

"NATALE VENE SEMPE"

Commedia Comica in due tempi di

Oreste De Santis

la Trama in breve

Amalia e Giovanni (Madre e figlio) sono due Maghi. Grazie alla loro attività vivono agiatamente in una casa antica molto grande dai lunghi corridoi. Ma un bel mattino un evento imprevedibile sconvolgerà la loro vita, e metterà in luce la loro filosofia di vita.

SCHEDA TECNICA

NUMERO PERSONAGGI DIECI (5 uomini 4 donne + una bambina/o
oppure - 6 uomini 3 donne + una bambina/o

SCENA UNICA

DURATA 90 MINUTI CIRCA

GENERE COMMEDIA COMICO - oppure COMICO MUSICALE

LINGUA ITALIANO E NAPOLETANO (traduz. in
italiano)

TEMPI DUE

MUSICHE

CALDA (di Oreste De Santis)

NIENTE RIMANE (di Oreste De Santis)

N.B. E' possibile richiedere il copione con 6 uomini + 3 donne + 1 bambina/o così come il copione con le musiche direttamente all'autore. E' possibile scaricare o semplicemente ascoltare le musiche e gli effetti musicali necessarie alla commedia direttamente dal sito dell'autore <http://www.orestedesantis.com/> - per qualsiasi necessità ai fine della messa in scena dell'opera Scrivi senza problemi a orestedesantis@libero.it

"NATALE VENE SEMPE"

Commedia Comica Musicale in due tempi di

Oreste De Santis

La Commedia è ambientata nel soggiorno di una casa molto antica dai lunghi corridoi. La scena dovrà contenere, un grosso arco centrale ed uno laterale (che indica il lato nord della casa) all'opposto del lato nord un'apertura indica un giardino. Sono indispensabili alla scena: un divano, un tavolino con scacchiera e scacchi, un tavolo con tre sedie (nel finale ne occorreranno altre 6), una stampa di un quadro di Van Gogh posta sopra il presepe, e uno di Picasso nel lato opposto , un attaccapanni , un porta-ombrelli, un tavolino con un presepe in costruzione, un monopattino già in scena. La Cameriera zitella Carmela sta spolverando cantando; nell'angolo seduto e assorto RICCARDO gioca a scacchi da solo, in un altro angolo, vicino al giardino, sopra a un tavolino , del legname e dei pastori lasciano intendere la costruzione di un Presepe. (in gran parte coperto da un lenzuolo, sarà visibile solo alla fine)

(Riccardo (autista) gioca a scacchi, Carmela cameriera zitella , spolvera e canta)

CARMELA/ (zitella – cantato da Passione famosa canzone napoletana di Bovio - Valente) E CAMMINA, CAMMINA, MA NUN SACCIO ADDO' VACHE IO STO SEMPE SCETATE

RICCARDO/ (sottolineato - lo corregge) CARME' ...MBRIACHE.. (cantato) IO STO SEMPE MBRIACHE

CARMELA/ E NUN BEVO MAI VINO.... DON RICCA' STAMATTINA DOVE VE NE ANDATE?

RICCARDO/ E CHI LO SA , IERI A SIGNORA SI E' FATTA PORTARE A POSILLIPO, OGGI NON LO SO

CARMELA/ TU M'HAI MISE IND'O' CORE

RICCARDO/ (Come.Prima.) E' VENE

CARMELA/ (cantato) NA PASSIONE CHE E' DOCE . SI ME MAGNE NA NOCE,

RICCARDO/ (arrabbiandosi) MA QUALE NOCE? (cantato) COMME PESA STA CROCE, IL DOLORE DELL'AMORE NON LO SENTI?....CHE C'ENTRA LA NOCE?

CARMELA/ DON RICCA' IO LA MUSICA LA CONOSCO, SO E' PAROLE CA ME SCORDE E ALLORA CE LE METTO IO...DON RICCA" VI DEVO DIRE UNA COSA

RICCARDO/ (si siede) CARME' NUN ME DICERE NIENTE , TENGO A FA NA MOSSA IMPORTANTE

CARMELA/ DON RICCA' ... E' NA COSA BREVE...A DONNA AMALIA STAMATTINA ACCOMPAGNATELA A MONTEVERGINE, LA' CI STA QUEL BEL MONASTERO, CE SO' GHIUTE (andata) NA VOTA SOLA MA NUN M'HO SCORDE CHIU,

RICCARDO/ CARME' IO FACCIO L'AUTISTA, E TU LA CAMERIERA, NON SIAMO NOI A DECIDERE CHE VOGLIAMO FARE E POI DONNA AMALIA E' ATEA , TE LO SEI SCORDATO?

CARMELA/ E IO PERCIO' LO DICEVO, PUO' DARSÌ CHE VEDENNE CHELLA BELLA MADONNA SI PENTE..., PERCHE' DON RICCA' RICORDATEVI...LA FINE E' VICINA , LA FINE E' VICINA

RICCARDO/ AH TU E STA FINE CHE E' VICINA, (infastidito) E CHE TURMIENTO

CARMELA/ DON RICCA' IO VI HO AVVISATO... STATEMI A SENTIRE / (lo strattona) DON RICCA'

RICCARDO/ (scocciato) E M'A' VUO' FA, FA STA MOSSA? GLI SCACCHI SONO UNA COSA SERIA

CARMELA/ FATE, FATE.....(ricomincia a cantare) TE CHIAMME , TE CERCHE, TE SPOGLIO...

RICCARDO/ TE VOGLIO

CARMELA/ / TE TOCCHÉ... TE BACIA. ...

RICCARDO/ (cantato-ironico) FACIMME AMMORE...

CARMELA/ E' NU MESE (rivolto a Riccardo)

RICCARDO/ MA QUALE MESE ? (Cantato) E' N'ANNO

CARMELA/ RICCARDO (gridato) CE PIENSE CHE E' N'ANNO

RAFFAELE/ (entrando dal giardino) E' PERMESSO

CARMELA/ RICCARDO/ (continuando) CA ST'UOCCHIE

RAFFAELE/ BUONGIORNO A TUTTI

CARMELA/ RICCARDO (cantato) NUN PONNE

RAFFAELE/ CARMELA/ /RICCARDO CHIU' PACE TRUVA'.

CARMELA/ (veloce) DON RAFE' DON GIGGI'

TUTTI/ BUONGIORNO

RAFFAELE/ (mentre indossa un camice già in scena) CARME' NUN T'HO' SCURDA' . IO MI CHIAMO RAFFAELE DONGIGGI, E NON , DON RAFE' E DON GIGGI'

CARMELA/ E NUN E' A STESSA COSA?

RAFFAELE/ NO, PERCHE' COME DICI TU " DON RAFE' E DON GIGGI", SEMBRANO DUE NOMI

RICCARDO/ E PERCHE' QUELLO METTE IL DON PURE VICINO A RAFFAELE

RAFFAELE/ PRECISAMENTE, CARME' FAMME STA CORTESIA LIEVE O' DON PE O' MIEZE.

CARMELA/ DON RAFE' QUELLO MI ESCE AUTOMATICO.. COMUNQUE CERCHE E ME STA CHIU' ATTIENTE ...DON RAFE' LO GRADITE UN CAFFE' L'HO APPENA FATTO?

RAFFAELE/ SI GRAZIE (Carmela prende il caffè' in scena)

RICCARDO/ DONGIGGI DON GIOVANNI STA ASSAI PREOCCUPATO...DICE CHE VOI NON LO FINITE IL PRESEPE PER NATALE

RAFFAELE/ DON RICCA" E' VERO , SONO UN PO' INDIETRO CON IL LAVORO MA QUESTA E' UN OPERA D'ARTE..MICA NA PAZZIELLA (uno scherzetto)

CARMELA/ DON RAFE' PREGO

RAFFAELE/ GRAZIE (Beve il caffè')

AMALIA/ (entrando) BUONGIORNO...DON RAFE' MA CHE E' STATO?

RAFFAELE/ (sputa il caffè') ...DONNA AMA' SCUSATE MA... COME VI HO VISTO MI E' ANDATO IL CAFFE' DI TRAVERSO

AMALIA/ E SI VEDE CHE VI FACCIO UN BRUTTO EFFETTO , CHE VI DEVO DIRE, COMUNQUE NON VI PREOCCUPATE...CARME'' PULISCI

CARMELA/ SUBITO (esce e rientra subito con uno straccio)

RICCARDO/ (si mette il cappello da autista e si alza di scatto) DONNA AMA' LA MACCHINA E' PRONTA , QUANDO VOLETE POSSIAMO ANDARE (butta, alzandosi, la sedia per terra)

AMALIA/ DON RICCA' STATE COMODO, STAMATTINA NON SI VA DA NESSUNAPARTE TENGO STU DULORE ALLA SPALLA DA TRE GIORNI CHE NON MI SPIEGO, VOGLIO VEDERE LE CARTE CHE MI DICONO (si siede al tavolo)

RICCARDO/ E VA BHE'...ALLORA IO M'ASSETTE NATAVOTO

GIOVANNI/ BUONGIORNO A TUTTI

TUTTI/ BUONGIORNO

CARMELA/ DON GIOVA' PREGO... (vassoio con caffè' e giornale, aspetta che si beve il caffè)

GIOVANNI/ CARME' A CHE ORA TENGO LA PRIMA VISITA?

CARMELA/ DON GIOVA' ALLE DIECI E TRENTA CON LA SIGNORINA LUDOVICA

GIOVANNI/ BENISSIMO COSI' TENGO O' TIEMPO E ME LEGGERE O' GIORNALE IN SANTA PACE (si siede in poltrona e legge)

CARMELA/ (cantato) SE CANTANE E CANZONE....

AMALIA/ (fa le carte) OTTO E DENARE , DIECE E SPADE E ASSE E COPPE..MANNAGGIA A MISERIA

CARMELA/ (Cantato) TE CHIAMME AMMORE, AMMORE

GIOVANNI/ (legge il giornale) MAMMA' STA PER SCOPPIARE UN'ALTRA GUERRA

AMALIA/ (presa dalle carte) CINQUE E COPPE , DIECE DENARE...E (stizzata) ASSE E COPPE, MA VAFFANCULO

CARMELA/ (gridato) MA QUANNE CARE O' MURO

RICCARDO/ TU TE FAI MALE (cantato) E NUN TE SUSE CHIU',

AMALIA/ UE' STATE ZITTI

GIOVANNI/ (preoccupato, sempre leggendo) SIENTE, SIENTE CHE SUCCIDE, ... UCCIDE L'AMANTE CON 24 COLTELLATE

RAFFAELE/ E POI SI SPARA?

GIOVANNI/ NO, NO, LUI NON E' MORTO...

RAFFAELE/ DON GIOVA' TUTTE E IUORNE (tutti i giorni) SEMPE BRUTTE NOTIZIE,

CARMELA/ ... DON RAFE" TENETE RAGIONE , GUAIE PE TUTTO O' MUNNE, MA IO NON MI MERAVIGLIO, PERCHE' E' TUTTO SCRITTO, TUTTO SCRITTO...(mostra la piccola bibbia sempre con se') STA VENENDO LA FINE DEL MONDO

AMALIA/ (infastidita) E QUANNE VENE NUI CA STAMME CARME'

CARMELA/ DONNA AMA' NON VI ARRABBIATE, E' LA VERITA', MA SIETE ANCORA IN TEMPO PENTITEVI E VI SALVATE PURE VOI

GIOVANNI/ MA DI CHE COSA CI DOBBIAMO PENTIRE '? NUI NU FACIMME MALE A NISCIUNO ... E PO' I PROBLEMI NEL MONDO CI SONO SEMPRE STATI SOLO CHE ADESSO SIMME GLOBAL, COMME SI DICE ..., SIAMO UN' UNICA FAMIGLIAE ALLORA SAPIMME E GUAIE E TUTTE O' MUNNO (i guai di tutto il mondo)

RAFFAELE/ NUN ABBASTAVENE E GUAI NUOSTE...(non bastavano i nostri guai)

CARMELA/ E IO INVECE VI DICO CHE MANCA POCO, PENTITEVI, ASCOLTATE LE PAROLE DI UNA UMILE DEVOTA SERVITRICE, ORFANA E ZITELLA. (risata)

GIOVANNI/ CARME'' PERO' A ME QUESTO FATTO CHE TU SEI CONTENTA CHE DEVE VENIRE LA FINE DEL MONDO , MI FA INNERVOSIRE

AMALIA/ (ironica) SI, SI A ESSE CE FA PIACERE CHE DEVE VENIRE LA FINE DEL MONDO, PERCHE' LEI E' UN'ANIMA ELETTA... LEI SI SALVA

GIOVANNI/ INTANTO SE NON LA SALVAVO IO QUELLA DOMENICA D'AGOSTO A QUEST 'ORA ERA GIA' MORTA , TE LO RICORDI?

CARMELA/ DON GIOVA' IO QUEL GIORNO NON ME LO SCORDO MAI, PERCHE' SE MORIVO QUEL GIORNO, ANDAVO DRITTO ALL'INFERNO, STEVE CHINE E PECCATE, DON GIOVA' VOI, CON QUELLA GRANDE AZIONE D'AMORE ... AVETE GUADAGNATO 20 PUNTI

GIOVANNI/ SECONDO ME CI SO' IUTE A PERDERE (ci son andato a perdere)

RAFFAELE/ MA QUALI PUNTI CARMELA'?

AMALIA/ E PUNTE DA MUCCA CAROLINA...

CARMELA/ MA QUALE MUCCA CAROLINA, I PUNTI SONO QUELLI PER IL PARADISO, OGNI OPERA BUONA UN PUNTO, PIU' OPERE BUONE FATE, PIU' PUNTI GUADAGNATE

GIOVANNI/ ... CARME' ...LA VERITA' E' CHE TU TE STAI SCIUMENENNE.. STAI TROPPO CONCENTRATA SU QUESTA RELIGIONE , IO LO DICO PER TE PER IL TUO BENE , TU NON DEVI SENTIRE SEMPRE QUELLO CHE DICE LA BIBBIA , LA PAROLA DI DIO,

CARMELA/ (dispettosa) E CHE AGGIO SENTI' A PAROLA VOSTA?

GIOVANNI/ CARME' NOI NON POSSIAMO PIU' DIRE UNA PAROLA CHE TU SUBITO MIETTE A BIBBIA A MIEZE, TI METTI A PARLARE E NON LA FINISCI PIU', PIGLIAME NU WHISKY VA

CARMELA/ A PRIMMA MATINA?

GIOVANNI/ SI PERCHE' CHE C'E DI MALE?

CARMELA/ DON GIOVA' (come una lezione a memoria, al pubblico), LA I° LETTERA AI CORINTI VERSETTI NOVE E DIECI CITA CHE GLI UBRIACONI NON ENTRERANNO NEL REGNO DI DIO

AMALIA/ (stessa tono di voce di Carmela) E MANCHE E SCEME ENTRANO NEL REGNO DI DIO

RAFFAELE/ DONNA AMA' COMPLIMENTI ' SIETE STATE PERFETTA

RICCARDO/ COME UN ACCORDO IN FA

AMALIA/ AH NUN CE A FACEVA CHIU'(NON CE LA FACEVO PIù)

GIOVANNI/ CARME' PRIMA NON ERA COSI', PRIMA IO E TE PARLAVEME DI TANTE COSE, QUESTO VOGLIO DIRE,...DAMME NU BICCHIERE D'ACQUA VA,

CARMELA/ SUBITO (uscita ed entrata veloce)

RICCARDO/ MADONNA ? (tutti si allarmano, alzandosi butta la sedia a terra)

GIOVANNI/ DON RICCA' CHE E ' STATO?

RICCARDO/ DON GIOVA' S'HA MAGNATO O CAVALLO? E MO' COMME FACCIO? (intendendo gli scacchi)

RAFFAELE/ E FACIVETAVELLE APPERE DON RICCA' (e andate a piedi) (TUTTI RIDONO)

RICCARDO/ (arrabbiandosi) UE', E CHE CI STA A RIDERE NON HO CAPITO, CHILLA S'HA MAGNATO A CAVALLO E VOI RIDETE?

RAFFAELE/ DON RICCA' SCUSATE, MA...MI E' VENUTO SPONTANEO

GIOVANNI/ DON RICCA NUN VE PIGLIATE COLLERA (non ve la prendete) , DOMANI E' DOMENICA

TUTTI/ E GHIAMME A BALLA' (cantato velocemente – e andiamo a ballare)

RICCARDO/ (minaccioso) C'AVITE RITTE? (che avete detto?)

GIOVANNI/ DOMANI E' DOMENICA

TUTTI/ E GHIAMME A BALLA' (Come .Prima)

RICCARDO/ NATAVOTO?

AMALIA/ DON RICCA , SAPETE CHE COS'E', E' CHE NOI NON CONOSCIAMO IL GIOCO DEGLI SCACCHI

RICCARDO/ (IRONICO) AH NON LO CONOSCETE.....PERO' A' CANTA (stesso motivo di e ghiamme a balla') SAPITE CANTA'

TUTTI/ TRALLALEROLALA

RICCARDO/ (cantato) MA VIDITE NU POCO (si risiede al suo posto)

CARMELA/ NE' (gridato ironico al pubblico accompagnandolo con la mossa, TUTTO A TEMPO)

RAFFAELE/ (ad alta voce) DONNA AMA' SCUSATE , I RE MAGI VOLETE CHE VE LI METTO LONTANI DALLA GROTTA, CIOE' CHE STANNO PER ARRIVARE, O' FACCIAMO CHE SONO GIA' ARRIVATI?

