARLO UNA VOLTA SOLA

**TERESA/** NON FA NIENTE DILLO SOLO A LUI , IO NON LO VOGLIO SAPERE, TE  
LO VADO A CHIAMARE (ESCE)

**GIOVANNI/** ( IN SCENA ) ILARIA....ALLORA AVEVO SENTITO BENE, ERA PROPRIO  
LA TUA VOCE

**TERESA/** GIOVA' TI VADO A FARE LA BISTECCA ( ESCE)

**GIOVANNI/** TERE' ALLA BRACE MI RACCOMANDO... ILARIA CHE E' SUCCESSO?

**ILARIA/** GIOVANNI E' INCREDIBILE, UN MEZZO MIRACOLO

**GIOVANNI/** MAMMA SI E' SVEGLIATA ?

**ILARIA/** HO DETTO UN MEZZO MIRACOLO....

**GIOVANNI/** INSOMMA CHE SIGNIFICA?

**ILARIA/** NON SI E' SVEGLIATA , MA HA APERTO GLI OCCHI E TIENE UN SORRISO  
STAMPATO SULLA BOCCA

**GIOVANNI/** E QUESTO CHE VUOL DIRE?

**ILARIA/** NIENTE D'IMPORTANTE , PERO' VOLEVO CHE LO SAPESSI

**GIOVANNI/** COME SAREBBE NIENTE D'IMPORTANTE?

**ILARIA/** I DOTTORI DICONO CHE PER LORO E' UN MOVIMENTO ISTINTIVO ,  
MUSCOLARE, MECCANICO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**GIOVANNI/** GIA'....PER I DOTTORI MAMMA E' GIA' MORTA DA UN BEL PEZZO  
MA TU CHE DICI ?

**ILARIA/** IO? SONO CONTENTA, PERCHE' ALMENO MUORE CON UN SORRISO ,  
COSI' SEMBRA CHE NON SOFFRA

**GIOVANNI/** MA PURE IO SONO CONTENTO, MA ADESSO CHE FACCIAMO ? TU  
CHE PENSI ?

**ILARIA /** CHE DEVO PENSARE.... , NIENTE, NON SONO MICA UN DOTTORE IO...

**GIOVANNI/** E VA BE' MA CHE C'ENTRA ....DENTRO DI TE NON HAI UN FREMITO  
UN SENTIMENTO QUALCOSA CHE NON E' RAZIONALE CHE TI DICE QUALCOSA?  
MAGARI SI SVEGLIA...

**ILARIA/** SENTI IO A TUTTE QUESTE SCIOCCHENZE NON CI CREDO, SONO UN  
TIPO RAZIONALE E MI ATTENGO A QUELLO CHE DICONO I MEDICI , E' QUINDI  
NON HO DISDETTO NULLA, E' ANCORA TUTTO CONFERMATO, FUNERALI E  
REQUIEM , COMUNQUE HO GIA FATTO FARE I MANIFESTI IN FONDO SAPPIAMO  
ANCHE L'ORARIO DEL TRAPASSO..., ERO VENUTO PER DIRTÌ CHE BISOGNA  
SCEGLIERE LA BARA, LO FAI TU?

**GIOVANNI/** LA BARA? NO, NO, FALLO TU , SONO SICURO CHE FARAI LA SCELTA  
MIGLIORE

**ILARIA/** NE HO VISTA UNA BELLISSIMA IN RADICA DI NOCE CON INCISO UN  
MAZZO DI ROSE RICAMATO LAMINATO D'ORO

**GIOVANNI/** ECCO , APPUNTO GIA' L'HAI SCELTA

**ILARIA/** SENTI IO RITORNO ALL'OSPEDALE, PERCHE' SE SUCCEDA QUALCOSA  
NON ME LO VOGLIO PERDERE, MA TU QUANDO VIENI?

**GIOVANNI/** SUBITO, IL TEMPO DI MANGIARMI UNA BISTECCA , SCUSAMI, MA  
TENGO LA TESTA CHE MI GIRA COME UNA TROTTOLA...

**ILARIA/** VA BENE NON C'E PROBLEMA, TANTO ( GUARDA L'ORLOGIO) ABBIAMO  
ANCORA UN' ORA ABBONDANTE PRIMA DEL TRAPASSO FINALE, ALLORA IO  
VADO E ...BUON APPETTITO ( ESCE)

**GIOVANNI/** GRAZIE, LO VEDI? ALLA FINE QUANDO VUOLE CI RIESCE, TI  
CAPISCE, E' UNA DONNA SENSIBILE, NON DICE PAROLACCE NON GRIDA, SI  
CONTROLLA , INSOMMA DIVENTA UNA SORELLA NORMALE ....UN PAIO DI  
VOLTE L'ANNO

**TERESA/** ( FUORI SCENA) BISTECCA ALLA BRACE COTTA E SERVITA

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**GIOVANNI/** ARRIVO...

