

# L'OSPITE

*L'Ospite(S)gradito*

Commedia brillante in due tempi di

**ORESTE DE SANTIS**

Opera tutelata dalla SIAE - codice SIAE 941215/A

**(Versione con 8 personaggi)**

**TRAMA** - MARIO 45enne, sposato con 2 figli e un mutuo da pagare , perde il lavoro da un giorno all'altro, il mondo gli crolla addosso, disperato si trascina facendo piccoli lavoretti ma niente di solido e duraturo che gli dia la tranquillità della sua vecchia vita, deciso a tutto pur di tenere la famiglia unita e non lasciarla naufragare in un mare di "ci dispiace", accetterà un lavoro insolito, che coinvolgerà tutta la famiglia.

**PERSONAGGI 8 - (5D – 3U) -** VEDOVA GELSOMINO - LUCIA - MARIO – FIORELLA SANDRO - ITALIA - EMILY - LADRO

**I SCENA - LA VEDOVA GELSOMINO –** (*luce solo a centro scena - soggiorno sobrio*)

(dividere la scena in due : per i tre quarti lato sinistro del pubblico un soggiorno sobrio, lato destro una camera d'ospedale o se non si vuole dividere la scena, un angolo che dia l'idea di una camera d'ospedale con una porta e una quinta.)

**GELSOMINO/** ( Luce centrale, in piedi vicino a un tavolo in pigiama con vestaglia, con un certo tono ) MA INSOMMA STATE TUTTI ANCORA DORMENDO IN QUESTA CASA? IO DEVO FARE COLAZIONE , E PENSARE CHE DOVE STAVO PRIMA , NON TARDAVANO MAI, COLAZIONE ALLE SETTE IN PUNTO , PRANZO ALLE 12.30 , CENA ALLE 19 MA PERCHE' SONO VENUTA QUI? UFFA', AH MA IO POSSO ANCHE ANDARMENE CHE CREDETE , NON HO MICA BISOGNA DEL PERMESSO DELLO STALLIERE

( Lucia , entrando sbadigliando in pigiama) ZIA HAI DETTO STALLIERE ?

**GELSOMINO/** TO' FINALMENTE UN SEGNO DI VITA IN QUESTA CASA

**LUCIA/** E CI CREDO SONO APPENA LE 5 , STANNO ANCORA DORMENDO TUTTI , ZIA MA PERCHE' HAI DETTO STALLIERE ?

**GELSOMINO/** HO DETTO STALLIERE? NON ME LO RICORDO

**LUCIA/** SI HAI DETTO ( imita) AH MA IO POSSO ANCHE ANDARMENE CHE CREDETE, NON HO MICA BISOGNA DEL PERMESSO DELLO STALLIERE

**GELSOMINO/** E CERTO LO STALLIERE, QUELLO CHE MI DEVE PORTARE IL CAVALLLO SENNO' COME ME NE VADO DA QUESTA CASA?

**LUCIA/** MA PERCHE' TE NE VUOI ANDARE ? TU STAI COSI' BENE QUA,

**GELSOMINO/** A VOLTE SI E A VOLTE NO , LUCIA PARLIAMOCI CHIARO , I TUOI FIGLI SONO MOLTO SCOSTUMATI

**LUCIA/** ZIA NON SONO SCOSTUMATI SONO GIOVANI, LE REGOLE GLI STANNO STRETTE

**GELSOMINO/** SONO SCOSTUMATI, TUA FIGLIA FIORELLA L'ALTRO GIORNO MI HA DETTO , "NONNA, IO SE TENEVO I TUOI PROBLEMI GIA' MI ERO BUTTATA SOTTO A UN TRENO" MA PERCHE' TENGO I PROBLEMI IO?