AMALIA/ DON RAFE' CHIEDETE A MIO FIGLIO, VOI LO SAPETE. IO SONGO ATEA

GIOVANNI/ MAMMA' SI DICE ATE'A, DON RAFE' I RE MAGI METTETELI DISTANTI, PER NATALE CI VUOLE ANCORA UN PO' DI TEMPO DON RAFE' IO COMUNQUE STO' PREOCCUPATO CON QUESTO PRESEPE STIAMO LONTANI LO FINIAMO PER NATALE?

RAFFAELE/ DON GIOVA' STATE TRANQUILLO, E VOI LO SAPETE, IO PARTO LENTO MA POI RECUPERO IN FINALE ,

CARMELA/ E ALLORA LO VOLETE SAPERE QUANTI PUNTI CI VOGLIONO PER RIEMPIRE LA CARTELLA?

TUTTI/ NO

CARMELA/ AH NO? E IO V'HO DICO O' STESSO...CI VOGLIONO 100 PUNTI

RICCARDO/ IO NUN TENGO MANCHE NU PUNTO

CARMELA/ E RICORDATEVI....SOLO UNA VOLTA RIEMPITA LA CARTELLA VEDRETE LA LUCE

RICCARDO/ MA ADDO' SE PIGLIA STA CARTELLA?

AMALIA/.. E NATAVOTE ASSE E COPPE....GIOVA' QUESTO DOLORE ALLA SCHIENA E' NA COSA SERIA

GIOVANNI/ MAMMA' MA NON TI FISSARE, ,

CARMELA/ DONNA AMA' TENE RAGIONE DON GIOVANNI... , VUI VE STATE ALLARMANNE TROPPO, SULE PERCHE' VE ESCE SEMPE ST'ASSE E COPPE ...VULITE PE FORZA DICERE...

AMALIA/ TU STAI ZITTA HAI CAPITO? IO E' NA VITA CHE FACCIO E CARTE, E POI TU SEI UNA CAMERIERA E NON TI DEVI PIGLIARE TROPPIA CONFIDENZA, PULISCI E FATTE E FATTI TUOI, ... E VAI ARAPI A PORTA CHE STANNO PER BUSSARE

CARMELA/ E VOI COME LO SAPETE?

AMALIA/ A ME LE CARTE MI DICONO TUTTO, E' ASCIUTE NOVE E MAZZE, (mostra la carta, 9 di bastone)

CARMELA/ E ALLORA CHE VO DICERE ?...CHE STA PERSONA VIENE A CAVALLO?

AMALIA/ (stizzita) UE' NON SCHERZARE, LE CARTE SONO UNA COSA SERIA, QUELLE SI OFFENDONO

CARMELA/ (con lo stesso tono) DONNA AMA' PURE E PUNTE PO' O PARAVISO SO' NA COSA SERIA, DIO PURE S'OFFENDE CHE VI CREDETE?

AMALIA/ VAI AD APRIRE MUOVITI, CHE IL CORRIDOIO E' LUNGO,

CARMELA/ VADO, VADO (esce lato centrale col monopattino)

RICCARDO/ DONNA AMA' ..TENETE RAGIONE (si alza e butta la sedia a terra)

AMALIA/ GRAZIE , MA STATEVE ASSETTATE (rimanete seduto)

(bussano la porta)

GIOVANNI/ MAMMA HANNO BUSSATO VERAMENTE

RAFFAELE / DONNA AMA' SAPISSSEVE PURE CHI E' PER CASO?

AMALIA/ E COME NON LO SO, E' IL DOTTORE , TENGO APPUNTAMENTO

GIOVANNI/ AH FINALMENTE , COSI ADESSO SAPREMO UNA VOLTA E PER SEMPRE , CHE TIENI

RAFFAELE/ DON GIOVA' IO CHE FACCIO... ME NE VADO?

GIOVANNI/ SI DON RAFE' ...MA SOLO PER UN QUARTO D'ORA, DOPO RITORNATE

RAFFAELE/ COME VOLETE VOI, ME VACHE A PIGLIA NU CAFE' O' BAR E POI RITORNO..ARRIVEDERCI (esce dal giardino, si toglie il camice da lavoro che poggia sul presepe)

GIOVANNI/ DON RAFE' GRAZIE...MAMMA MI RACCOMANDO STAI CALMA E NON TI AGITARE

AMALIA/ GIOVA' MA CHI SI STA' AGITANNE ?....

DOTTORE/(entrando di corsa molto formale e pomposo) E' PERMESSO

AMALIA/ DOTTO'

TUTTI/ BUONGIORNO..

DOTTORE/ SCUSATE IL FIATONE MA...IL CORRIDOIO E' MOLTO LUNGO, E SE LO FACCIO A PIEDI MI VIENE L'ANGOSCIA, PARE CHE NON SI ARRIVA MAI, E COSI' HO VOLUTO FARLO DI CORSA, MA COME POTETE BEN VEDERE... NUN TENGO CHIU' VENT'ANNE, (finale con risata secca che è un tic ma sembra una risata)

GIOVANNI/ DOTTORE FINALMENTE, SONO PROPRIO CONTENTO DI VEDERVIA**AMALIA/** DOTTO' , AVETE AVUTO IL RISULTATO DELLE ANALISI?

DOTTORE/ NATURALMENTE, ECCOLE QUA (le mostra)

GIOVANNI/ E CHE DICONO, CHE DICONO? (come se volesse leggerle)

DOTTORE/ DON GIOVA' VOI SIETE IL FIGLIO E' VERO, MA IO HO L'ABITUDINE DI RISPETTARE LA PRIVACY DEI MIEI CLIENTI, E QUINDI NON SO SE DONNA AMALIA GRADISCE CHE IO LO DICA DAVANTI A VOI E A DON RICCARDO

AMALIA/ SI, SI DOTTO' DITE BENE IO NON GRADISCO , GIOVA', GENTILMENTE, TU E DON RICCARDO ANDATE DI LA' CHE QUESTE SONO COSE MIE

GIOVANNI/ E VA BENE, CE NE ANDIAMO , (avvicinandosi) DON RICCA' VENITE, RISPETTIAMO LA PRIVACY E MAMMA'

RICCARDO/ DON GIOVA' ISSE S'HA MAGNATO O' CAVALLO MA IO MO CE AGGIO FATTE NA MOSSA CA O' FA' PENSA' PARECCHIE

GIOVANNI/ (uscendo) DON RICCA' QUESTO GIOCO MI INTRIGA, QUALCHE VOLTA ME LO DOVETE INSEGNARE PURE A ME , ... (escono porta centrale)

AMALIA/ DOTTO' PREGO ACCOMODATEVI

DOTTORE/ GRAZIE, (si siede)

AMALIA/ DOTTO' VI TROVO IN OTTIMA FORMA

DOTTORE/GRAZIE, SONO APPENA RIENTRATO DA UN VIAGGIO DI PIACERE A SORRENTO

AMALIA/ DOTTO' CHE VI POSSO OFFRIRE?

DOTTORE/ DONNA AMA' CE L'AVETE ANCORA QUELLE CERASELLE SOTTO LO SPIRITO CHE MI AVETE FATTO ASSAGGIARE L'ULTIMA VOLTA CHE SONO VENUTO A TROVARVI?

AMALIA/ DITE QUELLE CHE HO FATTO IO?

DOTTORE/ PER L'APPUNTO QUELLE LA' ...NON LE PORTATE, NON LE VOGLIO

AMALIA/ E NON V'E MAGNATE DOTTO'

DOTTORE/ NON VI OFFENDETE, MA SAPETE BENE CHE DEL PARLAR FRANCO NE FACCIO UN MIO VANTO PERSONALE , E QUINDI VI DIRO'... SONO BUONE E' VERO, MA SE METTENE NGOPPO O' STOMMECO (sullo stomaco)

AMALIA/ E SE CAPISCE L'ULTIMA VOLTA V'E MAGNASSEVE TUTTE O' BUCCACCIO (il barattolo) DOTTO'...PIGLIATEVE NATA COSA ...

DOTTORE/ DONNA AMA' , SE NON VI DISPIACE GRADIREI ASSAGGIARE QUEL LIQUORE GIALLO , DI CUI ADESSO, NON MI SOVVIENE IL NOME , MA CHE RICORDO CHE LA PENULTIMA VOLTA CHE VENNI DA VOI, MI PIACQUE MOLTO

AMALIA/ GIALLO? AH, HO CAPITO, VOI DITE IL VOV

DOTTORE/ SI, SI, O' VOV., VOGLIO O' VOV , VOGLIO O' VOV

AMALIA/ ...IO INVECE VOGLIO O' CAFE'... CARMELA (chiamandola col cellulare) SO', DONNA AMALIA, CARME" PORTA UN BICCHIERINO DI VOV E UN CAFFE'

DOTTORE/ DONNA AMALIA, MI SCUSI, DELLE ANALISI VUOLE CHE NE PARLIAMO PRIMA, O' DOPO CHE ABBIAMO CONSUMATO?

AMALIA/ (risoluta) DOTTO' MIO FIGLIO NON LO DEVE SAPERE,

DOTTORE/ MA IO NON HO DETTO ANCORA NIENTE ,

AMALIA/ DOTTO' , TANTO IO SO' GIA TUTTO, E' DA STAMMATINA CA ME ESCE SEMPE ASSE E COPPE

DOTTORE/ E CHE C'ENTRA ASSO DI COPPE CON LE ANALISI?

AMALIA/ LASCIAMO PERDEREDOTTO DITEMI SOLO UNA COSA... E' GRAVE ?

DOTTORE/ BE' (dice si con la testa)

AMALIA/ GRAVE ASSAI?

DOTTORE/ PURTROPPO"(ancora si con la testa)

AMALIA/ DOTTO' MA SE PO FA COCCOSO?

DOTTORE/ BE' ' (dice no con la testa)

AMALIA/ DOTTO' MA ALLORA STO NGUAIATO?

DOTTORE/ EBBENE SI , LA VOSTRA SITUAZIONE E' VERAMENTE MOLTO GRAVE, MA.. (figurato maniacale) CON UNA CURA AGGRESSIVA APPROPRIATA POTREMMO TENTARE DI AGGREDIRE IL MALE E DISTRUGGERLO PRIMA CHE LUI DISTRUGGA VOI

AMALIA/ DOTTO' E IN CHE CONSISTEREBBE LA CURA?

DOTTORE/ (molto plateale) SEMPLICE, PER UN PAIO DI MESI BOMBARDEREMO CON RAGGI ULTRAVIOLETTI TUTTA L'AREA INTERESSATA, CERCANDO DI FARE PIU' VITTIME POSSIBILE, UNA VOLTA CIRCOSCRITTA L'AREA INTERVENIAMO CON LA FANTERIA

AMALIA/ DOTTO' MA CHE DOBBIAMO FARE UNA GUERRA?

DOTTORE/ BHE' IN UN CERTO SENSO ...IN PRATICA FAREMO UN PAIO DI MESI DI CHEMIO E POI OPEREREMO, ANCHE SE, E QUESTO GLIELO DEVO DIRE , L'OPERAZIONE NON GARANTIRA' LA GUARIGIONE , ANZI POTREMMO ANCHE PEGGIORARE LE COSE, MA QUESTA E' L'UNICA STRADA PURTROPPO E VOI LA DOVETE TENTARE

AMALIA/ DOTTO' DITEMI SOLO UNA COSA , MA QUANTO TEMPO MI RIMANE?

DOTTORE/ DONNA AMALIA'VI RESTANO SOLO TRE MESI ,

AMALIA/ SOLO TRE MESI? UH MAMMA MIA COSI' POCO ?

DOTTORE/ TRE MESI E UNA SETTIMANA...MA NON DI PIU'... (figurato maniacale) MA SE FACCIAMO QUESTA CURA AGGRESSIVA CHE DICO IO...POTREMMO ARRIVARE ANCHE A 9 MESI, MA IO SONO OTTIMISTA E ALLORA VI DICO UN ANNO, UN ANNO , DONNA AMA' CI PENSATE? DA TRE MESI A UN ANNO, NOVE MESI IN PIU' DI VITA,

AMALIA/ DI VITA? E A CHE PREZZO DOTTO?', IO GIA' MI VECO O' QUADRO

DOTTORE/ VI CAPISCO....NON VOLETE PERDERE I CAPELLI , MA NON VI PREOCCUPATE , VOI VI METTETE LA PARRUCCA, OPPURE ANCORA MEGLIO VI METTETE UNA BELLA BANDANA OGGI VA ANCHE DI MODA , CHE NE DITE?

AMALIA/ LA BANDANA DOTTO'?

DOTTORE/ SI LA BANDANA

AMALIA/ MA QUALE BANDANA DOTTO', MA NON SCHERZIAMO , MA MI VEDETE A ME CON LA BANDANA? BHE' SE TENESSE 20 ANNI ALLORA SAREBBE DIVERSO , AVREI TUTTA UNA VITA DAVANTI A ME E SAREBBE GIUSTO, IO LOTTEREI CON TUTTE LE MIE FORZE, MA ADESSO E' DIVERSO, MA MO' CHI CE A FA?

DOTTORE/ DONNA AMA NON AVETE 20 ANNI E' VERO, MA 59 NON SONO POI, TANTI

AMALIA/ TANTI NO, MA SO' ABBASTANZA, IN FONDO, PENSANDOLA IN POSITIVO, MI POSSO ANCHE RITENERE FORTUNATA

DOTTORE/ NON CAPISCO

AMALIA/ E ADESSO VE LO SPIEGO..DOTTO' VOI QUANTI ANNI AVETE?

DOTTORE/ A LUGLIO GIUSTO 39

AMALIA/ E VEDETE? IN EFFETTI , SE CI PENSATE , IO HO GIA' CAMPATO 20 ANNI PIU' DI VOI, ALTRO CHE NOVE MESI DOTTO', ... IN VENTANNI CHISSA' QUANTE COSE VI POSSONO SUCCEDERE,

DOTTORE/ (grattandosi) DONNA AMA' NON MI SUCCEDERE NIENTE.... COMUNQUE SIETE STATA MOLTO CHIARA... ANCHE SE TROVO MOLTO STRANO IL VOSTRO MODO DI RAGIONARE CHE VI POSSO DIRE? RISPETTO LA VOSTRA VOLONTA' DI ...FUTURA DEFUNTA (fa il segno della croce)

AMALIA/ GRAZIE

DOTTORE/ D'ALTRONDE CHI PUO' SAPERLO...MAGARI POTRESTE STARE MEGLIO PIU' DI LA' CHE DI QUA O SBAGLIO?

AMALIA/ E NON LO SO VE LO DICO TRA TRE MESI,

DOTTORE/ DONNA AMA' MA VOI... QUANTI PUNTI TENETE?

AMALIA/ I PUNTI? DOTTO PERCHE' PURE VOI CREDETE

DOTTORE/ NO, NO PER CARITA'... ME NE HA PARLATO CARMELA PRIMA NEL CORRIDOIO....MA POTREBBE ANCHE AVVENIRE UN MIRACOLO, VOI CREDETE NEI MIRACOLI?

CARMELA/ EH (entrando) MIRACOLI? MA QUALI MIRACOLI DOTTO' DONNA AMALIA NUN CREDE A NISCIUNO E' ATEA , E QUINDI NIENTE MIRACOLI...E POI RICORDATEVI SEMPRE, "CHI NON SI PENTE NON SI SALVA"

DOTTORE/ SIGNORA CARMELA VOI VI SALVATE?

CARMELA/ E CERTAMENTE CHE MI SALVO, E SE NON MI SALVO IO CHI SI SALVA? IO TENGO 88 PUNTE...

DOTTORE/ 88 PUNTI ? (ride), MA LO SAPETE CHE MI SIETE MOLTO SIMPATICA?

CARMELA/ DAVVERO? DOTTO'.IN CONFIDENZA .(eccitata). PURE VUI ME PIACITE ASSAI... ..DOTTO' PIGLIATE O' VOV, PERO' RICORDATEVI, CHE GLI UBRIACONI ...

AMALIA/ CARME', MO' ACCUMINCIA NATAVOTO....VAI VAI

CARMELA/ VADO, VADO ,

AMALIA/ DOTTO' S'E FISSATA ESSA E STA RELIGIONE

DOTTORE/ MA DI QUALE RELIGIONE E'?

AMALIA/ E CHE IMPORTANZA TIENE? IN FONDO.. TUTTE LE RELIGIONI VONNE O' BENE, O' PROBLEMA E' QUANDO SI FISSANO TROPPO, NUN PUTETE DICERE CHIU' NA PAROLA, CA SUBITE ESCENE E CORINTI ..A BIBBIA , LETTERA 1, LETTERA 2, IO INVECE NA MATINA ME SO' SCETATE (svegliato) E NUN AGGIO VULUTE CREDERE CHIU' A NISCIUNO, QUANDO ARRIVERA' IL MIO MOMENTO...

DOTTORE/ (indicando , veloce) TRA TRE MESI

AMALIA/ (stizzita) E TRA TRE MESI AMALIA FA E VALIGIE SALUTE A TUTTE QUANTE E SE NE VA.. PERCHE' DOTTO' SO' SICURO CHE LA MORTE E' UN ALTRO VIAGGIO... NATA AVVENTURA PROPRIO COME LA VITA, PERCIO' LO SAPETE CHE VI DICO? NONOSTANTE TUTTO QUELLO CHE MI AVETE DETTO, IO NUN STONGHE TRISTE

DOTTORE/ E' NATURALE, VOI COMUNQUE GIA' AVETE CAMPATO 59 ANNI.....E DONNA AMALIA SCUSATE LA MIA CURIOSITA' , E IN QUESTI TRE MESI CHE VI RIMANGONO SU QUESTA TERRA , COSA PENSATE DI FARE?