**( BUSSANO LA PORTA)**

**GIOVANNI/** UFFA E ADESSO CHE SI E' DIMENTICATA ( CREDENDO FOSSE ILARIA, APRE)

**ANTONIO/** ( SORPRESO DI VEDERLO IN PIEDI ) GIOVANNI,

**GIOVANNI/** ( SORPRESO) ANTONIO

**ANTONIO/GIOVANNI** MA CHE CI FAI QUA?

**ANTONIO/** RISPONDI PRIMA TU

**GIOVANNI/** QUESTA E' CASA MIA

**ANTONIO/** LO SO , MA SEI SVEGLIO?

**GIOVANNI/** E CERTO, PERCHE' TI SEMBRA UNO CHE HA L'ARIA DI AVERE SONNO? PERCHE' MI FAI QUESTA DOMANDA?

**ANTONIO/** BEH E' L'ORARIO DELLA PENNICHELLA, ALLORA MI SONO DETTO SPERIAMO CHE LO TROVO SVEGLIO

**GIOVANNI/** NO, NO IO LA PENNICHELLA NON LA FACCIO MAI, TU PIUTTOSTO CHE CI FAI QUA? ....

**ANTONIO/** ( PRENDE TEMPO) E IO LO SAPEVO, LO SAPEVO CHE AVRESTI DETTO COSI'

**GIOVANNI/** MI SEMBRA NORMALE , NON CI VEDIAMO DA UN SACCO DI TEMPO,

**ANTONIO/** GIUSTO , MA.....MA SAPUTA LA NOTIZIA NON POTEVO ESIMERMI DAL VENIRE A TROVARTI GIOVANNI (COMMOSSO) ACCETTA QUESTE MIE CONDOGLIANZE PER LA MORTE DI TUA MADRE , NON SAI QUANTO MI DISPIACE , ME LA RICORDO ANCORA QUANDO STUDIAVAMO E LEI CI PORTAVA I BISCOTTI CON IL THE ( lo abbraccia e lo bacia)

**GIOVANNI/** E' VERO , SEMBRA IERI CHE STAVAMO A SCUOLA INSIEME, MA COME L'HA SAPUTO?

**ANTONIO/** HO LETTO IL MANIFESTO

**GIOVANNI/** PERCHE' GIA' CI SONO I MANIFESTI?

**ANTONIO/** MA CERTO, IO L'HO LETTO ALL'OSPEDALE, ERO PASSATO PER RITARE DELLE ANALISI E L'HO VISTO, , GIOVA' NON SAI QUANTO MI DISPIACE ( LO ABBRACCIA E GLI RIDA' IL BACIO COMMOSSO)

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** GRAZIE ANTONIO SEI MOLTO GENTILE MA MIA MADRE NON E' MORTA

**ANTONIO/** COME NON E' MORTA? E' RESUSCITATA?

**GIOVANNI/** MA NO, CHE RESUSCITATA, SI CHIAMA MARGHERITA, MICA GESU',

**ANTONIO/** E I MANIFESTI ALLORA?

**GIOVANNI/** E' STATA MIA SORELLA, ME L'AVEVA DETTO MA... NON CREDEVO CHE LI AVESSE GIA' FATTI AFFIGERE

**ANTONIO/** MA ALLORA TUA MADRE NON E' MORTA?

**GIOVANNI/** DICIAMO CHE , TECNICAMENTE E' ANCORA VIVA, E' IN COMA VEGETATIVO INSOMMA NON PARLA, NON MANGIA NON LEGGE, NON SI MUOVE, PERO' ...

**ANTONIO/** PERO'....

**GIOVANNI/** PERO'..... ANTONIO SONO PROPRIO CONTENTO DI VEDERTI TU SEI UN DOTTORE MA ANCHE UN AMICO , ED A UN AMICO SI POSSONO CONFIDARE DELLE COSE GIUSTO?

**ANTONIO/** MA CERTO... SE VUOI....

**GIOVANNI/** ANTO' DAMMI UN CONSIGLIO, UNA SPIEGAZIONE, TI PREGO IO SONO COSI' CONFUSO NON SO NEMMENO IO COSA FARE , MIA MADRE TIENE GLI OCCHI APERTI E UN SORRISO SULLA BOCCA MA CHE VUOL DIRE?

**ANTONIO/** E CHE VUOL DIRE....NON VUOL DIRE NIENTE....

**GIOVANNI/** MA COME NIENTE? , MAGARI SE PURE STA NEL LETTO E NON SI MUOVE, CON LA MENTE FA ALTRE COSE , COSE CHE LA FANNO STAR BENE, CHE LA FANNO RIDERE

**ANTONIO/** E CHE DEVE FARE? , GIOVA' NON FA NIENTE, LO SO E' DIFFICILE DA ACCETTARE MA CHE VUOI CHE FACCIA, STA IN COMA VEGETATIVO , TI DEVI RASSEGNARE,. DEVI SOLO DECIDERE QUANDO STACCARE LA SPINA

**GIOVANNI/** E SE POI SI SVEGLIA?

**ANTONIO/** BE' A VOLTE E' SUCCESSO, ADESSO NON CONOSCO IL QUADRO CLINICO DI TUA MADRE MA CREDIMI, IL COMA VEGETATIVO...NON DA' MOLTE SPERANZE .POTREBBE RESTARE COSI' PER ANNI

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** E VA BENE PER ANNI....MA MAGARI E' FELICE ANCHE COSI, NOI CHE NE SAPPIAMO? NESSUNO LO SA

**ANTONIO/** FELICE? MA NON SCHERZIAMO, NON PARLA, NON MANGIA, NON SI MUOVE, GIOVA' TUA MADRE NON FA NIENTE

**GIOVANNI/** E LO SO, NON VA AL CINEMA E NEMMENO A BALLARE E NON PUO' FARE NEMMENO L'AMORE SE ANCHE LO VOLESSE , LO SAPEVO CHE AVRESTI DETTO COSI', IN FONDO SEI UN DOTTORE CHE MI POTEVO ASPETTARE....

**ANTONIO/** MA CHE VUOI DIRE NON CAPISCO

**GIOVANNI/** TU PENSI CHE POSSIAMO SENTIRCI FELICI, SOLO SE CI POSSIAMO MUOVERE, BALLARE, FARE L'AMORE, SI INSOMMA SE FACCIAMO QUALCOSA?