**LUCIA/** NOOO E QUALI PROBLEMI....IL PROBLEMA LO TENIAMO NOI... PERO' FIORELLA NON SI DOVEVA PERMETTERE, AVETE RAGIONE, HA SBAGLIATO APPENA SI SVEGLIA GLIELO DI DICO

**GELSOMINO/** APPUNTO, LUCIA DEVI DIRE QUALCOSA A TUA FIGLIA , IO GIA GLIEL'HO DETTO

**LUCIA/** CHE LE AVETE DETTO?

**GELSOMINO/** LE HO DETTO CHE TIENE UNA FACCIA DA CAVALLO ... UN CAVALLO TRISTRE

**LUCIA/** EH MA PURE VOI PERO'....VE LE CERCATE , MA POI PERCHE' CAVALLO, SEMMAI UNA CAVALLA...FIORELLA E' DONNA

**GELSOMINO/** VABBE' DONNA....E' ANCORA UNA BAMBINA....UNA BAMBINA TRISTE E SCOSTUMATA'CHE STA SEMPRE CHIUSA IN CASA E NON VA' MAI A FARSI UN TWIST

**LUCIA/** UN TWIST? ZIA HAI DETTO TWIST?

**GELSOMINO/** CERTO UN TWIST , UN CHA CHA CHA, UN BALLO INSOMMA, PER DIVERTIRSI , VABBE' ALLORA CHE FACCIAMO? SI MANGIA O NO, IO DEVO FARE COLAZIONE

**LUCIA/** LO SO MA PER LA COLAZIONE E' ANCORA PRESTO, NON VI PREOCCUPATE ADESSO PREPARO TUTTO IO, QUANDO E' PRONTO VI CHIAMO

**GELSOMINO/** BENISSIMO, MI RACCOMANDO, ORZO, FETTE BISCOTTATE E MARMELLATA, VABBE' ALLORA IO RITORNO NELLA MIA PRIGIONE, (esce)

**LUCIA/** CERCATE DI DORMIRE UN ALTRO PO' SE CI RIUSCITE, UFFA', E' VERO, HA RAGIONE , A STANZA E' NU POCHE PICCERELLA , MA NOI QUELLA TENEVAMO... CHE NE POTEVAMO SAPERE , PENSAVAMO DI FAR DORMIRE UN NIPOTINO, INVECE CI E' ARRIVATA LA VECCHIA .... (buio)

**( scena ITALIA e EMILY )**

Luce sul lato destro del pubblico - (Emily è in piedi nervosa e scocciata, una donna sui 45 anni,)

**ITALIA/** ( uscendo da una quinta o una porta ) SIGNORA EMILY VOSTRA MADRE SI E' CALMATA, ADESSO STA UN PO' MEGLIO... DA QUANDO L'ABBIAMO PORTATA VIA DA QUEL LAGER NON SI E' ANCORA RIPRESA

**EMILY/** A PENSARE CHE ERA CONSIDERATA UNA DELLE MIGLIORI CLINICHE DELLA CITTA', UN SACCO DI SOLDI...

**ITALIA/** E INVECE LI PICCHIAVANO E LI TENEVANO LEGATI AL LETTO , PEGGIO DEL CARCERE , CHE FARABUTTI... MENO MALE CHE E' SCOPPIATO LO SCANDOLO SENNO' VOSTRA MADRE LI DENTRO CI POTEVA ANCHE MORIRE

**EMILY/** E FORSE ERA MEGLIO .... PER COLPA SUA SONO GIA' TRE SETTIMANE CHE SONO BLOCCATA QUI COME UNA CRETINA

**ITALIA/** MA PERCHE' DITE COSI' E' PUR SEMPRE VOSTRA MADRE

**EMILY/** VOSTRA MADRE... NON ESAGERIAMO ...NEMMENO LO SA CHE SONO SUA FIGLIA E NESSUNO GLIELO DEVE DIRE CI SIAMO SPIEGATI ?

**ITALIA/** MA CERTO, COME VOLETE VOI

**EMILY/** HO AVVISATO ANCHE IL DOTTORE

**ITALIA/** LO SAPETE CHE A VOLTE PENSAVA CHE ERO IO SUA FIGLIA, SUCCEDEVA SEMPRE IL GIOVEDI

**EMILY/** E PERCHE' IL GIOVEDI?

**ITALIA/** AH QUESTO NON LO SO, PERO' CI HO FATTO CASO, IL GIOVEDI PER LEI ERO SUA FIGLIA E LEI MIA MADRE,

**EMILY/** E IL DOTTORE COS'ERA?

**ITALIA/** ERA SUO MARITO, SECONDO ME GLI MANCA LA FAMIGLIA

**EMILY/** MA CHE DICI, MA CHE FAMIGLIA, SE AMAVA LA FAMIGLIA NON MI ABBANDONAVA

**ITALIA/** E VABBE' FORSE SI E' PENTITA, E VORREBBE RIMEDIARE

**EMILY/** TROPPO TARDI

**ITALIA/** MA VOI PERCHE' NON GLIELO DITE CHE SIETE SUA FIGLIA ?

**EMILY/** SI COME NO E MAGARI DIRLE PURE CHE L'HO PERDONATA , COSI PUO' MORIRE FELICE E CONTENTA

**ITALIA/** VABBE' QUESTO NO, PERO' DOPO TUTTO IL TEMPO CHE AVETE PERSO PER SCOPRIRE CHI ERA LA VOSTRA VERA MADRE, ORA CHE LO SAPETE NON GLIELO DITE?