AMALIA/ DOTTO' , (con enfasi si alza) SESSO, VIAGGI E ROCK E RONLL'

DOTTORE/ SONO D'ACCORDO CON VOI (si alza anche lui)

(breve stacchetto rock anni 60 solo musicale i due ballano a centro palco)

GIOVANNI/ (finita la musica - entrano arco centrale Giovanni e Riccardo , uno a destra e un altro a sinistra) DOTTORE E ALLORA COSA DICONO LE ANALISI?

DOTTORE/ NULLA DI PREOCCUPANTE STIA TRANQUILLO

GIOVANNI/ MAMMA' HAI VISTO CHE AVEVO RAGIONE? ... DOTTORE E IL DOLORE ALLA SPALLA, ALLORA ?

DOTTORE/ (inventando) BHE QUELLO NIENTE DI PREOCCUPANTE, E' ... UN SEMPLICE LIPOMA... ...CHE SI E' FORMATO DIETRO LA SCHIENA,

RICCARDO/ UN LIPOMA? E CHE SAREBBE?

AMALIA/ (è rimasta seduta) NA PALLA E GRASSO

GIOVANNI/RICCARDO - UNA PALLA DI GRASSO?

DOTTORE/ BHE' NON SO SE E' PROPRIO UNA PALLA ...PERCHE' CI VORREBBE UNA RADIOGRAFIA...MA CHE SI TRATTI DI GRASSO QUESTO E' SICURO

GIOVANNI/ DOTTO' E CHE POSSIAMO FARE PER ELIMINARE QUESTA PALLA?

DOTTORE/ BHE' DICIAMO CHE POTREBBE ANCHE ESSERE ASPORTATA, MA NEL CASO DI SUA MADRE , LA PALLA ANDRA' VIA CON FARMACI E DELLE SALUTARI ...SPREMUTE DI ...ARANCE SICILIANE

GIOVANNI/ ARANCE SICILIANE?

AMALIA/ SI GIOVA' ...CE VO' A VITAMINA C

DOTTORE/ (In imbarazzo) PRECISAMENTE...

RICCARDO/ A VITAMINA C SQUAGLIA (scioglie) A PALLA ..DICO BENE DOTTO'

DOTTORE/ ESATTAMENTE

GIOVANNI/ DOTTO' E DITE CHE QUESTA CURA FUNZIONERA'?

DOTTORE/ SICURAMENTE

RICCARDO/ CHIU' (più) SI PIGLIA A VITAMINA C, E CHIU SI RIDUCE A PALLA

DOTTORE/ ... DON GIOVA' STATE TRANQUILLO TEMPO TRE MESI E A SUA MADRE GLI PASSERA' TUTTO..(starnuto del dottore)....ACCIDENTI...

RICCARDO/ DOTTO' TINITE NA PALLE.. CHINE E CATARRO

GIOVANNI/ DON RICCA' E BASTA CON QUESTE PALLE...(molto rumorosa)

CARMELA/ (fuori scena) SIGNORI' CALMATEVI CALMATEVI , PER FAVORE

GIOVANNI/ CARMELA, MA CHE STA SUCCEDENDO?

NANCY/ (in scena) (donna giovane, molto sexy , entrando trattenuta da carmela) E LASCIAMI LASCIAMI E TIENI GIU' LE MANI (..lo picchia con una borsetta piccola)

CARMELA/ DON GIOVA' A SIGNURINE E' VULUTE TRASI' (entrare) PE FORZA, SIGNORI VENITE (la tira)

NANCY/ LASCIAMI , LASCIAMI STUPIDA SERVITRICE BEFANA ITALIANA, (si libera, va spedita da Riccardo lo picchia con la borsetta) E A TE BRUTTO SPORCACCIONE DI MAGO ITALIANO DA QUATTRO SOLDI, BECCATI QUESTO

RICCARDO/ STATEVE FERME , MA CHI VI CONOSCE...

CARMELA/ SIGNORI MA CHE FATE ? QUELLO E' DON RICCARDO

NANCY/ E ALLORA SEI TU (dal dottore) BRUTTO VILLANO BUGIARDO E STRONZO DI MAGO ITALIANO,

GIOVANNI/ SIGNORI' MA CHE FATECARMELA INTERVIENI

CARMELA/ (si mette davanti al dottore proteggendolo) SIGNORI' NUN ME TUCCATE O' DOTTORE...

GIOVANNI/ SIGNORI' IL MAGO SONO IO,

NANCY/ AH SEI TU?, MIO MARITO VUOLE LASCIARMI, E TUTTO PER COLPA TUA, STUPIDO (picchia anche lui trattenuta da carmela) MAGO ITALIANO, TU DIRE UN MUCCHIO DI STUPIDAGGINI A MIO MARITO,

GIOVANNI/ SIGNORI' CALMATEVI, CALMATEVI

NANCY/ E TU STAI FERMO...(picchia anche carmela) MAGO DA QUATTRO SOLDI, TU FAI SPARIRE LEI E, IO CALMARE...MA LEI SPARIRE ADESSO, SUBITO

GIOVANNI/ SI, SUBITO CARMELA..... GUARDAMI, GUARDAMI NEGLI OCCHI....CARMELA ADESSO SEI IN TRANS , CARMELA ADESSO SPARISCI, VAI, VAI ...CARMELA CAMMINA , CARME' VAVATTENNE (vattene)

NANCY/ GO. GO...SCERAP

CARMELA/ A' SCIARAPPE E SORETE (poi esce come in trans)

GIOVANNI/ SIGNORI' MA CHI E' VOSTRO MARITO?

NANCY/ MIO MARITO ESSERE ALFONSO CUCCUGLIA, CAPITO? LUI CREDERE A TE E ADESSO VUOLE LASCIARMI, (piangendo) PERCHE'? PERCHE' TU DIRE A LUI CHE IO TENERE AMANTE, PERCHE' TU AVERE DETTO A LUI QUESTA COSA?

GIOVANNI/ AH SI, HO CAPITO DON ALFONSO CUCCUGLIA SI, SI MI RICORDO ..SIGNORI MA IO FACCIO IL MAGO , QUELLO E' IL MIO MESTIERE, MICA E' COLPA MIA SE POI FACENDO LE CARTE A VOSTRO MARITO E' USCITA LA BEFANA

RICCARDO/ DONNA AMA' MA SE USCIVA BABBO NATALE CHE VOLEVA DIRE?

AMALIA/ AH NON LO SO'.. IO USO LE CARTE NAPULITANE

GIOVANNI/ SIGNORI' MA VOI CE L'AVETE L'AMANTE?

AMERICANA/ YES , MA SOLO PER FARE SESSO,

DOTTORE/ TUTTE EGUALI LE DONNE

GIOVANNI/ SIGNORI' MA PERCHE' IL SESSO, NON LO FATE CON VOSTRO MARITO ..E LASCIATE PERDERE L'AMANTE? (breve commozione di nancy si siede)

NANCY/ MIO MARITO DA QUANDO NOI SPOSATI ...FARE SEMPRE STESSE COSE...(commossa)

AMALIA/ POVERA PECCERELLE

NANCY/ ULTIMI TEMPI...LUI NON FARE PIU' NIENTE CON ME

RICCARDO/ E PERCHE' TENE A CUMMARE (tiene l'amante)

NANCY/ ADESSO TU ASCOLTA MIA PROPOSTA TU TELEFONARE AD ALFONSO E DIRE CHE , IO AMARE SOLO LUIE CHE NUN TENGO NESSUNO AMANTE ,

GIOVANNI/ VA BENE , DOPO VEDO SE LO POSSO TELEFONARE MA....,

NANCY/ (sensuale) SE TU FAI QUESTO PER ME , IO GIURO DI FARE GOOD REGALO SPECIALE A TE, (accarezzandolo) YOU ARE UNDERSTAND?

GIOVANNI/ ...MA DI CHE REGALO PARLATE...?

NANCY/ QUESTO TE GUSTA? (prende il perizoma rosso dalla borsetta mostrandolo)

RICCARDO/ DONNA AMA' MA E' NA ...

AMALIA/DOTTORE (gridato indicando) ROSSA

RICCARDO/ AVEVE VISTE BUONO

NANCY/ E ALLORA? (sventolando il perizoma)

GIOVANNI/ SPIACENTE, MA NON SONO UN FETICISTA

RICCARDO/ DONNA AMA', MA FETE E CHE...?

AMALIA/ DON RICCA' NUN AGGIO CAPITO

DOTTORE/ C'E POCO DA CAPIRE , FETISCH..FETICH

GIOVANNI/ SIGNORI' SPIACENTE , MA DELLE VOSTRE MUTANDE NON SO CHE FARMENE

NANCY/ MA COME? TU NON AVERE CAPITO?

GIOVANNI/ MA CERTO CHE HO CAPITO, NON SONO MICA SCEMO

NANCY/ E ALLORA PRENDI QUESTO (perizoma rosso ... glielo mette in testa a mo' di cappello ...) QUESTO ESSERE PEGNO DEL MIO GURAMENTO... ..BY...BY... (uscendo, butta via i fogli degli appunti di Giovanni)

RICCARDO/ BA, BY , BA BY, (saluta con la mano)

DOTTORE/ ARRIVEDERCI

AMALIA/ ASSA FA DIO SE NE GHIUTE

RICCARDO/ DONNA AMA' E CHISTE E' O REGALO ..NA MUTANDA?, ME PENZAVO PURE ...(va al tavolino degli scacchi mentre Giovanni si guarda il perizoma e poi raccoglierà i fogli) ...

DOTTORE/ SE VOGLIAMO ESSERE PRECISI, SI TRATTA DI UN PERIZOMA

AMALIA/ E VA BUO' DOTTO' E' A STESSA COSA

DOTTORE/ SA' IO SONO UN APPASSIONATO DI BIANCHERIA INTIMA..PERO' AL ROSSO PREFIRISCO IL NERO

AMALIA/ DOTTO' MA LI PORTATE PURE VOI?

DOTTORE/ RARAMENTE , MA SOLO PERCHE' MI DANNO UN PO' FASTIDIO DIETRO (un po' Gay, toccandosi)

GIOVANNI/ DOTTO' SCUSATE L'INTRUSIONE , ...MA...NON SO PROPRIO COSA DIRE

DOTTORE/ NON PREOCCUPATEVI, CERTO NON SI DIREBBE, MA DONNA AMA' IL LAVORO DI VOSTRO FIGLIO E' UN LAVORO DELICATO,

AMALIA/ DOTTO' FINO AD ADESSO, NON ERA MAI SUCCESSO

DOTTORE/ BE' C'E SEMPRE UNA PRIMA VOLTA, ADESSO PERO' E' MEGLIO CHE VADO , HO IL FUNERALE DEL MIO CANE E VOGLIO DARGLI L'ULTIMO SALUTO..DON GIOVANNI ARRIVEDERCI.. (lo saluta con la mano)

RICCARDO/ DOTTO' CONDOGLIANZE PER IL CANE

AMALIA/ DOTTO' GRAZIE DI TUTTO (si appartano sul proscenio)

DOTTORE/ DOVERE, DOVERE E NON SI PREOCCUPI DONNA AMA' SOLENNAMENTE LE GIURO CHE DOPO IL TRAPASSO, SULLA VOSTRA TOMBA NON MANCHERA' MAI UNA ROSA ROSSA, ... E COME PEGNO DEL MIO GIURAMENTO VI LASCIO...

AMALIA/ DOTTO' NUN ME LASCIATE NISCIUNA MUTANDA..

DOTTORE/ NO...NESSUNA MUTANDA...SOLO UN SEMPLICE BACIO...(sulla mano) I MIEI PIU' CORDIALI SALUTI ... (esce – Giovanni sta tentando d telefonare con il cellulare)

RICCARDO/ DONNA' AMA' SCUSATE, MA A ME STA CURA E STE PREMUTE DI ARANCE SICILIANE PE' FA SCUMPARI A' PALLA E GRASSO...NUN ME CONVINCE

AMALIA/ DON RICCA' VOI FATE L'AUTISTA , CHE NE VOLETE CAPIRE DI PALLE DI GRASSO

GIOVANNI/ PRONTO...FINALMENTE , MA DOVE STAVI? CARMELA ADESSO ASCOLTAMI BENE , PREPARA SUBITO UNA SPREMUTA DI ARANCE SICILIANE PER MIA MADRE, NUN FA DOMANDE OBBEDISCI E BASTA, (gridato) E LIEVE (togli) STI CORINTI A MIEZE

AMALIA/ GIOVA' SIENTE A MAMMA' IO LA SPREMUTA ME LA VORREI PRENDERE AL BAR

RICCARDO/ (voglioso -veloce) VI ACCOMPAGNO... VI ACCOMPAGNO...?

GIOVANNA/ MAMMA E PERCHE' AL BAR?

AMALIA/ GIOVA'' TENGHE BISOGNO E PIGLIA NU POCO D'ARIA FRESCA ... E PO' DEVO PENSARE COME MI DEVO ORGANIZZARE QUESTI TRE MESI...DI CURA

GIOVANNI/ E VA BE' PRENDILA DOVE VUOI, BASTA CHE TE LA PRENDI

RICCARDO / DONNA AMA' ALLORA VI ACCOMPAGNO...VI ACCOMPAGNO?

AMALIA / DON RICCA' PERO' ANDIAMO A PIEDI, SE VI FA PIACERE...O' STESSO (mentre si mette il cappotto)

RICCARDO/ ASSAI... PERO' PURTAMMECE O' MBRELLO, PERCHE SECONDO ME TRA POCO CHIOVE ASPETTATE NU MUMENTO (prende l'ombrello e cappello in scena)

CARMELA/ (entrando arco centrale) DON GIOVA' ECCO QUA LA SPREMUTA DI ARANCE SICILIANE....COME MI AVETE ORDINATO

GIOVANNI/ CARME'..' GRAZIE, MA MIA MADRE ' HA DECISO CHE LA SPREMUTA SE LA PRENDE AL BAR...

CARMELA/ AH AL BAR? AH SI? E IO MO ' CHE FACCIO CU STA SPREMUTA?

AMALIA/ CARME'' ...BIVATELLA (Bevila) TU

CARMELA/ IO? NO...NO...IO NUN TENGO VOGLIO..DON RICCA' LA VOLETE VOI?(cammina col bicchiere bene in vista,)

RICCARDO/ (schifato) NO...IO ME LA PRENDO AL BAR INSIEME A DONNA AMALIA

CARMELA/ DON GIOVA' ...NON E' CHE....(va avanti e indietro con la spremuta)

GIOVANNI/ CARME' ...PURTATELLE A DERETE...VA (portala indietro)

CARMELA/ E VA BUO' (esce)

AMALIA/ DON RICCA"USCIAMO DAL GIARDINO COSI CI TROVIAMO GIA' SULLA STRADA, VENITE

RICCARDO/ DOPO DI VOI (escono lato giardino)

GIOVANNI/ (prende l'agendina, telefona con cellulare) CUCCUGLIA.. (cerca) ECCOLO QUA (fa il numero) PRONTO...PRONTO... SIGNOR CUCCUGLIA,... SONO GIOVANNI IL MAGO, SIGNOR CUCCUGLIA, HO DA DARVI UNA GRANDE NOTIZIA, SIGNOR CUCCUGLIA HO RIFATTO LE CARTE SIGNOR CUCCUGLIA E' USCITO BABBO NATALE, COME CHE VUOL DIRE? VUOL DIRE CHE VOI SIETE CORNUTO CONTENTO.. (col perizoma in mano) NO CHE AVETE CAPITO? HO DETTO NON SIETE CORNUTO, SIETE CONTENTO? IN PRATICA VOSTRA MOGLIE NON LO TIENE L'AMANTE ... NO, NON VENITE , ADESSO TENGO DA FARE UN''ALTRA VISITA , TRA 10 MINUTI, NO...SIGOR CUCCUGLIA VENITE DOMANI ...SIGNOR CUCCUGLIA....., E DALLE CHISTE VO' VENI' PE FORZA , (telefona a carmela) CARMELA VIENI SUBITO QUA

(rientra Raffaele dal giardino Giovanni è di spalle)

RAFFAELE/ (gridato) ... DON GIOVA?

GIOVANNI/ (impaurito butta l'agenda per l'aria) MADONNA CHI E? DON RAFE' SIETE VOI?

RAFFAELE/ POSSO ENTRARE? CAMPO LIBERO?

GIOVANNI/ SI, POTETE ENTRARE, E RIPRENDETE VELOCE, VELOCE CHE CON QUESTO PRESEPE STIAMO IN RITARDO

CARMELA/ (ancora col bicchiere di aranciata in mano) DON GIOVA DITEMI...SONO' ARRIVATO

GIOVANNI/ (girandosi) CARME'' ASCOLTAMI BENE...LIEVE STU BICCHIERE A NANZE, MA STAI ANCORA CON QUESTO BICCHIERE IN MANO?

CARMELA/ E LO STAVO PORTANDO IN CUCINA A PIEDI E STAVO A MEZZA STRADA QUANDO VOI MI AVETE CHIAMATO ...LO SAPETE NO..I CORRIDOI IN QUESTA CASA NON FINISCONO MAI...