**ANTONIO/** BE' CERTO , SECONDO ME FARE L'AMORE RENDE FELICI PARECCHIE PERSONE, E VA BENE GIOVA' MI ARRENDO, SE VUOI UNA RISPOSTA SICURA, IO NON CE L'HO

**GIOVANNI/** ANCHE QUESTA E' UNA RISPOSTA ....

**ANTONIO/** E QUINDI CHE FAI? TE LA TIENI IN COMA FINO A QUANDO NON MUORE QUESTO VUOI DIRE ?

**GIOVANNI/** SE FOSSE PER ME ASPETTEREI , MAGARI SI SVEGLIA, MA MIA SORELLA , NON E' D'ACCORDO, OLTRE I MANIFESTI, HA GIA DECISO DI DONARE GLI ORGANI, , HA SCELTO LA BARA E HA PREPARATO UN REQUIEM

**ANTONIO/** GIOVA' MI DISPIACE, E' UN BRUTTO PERIODO

**GIOVANNI/** GIA', ADESSO SI E' MESSA ANCHE MIA MOGLIE, TERESA ULTIMAMENTE GRIDA SEMPRE, STA SEMPRE AGITATA FA DEGLI SCATTI CHE NON CAPISCO, ORMAI NEMMENO PIU' LE GOCCE LA CALMANO , ANTO' STA TROPPO NERVOSA

**ANTONIO/** LO SO...

**GIOVANNI/** COME SAREBBE LO SAI?

**ANTONIO/** NO, DICO LO SO, DOPO DIECI ANNI DI MATRIMONIO CHE TI ASPETTI? DOPO 10 ANNI DI MATRIMONIO SUCCEDA SPESSO, UNO TIENE MENO PAZIENZA, NON C'E PIU' QUELLA PASSIONE FORTE CHE TI TRATTIENE, E ALLORA I MOMENTI DI TENSIONI SONO RICORRENTI, SAI QUANTI MIEI PAZIENTI MI RACCONTANO QUESTE COSE....

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** ANTO' MA IO LA PASSIONE LA TENGO ANCORA, E' LEI CHE DELLE VOLTE NON VUOLE

**ANTONIO/** E FA BENE

**GIOVANNI/**COME SAREBBE FA BENE?

**ANTONIO/** MA SI, QUALCHE VOLTE BISOGNA DIRE DI NO, GIOVA' DICIAMO LA VERITA', NOI DICIAMO SEMPRE LEI, LEI, PRETENDIAMO SEMPRE TUTTO DALLE DONNE, MA TU GLIELO FAI UN REGALO QUALCHE VOLTA, LA PORTI AL RISTORANTE, AL CINEMA AL TEATRO, A BALLARE , INSOMMA LA FAI SENTIRE ANCORA UNA DONNA? O PENSI SOLO A QUELLO?

**GIOVANNI/** DICI CHE E' PER QUESTO CHE STA COSI' MALE?

**ANTONIO/** MA CERTO , GIOVA' LE DONNE SI DEVONO CURARE

**GIOVANNI/** E IO CHE PENSAVO AVESSE UN AMANTE...

**ANTONIO/** UN AMANTE? MA NO CHE VAI PENSANDO, MA GIA' DIMENTICAVO, IN FONDO E' NORMALE , TU SEI GELOSO, POSSESSIVO CHE POTEVI MAI PENSARE...

**GIOVANNI/** ANTO' NON SIA MAI CI FOSSE UN AMANTE, NON LO POTREI SOPPORTARE, DUE COLPI DI PISTOLA ANZI TRE , NON GLIELE TOGLIEREBBE NESSUNO,

**ANTONIO/** MA STAI TRANQUILLO, TERESA TI VUOLE BENE , STA SOLO UN PO' DEPRESSA

**GIOVANNI/** GIA', ANTO' SCUSA SE TE LO CHIEDO, MA TENGO LA MACCHINA DAL MECCANICO, CE LO DARESTI UN PASSAGGIO ALL'OSPEDALE?

**ANTONIO/** ALL'OSPEDALE ? MA CERTO

**GIOVANNI/** A TERESA NON L'HO DETTO PER NON FARLA IMPRESSIONARE , MA C'E UN LADRO ASSASSINO IN GIRO PROPRIO DA QUESTE PARTI, E NON VOGLIO ANDARE A PIEDI, E SOPRATTUTTO NON LA VOGLIO LASCIARE DA SOLA IN CASA

**ANTONIO/** GIOVA' NON TI PREOCCUPARE VI PORTO IO

**TERESA/** ( in scena) GIOVA' LA BISTECCA SI E' FATTA UNA SCHIFEZZA

**GIOVANNI/** NON FA NIENTE, MI E' PASSATA LA FAME

**ANTONIO/** CIAO TERESA

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** CIAO ANTONIO COME STAI? ...DA QUANTO TEMPO.....NON CI VEDIAMO

**GIOVANNI/** E VENUTO PER LE CONDOGLIANZE,

**ANTONIO/** HO LETTO IL MANIFESTO ALL'OSPEDALE E COSI' SONO VENUTO

**TERESA/** PERCHE' GIA' HANNO MESSO I MANIFESTI?

**GIOVANNI/** MIA SORELLA.....TI RENDI CONTO , MIA MADRE NON E' ANCORA MORTA E QUELLA GIA' HA FATTO AFFIGGERE I MANIFESTI

**TERESA/** BE' IN EFFETTI MANCA POCO GIOVA' ....

**GIOVANNI/** ( GUARDA L'ORLOGIO) GIA' POCO PIU' DI UN'ORA

**ANTONIO/** TERESA FATTI SALUTARE, E LASCIAMI DIRE CHE NONOSTANTE SIANO PASSATI TUTTI QUESTI ANNI SEI ANCORA UNA DONNA MOLTO BELLA, GIOVA' LE POSSO DARE UN BACIO ....