**EMILY/** (nervosa) E NO CHE NON GLIELO DICO, NON L'HO FATTO MICA PER LEI , L'HO FATTO PER ME, VOLEVO VEDERE LA FACCIA DELLA STRONZA CHE MI AVEVA ABBANDONATA

**ITALIA/** VABBE' LA RABBIA LA CAPISCO, ESSERE ABBANDONATI DA UNA MADRE NON E' UNA COSA BELLA , PERO'.. FORSE...

**EMILY/** ITALIA NON C'E' NESSUN PERO' E NEMMENO UN FORSE , E' MIA MADRE SOLO PER UN LEGAME BIOLIGICO, MIA MADRE E' QUELLA CHE MI HA CRESCIUTA, CHE MI ACCOMPAGNAVA A SCUOLA E MI FACEVA LA TORTA AL MIO COMPLEANNO, A TE TUA MADRE TE LA FACEVA LA TORTA?

**ITALIA/** LA TORTA? NO, IL PANETTONE, MIA MADRE MI FACEVA IL PANETTONE

**EMILY/** ERA QUELLA CHE MI COCCOLAVA, CHE A VOLTE MI PICCHIAVA, MA ANCHE QUELLA CHE A NATALE MI FACEVA PORTARE IL REGALO DA BABBO NATALE, A TE BABBO NATALE TE LO PORTAVA IL REGALO?

**ITALIA/** NO, IO ASPETTAVO LA BEFANA

**EMILY/** QUELLA ERA MIA MADRE, ED E' MORTA 5 ANNI FA

**ITALIA/** SE NON VE NE IMPORTA NIENTE ALLORA PERCHE' VI ARRABBIATE? E SOPRATTUTTO PERCHE' L'AVETE CERCATA?

**EMILY/** L'HO CERCATA PER VEDERLA SOFFRIRE NON PER PERDONARLA

**ITALIA/** E VABBE' IN QUANTO A SOFFRIRE, STA SOFFRENDO

**EMILY/** SI MA NON PER COLPA MIA

**ITALIA/** SCUSATE SE VE LO DICO, MA SE FATE COSI' VI COMPORTATE PEGGIO DI VOSTRA MADRE

**EMILY/** E NO INVECE, IO NON MI COMPORTERO' COME LEI, PERCHE' IO SONO MIGLIORE DI LEI, IO NON L'ABBANDONO, NON PRENDO LA VALIGIA E ME NE VADO, FARO' IN MODO INVECE CHE MUOIA IN SERENITA', E NON DA SOLA E ABBANDONATA IN UN LETTO SENZA NESSUNO CHE LE TENGA LA MANO, LA FARO' MORIRE IN UNA FAMIGLIA, COME VORREBBERO TUTTI

**ITALIA/** VE LA PORTATE A CASA VOSTRA A LONDRA?

**EMILY/** A LONDRA? A CASA MIA... PER CARITA' MA CHE DICI... SEI MATTA...MA NEMMENO PER SOGNO

**ITALIA/** NO PERCHE' VOI AVETE DETTO UNA FAMIGLIA

**EMILY/** MA CERTO, DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO, IN CLINICA NON CI PUO' ANDARE , ADESSO COME VEDE UN CAMICE BIANCO DIVENTA UNA PAZZA, LO SAI BENE NO

**ITALIA/** SI, SI INFATTI LA PRIMA VOLTA CHE MI HA VISTO COL CAMICE BIANCO SI E' MESSA A CORRERE PER TUTTO L'OSPEDALE

**EMILY/** FORTUNA CHE L'HAI CAPITO

**ITALIA/** CHE HO CAPITO?

**EMILY/** CHE ERA IL CAMICE BIANCO IL PROBLEMA , (veloce) SENTI ITALIA IO CI HO PENSATO, TU SEI BRAVA, A MIA MADRE LA CAPISCI SUBITO, MA PERCHE' NON TE LA PORTI A CASA TUA?