GIOVANNI/ CARME'' SIENTE.. SE VIENE DON ALFONSO CUCCUGLIA, DI' CHE IO NON CI SONO

CARMELA/ E DOVE SIETE ANDATO?

GIOVANNI/ E A TE CHE TE NE IMPORTA? DICI SOLO CHE NON CI STO E BASTA

CARMELA/ DON GIOVA'IO LE BUGIE NON LE POSSO DIRE, NELLA QUARTA LETTERA AI CORINTI

GIOVANNI/ AH CARME'... MA QUANTE LETTERE HANNO SCRITTO QUESTI CORINTI?

CARMELA/ DON GIOVA' NON ME LO RICORDO

GIOVANNI/ CARME'' FAI UNA BELLA COSA , PRENDI TUTTE QUESTE LETTERE E APPICCE TUTTE COSO , FA NU BELLE FUOCARAZZE, (brucia tutto) SIENTE A ME

CARMELA/ DON GIOVA'MA CHE DITE?

GIOVANNI/ E VA BENE , ALLORA FAI COSI' , DICI CHE SONO OCCUPATO , E SE INSISTE DI PASSARE DOMANI, VA BENE? (va a sedersi , finge di scrivere)

CARMELA/ SI, QUESTO LO POSSO DIREDON RAFELE' GRADITE UNA SPREMUTA D'ARANCIA SICILIANE APPENA FATTA, VI GARANTISCO SQUISITA?

RAFFAELE/ VOLENTIERI GRAZIE , L'AVETE ZUCCHERATA?

CARMELA/ CERTAMENTE

RAFFAELE/ E ALLORA NON VI POSSO ACCONTENTARE IO PRENDO TUTTO AMARO, CARME' TENGO O' DIABETE

CARMELA/ AH TENETE IL DIABETE? E VA BENE , VORRA' DIRE CHE VE LA PORTO AMARA

RAFFAELE/ GRAZIE

(bussano la porta)

CARMELA/ UH A PORTA, SCUSATE.... (esce)

RAFFAELE/ DON GIOVA' (del presepe finito nemmeno l'ombra) AVETE VISTO IL PRESEPE COME STA VENENDO BELLO?

GIOVANNI/ DON RAFE' DICIAMO CHE AL MOMENTO ME LO POSSO SOLO IMMAGINARE,

RAFFAELE/ ADESSO NON LO VEDETE PERCHE' NON C'E,

GIOVANNI/ APPUNTO (SI AVVICINA AL PRESEPE)

RAFFAELE/ MA NON VI PREOCCUPATE , DON GIOVA' IO TENGO TUTTO NCAPA...(tutto in testa) (dandosi due schiaffi sulla testa)

GIOVANNI/ AH SI?, DON RAFE' PERO' QUELLO CHE TENETE IN TESTA, SI DEVE TRASFERIRE SUL TAVOLINO SENNO' IL PRESEPE PER NATALE NON SARA' PRONTO , CI SIAMO SPIEGATI? (indicando)

RAFFAELE/ E' NORMALE, DON GIOVA' ADESSO ASCOLTATEMI, DUNQUE VEDETE QUA'?, IN QUESTO PUNTO (indicando) CI SARANNO LE MONTAGNE...

GIOVANNI/ LE MONTAGNE, GIUSTO

RAFFAELE/ QUI ... INVECE CI FACCIO SCORRERE UNA CASCATA

GIOVANNI/ DON RAFE' MEGLIO UN RUSCELLO

RAFFAELE/ MA CERTO, UN RUSCELLO ABBONDANTE

GIOVANNI/ DON RAFE' LA GROTTA DOVE LA METTETE?

RAFFAELE/ QUI, ESATTAMENTE IN QUESTO PUNTO

GIOVANNI/ BELLISSIMO, LI E' PROPRIO AL POSTO GIUSTO

RAFFAELE/ DON GIOVA' INFINE LA CILIEGINA SULLA TORTA

GIOVANNI/ E SAREBBE?

RAFFAELE/ DON GIOVA' SOTTO LA GROTTA, ESATTAMENTE IN QUESTO PUNTO CI FACCIO PASSARE UNA BELLA FERROVIA, CHE NE DITE?

GIOVANNI/ LA FERROVIA? DON RAFE' MA CHE STATE DICENDO?

RAFFAELE/ SI, SI LA FERROVIA , UNA BELLA FERROVIA

GIOVANNI/ DON RAFE' MA DOVE SI E' VISTO MAI UN PRESEPE CON LA FERROVIA?

RAFFAELE/ DON GIOVA' IO AVEVO PENSATO DI FARE UNA COSA MODERNA

GIOVANNI/ DON RAFE' A MIO FIGLIO IL PRESEPE PIACE CLASSICO, E CLASSICO DEVE ESSERE CI SIAMO SPIEGATI ? TOGLIETE QUESTA FERROVIA DA MEZZO, NEL MIO PRESEPE NON DEVE PASSARE NESSUN PENDOLINO E' CHIARO?

RAFFAELE/ DON GIOVA' COME VOLETE VOI (riprende a lavorare)

DOTTORE/ (entrando dal giardino con tuta da ginnastica) DISTURBO?

GIOVANNI / (sorpreso) DOTTORE, PREGO ACCOMODATEVI

DOTTORE/ DON RAFE' SALVE' , DON GIOVA' BUONGIORNO, SCUSATEMI,FACEVO FUTTING DA QUESTE PARTI, E HO PENSATO DI VENIRVI A SALUTARE

GIOVANNI/ E AVETE FATTO BENE, E' SEMPRE UN PIACERE VEDERVI, CHE VI POSSO OFFRIRE ?

DOTTORE/ NINETE PER CARITA' (lo prende sotto braccio da parte) DON GIOVA' IN CONFIDENZA SONO VENUTO PERCHE', CORRENDO, CORRENDO MI HA COLTO DI SORPRESA UN PICCOLO BISOGNINO CHE PUR VOLENDO, NON RIESCO PIU' A TRATTENERE, (contorcendosi)

GIOVANNI/ LE SERVE IL BAGNO?

DOTTORE/ SE E' POSSIBILE , DOVE STA?

GIOVANNI/ SUBITO, DOTTO' ANDATE A QUELLO IMPERIALE, E' UN PO' LONTANO, MA VALE LA PENA, VADA PER IL LATO NORD, (indicando)

DOTTORE/ SI, SI DON GIOVA',...CI VADO DI CORSA (esce lato nord)

GIOVANNI/ E' L'ULTIMA STANZA SULLA DESTRA (gridato)

CARMELA/(entrando arco centrale) DON GIOVA' CI STA LA SIGNORINA LUDOVICA DICE CHE TIENE UNA VISITA PRENOTATA.. LA FACCIO ENTRARE?

GIOVANNI/ SI FALLA ENTRARE, LA RICEVO QUA, (si prepara in modo pomposo da mago.. per la visita - indossa un mantello scintillante e si mette una striscia in fronte,)

CARMELA/ DON RAFE' PRENDETEVI IL SUCCO D'ARANCIA

RAFFAELE/ GRAZIE (carmela attende che gli ridà il bicchiere poi esce)

GIOVANNI/ DON RAFE' ' MI DOVETE SCUSARE MA IO DEVO FARE UNA VISITA

RAFFAELE/ DON GIOVA' MO' SUBITO ME NE VADO

GIOVANNI/ DON RAFE' IO QUESTA VISITA LA RISOLVO IN CINQUE MINUTI

RAFFAELE/ E SI CAPISCE, ALTRIMENTI CHE MAGO SARESTE, E VA BUO' ALLORA TORNO TRA DIECI MINUTI , E STATE TRANQUILLO , COL PRESEPE STO A BUON PUNTO , A TRA POCO, (esce)

GIOVANNI/ (ironico) STO A BUON PUNTO (da solo vicino al presepe) DICE SEMPE CHE STA A BUON PUNTOMA QUA NON CI STA NIENTE , IO VECHE SULE LEGNAME.... (....donna giovane molto chic e provocante)

LUDOVICA/ BUONGIORNO..E' LEI IL FAMOSO MAGO GIOVANNI...TIBERTINI DI CUI TUTTI PARLANO? (ferma sull'arco centrale)

GIOVANNI/ SI... SONO IO PREGO SI ACCOMODI

LUDOVICA/ GRAZIE .. STA FACENDO IL PRESEPE?

GIOVANNI/ SI, E' PER MIO FIGLIO

LUDOVICA/ (sorpresa si avvicina al presepe) GESU'

GIOVANNI (di spalle vicino al presepe) PER GESU' E' ANCORA PRESTO N'AVIMME FATTE MANCHE A CAPANNA... (non c'è nemmeno la capanna)

LUDOVICA/ (sorpresa, guarda il quadro) MADONNA

GIOVANNI/ LA MADONNA E SAN GIUSEPPE, LI METTIAMO PER ULTIMO QUANDO SARA' FINITO TUTTO, MA CHISSA' SE MAI ARRIVERA' QUESTO MOMENTO

LUDOVICA/ E' BELLISSIMO

GIOVANNI/ (girandosi) BELLISSIMO? SIGNORI' MA CHE BELLISSIMO, QUA NON CI STA ANCORA NIENTE

LUDOVICA/ MI SCUSI, MA OGNI VOLTA CHE VEDO UN QUADRO DI VAN GOGH SEBBENE SI TRATTI DI UNA COPIA , MI EMOZIONO SEMPRE ALLO STESSO MODO

GIOVANNI/ AH PARLAVATE DEL QUADRO..... CE L'HO DA MOLTI ANNI..A MIA MOGLIE PIACEVA MOLTO VAN GOGH... MA IO AMO ANCHE PICASSO (indicando), MA PREGO SI ACCOMODI E MI DICA PURE, QUAL'E' IL PROBLEMA?

LUDOVICA/ BHE' VEDE, LA COSA E' MOLTO SEMPLICE.. MA MOLTO IMBARAZZANTE DA DIRE, SONO VENUTA DA LEI , DOPO IL FALLIMENTO DELLA MEDICINA TRADIZIONALE , SA' IL MIO FIDANZATO E' UN DOTTORE, E NON CREDE A QUESTE COSE, MA IO NON SO PIU' COSA FARE, COMUNQUE GRADIREI IL MASSIMO RISERVO DA PARTE SUA

GIOVANNI/ NON SI PREOCCUPI , LE ASSICURO CHE TUTTO QUELLO CHE DIRA' QUI, QUI RESTERA' , E' IL MOTTO DELLA CASA...VADA PURE AVANTI

LUDOVICA/ BHE VEDE ...SI TRATTA DEL MIO FIDANZATO., ECCO STIAMO INSIEME DA DUE ANNI, MA DAL RITORNO DA UN VIAGGIO DI PIACERE A SORRENTO...LUI NON MI COCCOLA PIU'

GIOVANNI/ IN CHE SENSO...NON COMPRENDO

LUDOVICA/.INSOMMA .NON MI STRINGE, NON MI TOCCA, NON MI BACIA...IN PRATICA ...IL SUO STRUMENTO NON SUONA PIU'

GIOVANNI/ ADESSO HO COMPRENDUTO...

LUDOVICA/ ABBIAMO PROVATO MOLTE CURE..MA NONOSTANTE TUTTE QUESTE CURE ...LA MUSICA E' SEMPRE LA STESSA.. LUI DICE CHE NON DIPENDE DA MELE SCOCCIA SE FUMO? (dopo che l'accesa e gli ha buttato il fumo in faccia)

GIOVANNI/ SE POSSIAMO EVITARE E' MEGLIO, (Ludovica spegne la sigaretta) (GIOVANNI si alza) ..MA MI DICA SE NON DIPENDE DA LEI...QUALE E' STATO PER INTENDERCI LA CANZONE SCATENANTE CHE HA CAUSATO L'EVENTO

LUDOVICA/ TORNA A SURRIENTO

GIOVANNI/ TORNA A SURRIENTO?

LUDOVICA/ MA SI, DOPO UN VIAGGIO DI PIACERE A SORRENTO E' MORTO STRIUNZ

GIOVANNI/ STRIUNZ? E CHI E' QUESTO STRIUNZ? UN SUO PARENTE FORSE?

LUDOVICA/ NO..ERA IL SUO CANE

GIOVANNI/ STRANO NOME PER UN CANE

LUDOVICA/ LUI LO CHIAMAVA COSI' PERCHE' QUANDO GLI BUTTAVA LA PALLA DA TENNIS, STRIUNZ NON GLIELA PORTAVA MAI INDIETRO.. MA ERA TALMENTE AFFEZIONATO A STRIUNZ CHE DOPO LA SUA MORTE ...

GIOVANNI/ E' ADDIVENTATE STRUNZE PURE ISSE

LUDOVICA/ (isterica) MI MANCA , MI MANCA, MI MANCA ...ADESSO HA CAPITO?

GIOVANNI/ CHE LE MANCA , L'HANNO CAPITO TUTTI

LUDOVICA/ (con foga) LEI CI DEVE AIUTARE, NON SO' PIU' COSA FARE... ..INVENTI QUALCOSA LA PREGO .. SO..CHE LEI PREPARA DEGLI INFUSI MIRACOLOSI

GIOVANNI/ E' VERO, NON SI PREOCCUPI , IN EFFETTI NON E' LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA UN CASO DEL GENERE... E IN TUTT I CASI ...HO SEMPRE DATO LA STESSA CURA, UN PO' COSTOSA CERTO, MA LE DIRO' NON PER PRESUNZIONE, MA PER DATO DI FATTO, DOPO LA MIA CURA LO STRUMENTO HA SEMPRE RIPRESO A SUONARE ,

LUDOVICA/ (tutto di un fiato eccitata) LA PREGO MI DIA LA CURA IL PREZZO NON HA IMPORTANZA..DI CHE CURA SI TRATTA? MI DICA, MI DICA

GIOVANNI/ (inventando) BHE' SI TRATTA PER L'APPUNTO DI UN INFUSO D'ERBE SPECIALI MOLTO RARE, CHE LEI GLI FARA' BERE IN UNA SPREMITA DI ARANCE SICILIANE...DOPO CHE LE AVRO' FATTE FILTRARE IN SUO INDUMENTO... INTIMO .. CHE PUO' PORTARMI ANCHE DOMANI SE VUOLE

LUDOVICA/ FANTASTICO, L'INDUMENTO GLIELO POSSO DARE ANCHE SUBITO .. , SA' HO FRETTA DI RISOLVERE, QUESTO VA BENE?(gli fa vedere il perizoma nero che prende dalla borsetta)

GIOVANNI/ BHE PIU' INTIMO DI COSI'...

LUDOVICA/ SAPEVO CHE PER I SUOI INFUSI SAREBBE STATO NECESSARIO ANCHE SE IN VERITA', IO NE PORTO SEMPRE UNO DI RISERVA...

GIOVANNI/ COMME A ROTE E SCORTE (la ruota di scorta)

LUDOVICA/ PERFETTO SONO COSI' ANSIOSA DI PROVARE QUESTA CURA...PERCHE' SA, SE LUI NON RISOLVE QUESTO PROBLEMA.. NON MI SPOSA PIU'

GIOVANNI/ E SI CAPISCE SE LO STRUMENTO NON FUNZIONA CHE MUSICA PUO' FARE?

LUDOVICA/ GIA' ECCO QUI.. COSI' NON LO DIMENTICA...L'INFUSO DOVRA' ESSERE IL SUO PRIMO PENSIERO .. (glielo mette in testa a mò di cappello)

GIOVANNI/ E CHI SO' SCORDE (e chi se lo dimentica...(indicando)

LUDOVICA/ GRAZIE ...E ARRIVEDERCI VERRO' DOMANI A RITIRARLO... (esce)

GIOVANNI/ NON SI PREOCCUPI LO LASCERO' AD ANTONIO, ARRIVEDERCI.. E SO' DUIE (toccandolo e mostrandolo) ..STU FATTE PERO' E METTERE E PERIZOMA NCAPA NUN L'AGGIO ANCORA..CAPITO, IO MI DEVO COMPRARE UN BEL CAPPELLO (mette il perizoma in tasca)

RAFFAELE/ E' PERMESSO

GIOVANNI/ DON RAFE' ACCOMODATEVI,

RAFFAELE/ DON GIOVA' AVETE FINITO?

GIOVANNI/ DON RAFE' , IO SONO UN TIPO VELOCE..LE COSE... , SUBITO LE FACCIO...

RAFFAELE/ DON GIOVA' NON VI PREOCCUPATE, PAROLA D'ONORE, (solenne) IL PRESEPE SARA' PRONTO A NATALE

(rientrano don Riccardo e Amalia insieme ad un bel giovanotto che entrerà dopo di loro)

RICCARDO/ (arco centrale cantato) MO VENE NATALE NUN TENGHE DENARE ME FUME NA PIPPA E ME VACHE A CUCCA...(mo' viene natale non tengo denari , mi fumo una pipa e vado a dormir') DONNA AMALIA' MIO PADRE MA CANTAVA SEMPE STA CANZONE

AMALIA/DON RAFE'

RICCARDO/ DONGIGGI'

RAFFAELE/AMALIA/RICCARDO/ BUONGIORNO

AMALIA/ GIOVA' CHE BELLA PASSEGGIATA

GIOVANNI/ MAMMA COME TI SENTI?