**GIOVANNI/** AH, AH ANTO' NON TI ALLARGARE LO SAI CHE SONO GELOSO

**ANTONIO/** VA BENE NIENTE BACI

**GIOVANNI/** TERE' ANTONIO CI DA UN PASSAGGIO ALL'OSPEDALE ,

**TERESA/** ALLORA MI VADO A CAMBIARE

**GIOVANNI/** SI MA PRIMA OFFRI QUALCOSA DA BERE AD ANTONIO, IO INTANTO MI FACCIO UNA LAVATINA MI CAMBIO LA CAMICIA E POI ANDIAMO (ESCE)

**TERESA/** MA CERTO , ANTONIO CHE TI VUOI BERE?

**ANTONIO/** ( SOTTO VOCE) ....MA CHE HAI COMBINATO? LA MADRE NON E' MORTA E QUESTO E' ANCORA SVEGLIO

**TERESA/** LO SPAGHETTO L'HA MANGIATO MA IL SONNIFERO NON HA FATTO EFFETTO , COME MAI?

**ANTONIO/** SARA' L'ADRENALINA PER LA SITUAZIONE DELLA MADRE, A VOLTE SUCCEDDE ..., E ADESSO CHE FACCIAMO?

**TERESA/** CHE FACCIAMO? ( VA A PRENDERE UN MARTELLO DAL MOBILE E GLIELO DA')TE LO DICO SUBITO, ECCO QUA COME ARRIVA DAGLI UNA BELLA BOTTA IN TESTA E CI TOGLIAMO IL PENSIERO

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** MA CHE SEI MATTA?

**TERESA/** NEANCHE UN PO', FALLO E RISOLVIAMO IL PROBLEMA UNA VOLTA PER TUTTE , MI VADO A VESTIRE (ESCE)

**ANTONIO/** ( IMITANDO) DAGLI UNA BOTTA IN TESTA E IL PROBLEMA E' RISOLTO" E' NA PAROLA ....COME SE FOSSE UNA COSA SEMPLICE... SE SI DEVE FARE SI FA COME ABBIAMO STABILITO....VORRA' DIRE CHE LO FAREMO UN ALTRO GIORNO , MA TU GUARDA IN CHE CASINO MI HA MESSO, ...ADESSO MI TOCCA ANCHE ACCOMPAGNARLI ALL'OSPEDALE, (PANICO) CACCHIO TENGO LA MACCHINA NASCOSTA NELLA PINETA , E ADESSO CHE FACCIO? MAMMA MIA MI SENTO MALE ( sente un rumore ) UE' MA CHI E' ( si stende sul divano per non farsi vedere) (arriva Claudio vestito da Diabolik, entra dalla finestra)

**CLAUDIO/** CAMPO LIBERO, SQUILLO DI TELEFONO , NESSUNA MACCHINA PARCHEGGIATA E IL CACTUS DAVANTI LA FINESTRA, TUTTO PERFETTO ( si mette il passamontagna e incomincia a rubare qualcosa che mette nel sacco come fosse un vero ladro; nella sua idea di rendere tutta la finzione più credibile) GLI VOGLIO RIPULIRE TUTTA LA CASA,

**ANTONIO/** ( ha il martello in mano e con l'altra punta la pistola con le dita toccandolo) UH GESU' , QUESTO E' IL LADRO ASSASSINO CHE STANNO CERCANDO, MANI IN ALTO E BUTTA LA PISTOLA ( è alle spalle di Claudio che non lo vede in faccia)

( DIABOLIK RIDE)

**ANTONIO/** MA CHE C'E' TI FACCIO RIDERE? HO DETTO MANI IN ALTO... E NON RIDERE

**CLAUDIO/** SCUSA MA E' UN TIC NERVOSO , VAI AVANTI

**ANTONIO/** COME SAREBBE VAI AVANTI?

**CLAUDIO/** VAI AVANTI, ADESSO DEVI DIRE ALZA LE MANI E BUTTA LA PISTOLA

**ANTONIO/** L'HO GIA' DETTO COME SEI ENTRATO , SEI SORDO?

**CLAUDIO/** QUELLO NON VALE , QUELLO LO DICONO TUTTI

**ANTONIO/** ( DURO) ALZA LE MANI E BUTTA LA PISTOLA

**CLAUDIO/** TU SEI IL MARITO?

**ANTONIO/** E A TE CHE TE NE IMPORTA?

**CLAUDIO/** SENTI IO SONO UN LADRO, SI VEDE NO?

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** E CERTO CHE SI VEDE , TE SI CUMBINATE E CHESTA MANERA ( TI SEI MASCHERATO BENE)

**CLAUDIO/** TU MI DEVI ARRESTARE,

**ANTONIO/** LO, SO,

**CLAUDIO/** NON MI VORRAI SPARARE SPERO...

**ANTONIO/** DIPENDE DA QUELLO CHE FAI

**CLAUDIO/**SENTI IO ADESSO MI GIRO E TI DO LA PISTOLA, TU NON SPARARE

**ANTONIO/** E TU NON TI GIRARE, PERCHE' IO SICURAMENTE TI SPARO

**CLAUDIO/** NO, NO IO MI GIRO E TI DO LA PISTOLA , NON TI PREOCCUPARE E' FINTA , ( SI GIRA) ECCO QUA ...( ANTONIO GLI DA' IL MARTELLO IN TESTA, CLAUDIO SBANDA )