**ITALIA/** A CASA MIA? MA CHE DITE, ...

**EMILY/** SEI LA SUA INFERMIERA PREFERITA...

**ITALIA/** E QUESTO CHE SIGNIFICA E' CHE IO FACCIO BENE IL MIO LAVORO, MI AFFEZZIONO ALLE PERSONE , MA CASA MIA CHE C'ENTRA? NO, NO , NON SI PUO' PROPRIO FARE

**EMILY/** ITALIA DI TE MI FIDO, TIENI UNA BELLA FAMIGLIA , DUE FIGLI E TU MARITO MI SEMBRA ANCHE UN TIPO MOLTO COMPRENSIVO, IO SAREI PROPRIO CONTENTA

**ITALIA/** VOI SI, MA IO NO E SOPRATTUTTO MIO MARITO.... NON SO CHE IMPRESSIONE VI ABBA FATTO, MA VI SBAGLIATE, COMPRENSIVO MIO MARITO NON LO E' PER NIENTE, NON SE NE PARLA PROPRIO, SIGNORA EMILY IO CAPISCO TUTTO, VI COMPRENDO PER QUELLO CHE E' SUCCESSO E CHE AVETE PATITO, MA MI DISPIACE, E' VOSTRA MADRE NO LA MIA

**EMILY/** (arrabbiata) ANCORA CON QUESTA MADRE..., ANDIAMO....MI HA ABBANDONATA CHE AVEVO SOLO 5 ANNI , E' SOLO UN VECCHIA, CHE DEVO SISTEMARE DA QUALCHE PARTE, NON LA POSSO MICA LASCIARE IN MEZZO ALLA STRADA..., LE DEVO TROVARE UN POSTO, UN POSTO CHE NON SIA NE' UNA CLINICA, NE' CASA MIA

**ITALIA/** MA NEMMENO LA MIA PERO'

**EMILY/** VABBE' NON ERA MICA GRATIS

**ITALIA/** NON E' UNA QUESTIONE DI SOLDI , VE L'HO DETTO MIO MARITO NON LO ACCETTEREBBE MAI

**EMILY/** MAGARI SE GLI DICI CHE I 2200 EURO DI PENSIONE DELLA VECCHIA INVECE DELLA CLINICA SE LI BECCA LUI, FORSE UN PENSIERINO CE LO FA'

**GELSOMINO/** (fuori scena) ACQUA, ACQUA, C'E' UN PO' D'ACQUA IN QUESTO POSTO DI MERDA, ITALIA DOVE SEI

**ITALIA/** STA CHIAMANDO, VADO A VEDERE

**EMILY/** ECCO APPUNTO, VAI VAI ( Italia esce) IN EFFETTI , SE NON LO VUOI FARE, TI CAPISCO BENISSIMO, ROMPISCATOLE COME E' NON LA SOPPORTA NESSUNA (cellulare suo) ACCIDENTI LO SAPEVO CHE ERA LEI, ... OLGA AMORE MIO COSA C'E'

**OLGA/** ( italo inglese) COME COSA C'E, E' QUASI UN MESE CHE TU ESSERE LI GIU' A NAPLES, C'E' QUALCHE PROBLEMA?

**EMILY/** NO, NESSUN PROBLEMA OLGA

**OLGA/** COME NO PROBLEMA, MI AVEVI DETTO CHE FINALMENTE TU AVERE TROVATO LA TUA VERA MADRE

**EMILY/** SI, SI QUESTO E' VERO,

**OLGA/** AVERE PROMESSO CHE IN UNA SETTIMANA TU RISOLVI TUTTO, GIUSTO IL TEMPO DI BUTTARLA SOTTO CON LA MACCHINA E POI TU TORNARE DA ME , HO DETTO BENE?