RICCARDO/ DON GIOVA' , VE LO DICO IO, UNA BELLEZZA, GUARDATE' QUA CHE COLORITO, ALTRO CHE MEDICINE , ..

GIOVANNI/ L'HAI PRESA LA SPREMUTA D'ARANCIA?

AMALIA/ NO..GIOVA'

RICCARDO/ MA QUALE SPREMUTA D'ARANCIA?, DONNA AMALIA NON SI E' PRESO PROPRIO NIENTE. GLI E' BASTATA FA NA PASSEGGIATA AL SOLE E DUE CHIACCHIERE CON UN AMICO PE' STA SUBITO MEGLIO

GIOVANNI/ ...(col cellulare) ANTO' PREPARA SUBITO NA SPREMUTA DI ARANCE PER MAMMA'

AMALIA/ GIOVA' SIEN TE IO HO DECISO CHE LA CURA L'INIZIO DOMANI, E LE SPREMUTE DI ARANCE SICILIANE, ME LI FA LEOPOLDO

GIOVANNI/ LEOPOLDO? E CHI E'

LEOPOLDO/ (entrando molto elegante molto più giovane di Amalia) MA COME CHI E' ...MA SONO IO CHERI'

(breve stacchetto musicale tipo sigla con ballo di leopoldo al pubblico)

LEOPOLDO/ (recitato) SALVE .. SONO LEOPOLDO

GIOVANNI/ MAMMA MA CHISTE CHI E'?

AMALIA/ GIOVA' E' IL MIO CAMERIERE PERSONALE... TI PIACE?

RICCARDO/ PARLA PURE INGLESE

LEOPOLDO/ ME OUI, MES AMI' JE PARLE PURE INGLESE..

GIOVANNI/ MA SEI FRANCESE? (chiedendo a Leopoldo)

RICCARDO/ DON GIOVA' E' NATO A NAPOLI

GIOVANNI/ E PERCHE' PARLA FRANCESE?

AMALIA/ HA VISSUTO L'INFANZIA A PARIGI, MA HA STUDIATO IN INGHILTERRA

RICCARDO/ IL PADRE E' EGIZIANO E LA MADRE SOMALA

GIOVANNI/ TENETE IL NONNO AFRICANO?

LEOPOLDO/ MA NO, MES AMI, MIO NONNO ERA ITALIEN EMIGRATO IN ARGENTINA,

GIOVANNI/ AFRICANO, ITALIANO COMUNQUE SONO SPIACENTE SIGNOR LEOPOLDO MA NOI UN CAMERIERE GIA' CE L'ABBIAMO SE CHIAMME CARMELA E LA VOGLIAMO MOLTO BENE

AMALIA/GIOVA' ANTONIO NUN ME SERVE...E PO' MICHE POZZE BERE SOLO SPREMUTE DI ARANCE SICILIANE, LA CURA DEVE FAR BENE A TUTTO, AL CUORE ALLA MENTE E AL CORPO...QUESTA E' LA CURA MIA...

RICCARDO/ PURE A MIA

LEOPOLDO/ SIGNOR GIOVANNI , COME VEDE IO PER SUA MADRE SONO SOLO UNA MEDICINA E NE SONO MOLTO CONTENTO..PERCHE TROVO SUA MADRE UNA DONNA ANCORA MOLTO... ATTRAENTE

AMALIA/ UH COMME E' DOCE , PERCIO' ME PIACE ...LEOPOLDO' VIENI CHE TI FACCIO VEDERE LA CAMERA..FACCIAMOCI QUESTA PASSEGGIATA, CHE DOBBIAMO RAGGIUNGERE IL LATO NORD DELLA CASA, (escono lato nord)

LEOPOLDO/ SI, COCCA MIA ANDIAMO CHE NON VEDO L'ORA DI VEDERE LA NOSTRA ALCOVA, CUSCINO DI RASO E...LENZUOLA DI LINO MI RACCOMANDO , MAMMA' A ME, MI HA ABITUATO TROPPO BENE

AMALIA/ DAVVERO? E IO SO' MEGLIO E MAMMA', VIENI MIO DOLCE BABA' (escono a braccetto) AVVIAMOCI , CA PE' ARRIVA' O LATO NORD, CE VO NU POCHE E TIEMPO...

GIOVANNI/ DON RICCA' MA E' TUTTO VERO O' STO SOGNANDO? VOI AVETE VISTO?

RICCARDO/ DON GIOVA' E' STATO UN COCCO DI FULMINE, CIOE' UN COLPO DI FULMINE SI SONO SUBITO PIACIUTI...DON GIOVA'...SE NON VI DISPIACE MI RITIRO PUR'IO ..O' VI SERVE LA MACCHINA?

GIOVANNI/ ANDATE DON RICCA' NON VI PREOCCUPATE, SE MI SERVITE VI TELEFONO

RICCARDO/ (chiamando) DONGIGGI

RICCARDO/ GIOVANNI/ /RAFFAELE/ ARRIVEDERCI (esce arco centrale)

DOTTORE/ (rientra molto stanco dal lato nord) FINALMENTE CE L'HO FATTA

GIOVANNI/ DOTTORE, M'ERO QUASI DIMENTICATO DI VOI

DOTTORE/ NON AVETE TUTTI I TORTI, IL BAGNO SARA' PURE IMPERIALE, MA PER ARRIVARCI ...COMUNQUE LA RINGRAZIO MOLTO

GIOVANNI/ DOTTO' ACCOMODATEVI, RIPOSATEVI PURE

DOTTORE/ VI RINGRAZIO , MA NON POSSO TRATTENERMI UN MINUTO DI PIU' HO LA MESSA DEL MIO POVERO CANE, E NON POSSO MANCARE, DON GIOVA' ARRIVEDERCI, DON RAFFAELE BUONGIORNO (esce dal giardino)

RAFFAELE/ DOTTORE ARRIVEDERCI

RAFFAELE/GIOVANNI ARRIVEDERCI

CARMELA/ DON GIOVA' ECCO LA SPREMUTA PER DONNA AMALIA

GIOVANNI/ CARME' TI RINGRAZIO, MIA MADRE HA DETTO CHE LA CURA L'INIZIA DOMANI, E HA ASSUNTO PURE UN ALTRO CAMERIERE

RAFFAELE/ LEOPOLDO

CARMELA/ ...DON RAFE' GRADITE UN'ALTRA ARANCIATA PE CASO?

RAFFAELE/ VOLENTIERI GRAZIE E' AMARA? (la beve tutto d'un fiato)

CARMELA/ E' AMARA COMME O' VELENO

GIOVANNI/(chiamando) CARMELA

CARMELA/ DON GIOVA' DITEMI

GIOVANNI/ CARME'' DEVO' PREPARARE UN' INFUSO D'ERBE MOLTO RARE (pensoso)

CARMELA/ AH SI..E CHE VI DEVO PORTARE?

GIOVANNI/ E CHISTO E' O PROBLEMA . MA ADDO' E PIGLIE ST'ERBE RARE, E VA BUO' CARMELA FA' NA COSA, PORTAMI UNA BELLA INSALATA FRESCA

CARMELA/ SUBITO (fa per andarsene)

GIOVANNI/ CARMELA ASPETTA NON HO ANCORA FINITO, CARME' PREPARAMI PURE UNA BELLA SPREMUTA DI ARANCE SICILIANE

CARMELA/ ARANCE SICILIANE? NATAVOTO? UH MAMMA MIA... IO NUN ME SENTE BONA... (quasi sviene, Giovanni la fa sedere) DON GIOVA' MI GIRA A CAPA...

GIOVANNI/ CARME' MA CHE TI SENTI, UH MAMMA MIA CARMELA RIPRENDITI
CARMELA...

RAFFAELE/ DON GIOVA' NUN VE PREOCCUPATE E' O' DIABETE, PURE A ME ME
GIRA SEMPE A CAPA (carmela seduta, a centro scena, Giovanni e Raffaele di lato, uno a destra
e uno a sinistra)

GIOVANNI/ CARME', CARME' RIPRENDITI... CARME' MA CHE T'E' SUCCIESO ?

CARMELA/ NUN ME SENTE BONA, VECHE SULE ARANCE ANNANZE ALL'UOCCHIE

GIOVANNI/ CARME' NON MORIRE CHE MI SERVI (nel mentre si chiude il sipario)

FINE PRIMO TEMPO

II TEMPO

(La Scena si apre con Leopoldo che sta seduto al tavolo come se fosse in un ristorante impaziente perche' il cameriere non arriva è vestito con pantalone e pantofole, camicia tutto coperto da una vestaglia elegante)

CARMELA/ ECCOMI QUA (con vassoio) IL SIGNORE E' SERVITO

LEOPOLDO/ AH FINALMENTE, HAI PORTATO TUTTO SI,

CARMELA/ V'AGGIO PURTATE TUTTE COSE, COME AVETE ORDINATO, SERVITEVI PURE

RAFFAELE/ (entrando dal giardino) BUONGIORNO

CARMELA/ DON RAFE' BUONGIORNO...

RAFFAELE/ CARME'' AGGIO FATTO NU POCO TARDE...MA TENGHE CIERTE GIRAMIENTE E CAPE CA QUANNE ME PIGLIANE, ME SENTE E SVENI'...(dei forti giramenti di testa che quando mi prendono, mi sento svenire) (fa per cadere, appoggiandosi a Carmela)

CARMELA/ DON RAFE' MA SE STATE MALE CHE SIETE VENUTO A FARE?

RAFFAELE/ NO, QUELLO MI PASSA NON TI PREOCCUPARE, IO GIA' STO' MEGLIO

CARMELA/ E ALLORA SE STATE MEGLIO METTETEVI SUBITO AL LAVORO, CHE DON GIOVANNI NON E' ANCORA SCESO ..ANDATE..ANDATE

RAFFAELE/ MENO MALE (si mette il camice)

LEOPOLDO/ CARME'' QUA CI MANCA QUALCOSA (intendendo la colazione)

CARMELA/ NO, NO.. VI HO PORTATO TUTTO NON CI MANCA NIENTE , BRIOCHE, UOVA ALLA COQUE E LA BANANA CON CREMA D'AMARENA

LEOPOLDO/ E IL SUCCO D'ARANCIA DOVE STA?

CARMELA/ LE ARANCE SONO FINITE , VI HO PORTATO LA SPREMUTA DI POMPELMO, VA BENE LO STESSO?

LEOPOLDO/ NO, NON VA BENE , PERCHE' A ME IL SUCCO DI POMPELMO NUN ME PIACE

CARMELA/ PERO' LO ZABAIONE VE L'HO PORTATO

LEOPOLDO/ BRAVA, QUELLO NON TE LO POTEVI PROPRIO SCORDARE , ...THO' PORTATI QUESTO SUCCO DI POMPELMO DI LA' CHE SOLO L'ODORE MI FA VOMITARE..VAI VAI , PER STAVOLTA TI PERDONO... (scena solo mimica cARMELA domanda a gesti a Raffaele se vuole il pompelmo, ma Raffaele dice no con la testa poi esce)

RICCARDO/ (con cappello d' autista..scontento entrando dal lato nord) AH E CHE SCUCCIAMIENTE, STAMMATINA SI ESCE NATAVOTO, PRIMA NON SI USCIVA MAI ..E MO INVECE, SI ESCE TUTTE E IUORNO

LEOPOLDO/ DON RICCARDO BUONGIORNO

RICCARDO/ (sorpreso) BUONGIORNO...MA COMME STATE ANCORA IN PIGIAMA,? QUELLA DONNA AMALIA E GIA' PRONTA...

LEOPOLDO/ (arrabbiato) E VORRA' DIRE CHE ASPETTERA' PERCHE SE IO NON FACCIO COLAZIONE, E MI BEVO LO ZABAIONE... IO DA QUA NON MI ALZO E' CHIARO?

RICCARDO/ E COME NO.. BEVETEVI LO ZABAIONE...(di scatto) DONGIGGI

AMALIA(entrando)/ RAFFAELE /**RICCARDO/LEOPOLDO** BUONGIORNO

AMALIA/ (in grande forma) LEOPO', MA COME?... STAI ANCORA IN PIGIAMA? MA LO SAPEVI CHE STAMMATINA VOLEVO FARE SHOPPING

RICCARDO/ (ironico) SHOPPING

LEOPOLDO/ NON PREOCCUPARTI TESORO', HO GIA' FATTO LA DOCCIA, IL TEMPO DI BERE QUESTO ZABAION E DOPO TI DO' UN BEL BACION

AMALIA/ UH MAMMA MIA COMME SI DOCE (come sei dolce)

LEOPOLDO/ E POI CARA AMALIA....

AMALIA/ (sensuale) E POI...

LEOPOLDO/ E POI DOPO TI FACCIO VEDERE LA LUNA E LE STELLE

AMALIA/ MAMMA MIA, .ME PIACE SEMPE CHIU' ASSAI ..LEOPO' SI PROPRIO NU BELLU GUAION (un bel giovane (gli dà un bacio)

RICCARDO/ E COME NO, NU GUAION GRUOSSE (un Guaio Grosso)

LEOPOLDO/ SENTI CARA, CARMELA DICE CHE LE ARANCE SONO FINITE

AMALIA/ COME FINITE? LE HO COMPRATE IO PERSONALMENTE, QUELLA CRETINA LE HA LASCIATE IN MACCHINA MA NON TI PREOCCUPARE ADESSO SUBITO TE LE FACCIO PORTARE , SENTI CARO...ALLORA IO MI AVVIO, MA SI GENTILE, NON FARMI ASPETTARE MOLTO LO SAI QUANTO MI SCOCCIA...DON RICCARDO ANDIAMO

RICCARDO/ (molto galante con cappello e giacca da autista) DOPO DI VOI

AMALIA/ GRAZIE... ... (escono dal giardino)

LEOPOLDO/ IO NON CI POSSO FARE NIENTE SARA' UN MIO DIFETTO MA IO (autoritario chiamando) DON RAFE'

RAFFAELE/ (scatta come ad un ordine, fa cadere un pezzo di legname) SI DITEMI

LEOPOLDO/ DON RAFE' IO LA MATTINA SE NON FACCIO LA COLAZIONE COME SI DEVE , MI ROVINO LA GIORNATA, (poetico) QUESTO E' IL MIO MOTTO

RAFFAELE/ (smette di lavorare) E SI CAPISCE, BEVETEVI LO ZABAIOTTO

LEOPOLDO/ DON RAFE' MA LO FATE TUTTI GLI ANNI QUESTO PRESEPE?

RAFFAELE/ SI, DON GIOVANNI MO FA FA' SEMPE, A ME, IO SO' NU POCO LENTO, E VERO, MA SONO IL MIGLIORE DI TUTTI

LEOPOLDO/ CON UNA MADRE ATEA, NON ME LO SAREI MAI ASPETTATO

RAFFAELE/ DONNA AMALIA, E' DIVENTATA ATEA DOPO LA MORTE DEL MARITO , PREGAVA TUTTI I GIORNI, VOLEVA UN MIRACOLO, INVECE..

LEOPOLDO/ NIENTE MIRACOLO

RAFFAELE/ PURTROPPO NO, POI SI AMMALO' ANCHE SUO FRATELLO, E PURE PER IL FRATELLO PREGAVA TUTTI I GIORNI,

LEOPOLDO/ VOLEVA UN MIRACOLO ANCHE PER IL FRATELLO?

RAFFAELE/ SI, ED ERA SICURA CHE DIO QUESTA VOLTA L'AVREBBE ACCONTENTATA, INVECE

LEOPOLDO/ NIENTE MIRACOLO

RAFFAELE/ MA IL COLPO DI GRAZIA DONNA AMALIA L'HA AVUTO QUANDO SI E' AMMALATA LA MOGLIE DI DON GIOVANNI

LEOPOLDO/ MAMMA DO CARMINE, (si gratta)

RAFFAELE/ CI RIMASE COSI' MALE CHE DOPO LA SUA MORTE NON HA VOLUTO SAPERE PIU' NIENTE DI DIO E DEL MONDO, SI E' CHIUSA IN CASA E NON E' USCITA PIU', TRANNE CHE PER ANDARE QUALCHE VOLTA DALLA SORELLA CHE TIENE A POSILLIPO

LEOPOLDO/ LA SORELLA E' VIVA?

RAFFAELE/ DICIAMO...CHE NON E' ANCORA MORTA

LEOPOLDO/ DON RAFE' A PARLARE DI TUTTI QUESTI MORTI , AVETE FATTO LA FACCIA BIANCA COME UN CADAVERE

RAFFAELE/ NO, E' CHE IN VERITA' NON MI SENTO TANTO BENE

RICCARDO/ (entrando dal giardino con cassetta di arance, lamentandosi) UH MAMMA MIA E COMME PESA, .. MANNAGGIA A PALLA E DONNA AMALIA, E A' CHELLA SFATICATE E CARMELA , (entra giardino esce lato nord attraversando tutta la scena)

LEOPOLDO/ AH ECCO LE ARANCE, DON RICCA' SCUSATE...

RICCARDO/ DON LEOPOLDO... HA DETTO DONNA AMALIAFACITE AMBRESSE (esce e poi rientra senza cassetta)

LEOPOLDO/ (alzandosi) HA RAGIONE , MEGLIO CHE VADO , EXSCUSE MOI MA LEOPOLDO' , DEVE LASCIARVI, (telefona a carmela) CARMELA, IO HO FINITO PUOI VENIRE , DON RAFE'BUON LAVORO (esce arco centrale)

RAFFAELE/ (ironico) ARRIVEDERCI

RICCARDO/ (rientra lato nord) GUARDATE CA', STONGHE TUTTE SUDATE....