**CLAUDIO/** AH....MA CHE SEI SCEMO? MI HAI COLPITO ( CON LE MANI IN TESTA)

**ANTONIO/** TE L'AGGIO DITTO NUN TE GIRA' ( TE L'HO DETTO NON TI GIRARE)

**CLAUDIO/** MA COMME? NU TENIEVE A PISTOLA? ( MA COME NON TENEVI LA PISTOLA?) ( BARCOLLA)

**ANTONIO/** NO, T'AGGIO FATTO FESSO

**CLAUDIO/** MA TU NON FAI IL POLIZIOTTO?

**ANTONIO/** NO IO FACCIO IL DOTTORE

**CLAUDIO/** MA FORSE HO SBAGLIATO CASA?

**ANTONIO/** SECONDO ME SI

**CLAUDIO/** MA TU COMME TE CHIAMME? ( MA TU COME TI CHIAMI?)

**ANTONIO/** IO ME CHIAMME ANTONIO E TU?

**CLAUDIO/** IO? IO.... SO ....DIABOLIK ( CHIUDE GLI OCCHI E MUORE)

**ANTONIO/** DIABOLIK, ME DISPIACE MA HAI FATTO NA BRUTTA FINE,

**GIOVANNI/** TERE' NON SPINGERE, ( CON TERESA DIETRO DI LUI E LA PISTOLA IN MANO)  
**ANTONIO?** MA CHE HAI CUMBINATO?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** GIOVA' IL LADRO ASSASSINO, E' ENTRATO DALLA FINESTRA MI VOLEVA SPARARE

**GIOVANNI/** IL LADRO ASSASSINO IN CASA MIA, MA CHE STAI DICENDO ?

**ANTONIO/** SI, SI E' UN LADRO NON LO VEDI?

**TERESA/** UH MAMMA MIA MA CHISTE E' DIABOLIK

**GIOVANNI/** LO CONOSCI ?

**TERESA/** NO DICO MI SEMBRA DIABOLIK, IL LADRO , QUELLO DEI FUMETTI

**GIOVANNI/** EFFETTIVAMENTE, S'E VESTUTO COMME A DIABOLIK

**ANTONIO/** DIABOLIK O NON DIABOLIK QUESTO E' UN LADRO VERO , SI STAVA RUBANDO TUTTO E DOPO MI AVREBBE SICURAMENTE AMMAZZATO

**GIOVANNI/** ANTO' INVECE L'HAI AMMAZZATO TU

**ANTONIO/** MA NO, GLI HO DATO SOLO UNA MARTELLATA IN TESTA , ADESSO SI RIPRENDE E' SOLO SVENUTO

**GIOVANNI/** SVENUTO UN CORNO , QUESTO E' MORTO ( VICINO AL MORTO GLI CONTROLLA IL POLSO)

**TERESA/ ANTONIO/** E' MORTO?

**GIOVANNI/** MORTO DI SICURO, GLI HO CONTROLLATO IL POLSO,

**ANTONIO/** COME MORTO? OH MIO DIO COSA HO FATTO (INIZIO UNA CRISI DI PIANTO) COSA HO FATTO

**GIOVANNI/** VA BE' ORMAI L'HAI FATTO CHE PIANGI A FARE

**ANTONIO/** NON AVEVO MAI UCCISO NESSUNO PRIMA DI LUI,

**TERESA/** E CERTO NON FAI MICA L'ASSASSINO DI PROFESSIONE...

**ANTONIO/** HO FATTO UN OMICIDIO, HO FATTO UN OMICIDIO

**TERESA/** (TRA SE') SI , MA HAI SBAGLIATO PERSONA

**GIOVANNI/** CHIAMO LA POLIZIA ( SI ALLONTANA)

**ANTONIO/** ( IMPAURITO) UH MAMMA MIA LA POLIZIA E ADESSO CHE SUCCEDA?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)



**TERESA/** NON TI PREOCCUPARE, NOI TI FACCIAMO DA TESTIMONI, E' VERO GIOVA'?

**GIOVANNI/** TESTIMONI?, TERE' NOI NON ABBIAMO VISTO NIENTE

**ANTONIO/** ( preoccupato) UH MAMMA MIA NON HANNO VISTO NIENTE ...

**TERESA/** ANTO' TU TI SEI SOLO DIFESO, E' STATA LA PAURA, CHE TI HA FREGATO

**ANTONIO/** SI, SI A PAURA, QUELLO ME L'AVEVA DETTO CHE LA PISTOLA ERA FINTA MA IO NON GLI HO CREDUTO ,

**GIOVANNI/**, PRONTO , SONO IL MARESCIALLO GIOVANNI BOTTA DEI CARABINIERI , MANDATE QUALCUNO , A CASA MIA C'E UN MORTO , NO NON L'HO SPARATO IO, NON L'HA SPARATO NESSUNO, COME E' MORTO? E NON VI PREOCCUPATE QUANDO VENITE VI SPIEGO, VI DEVO DIRE TUTTO PER TELEFONO?, STATE TRANQUILLI CHE IL MORTO NON SE NE VA

**TERESA/** GIOVANNI MA ADESSO CHE GLI SUCCEDE ?

**GIOVANNI/**, E CHE GLII SUCCEDE, CERTO LA SITUAZIONE E' COMPLICATA

**ANTONIO/** E CHE SIGNIFICA?

**GIOVANNI/** SIGNIFICA CHE LA REAZIONE SUPERA DI GRAN LUNGA L'OFFESA, E' EVIDENTE CHE IL LADRO VOLESSE SOLO RUBARE E NON C'ERA VOLONTA DI UCCIDERE, E PER LA LEGGE AI FINI DELLA PENA, QUESTA E' UNA GRAVE COLPA

**ANTONIO/** MA INSOMMA VADO IN GALERA SI O NO?

**GIOVANNI/** PUR VOLENDO CONSIDERARE LE ATTENUANTI ....ANTO' CREDO ... DAI SEI MESI A UN ANNO

**ANTONIO/** UH MAMMA MIA , MA E' STATA LEGGITTIMA DIFESA...

**GIOVANNI/** E' VERO, PERO' QUELLO ERA UN LADRO E NON UN ASSASSINO TENEVA LA PISTOLA FINTA, TE L'HA DETTO PURE, E INVECE TU L'HAI UCCIO LO STESSO, IL GIUDICE QUESTO TE LO DIRA' SICURAMENTE

**ANTONIO/** E ALLORA?

**GIOVANNI/** E ALLORA C'E' POCO DA FARE , SEI MESI A UN ANNO DI CARCERE TE L'HO DETTO GIA'

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** UN ANNO DI CARCERE?, MA TU CHE DICI ... ( CON LE MANI SULLA PANCIA)  
...E COME SI FA ?