**EMILY/** SI, MA POI E' SCOPPIATO LO SCANDOLO ALLA CLINICA E TUTTI I PARENTI SI SON DOVUTI RIPRENDERE I LORO VECCHI...OLGA FIDATI E' SOLO UN PROBLEMA DI CARTE, PER LA LEGGE SONO LA FIGLIA , E SONO L'UNICA PARENTE, DEVO FIRMARE UN SACCO DI FOGLI, MA STO QUASI PER RISOLVERE

**OLGA/** ( arrabbiata chiude) ANCORA DUE GIORNI OK? .... E POI PLEASE BACK HOME

**EMILY/** MA CERTO CHE TORNO A CASA, MA DIMMI LA VERITA' TI MANCO? MA QUANTO TI MANCO? OLGA...OLGA... HA CHIUSO...DANNAZIONE SI E' ARRABBIATA ( rientra italia)

**ITALIA/** NO, NO SI E' CALMATA, STA ANCORA UN PO' INTONTITA MA E' TUTTO A POSTO

**EMILY/** (nervosa) MA CHE TUTTO A POSTO , SONO TRE SETTIMANE CHE E' COSI MA IO NON POSSO MICA STARE SEMPRE QUA, IO TENGO LA MIA VITA, I MIEI AFFETTI, IL MIO LAVORO, ... SENTI ITALIA TU NON LA VUOI IN CASA TUA E VA BENE, LO CAPISCO, MA PER FAVORE GUARDAMI NEGLI OCCHI, PENSACI UN ATTIMO, CONCENTRATI, NON CONOSCI NESSUNO A CUI POTREBBE INTERESSARE QUESTA PROPOSTA?

**ITALIA/** ( un pò Intontita) CIOE' PRENDERSI IN CASA VOSTRA MADRE...

**EMILY/** ANCORA CON QUESTA MADRE...

**ITALIA/** VOLEVO DIRE LA VECCHIA

**EMILY/** ESATTAMENTE

**ITALIA/** LA VECCHIA IN CASA IN CAMBIO....CHE SE NON VA IN CLINICA I SOLDI POI VANNO A CHI....

**EMILY/** A CHI SE LA PRENDE, ESATTO , PROPRIO COSI', NON CONOSCI NESSUNO A CUI POTREBBE INTERESSARE?

**ITALIA/** BEH ADESSO CHE CI PENSO FORSE QUALCUNO C'E'

**EMILY/** E CHI SAREBBE?

**ITALIA/** MIO FRATELLO MARIO, E' STATO LICENZIATO (buio)

### **Luce a centro scena in piedi guarda LA TV al muro, c'è Il telegiornale**

**TV/** buone notizie per l'Italia, l'istat conferma che diminuisce la disoccupazione in italia

**MARIO/** (arrabbiato) DIMINUISCE STA MAZZA... , MA CHE DIMINUISCE...IMBECILLI MA COME FATE A DIRE STE COSE...

**TV/** Si è registrato in particolare un forte aumento di contratti a tempo indeterminato

**MARIO/** INDETERMINATO UNA MINCHIA..., MA CHE CONTRATTO... IL MIO L'HANNO BUTTATO NEL CESSO, SAI QUANTO GLIENE FREGA A QUELLI DEI CONTRATTI, CHE POI QUANDO DECIDONO, UNA STRADA LA TROVANO SEMPRE PER MANDARTI A FANCULO, SONO IO IL DISOCCUPATO È CHIARO, E MENTRE VOI STATE LI A PRENDERVI UNA BARCATA DI SOLDI OGNI MESE, IO NON SO COME PAGARE LA RATA DEL MUTUO

**TV/** la banca d'Italia conferma che il tasso dei mutui continua a diminuire ,

**MARIO/** MA BASTA, BASTA DIRE STE STRONZATE CHE TANTO NON VI CREDE PIU' NESSUNO, MA NON VI VERGOGNATE?... E NO CHE NON VI VERGOGNATE, VOI LA VERGOGNA NON SAPETE NEMMENO DOVE STA DI CASA, SONO IO INVECE CHE MI VERGOGNO , MI VERGOGNO TALMENTE TANTO CHE NON TENGO IL CORAGGIO DI DIRLO AI MIEI FIGLI

**TV/** purtroppo è ormai un dato certo e confermato, in Italia si fanno sempre meno figli

**MARIO/** MA VAFFANCULO ( spegne la tv) ( buio)

### **Luce lato destro**

**ITALIA/** E' STATO LICENZIATO TRE MESI FA , DUE ANNI FA E' TOCCATO ALLA MOGLIE, E ADESSO NON SANNO COME ANDARE AVANTI , TIENE TRE FIGLI E UN MUTUO DA PAGARE, STA VERAMENTE IN DIFFICOLTA', MAGARI QUESTA PROPOSTA GLI PUO' INTERESSARE ALMENO FINO A QUANDO NON TROVA LAVORO