RAFFAELE/ DON RICCA' O VECHE NU TIPO CURIUSO A QUESTO LEOPOLDO

RICCARDO/ DON RAFE' PUR'IO,

RAFFAELE/ DON RICCA' MA IO NON HO CAPITO , MA CHE DEVE FARE DI PRECISO QUESTO LEOPOLDO IN QUESTA CASA?

RICCARDO/ DONGIGGI' CREDO DI AVER CAPITO CA QUELLA CHE FA, FA, NUN FA NIENTE, BASTA CHE FA,

RAFFAELE/ MA LO FA?

CARMELA/ (entrando ingresso centrale) LO FA, LO FA, PERO' QUANDO LA NOTTATA GLI VA STORTA ME ROMPE E SCATOLE A ME, NUN E' MANCO ARRIVATO CA GIA' FA O' PADRONE..

RAFFAELE/ E' NU POCO PESANTE E' VERO?

CARMELA/ ALTRO CHE'... DON RAFE' SE VOLETE VI PORTO DUE SPREMUTE DI ARANCE SICILIANE.... HO CAPITO CHE A VOI LE SPREMUTE DI ARANCE VI PIACCIONO ASSAI.

RAFFAELE/ SI, E' VERO

RICCARDO/ (tra se') IO NUN E' SUPPORTO PROPRIO

RAFFAELE/ CARME'' PERO' ' STAMATTINA E' MEGLIO DI NO.. IERI SONO STATO TUTTA LA NOTTATA IN BAGNO, TRA SUCCHI DI ARANCE E CAFFE' ... UNA DIARREA CHE NON TI DICO..

CARMELA/ INFATTI TINTE A FACCIA IANCA IANCA, VOLETE CHE VI PORTO QUALCHE ALTRA COSA? MAGARI UN 'THE' , SE NU SBAGLIO O' THE' STREGNE (stringe)

RAFFAELE/ NIENTE GRAZIE ...STONGO ANCORA DISTURBATO

CARMELA/ DON RICCA' LA VOLETE VOI UNA BELLA ...

RICCARDO/ (gridato) NUN VOGLIO NIENTE

CARMELA/ EH E CHE MODI...MA CHE HO DETTO?

RAFFAELE/ CARMELA NON TE LA PRENDERE.... A VOLTE CAPITANO DELLE GIORNATE STORTE E UNO STA NERVOSO

CARMELA/ AH SI? LE GIORNATE STORTE...MA IO CHE C'AZZECHE?

RAFFAELE/ E LO SO VOI NON C'ENTRATE NIENTE MA...

LEOPOLDO/ (entrando vestito, interrompendo) AH ECCO SPIEGATO PERCHE' NON LO FINITE MAI QUESTO PRESEPE DON RAFFA? VOI VI METTETE A CHIACCHIERARE, E IL TEMPO PASSA, DON GIOVANNI A QUESTO PRESEPE, ANCHE SE NON SO' BENE IL PERCHE' , CI TIENE ASSAI, ALLORA NON L'AVETE CAPITO?

RICCARDO/ ...DON GIOVANNI LO FA FARE PER IL FIGLIO...

LEOPOLDO/ AH NON SAPEVO CHE DON GIOVANNI AVESSE UN FIGLIO

CARMELA/ CE L'HA , O' CREATURE QUANDO VENE NATALE VA' TROVANDO IL PRESEPE , POI S'ADDA METTERE N' COPPE E COSCE DA NONNA E DEVE GIOCARE LA TOMBOLA CHE TIRA DON RICCARDO FINO A TARDI, ORMAI E' DIVENTATO UN RITO

RICCARDO/ SI, SI O' CREATURE CI PIACE ASSAI COMME TIRO IO A TOMBOLA

CARMELA/ SIGNOR LEOPOLDO VOI LO TENITE UN FIGLIO?

LEOPOLDO/ IO? UN FIGLIO? MA CHE STAI SCHERZANDO?

RAFFAELE/ DON LEOPOLDO IO TENGO QUATTE FIGLIE

RICCARDO/ E IO NE TENGO TRE

CARMELA/ TRE PER QUATTRO ?

TUTTI/ DODICI

(clacson forte fuori scena)

LEOPOLDO/ VENGO...VENGO...DON RAFFA' ANDIAMO...CARMELA PULISCI TUTTO IN FRETTA MI RACCOMANDO... DON RAFFA' LAVORATE...BOJOUR A TUTTE QUANTE (esce lato giardino)

CARMELA/ DON RAFFA' TENITE RAGIONE, E' PROPRIO PESANTE

(Bussano la porta)

CARMELA/ DON RAFFA' SCUSATE HANNO BUSSATO

RAFFAELE/ CARME', GUARDAMI BENE, MA TENGO ANCORA A FACCIA BIANCA?

CARMELA/ SI DON RAFFA', BIANCA COMME A CIUCCULATA

RAFFAELE/ A CIUCCULATA? MA CHE STATE DICENDO?

CARMELA/ SI, QUELLA BIANCA , DOPO VE LA FACCIO ASSAGGIARE..

RAFFAELE/ NO, NO PE CARITA'...(alludendo alla diarrea)

CARMELA/ DON RAFFA', PERMETTETE VADO A VEDERE CHI E' A PORTA (esce)

RAFFAELE/ SULE A' CIUCCULATE CE MANCA, MAMMA MIA GUARDATE QUA CHE FACCIA ...MANNAGGIA A MISERIA (si schiaffeggia per dare colorito alla faccia mirandosi ad un piccolo specchio tascabile)

GIOVANNI/ (entrando lato centrale) CARMELA, CARMELA

RAFFAELE/ UH DON GIOVANNI...MANNAGGIA A' MISERIA...(riprende a schiaffeggiarsi)

GIOVANNI/ (entra arco centrale) CARME'...DON RAFE' MA CHE STATE FACENDO?

RAFFAELE/ NO, E' CHE TENEVO LA FACCIA BIANCA COMME A CIUCCULATA E DATO CHE MI DA' FASTIDIO, MI SCHIAFFEGGIAVO PER FARLA DIVENTARE ROSSA , ..DON GIOVA' MO' E' ROSSA?

GIOVANNI/ DON RAFE' IO NON SO' SE E' PIU' STRANO QUELLO CHE DITE O' QUELLO CHE FATE, INTANTO SIAMO ARRIVATI ALLA VIGILIA DI NATALE STASERA ARRIVA MIO FIGLIO/A E IL PRESEPE NON E' ANCORA PRONTO

RAFFAELE/ DON GIOVA' E' CHE NON MI SENTO TANTO BENE.. MI GIRA A CAPA

GIOVANNI/ E SARA' LA PRESSIONE BASSA

RAFFAELE/ FORSE TENETE RAGIONE

GIOVANNI/ DON RAFE' SE NON CE LA FATE ANDATE A CASA

RAFFAELE/ NO, NO, DEVO FINIRE IL PRESEPE, VI HO DATO LA MIA PAROLA, DON GIOVA' NON VI IMPRESSIONATE, QUELLO NON E' NIENTE, IO MI DEVO SOLO STENDERE 10 MINUTI, E POI MI PASSA , GIA LO SO'

GIOVANNI/ DON RAFE' E ALLORA METTETEVI SUL DIVANO , SE FRA DIECI MINUTI VI SENTITE MEGLIO , RIPRENDETE, SENNO' LASCIATE STARE...

RAFFAELE/ GRAZIE, BRR CHE FRIDDO ... DON GIOVA' NON VI IMPRESSIONATE E' UN FATTO NERVOSO, DON GIOVA' VI DISPIACE SE MI ACCOMPAGNATE FINO AL DIVANO?

GIOVANNI/ PERCHE' NON CE LA FATE A CAMMINARE?

RAFFAELE/ SI, MA METTE PAURE E CADE' (di cadere) , PERCHE' QUANDO STO COSI , DOPO UN PO' SI BLOCCANO TUTTI I MUSCOLI E NON POSSO PIU' CAMMINARE ...MA E' NORMALE, GIA LO SO

GIOVANNI/ DON RAFE' SARA' PURE NORMALE, MA FACIMME AMBRESSE, (facciamo presto)PERCHE' IO IN BRACCIO NON VI PORTO , CAMMINATE, CAMMINATE... (lo spinge per farlo andare molto piu' veloce sempre camminando come un robot)

GIOVANNI/ (dopo averlo aiutato a mettersi sul divano, Raffaele rimane molto rigido) DON RAFE' ALLORA IO VI LASCIO RIPOSARE ADESSO VI SPENGO ANCHE LA LUCE , COMUNQUE VEDO SE IL DOTTORE PUO' VENIRE A VISITARVI (gli mette il suo mantello addosso a mo' di coperta, spegne la luce ed esce lato nord), ADESSO RIPOSATEVI

RAFFAELE/ MAMMA MIA CHE FREDDO.....MA IO LO SO, POI MI PASSA , CI VOGLIONO SOLO 10 MINUTI , SI SI 10 MINUTI E POI STO MEGLIO

CARMELA/ (fuori scena) SIGNORI' ASPETTATE, DOVE ANDATE, DON GIOVANNI, NON E' ANCORA SCESO, STA RIPOSANDO

NANCY/ (fuori scena) MEGLIO COSI ' , GLI FARO' UNA BELLA SORPRESA GO, GO, SCIARAP, SCIARAP

CARMELA/ (fuori scena) MA VAFFANCULO TU E A' SCIARAPPE

(IN SCENA)

NANCY/ (in scena, scambia Raffaele per Giovanni) GIOVANNI, HAI GIA' SPENTO LA LUCE? DOVE ESSERE GIOVANNI? AH SEI SUL DIVANO... GIOVANNI SONO NANCY.. MI SENTI?

RAFFAELE/ IO NUN ME SENTO BUONO

NANCY/ SONO VENUTA PER PAGARE MIO DEBITO, DOVE VUOI CHE LO FACCIAMO? LO FACCIAMO SUL DIVANO?

RAFFAELE/ (lamentoso) IO NUN ME SENTO BUONO

NANCY/ AH IO CAPIRE, TU VUOI FARE GIOCO DEL DOTTORE, E VA BENE , TI FACCIO CONTENTO, TU PAZIENTE E IO DOTTORE, OK, ADESSO TU DIRE AL DOTTORE , COSA FA MALE A TE? (lei seduta)

RAFFAELE/ MI GIRA A CAPA

NANCY/ TU NON PREOCCUPE, ADESSO IO FARE PASSARE TUTTO A TE...

RAFFAELE/ TENGO O' DIABETE

NANCY/ OH POVERINO TU TENERE DIABETE ,

RAFFAELE/ A PRESSIONE E' BASSA

NANCY/ A QUELLA CI PENSO IO , TU NON PREOCCUPE , ADESSO IO SPOGLIARE, E A TE SUBITO SALIRE PRESSIONE

(cantato dal vivo oppure in playback, molto sensuale mentre accenna a spogliarsi; solo, guanti , scarpe e cappotto, improvvisando un balletto sulla canzone)

IO SONO CALDA

Testo e Musica di Oreste De santis

NANCY/ IO SONO CALDA, MOLTO CALDA, NON COME TE

CHE SEI FREDDO, SEMPRE FREDDO , NON SO' IL PERCHE'

IO MI SPOGLIO PIAN PIANO , PIAN PIANO, E POI TOCCA A TE

E UNA VOLTA SPOGLIATI IO E TE , LO SAI CHE C'E

RAFFAELE/ (parlato) IO ME PIGLIE A' MBRUNCHITA

NANCY/ QUANDO SON TRISTE , MOLTO TRISTE IO SO' GIA' CHE

C'E' SOLO UN MODO CHE FA FELICE ME

UN FUOCO LENTO DI UN GRANDE CAMINO CHE QUI NON C'E'

UN LETTO IMMENSO ED UN VERO STALLONE COME TE

RAFFAELE/ (nitrisce) IHFFF,

ME MORE E FRIDDO,

NU STONGO BUONO NUN SACCIO CHE D'E'

MI GIRA A CAPA, TENGA A DIARREA

MO' ME PIGLIE NU THE

NANCY/ (cantato) IO MI SPOGLIO PIANO, PIANO, PIANO PIANO, E POI TOCCA A TE
E UNA VOLTA SPOGLIATI IO E TE , LO SAI CHE C'E'

RAFFAELE/ (parlato) IO MI RICOVERO

GIOVANNI/ (accende la luce) DON RAFE' VI SIETE RIPRESO?SIGNORINA NANCY MA CHE STATE FACENDO?

NANCY/ GIOVANNI ? MA SE TU ESSERE LI? CHI ESSERE LA' ? (indicando)

RAFFAELE/ (gridato) NUN VOGLIO BALLA', NUN VOGLIO BALLA'

GIOVANNI/ QUELLO.. E' DON RAFFAELE, NON SI SENTE BENE LASCIATELO RIPOSARE , MA VOI PERCHE' SIETE VENUTA?

NANCY/ GIOVANNI, DOPO TUA TELEFONATA, CUCCUGLIA PERDONARE ME, E ALLORA IO SUBITO VENUTA QUI, PER PAGARE DEBITO COME PROMESSO, YOU REMEMBER?

GIOVANNI/ SI IO REMEMBER, MA NUN FA NIENTE , LASCIATE PERDERE VE L'HO FATTO GRATIS

NANCY/ (abbracciandolo) MA PERCHE'? IO ESSERE FELICE DI PAGARE DEBITO CON TE

GIOVANNI/... E CI DOVETE RINUNCIARE , ANCHE PERCHE' MIA MOGLIE , E' MORTA DA POCO E IO...VI SEMBRERA' STRANO, MA LA SENTO ANCORA VICINO A ME , A TENGO SEMPE ANNANZE ALL'UOCCHIE (ce l'ho sempre davanti agli occhi)

NANCY/ (indispettita) ...ESSERE PRIMA VOLTA CHE UOMO DIRE NO A ME ,

GIOVANNI/ E CHE VULITE FA, CI SONO UOMINI FEDELI, E DONNE ..

RAFFAELE/ (gridato -UN incubo) ZOCCOLE , ZOCCOLE, VECHE E ZOCCOLE, ZOCCOLE PE TUTTE PARTE , IATEVENNE, IATEVENNE

GIOVANNI/ SIGNORI' ADESSO E' MEGLIO SE ANDATE, LO VEDETE PURE VOI, DON RAFFAELE STA MALE , STA ADIRITTURA DELIRANDO

NANCY/ (arrabbiata) GIOVANNI , IO CAPIRE TUTTO, TU NON ESSERE FEDELE GIOVANNI...TU ESSERE SEMPLICEMENTE RICCHIONE QUESTA ESSERE VERITA' ...BY, BY (esce)

GIOVANNI/ MA QUALE RICCHIONE, MA GUARDATE UN PO', ADESSO CI MANCA SOLO CHE PASSO PER RICCHIONE, ...(lo sveglia) DON RAFE' SVEGLIATEVI, SVEGLIATEVI

RAFFAELE/ (gridato) IATEVENNE, IATEVENNE..

GIOVANNI/ CHISTE STA PROPRIO MALE ...M' AVESSA MURI' DINTA A CASA ? , DON RAFE' HO CHIAMATO IL DOTTORE, DON RAFE'

RAFFAELE/ (cantato) IO SONO CALDO, SEMPRE CALDO , LO SAI PERCHE'

GIOVANNI/ OVERO STA CAVERE E COMME COCE... (davvero sta caldo, come scotta).(toccandogli la fronte) .DON RAFE' SCETATEVE, SONO DON GIOVANNI MI SENTITE....PRONTO

RAFFAELE/ (cantato) ACCENDO IL CAMINO, E MI METTO, VICINO A TE

GIOVANNI/ MA QUALE CAMINO DON RAFE' ,

RAFFAELE/ (cantato) IO SONO CALDO, SEMPRE PIU' CALDO, LO SAI PERCHE'

GIOVANNI/ E DALLE, A MISE NATAVOTO O' DISCO

RICCARDO/ (entrando dal giardino, con una cassetta d'arancia, molto pesante) MANNAGGIA A MISERIA, NUN CE A FACCIO CHIU' CU CHISTE ARANCE, DON GIOVANNI BUONGIORNO (Riccardo non vede a don Raffaele sul divano)

GIOVANNI/ DON RICCA' BUONGIORNO, FINALMENTE SIETE TORNATI ... E MIA MADRE E IL SUO CAMERIERE DOVE STANNO?

RICCARDO/ SI, SO' TRATTENUTI IN GIARDINO ,

GIOVANNI/ MA DOVE SIETE STATI TUTTO QUESTO TEMPO ?

RAFFAELE/ (gridato) DINTO O' CESSO , DINTO O' CESSO

RICCARDO/ IN BAGNO CI VADO PIU' TARDI...DON GIOVA' MA VOI CHE NE SAPETE CHE DEVO ANDARE IN BAGNO?

GIOVANNI/ DON RICCA' VERAMENTE....

RICCARDO/ AH IO POI MI SCORDO CHE VOI SIETE UN MAGO..COMUNQUE SIAMO STATI A UN SACCO DI PARTI..POSILLIPO, MERGELLINA , VIA CARACCILOE INFINE AL MERCATO , DOVE LEOPOLDO HA SCELTO LE ARANCE, UNA PER UNA, E CHIU' PESANTE , DON GIOVA' MI DOVETE DIRE QUALCHE ALTRA COSA?