**GIOVANNI/** TERE' CHE VUOI DIRE?

**TERESA/** NO DICO COME SI FA A STARE UN ANNO IN UN CARCERE?...SOLO AL  
PENSIERO GIA' M'AMMANCHE O CIATO ( MI MANCA IL FIATO)

**( BUSSANO LA PORTA ARRIVA PEZZA )**

**GIOVANNI/** TERESA APRI LA PORTA , SARA' LA POLIZIA , .....

**PEZZA/** APPUNTATO MARIA PEZZA....BUONGIORNO

**GIOVANNI/** PEZZA E COME MAI SE VENUTA TU?

**PEZZA/** MARESCIA' ERO L'UNICA DISPONIBILE, E COMUNQUE HA DETTO IL  
COMANDANTE, VAI PURE TANTO È MORTO , NON C'E PERICOLO, SE E' IL CASO  
TI FAI AIUTARE DAL MARESCIALLO ...MI HA DATO IL QUESTIONARIO DELLE  
DOMANDE CHE VI DEVO FARE

**GIOVANNI/** AH SI TI HA DATO IL QUESTIONARIO TI HA DATO.....MA TU GUARDA  
A QUELLA...

**PEZZA/** ALLORA COMINCIAMO , IL MORTO DOVE STA?

**GIOVANNI/** SEMPRE ALLO STESSO POSTO, ECCOLO LA ( indicando)

**PEZZA/** SIAMO SICURI CHE E' MORTO? E' MEGLIO CONTROLLARE

**GIOVANNI/** NON C'E BISOGNO L'HO FATTO GIA' IO,

**PEZZA/** MARESCIA' SUL QUESTIONARIO C'E SCRITTO CHE DEVO  
CONTROLLARE, ...( GLI VA A SENTIRE IL POLSO) MARESCIA AVEVATE RAGIONE IL  
MORTO E' VERAMENTE MORTO , BENE, ADESSO NON FACCIAMO TANTI GIRI DI  
PAROLE E ANDIAMO SUBITO AL DUNQUE , CHI DI VOI HA COMMESSO IL  
DELITTO?

**GIOVANNI/TERESA/** LUI ( INDICANO ANTONIO )

**PEZZA/** BENISSIMO, MARESCIA' METTETEGLI LE MANETTE

**ANTONIO/** APPUNTATO MA E' STATA SOLO LEGITTIMA DIFESA ,

**PEZZA /** BE' QUESTO E' TUTTO DA DIMOSTRARE, C'ERANO TESTIMONI?  
SIGNORA VOI AVETE VISTO QUALCOSA ?

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** NO, IN EFFETTI NOI SIAMO ARRIVATI DOPO IL FATTO

**PEZZA/** NIENTE TESTIMONI , MALISSIMO

**ANTONIO/** MA ERA UN LADRO CON LA PISTOLA, IL LADRO ASSASSINO CHE STAVATE CERCANDO

**PEZZA/** NON DICIAMO SCIOCCHENZE IL LADRO ( SI AVVICINA AL MORTO) CHE STIAMO CERCANDO NOI , QUANDO AMMAZZA NON SI VESTE DA CARNEVALE , QUESTO ERA SOLO UN LADRUNCOLO CON LA PISTOLA , UNA PISTOLA FINTA A QUANTO VEDO, TIENE ANCORA IL TAPPO ROSSO...

**ANTONIO/** IL LADRO ME L'AVEVA DETTO , MA IO NON GLI HO CREDUTO

**PEZZA/** SIG. ANTONIO LA SUA POSIZIONE VA SEMPRE PIU' PEGGIORANDO, SECONDO ME , COME STANNO LE COSE UN ANNO DI CARCERE PUR VOLENDO CONSIDERARE LE ATTENUANTI , NON GLIELO LEVA NESSUNO , DICO BENE MARECCIALLO?

**GIOVANNI/** GLIEL'HO DETTO PURE IO, MA COMUNQUE ALLA FINE SARA' IL GIUDICE A DECIDERE

**PEZZA/** BENE, TUTTE LE DOMANDE VE LE HO FATTE ADESSO NON CI RESTA CHE ANDARE TUTTI IN CENTRALE PER STENDERE IL VERBALE

**GIOVANNI/** PEZZA, IO DEVO ANDARE ALL'OSPEDALE, C'E' MIA MADRE IN COMA ( GUARDA L'OROLOGIO) ORMAI MANCA MENO DI MEZZORA E POI STACCANO LA SPINA , LO SAI NO...