**EMILY/** E QUANDO LO TROVA CHE FACCIAMO ? PRENDIAMO LA VECCHIA E LA BUTTIAMO A MARE ? ITALIA IL PACCO SI PRENDE COMPLETO FINO ALLA FINE, E POI CHE SIGNIFICA NON TROVA LAVORO? PERCHE' QUESTO CHE COS'E', ANCHE QUESTO E' UN LAVORO, UN LAVORO BEN RETRIBUITO

**ITALIA/** E CHE LAVORO SAREBBE ?

**EMILY/** ASSISTENZA, ASSISTENZA DOMICILIARE, SOLO CHE INVECE DI ANDARE AVANTI INDIETRO TE LA PORTI DIRETTAMENTE A CASA TUA

**ITALIA/** VABBE' LA SIGNORA NON E' CHE STARA' SEMPRE NEL LETTO , PRIMA O POI SI RIPRENDERA' E A QUEL PUNTO CHE SUCCEDERE ?

**EMILY/** CHE SUCCEDERE, MA NIENTE NON SUCCEDERE NIENTE, E' COME SE FOSSE UNA NONNA , CHE INVECE DI STARE SOLA IN UNA CASA GIORNI E GIORNI SENZA PARLARE MAI CON NESSUNO VIENE ASSISTITA DA UNA FAMIGLIA

**ITALIA/** BEH, DETTA COSI NON SEMBRA TANTO COMPLICATO

**EMILY/** FORSE NON LO SAI, MA IN GIAPPONE GLI ANZIANI SONO ASSISTITI DAI ROBOT, LI USANO COME BADANTI

**ITALIA/** CHE SCHIFEZZA...

**EMILY/** SARA' UNA SCHIFEZZA, MA E' UNA SOLUZIONE , MEGLIO IL ROBOT CHE TI AIUTA , CHE DA SOLI, CHE POI SE TI SENTI MALE NON C'E' NESSUNO CHE TI CHIAMA UN'AMBULANZA, IL ROBOT L'AMBULANZA TE LA CHIAMA.

**ITALIA/** SARA' PURE IL PROGRESSO, MA A ME PARLARE CON UN ROBOT COME SE FOSSE UNA PERSONA, MI FA IMPRESSIONE

**EMILY/** MAGARI ALL'INIZIO, MA POI UNO SI ABITUA , E COMUNQUE TENERSI LA VECCHIA NON DOVREBBE ESSERE MOLTO COMPLICATO, IL DOTTORE MI HA DETTO CHE ALLA CLINICA LEGGEVA TUTTO IL GIORNO E CHE TIENE LA FISSAZIONE PER IL GELATO

**ITALIA/** SI, SI QUESTO LO SO, ME LO CHIEDE SEMPRE , MA TIENE IL DIABETE NON GLIEL'HO MAI DATO

**EMILY/** PECCATO...COMUNQUE A PARTE QUALCHE CRETINATA CHE DICE OGNI TANTO, NEL COMPLESSO E' UNA PERSONA TRANQUILLA

**ITALIA/** SI, EFFETTIVAMENTE LA SIGNORA E' TRANQUILLA

**EMILY/** ECCO APPUNTO, ALLA FINE NON E' COMPLICATO, ASCOLTAMI A TUO FRATELLO GLI FAI COMPRARE UN PO' DI LIBRI COSI' LA FAI CONTENTA, POI SE LEI VUOLE USCIRE MA A LUI E LA MOGLIE GLI CREA INBARAZZO , VI INVENTATE UNA MALATTIA DELLA PELLE

**ITALIA/** LO XERODERMA PIGMENTOSO

**EMILY/** ESATTO UNA SCHIFEZZA DEL GENERE, A LEI INVECE DITE CHE NON LA FATE USCIRE PER IL SUO BENE, POI QUANDO SE NE SARA' ANDATA ALL'ALTRO MONDO E SECONDO ME NON CI VUOLE MOLTO , TU MI CHIAMMI E ME LO DICI , A QUEL PUNTO, IO VENGO FACCIO IL FUNERALE E FINISCE LA STORIA, CHE NE DICI?