GIOVANNI/ DON RAFELE NON SI E' SENTITO BENE, HO CHIAMATO IL DOTTORE MA NON E' ANCORA ARRIVATO

RICCARDO/ DON GIOVA' MI DISPIACE PE DON RAFELE MA SE NON MI FATE POSARE QUESTE ARANCE , VI GARANTISCO CHE IO FACCIO LA STESSA FINE IO... NUN CE A FACCIO CHIU'

GIOVANNI/ AVETE RAGIONE, VI POTETE RITIRARE E DON RICCA' DOPO CHE AVETE FINITO CON LE ARANCE, GENTILMENTE ANDATE ALLA STAZIONE A PRENDERE MIO FIGLIO

RICCARDO/ SENZ'ALTRO, CON PERMESSO (esce lato nord affaticato)

GIOVANNI/ ...DON RAFE', DON RAFE, SVEGLIATEVI ..

RAFFAELE/ (gridato) STATTE ZITTE

GIOVANNI/ DON RAFE'

RAFFAELE/ ZITTE

GIOVANNI/ DON RAFE'

RAFFAELE/ ALLORA SI STRUNZE?

GIOVANNI/ MA GUARDATE UN POCO COSA MI TOCCA SOPPORTARE

DOTTORE/ (entrando dalla porta centrale) E' PERMESSO

GIOVANNI/ AH DOTTO' MENO MALE CHE SIETE ARRIVATO, NON SO' PIU' COSA FARE

DOTTORE/ HO FATTO PIU' PRESTO CHE HO POTUTO, (col fiatone) DON GIOVA' MA QUANDO VENGO DA VOI , LO SAPETE, E' COME SE ANDASSI A NAPOLI

GIOVANNI/ E PERCHE' ?

DOTTORE/ TENETE UN CORRIDOIO CHE ME PARE VIA ROMA, NUN FERNESCE MAI , ...(si asciuga il sudore) CHE E' SUCCESSO?

GIOVANNI/ DOTTO' DON RAFELE NON SI SENTE BENE, PRIMA STAVA DELIRANDO

DOTTORE/ ADESSO SUBITO LO VISITIAMO ... DON RAFE' ADESSO VI TOCCO LA PANCIA NON VI IMPRESSIONATE

RAFFAELE/ SI, TUOCHEME, TUOCHEME PE TUTTE PARTE

DOTTORE/ DON RAFE', SONO IL DOTTORE

RAFFAELE/ E IO O' PAZIENTE , M'ARRICORDO , DOTTO' SPOGLIATEVI, SPOGLIATEVI

DOTTORE/ (a giovanni) MA CHE STA DICENDO?

GIOVANNI/ DOTTO' E' UN'ORA CHE DICE SOLO STRUNZATE

DOTTORE/ CAPISCO SARA' LA FREBBE (toccandolo la fronte) E INFATTI DON GIOVA' LO SENTO MOLTO CALDO

RAFFAELE/ (cantato) IO SONO CALDO , SEMPRE CALDO NON COME TE

GIOVANNI/ DOTTO' CANTA SEMPE STA' CANZONE

DOTTORE/ ADESSO GLI MISURO IL BATTITO

RAFFAELE/ (cantato) ANNANZE O' CAMINO FACIMMO AMMORE , SULI IO E TE

DOTTORE/ TUTTO COME PENSAMO, NON E' NIENTE DI SERIO, STIA TRANQUILLO
HA SOLO UNA FEBBRE DA CAVALLO..

RAFFAELE/ SI SONO IL TUO STALLONE, (nitrisce)

DOTTORE/ ADESSO GLI FACCIO UNA SIRINGA PER FARGLI ABBASSARE LA
FEBBRE...TEMPO 10 MINUTI E RITORNERA' IN FORMA, DON GIOVA' AIUTATEMI A
SPOGLIARLO

GIOVANNI/ SI SUBITO

RAFFAELE/ (cantato) IO MI SPOGLIO, PIAN, PIANO POI TOCCA TE

GIOVANNI/ DOTTO' LO VEDO ASSAI ECCITATO

DOTTORE/ STARA' FACENDO UN SOGNO EROTICO ...ECCO FATTO ADESSO SUBITO
SI RIPRENDERA' (gli fa una siringa)

GIOVANNI/ GRAZIE DOTTO'

DOTTORE/ NON C'E' DI CHE... DON GIOVA' , PERDONATEMI, DOVE POSSO LAVARMI
LE MANI?

GIOVANNI/ DOTTO' DOVE VOLETE, IN QUESTA CASA L'UNICA COSA CHE NON
MANCA E' IL BAGNO , CE NE ABBIAMO OTTO, LEI A QUALE VUOLE ANDARE ?

DOTTORE/ A QUELLO PIU' VICINO

GIOVANNI/ BENISSIMO, QUELLO PIU' VICINO E' A 500 METRI VENITE VI MOSTRO
LA STRADA (indicando lato nord) VEDETE QUEL LAMPIONE GIU' IN FONDO, DOPO IL
LAMPIONE ALL'INCROCIO A DESTRA ANDATE SEMPRE DRITTO C'E LA STATUA DI
GIULIO CESARE A UN METRO DALLA STATUA C'E LA PORTA ROSSA QUELLO E' IL
BAGNO , NON VI POTETE SBAGLIARE, HO FATTO METTERE LE INDICAZIONI

DOTTORE/ COME IN AUTOSTRADA..., DON GIOVA' E MENO MALE CHE NON SI
TRATTA DI UNA COSA URGENTE , VI GARANTISCO CHE IN TAL CASO, ME LA
SAREI FATTA SICURAMENTE ADDOSSO

GIOVANNI/ AH BHE', IN QUEL CASO VI DAVO IL MOTORINO .. MA PER QUESTO
BASTA IL MONOPATTINO, VOLETE IL MONOPATTINO?

DOTTORE/ LA RINGRAZIO MA NON FA NIENTE, MI FACCIO UNA BELLA
PASSEGGIATA

GIOVANNI/ BHE', ALLORA BUONA PASSEGGIATA

DOTTORE/ GRAZIE , (esce lato nord)

GIOVANNI/ DON RAFE', DON RAFE'MAMMA MIA SPERAMME CA S'ARRIPIGLIA
AMBRESSE ,

LEOPOLDO/ (entrando) DON GIOVA'

AMALIA/ LEOPOLDO - BUONGIORNO

GIOVANNI/ BUONGIORNO...MAMMA COME TI SENTI?

LEOPOLDO/ MO' STA BENE , MA PRIMMA DON GIOVA' , MALISSIMO

AMALIA/ GIOVA' STO BONE, STO BONE,

LEOPOLDO/ AMALIA.. MA NON SAREBBE IL CASO DI CAMBIARE CURA ?

AMALIA/ (ironica) SI, MO' ME PIGLIA NA LIMONATA FORSE ME FA CHIU' BENEGIOVA' MA CHI STA DURMENNO NCOPPE O' DIVANO? (si siede)

GIOVANNI/ E' DON RAFELE , NON SI E' SENTITO BENE, E' VENUTO IL DOTTORE E GLI HA FATTO UNA SIRINGA TRA POCO DOVREBBE RIPRENDERSI

LEOPOLDO/ IN EFFETTI, GIA' STAMATTINA AVEVO NOTATO CHE NON STAVA BENE...DON GIOVA' E **ROBERTO**/A QUANDO VIENE ... SONO PROPRIO CURIOSO DI VEDERLO, E VOSTRO FIGLIO NO?

GIOVANNI/ SI E' MIO FIGLIO, MA A ME NUN ME PENSE PROPRIO, VA CERCANNE SULE A NONNA ,

AMALIA/ MA IO ME LO SONO CRESCIUTO E' NORMALE, SIENTE GIOVA' PRIMA CHE VIENE ROBERTO, TI DEVO DIRE UNA COSA IMPORTANTE...LEOPO' TI DISPIACE LASCIARCI SOLI

LEOPOLDO/ SOLI? MA CERTAMENTE... A PIU' TARDI (esce lato nord)

GIOVANNI/ MAMMA CHE C'E' CHE MI DEVI DIRE

AMALIA/ GIOVA' ASSIETTETE (siediti) , SIENTE GIOVA' IO NON SO COMME TE L'AGGIO DICERE, TANTE , SO SICURO, CA COME T'HO DICO, T'HO DICO, TU CE RIMANE MALE O' STESSO , (senti giovanni io non so come te lo devo dire, tanto in qualsiasi modo te lo dico sono sicura che ci rimani male LO STESSO)

GIOVANNI/ MAMMA' NON MI DIRE CHE VUOI SPOSARE LEOPOLDO?

AMALIA/ NO GIOVA' NON SI TRATTA DI UN MATRIMONIO, MA DI UN FUNERALE

RAFFAELE/ UN FUNERALE? MA CHE STAI DICENDO?

AMALIA/ GIOVA' QUESTO DOLORE ALLA SPALLA CHE TENGO NUN E' NESSUNA PALLA DI GRASSO, SI TRATTA DI UN MALE INCURABILE,

GIOVANNI/ COME INCURABILE? MA CHE DICI?

AMALIA/ SI GIOVA' , NUN SE PO' FA NIENTE ... O MEGLIO MI POTEVO OPERARE, MA IL DOTTORE NON MI HA DATO NESSUNA GARANZIA ANZI MI HA DETTO CHE POTEVA ESSERE ANCHE PEGGIO

GIOVANNI/ COME PEGGIO?

AMALIA/ SI GIOVA', PEGGIO, PURTROPPO LA VITA CI METTE DIFRONTA A GRANDI SOFFERENZE ED OGNUNO HA IL SUO DESTINO, MA NOI QUESTA VITA, QUANDO ARRIVA O' MUMENTO LA DOBBIAMO LASCIARE CON DIGNITA', GIOVA' IL MIO MOMENTO... E' ARRIVATO

GIOVANNI/ MAMMA' MA NON E' POSSIBILE, DIMMI CHE MALATTIA TIENE, FAREMO UNA CURA APPROPRIATA , ANDREMO DAI MIGLIORI DOTTORI, TI RICOVERO IN UNA BELLA CLINICA., FAREMO TUTTE LE ANALISI CHE SERVONO E..POI...

AMALIA/ LASCIA PERDERE GIOVA' IO PERCIO' NON TI HO DETTO NIENTE E HO VOLUTO CHE ANCHE IL DOTTORE NON TE NE FACESSE PAROLA,

GIOVANNI/ MA PERCHE'? PERCHE'?

AMALIA/ E PERCHE' SE TE LO DICEVO TU AVRESTI FATTO ESATTAMENTE QUELLO CHE STAI DICENDO, CLINICHE, CURE TERAPIE, OSPEDALI, , TAC, , SOFFERENZE SU SOFFERENZE, E PO' GIOVA', SARA' ASSURDO MA QUEST' ULTIMO PERIODO E' STATO IL MIGLIORE DELLA MIA VITA, LEOPOLDO E' UN UOMO MERAVIGLIOSO

GIOVANNI/ MAMMA'..MA ALLORA E' TUTTO VERO...NUN CE POZZE CREDERE (l'abbraccia commosso)

AMALIA/ GIOVA' ' NUN CHIAGNERE, IO NUN VOGLIO CHE STAI TRISTE, CHESTA SODDISFAZIONE ALLA SIGNORA NON GLIELA DOBBIAMO DARE , A ME , ME DISPIACE SULE PE' ROBERTO

GIOVANNI/ ROBERTO ? E COMME FACCIO A' CE 'O' DICERE ...?

AMALIA/ GIOVA' ASCOLTAMI TU A ROBERTO GLI DEVI DIRE CHE SONO PARTITA PER UN LUNGO VIAGGIO , MANNECE NA CARTOLINA OGNI TANTO, E QUANDE VENE O' NOMME (L'onomastico) SUO FACCE TRUVA' NUN BELLU REGALO DA PARTE DA NONNA QUANDO CAPIRA' LA VERITA', VORRA' DIRE CHE ERA PRONTO, E GLI FARA' MENO MALE, A LUI , E PURE A ME., ME LO PROMETTI?

GIOVANNI/ SI , TE LO PROMETTO

AMALIA/ GIOVA' STAI SU , IL MIO ULTIMO NATALE LO VOGLIO PASSARE A RIDERE E A DIVERTIRMI, E PO' ROBERTO NON TI DEVE VEDERE TRISTE, CHILLE E' NU GUAIONE SCETATE (sveglio) , CAPISCE TUTTE COSE, GIOVA' PURE TU DEVI STARE ALLEGRO...

GIOVANNI/ E' NA PAROLA...

AMALIA/ GIOVA' FAI PREPARA' 'A TAVOLA PER STASERA COME TUTTI GLI ANNI ,IO RAGGIUNGO LEOPOLDO NELLA MIA STANZA (esce lato nord)

GIOVANNI/ VA BUO' (si siede)

RAFFAELE/ (risvegliandosi) UH MAMMA MIA ME SENTE A CAPA NU QUINTALE, DON GIOVA' BUONGIORNO

GIOVANNI BUONGIORNO

RAFFAELE/ DON GIOVA' ME SENTE TUTTO STUNATE

GIOVANNI/ DON RAFE' PUR'IO

RAFFAELE/ COMME SI COCCURUNE MA FUSSE FATTE NA GRANDA MAZZIATE

GIOVANNI/ DON RAFE' ME SENTE TALE QUALE A VUI

RAFFAELE/ DON GIOVA' MA TENISSEVE O' DIABETE PURE VUI ... ?

GIOVANNI/ NO, NON E' O DIABETE , E ' CHE CERTE NOTIZIE FANNE MALE CHIU' D'E' MAZZATE

RAFFAELE/ E' VERO, DON GIOVA' MA CHE IUORNE E' OGGI?

GIOVANNI/ GIOVEDI'

RAFFAELE/ E CHE ORE SO'?

GIOVANNI/ LE SEI IN PUNTO

RAFFAELE/ E DI QUALE ANNO?

GIOVANNI/ NATALE 2003 ..E CHI SO SCORDE ...

RAFFAELE/ (correndo verso il presepe se ne cade il pantalone) UH MAMMA MIA NATALE, O' PRESEPE , O' PRESEPE

GIOVANNI/ ORMAI NON CE LA FATE PIU', DON RAFE, LASCIATE STA'

RAFFAELE/ MA CHE DITE ? QUELLO E' FINITO , DEVO FARE SOLO QUALCHE RITOCOCCO

GIOVANNI/ E VA BENE FATE IL RITOCOCCO, MA AIAZATEVE O' CAZONE (alzatevi il pantalone) STATE IN MUTANDE

DOTTORE/ (entrando lato nord) FINALMENTE, SONO ARRIVATO AL TRAGUARDO , AH VEDO CON PIACERE CHE IL NOSTRO MALATO SI E' RIPRESO, DON RAFE' COME VI SENTITE ? (si avvicina)

RAFFAELE/ DOTTO' ' ME SENTE TUTTE STRUPPIATE, (dolorante) MA NON SO' IL PERCHE', STONGO TUTTO ECCITATO (gli salta addosso)

DOTTORE/ ANCORA..., DON RAFE' ..MA CHE FATE... LAVORATE, LAVORATE , DON GIOVA', SCUSATEMI VISTO CHE LA MIA PRESENZA NON E' PIU' NECESSARIA VI LASCIO, MA PRIMA VI DEVO RINGRAZIARE PER AVERMI RIDATO LA GIOIA DI VIVERE

GIOVANNI/ IO? PERCHE' CHE HO FATTO?

DOTTORE/ L'INFUSO ... DON GIOVA'

GIOVANNI/ L'INFUSO?

DOTTORE/ MA SI QUELLO CHE AVETE PREPARATO PER LA SIGNORINA LUDOVICA, NON L'AVETE ANCORA CAPITO? LUDOVICA E' LA MIA FIDANZATA

GIOVANNI/ AH QUINDI 'L'INFUSO ERA PER VOI,

DOTTORE/ SI, DON GIOVA' ADESSO IL MIO STRUMENTO CANTA CHE E' UNA BELLEZZA

GIOVANNI/ CANTA?

DOTTORE/ ALTRO CHE', FA CERTE SERENATE

GIOVANNI/ ...MA E' NATURALE, ' L'INSALATA ERA DI PRIMA QUALITA'

DOTTORE/ L'INSALATA? QUALE INSALATA?

GIOVANNI/ NON CI FATE CASO E' UN TERMINE TECNICO CHE USO IO , DOTTO' ADESSO PERDONATEMI MA HO DA CHIEDERVI UNA GROSSA CORTESIA

DOTTORE/ TUTTO QUELLO CHE POSSO FARE, FARO', ..DITE PURE

GIOVANNI/ DOTTO' GRADIREI CHE STASERA RIMANESTE A CENA CON NOI, ANCHE PERCHE' SAPPIAMO ENTRAMBI .. ANCHE SE CHI PRIMA E CHI DOPO... CHE MIA MADRE NON STA BENE, E IO DA SOLO IN CASO DI NECESSITA' NON SAPREI COME REGOLARMI

DOTTORE/ MA CERTAMENTE, NON CI SONO PROBLEMI,SEMPRECHE', IO POSSA INVITARE ANCHE LA MIA FIDANZATA...

GIOVANNI/ DOTTO' ... NON CI SONO PROBLEMI POTETE INVITARE CHI VOLETE

DOTTORE/ ALLORA IO VADO, A PIU' TARDI, (esce)

GIOVANNI/ VOLETE IL MONOPATTINO?