**PEZZA/** MARESCIA NON SI PREOCCUPI, AVEVO GIA' INFORMATO IL COMANDANTE ROSSIGNON DELLA SUA CONDIZIONE, LEI RIMANGA PURE QUI IL COMANDANTE L'ASPETTA DOMANI IN CENTRALE ALLE NOVE IN PUNTO

**TERESA/** APPUNTATO PEZZA, TANTO PER SAPERE MA COL MORTO CHE SI FA? LO LASCIATE QUA ?

**PEZZA/** SIGNORA MI SPIACE MA IL MORTO NON SI PUO' TOCCARE, MA NON SI PREOCCUPI, TRA POCO ARRIVERA' UN' AUTOMOBILANZA CON LA SCIENTIFICA, PAZIENTATE DIECI MINUTI, E VI TOGLIERANNO IL FASTIDIO , SIGNORA TERESA DOMANI VENGA INSIEME AL MARECCIALLO IN CENTRALE, E MI RACCOMANDO .... NON TOCCATE NIENTE

**TERESA/** .... PER CARITA' E CHI LO TOCCA ....

**PEZZA/** SIGNOR ANTONIO LEI VENGA CON ME , ANDIAMO ( escono ANTONIO E PEZZA ) ARRIVEDERCI

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis  
stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**ANTONIO/** ( mentre esce) MA E' STATA SOLO LEGITTIMA DIFESA....APPUNTATO SONO INNOCENTE....

**PEZZA/** SI VABBE' DITE TUTTI COSI'...ANDIAMO (escono)

**TERESA/** MA GUARDATE NU POCO , ADESSO TENIAMO PURE IL MORTO IN CASA

**GIOVANNI/** IL TEMPO CHE ARRIVI L'AUTOMBULANZA... , SENTI ALLORA IO VADO ALL'OSPEDALE...DA MIA MADRE ( fa uno sbadiglio)

**TERESA/** MA QUALE OSPEDALE, MA CHE MI VUOI LASCIARE DA SOLA COL MORTO?

**GIOVANNI /E** VABBE' QUELLO E' MORTO....

**TERESA/** MA CHE SEI SCEMO? GIOVA' A ME MI FA IMPRESSIONE

**(bussano la porta)**

**GIOVANNI/** E ADESSO CHI E'? ( va ad aprire) ILARIA...(sorpreso)

**ILARIA/** GIOVANNI, E' SUCCESSO UN MIRACOLO, UN MIRACOLO

**GIOVANNI/** MAMMA SI E' MESSA A CANTARE?

**ILARIA/** CANTARE NO, MA PARLARE SI , GIOVANNI MAMMA SI E' SVEGLIATA

**GIOVANNI/** LO SAPEVO, LO SAPEVO CHE POTEVA SUCCEDERE

**ILARIA/** IN FONDO , CI SPERAVO ANCH'IO

**GIOVANNI/** TU ? MA CHE DICI , TU GIA' HAI FATTO AFFIGGERE I MANIFESTI...

**ILARIA/** SI, VABBE' MA GIUSTO UN PAIO ALL'OSPEDALE , PER VEDERE L'EFFETTO CHE FACEVANO, MA ADESSO CHE CI IMPORTA DEI MANIFESTI, STAI TRANQUILLO HO GIA' DISDETTO TUTTO, BARA , FUNERALE E REQUIEM

**GIOVANNI/** TERE' MIA MADRE SI E' SVEGLIATA, HAI SENTITO?

**TERESA/** HO SENTITO, HO SENTITO, E' PROPRIO NA BELLA NOTIZIA...

**ILARIA/** SONO VENUTO A PRENDERTI , DAI ANDIAMO , MAMMA NON VEDE L'ORA DI VEDERTI , CHIEDE SOLO DI TE

**GIOVANNI/** SI, SI ANDIAMO , TERESA SENTI , ALLORA IO VADO....

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** ( ALTERANDOSI) NATAVOTO? ( **ANCORA?**) GIOVA' IO SOLA COL MORTO NON CI VOGLIO STARE ...COME TE LO DEVO DIRE, TANTO TUA MADRE SI E' SVEGLIATA..., CINQUE MINUTI IN PIU' O IN MENO, NON CAMBIA NIENTE

**GIOVANNI/** SU QUESTO HAI RAGIONE

**ILARIA/** MA DI QUALE MORTO STATE PARLANDO?

**GIOVANNI/TERESA** DI QUELLO LA? ( indicando)

**ILARIA/** UH GESU' MA CHI E'?

**GIOVANNI/** E' UN LADRO CHE SI E' INTRODOTTO IN CASA, MA COMUNQUE ADESSO E' COMPLICATO SPIEGARTI TUTTO, SENTI ILARIA, TORNA ALL'OSPEDALE, TRA POCO ARRIVA L'AUTOMOBILANZA E SI PRENDE IL MORTO, INSIEME A LUI ESCO ANCH'IO, E VENGO ALL'OSPEDALE

**ILARIA/** VA BENE, VA BENE, MI RACCONTI TUTTO ALL'OSPEDALE, IO VADO CIAO ( esce)

**GIOVANNI/** INCREDIBILE, EPPURE IO ME LO SENTIVO CHE SAREBBE SUCCESSO, MIA MADRE SI E' SVEGLIATA, TERE' E' UN MIRACOLO ( sbadiglia)

**TERESA/** SENTI GIOVA' IO TI DEVO DIRE UNA COSA IMPORTANTE PERO' NON TI DEVI AGITARE

**GIOVANNI/** AGITATO GIA' LO SONO, ( fa uno sbadiglio) TENGO UN PO' DI SONNO, MA NON TI PREOCCUPARE, CHE MI DEVI DIRE?

**TERESA/** LO SO TIENE RAGIONE , E' DIFFICILE DA CREDERE, PERCHE E' DA QUANDO SIAMO SPOSATI CHE CI STIAMO PROVANDO E NON CI SIAMO MAI RIUSCITI

**GIOVANNI/** ( sbadiglia) MA DI CHE PARLI?

**TERESA/** LO VEDI? E' DIVENTATO TALMENTE IMPOSSIBILE, CHE TE LO SEI COMPLETAMENTE TOLTO DALLA MENTE

**GIOVANNI/** MA CHE COSA SI PUO' SAPERE?

**TERESA/** TI RICORDI QUANDO ABBIAMO FATTO L'ULTIMA VOLTA L'AMORE?

**GIOVANNI/** E COME NON ME LO RICORDO, UN MESE FA, POI NON STAVI MAI BENE E NON VOLEVI FARE PIU' NIENTE ( FA UNO SBADIGLIO)

**TERESA/** GIOVA' N EFFETTI STAVO NERVOSA PER UN MOTIVO, SONO' PASSATI 20 GIORNI E ...INSOMMA HAI CAPITO?

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**GIOVANNI/** MI VUOI DIRE CHE SEI IN MENOPAUSA?