**ITALIA/** MIO FRATELLO ABITA A NAPOLI

**(buio – stacchetto tarantella napoletana)**

( luce centro scena) - entrando da una quinta la moglie, sfuma la musica)

**LUCIA/** GLIEL'HO DETTO, ADESSO VENGONO (si siede)

**MARIO/** ( lui in piedi) LUCIA MA SEI PROPRIO SICURO CHE E' MEGLIO SE GLIELO DICIAMO

**LUCIA/** E CERTAMENTE, MARIO NON GLIELO POSSIAMO NASCONDERE PIU'

**MARIO/** MA PERCHE' CHE CAMBIA SE LO SANNO?

**LUCIA/** NON LO SO CHE CAMBIA, MA GLIELO DOBBIAMO DIRE , MA PERCHE' TI VERGOGNI?

**MARIO/** MI VERGOGNO? E DI CHE COSA MI DEVO VERGOGNARE NON HO CAPITO, NON SONO MICA UN LADRO... NON MI HANNO ARRESTATO,

**LUCIA/** TI HANNO LICENZIATO

**MARIO/** ECCO APPUNTO, SONO STATO LICENZIATO, SONO LORO CHE SI DEVONO VERGOGNARE, CI HANNO BUTTATO IN MEZZO ALLA STRADA A 17 DI NOI COSI' DA UN GIORNO ALL'ALTRO

**LUCIA/** CERTO CHE QUESTO 17 MAMMA MIA...

**MARIO/** CHE C'ENTRA LA SFORTUNA ...E' CHE , QUELLI PENSANO SOLO AI SOLDI , CHIUDONO IN ITALIA E RIAPRONO DA UN'ALTRA PARTE DOVE SPENDONO LA META' DI QUELLO CHE SPENDEVANO QUA, LUCIA E' UNA COSA SEMPLICE. SEMPLICE E CRUDELE ALLO STESSO MOMENTO

**LUCIA/** SEMPLICE PER LORO E CRUDELE PER NOI, MARIO QUESTI CI HANNO ROVINATO LA VITA

**MARIO/** E TU LA VUOI ROVINARE PURE AI TUO FIGLI? ASPETTIAMO A DIRGLIELO , MAGARI TROVO UN ALTRO LAVORO, MA PERCHE' GLI DOBBIAMO DARE QUESTI PENSIERI CHE POI QUELLI SI PREOCCUPANO E STANNO MALE, CERCHIAMO DI STARE UN PO' SU, LUCIA DA QUANDO SONO STATO LICENZIATO MI SEMBRA CHE TENIAMO IL MORTO IN CASA...

**LUCIA/** E POCO CI MANCA..., MARIO SONO QUASI DUE MESI MA QUANTO VUOI ASPETTARE? E COMUNQUE SENZA UNO STIPENDIO FISSO NON POSSIAMO ANDARE AVANTI, NON TENIAMO MICA LE TENUTE A CASTELLAMMARE, GLIELO DOBBIAMO DIRE, SIAMO UNA FAMIGLIA?

**MARIO/** E CERTO CHE LO SIAMO

**LUCIA/** E ALLORA LE COSE LE DEVONO SAPERE, QUELLE BUONE E PURE QUELLE CATTIVE , CI RIMANGONO MALE? SONO SENSIBILI? PAZIENZA... LA VITA E' PIENA DI COSE BRUTTE , E' MEGLIO SE SI ABITUANO

**SANDRO/** (vestito) ECCOCI QUA, AVANTI CHE CI DOVETE DIRE? PERO' FACCIAMO PRESTO CHE DEVO USCIRE TENGO UN APPUNTAMENTO ( guarda l'orologio)

**FIGLI/** ( vestita) MAMMA' CHE E' SUCCESSO?

**LUCIA/** VOSTRO PADRE VI DEVE DIRE UNA COSA IMPORTANTE

**FIGLI/** PAPA', MAMMA HA DETTO CHE E' UNA COSA GRAVE

**SANDRO /** E' SICURAMENTE MORTO QUALCUNO, QUALCHE PARENTE FORSE? PAPA' DOBBIAMO ANDARE A QUALCHE FUNERALE ?

**MARIO/** NO, NO NON E' MORTO NESSUNO, E' GRAVE MA NON SI TRATTA DI QUESTO

**SANDRO/** E SE NON E' GRAVE QUESTO, ALLORA DI CHE SI TRATTA?

**FIGLI/** HO CAPITO, VI VOLETE SEPARARE , HO INDOVINATO?

**LUCIA/** HAI VISTO CHE FIGLI INTELLIGENTI CHE TENIAMO...

**MARIO/** ASSAI PROPRIO....

**FIGLI/** PAPA' SE VI VOLETE SEPARARE DITECELO SUBITO, SENZA FARE TROPPI GIRI DI PAROLE , COSI' EVITIAMO QUELLE SCENE PATETICHE DA FILM TIPO MULINO BIANCO ...COMUNQUE SIA BEN CHIARO, SE VI SEPARATE IO VOGLIO ANDARE CON MAMMA