DOTTORE/ NON VI DISTURBATE, IN GENERE A QUEST'ORA FACCIO SEMPRE UN PO' DI FUTTING (esce di corsa lato centrale)

RAFFAELE/ DON GIOVA' CHE VI AVEVO DETTO?, SOLO UN RITOCOCCO, DON GIOVA' (scopre il lenzuolo) E VOILA' IL PRESEPE E' FINITO

GIOVANNI/ NUN CE POZZE CREDERE AVETE FINITO? DON RAFE' COMPLIMENTI E' VENUTO VERAMENTE BELLO, VI CONFESSO CHE IO STAVO PREOCCUPATO, MA HO SEMPRE CREDUTO IN VOI , ... DON RAFE' ADESSO' PERO' ANDATE A CASA, CHE SIAMO ALLA VIGILIA DI NATALE E VI STARANNO SICURAMENTE ASPETTANDO

RAFFAELE/ DON GIOVA' A ME NON MI ASPETTA NESSUNO, IO SONO ANNI CHE IL NATALE LO PASSO DA SOLO

GIOVANNI/ DA SOLO?, MA NON TENETE FIGLI

RAFFAELE/ E FIGLI ? COMME NO, MA ..QUANDO NON CI SONO PIU' LE MOGLIE ..LE MADRI.., I PADRI, NUN ESISTENE CHIU' , E FIGLIE VE FANNO NA TELEFONATA.. VI FANNO GLI AUGURUI E SI METTONO L'ANIMA IN PACE ...COSI VA' LA VITA CHE CE VULITE FA'?

CARMELA/ (entrando col monopattino) E DICITANCELLE A CHISTE QUATTE FIGLIE VUOSTE CHE SI DEVONO PENTIRE , PERCHE LA FINE

CARMELA/ RAFFAELE/ GIOVANNI E' VICINA

GIOVANNI/ CARME'' MA TU CHE SEI VENUTO A FARE CHI TI HA CHIAMATO?

CARMELA/ DON GIOVA' VI VOLEVO AVVISARE, CHE DON RICCARDO E VOSTRO FIGLIO SONO ARRIVATI HO VISTO LA MACCHINA DAL TERRAZZO

GIOVANNI/ BENISSIMO...DON RAFE' , SENTITE A ME , ANDATE A CASA ,
METTETEVI IL VESTITO DELLA FESTA, SE VI FA PIACERE IL NATALE LO PASSATE
INSIEME A NOI,

RAFFAELE/ DON GIOVA' GRAZIE, SONO ONORATO,

GIOVANNI/ ALLE OTTO IN PUNTO (gli da' la mano)

RAFFAELE/ SARO' PUNTUALISSIMO, A TRA POCO (esce lato giardino)

GIOVANNI/ CARME' ', PREPARA LA TAVOLA PER STASERA COME TUTTI GLI ANNI,
AGGIUNGI UN POSTO PER DON RAFELE E DUE PER IL DOTTORE

CARMELA/ PERCHE' VENE PURE O' DOTTORE?

GIOVANNI/ SI

CARMELA/ UH MAMMA MIA, ALLORA MI DEVO APPREPARARE, M'AGGIA
ACCUNCIA' NU POCO E CAPILLE, DON GIOVA' M'AGGIA FA BELLA

GIOVANNI/ CARME'' IL DOTTORE VIENE CON LA FIDANZATA

CARMELA/ E CHE ME MPORTA? QUANNE ME APPREPARE , IO NON TEMO
CONFRONTI , (tornerà nel finale vestita molto appariscente - esce lato centrale)

GIOVANNI/ VAI, VAI... MA GUARDATE NU POCO COSA MI DEVO TENERE IN CASA...

ROBERTO/ (fuori scena) NONNA, NONNA, (in scena di corsa) SONO ARRIVATO NONNA,
NONNA

GIOVANNI/ ROBE' FINALMENTE,

ROBERTO/ (si abbracciano) CIAO PAPA', LA NONNA DOVE' ?

GIOVANNI/ E ' NELLA SUA STANZA A PAPA', TI HA COMPRATO DEI REGALI
FAVOLOSI

ROBERTO/ DAVVERO? ALLORA CI VADO SUBITO..

GIOVANNI/ ROBE' ASPETTA, MA TI E' PIACIUTA LA VACANZA?

ROBERTO/ SI, MOLTISSIMO, ABBIAMO FATTO UN SACCO DI ESCURSIONI, HO
CONOSCIUTO UN SACCO DI NUOVI AMICI ,

GIOVANNI/ L'HAI VISTO O' PRESEPE? (indicando)

ROBERTO/ BELLO, GLI AMICI CHE HO CONOSCIUTO IN VACANZA , FANNO TUTTI
L'ALBERO, MA GUARDA LA' (indica il presepe) COME E' BELLO, PAPA' COL PRESEPE
NUN C'E STA PARAGONE (vanno vicino al presepe)

GIOVANNI/ ROBE' AL BUIO E' ANCORA PIU' BELLO, ADESSO TI FACCIO VEDERE, (
spegne la luce) GUARDA EH CHE DICE?

ROBERTO/ HAI RAGIONE, PAPA' AL BUIO E' UNA FAVOLA , MA ADESSO VOGLIO VEDERE LA NONNA, DOPO TORNO E TI RACCONTO TUTTO

GIOVANNI/ E VAI A PAPA' VA A' DA NONNA

ROBERTO/ NONNA, NONNA, (esce, lato nord)

GIOVANNI/ NUN ME PENZE PROPRIO

RICCARDO/(entrando dal giardino con due valigie, affaticato) GUARDATE QUANTA ROBA' PE NA SEMMANA E VACANZA, E CHE ESAGERAZIONE DON GIOVA' MA COME MAI STATE AL BUIO?

GIOVANNI/ DON RICCA' DEVO FARE UNA PREGHIERA SPECIALE, NON VI PREOCCUPATE ANDATE PURE (Riccardo esce lato nord – parte la canzone NIENTE RIMANE di Oreste De Santis, la base musicale o la canzone cantata, sia in napoletano che in italiano è scaricabile dal sito dell'autore – scrivi a orestedesantis@libero.it)

(mentre Giovanni fa la preghiera davanti al presepe , dopo la prima strofa entra Carmela lato centrale, prepara la tavola, occorreranno 9 sedie , poi arriva Leopoldo (lato nord) che aiuta Carmela a sistemare il tavolo e le sedie, Carmela deve uscire prima che finisce la canzone successivamente arriva il Dottore e Ludovica che si siede al tavolo, il dottore parla brevemente con Giovanni se non canta dal vivo, e poi esce lato nord)), don Rafe' entra dal giardino, arrivano tutti tranne Amalia e Nancy) tutti quelli che arrivano si siedono al tavolo, Roberto è a capotavola dove poi si siederà Amalia, quando tutto è pronto e la musica è finita , Giovanni riaccende le luci, Amalia si siederà con Roberto sulle sue ginocchia)

NIENTE RIMANE (versione napoletana)

Testo e musica di Oreste De Santis

TUTTE E IUORNE SUCCEDENE FATTE

CA NUN RIESCE A CAPI'

QUANNE COSE CHE SIENTE E CHE VIDE

CHE TE FANNE SUFFRI

QUANTA TRISTEZZA E MALINCUNIA

QUANTE BUGIE TROPPE NUSTALGIA

CA ME PIGLIA OGNI VOTE CHE PENSA

A STA VITA MIA

QUANTI VOTE TI SI CHIESTE PERCHE'

NUI AVIMME MIRI'

TUTTE E VOTE HAI RISPOSTO NUN E' GIUSTO

CHE FERNESCE ACCUSSI

N'COPPA A' STA TERRA , NIENTE RIMANE,
 E CHESTA VITA , SPISSE TE FA MALE
 E' NU VIAGGIO CONTINUO CA NUN SE FERME MAI

E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE
 ADDO' COCE O' SOLE
 SIENTE, SIENTE, SIENTE,
 COMME ADDORE O' MARE
 E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE,
 CURRE LUNTANE
 E CHESTA VITA N'COPPA A STA TERRA
 NIENTE RIMANE

VOGLIO CANTA', E TU NUN ME FERMA'
 VOGLIO SUNNA', E TU NUN ME SCETA'
 VOGLIO CAPI' , PERCHE' ME SBATTE O' CORE
 E STU DULORE CHE SENTO MO' ME FA SUFFRI

E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE
 ADDO' COCE O' SOLE
 SIENTE, SIENTE, SIENTE,
 COMME ADDORE O' MARE
 E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE,
 CURRE FINE E DIMANE
 E CHESTA VITA N'COPPA A STA TERRA
 NIENTE RIMANE

(musica)

VOGLIO CANTA', E TU NUN ME FERMA'
 VOGLIO SUNNA', E TU NUN ME SCETA'
 VOGLIO CAPI' , PERCHE' ME SBATTE O' CORE
 E' STU DULORE CHE SENTO MO' ME FA MURI

E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE
 ADDO' COCE O' SOLE
 SIENTE, SIENTE, SIENTE,
 COMME ADDORE O' MARE
 E ALLORA CURRE, CURRE, CURRE,
 CURRE LUNTANE
 E CHESTA VITA N'COPPA A STA TERRA
 NIENTE RIMANE

(Giovanni riaccende la luce)

ROBERTO/ PAPA' NONNA DICE CHE NON CE LA FA A CAMMINARE

LEOPOLDO/ DON GIOVA' IL DOTTORE E' ANDATO DI LA' A VISITARLA

ROBERTO/ PAPA' FAI UNA MAGIA , FAI GUARIRE LA NONNA

GIOVANNI/ SI A PAPA', CI VORREBBE UNA MAGIA, MA NON LA DEVO FARE IO , IO POSSO FARE SOLO UNA PREGHIERA , E QUELLA GIA' L'HO FATTA

RICCARDO/ DON GIOVA' IL DOTTORE

GIOVANNI/ DOTTO' DITEMI , MIA MADRE COME STA?

DOTTORE/ DON GIOVA' PURTROPPO , LA SITUAZIONE E' PEGGIORATA, SUA MADRE HA LE GAMBE BLOCCATE E NON PUO' PIU' CAMMINARE, HA DETTO DI INIZIARE SENZA DI LEI

GIOVANNI/ GRAZIE DOTTO', ACCOMODATEVEVI PURE

ROBERTO/ PAPA' SE NON VIENE NONNA, IO NON MANGIO (seduto a capotavola lato nord dove poi si siederà amalia)

CARMELA/ (fuori scena) SIGNORI' MA DOVE ANDATE, MA OGGI E' NATALE, DON GIOVANNI NON RICEVE

NANCY/ E STAI ZITTO TU, PARLARE SEMPRE TROPPO, (in scena)

GIOVANNI/ MA CHE STA SUCCEDENDO?

RICCARDO/ NATAVOTO L' AMERICANA?

GIOVANNI/ NANCY, MA COSA CI FATE QUI? (Nancy piange)

LUDOVICA/ MA CHE GLI E' SUCCESSO PERCHE' PIANGE?

DOTTORE/ E' UNA DONNA CON MOLTI DEBITI DA PAGARE

NANCY/ SIGNOR GIOVANNI TU SCUSARE ME, MA...(piangendo) MIO MARITO CACCIATO DI CASA

RICCARDO/ HA FATTE BUONE

GIOVANNI/ CUCCUGLIA? E PERCHE' VI HA CACCIATO DI CASA' ?

RICCARDO/ E SE SAPE O' PERCHE' ...

NANCY/ LUI TROVATO ME NEL LETTO CON MIO AMICO AMERICANO

RICCARDO / ERO SICURO, CE METTEVE A MANO INTO O' FUOCO COME FACETTE MUZIO SCEVOLA , O' ROMANO

GIOVANNI/ E VA BHE' SIGNORI', VI CAPISCO, MA IO CHE POSSO FARE?

NANCY/ GIOVANNI TU OSPITARE ME PER DUE TRE GIORNI, IO NON SO DOVE ANDARE..TU AVERE CASA MOLTO GRANDE, IO NON DARE FASTIDIO A TE, SOLO TEMPO DI TROVARE NUOVA CASA GIURO, E COME PEGNO DEL MIO GIURAMENTO..

GIOVANNI/ SIGNORI NUN PIGNORATE NIENTE LASCIATE STA, E SOPRATTUTTO NUN ME DATE NISCIUNA MUTANDA,

RAFFAELE/ SIGNORI' SE VOLETE VI POSSO OSPITARE IO, IO VIVO DA SOLO, E SE VI FA PIACERE POTETE RIMANERE TUTTO IL TEMPO CHE VOLETE

NANCY/ DAVVERO ? GRAZIE , LEI UOMO MOLTO GENTILE , MA IO ADESSO DOVE ANDARE?

GIOVANNI/ E DOVE VOLETE ANDARE? STANNO TUTTI A CASA PER IL PRANZO DELLA VIGILIA ..., SIGNORI' SEDETEVI, FARETE IL NATALE INSIEME A NOI, E DOMANI VI TRASFERITE A CASA DI DON RAFFAELE... PREGO ACCOMODATEVI

NANCY/ GRAZIE (va a sedersi)

AMALIA/ ENTRANDO (lato nord) GIOVA'

ROBERTO/ NONNA, NONNA, (corre ad abbracciarla)

GIOVANNI/ MAMMA' COME TI SENTI?

AMALIA/ GIOVA', NON LO SO SO CHE E' SUCCIESO, MA S'E' LEVATE TUTTE COSE , E COSCE A SPALLE , NUN ME FA MALE CHIU' NIENTE (si siede)

DOTTORE/ DON GIOVA' MA NON E' POSSIBILE, QUESTO E' UN MIRACOLO

GIOVANNI/ DOTTO' IO NON LO SO CHE COS'E', MA S'E' UN MIRACOLO E' QUELLO DI NATALE,

LUDOVICA/ MA CERTO A NATALE SUCCEDERE SEMPRE UN MIRACOLO

GIOVANNI/ E QUESTA VOLTA E TOCCATO A MIA MADRE, DIO TI RINGRAZIO (si fa il segno della croce) ADESSO POSSIAMO INIZIARE , CI SIAMO TUTTI?

LEOPOLDO/ DON GIOVA' CI MANCA SOLO CARMELA

GIOVANNI/ CARMELA ? E DOVE STA?

(musica sexy entra CARMELA vestita molto sexy breve passerella fino a raggiungere il dottore)

CARMELA/ IO M'AGGIA ASSETTA' VICINO O' DOTTORE. , SIGNORI' FACITEVE CHIU A LA' (a Ludovica che si sposta sulla sedia successiva) DOTTO' VI VADO BENE COSI'?

DOTTORE/ IN CHE SENSO?

CARMELA/ ORA' VE LO' SPIEGO (si siede vicino al dottore)

ROBERTO/ NONNA NONNA, MA QUANDO GIOCHIAMO A TOMBOLA?

AMALIA/ A TOMBOLA, MA SUBITO A NONNA , DON RICCA', TIRATE LA TOMBOLA

RICCARDO/ E IO QUESTO STAVO ASPETTANDO (a nancy) SIGNORINA NANCY SAPITE GIOCA' A TOMBOLA?

NANCY/ NO IO GIOCARE SOLO A BACARA'

RICCARDO/ AH IO COL BACCALA' NUN TENGHE NIENTE A CHE CE FA , DIAMO INIZIO ALLA TOMBOLA CHESTE E' A MANE E CHISTE E' O CULO D'O PANARO (questa è la mano e questa il culo del panaro)

(è possibile far durare la tombola finale a proprio piacimento facendo uscire i numeri significativi delle proprie tradizioni)

RICCARDO/ PRIMO NUMERO 23 ,

TUTTI/ O' SCEMO

RICCARDO/ DON RAFELE ...

RAFFAELE/ E IO CHE C'ENTRO ?

RICCARDO/ SECONDO NUMERO 29,

TUTTI/ O' PATE D'E' CRIATURE (il papa' Dei bambini)

RICCARDO/ ... DON RAFELE

RAFFAELE/ ANCORA, DON RICCARDO MA IO....

GIOVANNI/ SILENZIO, CHE POI NON CAPITE E SBAGLIATE A PUNTARE

RICCARDO/ TERZO NUMERO71

TUTTI/ L'OMME E MERDE

RAFFAELE/ (alzandosi) DON RICCARDO (tutti ridono)

RICCARDO/ UN MOMENTO IO NON L'HO DETTO

RAFFAELE/ E LO DICO IO ... DON RICCA' ANDATE AVANTI

ROBERTO/ NONNA, NONNA HO FATTO IL TERNO,

AMALIA/ DON RICCA' UN MOMENTO , MIO NIPOTE HA FATTO IL TERNO

RICCARDO/ E BRAVO O' GUAIUNCIELLO, ADESSO DIMMI I NUMERI

ROBERTO/ 23, 29, E 71

RICCARDO/ GIUSTO

AMALIA/ BRAVO A' NONNA , PUNTA, PUNTA CHE VINCIAMO TUTTO NOI...

RICCARDO/ ANDIAMO AVANTI....QUARTO NUMERO....78 , A FEMMENE CA CE VOLLE.... (la donna facile)

TUTTI / L' AMERICANA

RICCARDO/ QUINTO NUMERO 25 NATALE

TUTTI/ VENE SEMPE (al pubblico) - SIPARIO

F I N E

1

"NATALE VENE SEMPE" di Oreste De Santis

I Stesura Novembre 2002 – opera depositata alla SIAE di Napoli

<http://www.orestedesantis.com> – orestedesantis@libero.it