**TERESA/** MA QUALE MENOPAUSA, , GIOVA' SONO INCINTA,

**GIOVANNI/** INCINTA? MA CHE STAI DICENDO?

**TERESA/** TE LO VOLEVO DIRE GIA' DA PRIMA , MA LO SAI QUANTE VOLTE CI SIAMO ILLUSI INUTILMENTE... QUESTA VOLTA VOLEVO ESSERE SICURA AL CENTO PER CENTO, E QUINDI HO ASPETTATO, POI È SUCCESSO IL FATTO DI TUA MADRE E HO PENSATO CHE NON ERA IL MOMENTO, MA VISTO CHE SI E' RIPRESA..., TE L'HO DETTO, SEI CONTENTO?

**GIOVANNI/** CONTENTO? MA IO SONO SCONVOLTO DALLA FELICITA' , TERE' E' UNA GIORNATA STUPENDA, MIA MADRE SI E' SVEGLIATA, TU SEI INCINTA , SE NON FOSSE PER ANTONIO CHE E' ANDATO IN GALERA, SAREBBE UNA GIORNATA PERFETTA, COMUNQUE UN BRINDISI CI VUOLE.... TERE' DOBBIAMO BRINDARE...

**TERESA/** GIOVA', C'E' IL MORTO QUA....

**GIOVANNI/** NUN FA NIENTE LUI NON BRINDA , BRINDANO SOLO I VIVI, ALTRO CHE SPERMATOZOI CU L'AFFANNE, TERE' LO VOGLIO CHIAMARE GUGLIELMO COME MIO PADRE

**TERESA/** E VA BENE SE TI FA PIACERE

**GIOVANNI/** A ME SI , MA FARA' PIACERE SOPRATTUTTO A MIA MADRE, COME ARRIVO ALL'OSPEDALE GLIELO DICO ( sbadiglia)

**TERESA/** PERO' SE E' FEMMENA IL NOME LO SCELGO IO

**GIOVANNI/** VA BENE LO SCEGLI TU, ( sbadiglia) VACO A PIGLIA O' CHAMPAGNE ( ESCE)

**TERESA/** GIOVA' IO DI BERE NON TENGO TANTO VOGLIA...

**GIOVANNI/** (fuori scena) TERE' SONO SICURO CHE MIA MADRE PER QUESTO FIGLIO, CI HA MESSO LA MANO SUA

**TERESA/** ( tra se') TUA MADRE LA MANO E ANTONIO COCCATACOSE ( ANTONIO CI HA MESSO QUALCHE ALTRA COSA)

**GIOVANNI/** ( in scena con la bottiglia, mezzo addormentato ) ECCO QUA LO CHAMPAGNE, MAMMA MIA E CHE SUONNO...( sbadiglia) MA CHE MI STA SUCCEDENDO... TENGO UN SONNO,

## **LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**TERESA/** GIOVA' E' NORMALE TUTTA STA TENSIONE, TUA MADRE , IL LADRO, IL MORTO, ANTONIO , IL FIGLIO... ADESSO TI STAI RILASSANDO E' NORMALE

**GIOVANNI/** HAI RAGIONE , SCUSAMI MA IO NON CE LA FACCIO MI DEVO STENDERE UN ATTIMO ( va sul divano) DEVO CHIUDERE GLI OCCHI CINQUE MINUTI ,TENGO TROPPO SONNO

**TERESA/** E' ARRIVATO CON LO SCOPPIO RITARDATO,

**GIOVANNI/** CHE COSA?

**TERESA/** IL FIGLIO.....

**GIOVANNI/** SI, SI, E' VERO, MA NON TI PREOCCUPARE, DOPO DI QUESTO NE DOBBIAMO FARE SUBITO UN ALTRO (sbadiglia)

**TERESA/** UN ALTRO? GIOVA' MA NON ANCORA DOBBIAMO FARE IL PRIMO, GIA' PENSI AL SECONDO

**GIOVANNI/** ( MEZZO ADDORMENTATO) TERE' ALMENO UN ALTRO LO DOBBIAMO FARE PER FORZA ( mentre lo dice si stende sul divano e russa)

**TERESA/** ( AL PUBBLICO) LO DOBBIAMO FARE PER FORZA? E VA BUO', VORRA' DIRE CA MO' CHE ESCE ANTONIO DA GALERA..... MI ORGANIZZO ( E VA BENE VORRA' DIRE CHE QUANDO ESCE ANTONIO DA GALERA , MI ORGANIZZO...)

SIPARIO - MUSICA - BACIATA TANGO -

**( FINE )**

***Attenzione** l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore. La violazione del Diritto D'Autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore .[orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)*

**LEI , LUI E GLI ALTRI DUE**

*(Spaghetti, Arsenico e Peperoncino)*

Noir brillante in due tempi di Oreste De Santis

stesura dicembre 2009 – Opera tutelata dalla SIAE

<http://www.orestedesantis.com> – [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)