**SANDRO/** AH SE E' PER QUESTO PURE IO, O DA MAMMA O IN ALBERGO

**LUCIA/** ( ride) MA LI SENTI COME PARLANO... VOGLIONO VENIRE TUTTI DA ME , DA TE NON VUOLE VENIRE NESSUNO

**MARIO/** LI SENTO, LI SENTO....TENGO DUE FIGLI D'ORO E MOLTO SENSIBILI...

**SANDRO/** CHE C'ENTRA MICA E' PER QUALCOSA, PAPA' PARLIAMOCI CHIARO , CON MAMMA STIAMO MEGLIO E PURE TU STAI MEGLIO, MA CHI TE LO FA FARE?

**MARIO /** NON VI PREOCCUPATE , NON VI DOVETE GIUSTIFICARE, VI CAPISCO BENISSIMO, IN FONDO "A MAMMA E SEMPE A MAMMA' " E INVECE I PADRI COME CANTAVA MARIO MEROLA, "SO' CARNE E MACIELLE...(carne da macello)

**LUCIA/** MA NON HO CAPITO PERCHE' DITE CHE CI DOBBIAMO SEPARARE CI VEDETE COSI' MALE INSIEME?

**FIGRELLA/** MAMMA CHE C'ENTRA PUO' CAPITARE, METTI CHE UN GIORNO SCOPRI SUL CELLULARE DI PAPA' CHE TI TRADISCE CON UNA DONNA DA DUE ANNI TU LO LASCERESTI?

**LUCIA/** SUBITO IMMEDIATAMENTE

**FIGRELLA/** ECCO APPUNTO, QUELLO CHE VOLEVO DIRE, A VOLTE SUCCEDONO COSE CHE NON TI ASPETTI

**SANDRO/** COSE CHE INVECE POI SUCCEDONO VERAMENTE E TI FANNO FARE ALTRE COSE CHE NON AVRESTI MAI PENSATO DI FARE

**FIGRELLA/** E INVECE POI LE FAI , A UNA MIA AMICA E' SUCCESSO PROPRIOCOSI' , LA MADRE HA SCOPERTO CHE IL PADRE LA TRADIVA DA DUE ANNI E ALLA FINE SI SONO SEPARATI

**MARIO/** E GIUSTO PER CURIOSITA' LA TUA AMICA CON CHI E' ANDATA?

**FIGRELLA/** CON IL PADRE

**MARIO/** ( alla moglie) AH LO VEDI , A VOLTE VANNO PURE CON I PADRI...

**SANDRO/** INSOMMA ADESSO CE LO DITE CHE E' SUCCESSO?

**MARIO/** E' SUCCESSO... CHE SONO STATO LICENZIATO, QUESTO E' SUCCESSO

**SANDRO/** IN CHE SENSO?

**MARIO/** IN CHE SENSO....NEL SENSO CHE NON TENGO PIU' UN LAVORO

**SANDRO/** E QUESTO E' ? MAMMA AVEVA DETTO CHE ERA UNA COSA GRAVE

**LUCIA/** AH PERCHE' PERDERE IL LAVORO NON E' UNA COSA GRAVE?

**FIGRELLA/** MA PERCHE' PAPA' NON TI RIASSUMONO PIU'?

**MARIO/** NO LA DITTA SI TRASFERISCE IN CROAZIA, IO NON VOLEVO DIRVELO PER NON FARVI PREOCCUPARE , MA VOSTRA MADRE HA INSISTITO , E...

**SANDRO/** E ADESSO LO SAPPIAMO, VABBE' COMUNQUE AVETE FATTO BENE A DIRCELO

**FIGLIOLA/** PAPA' MA ALLORA E' PER QUESTO CHE VI VOLETE SEPARARE?

**MARIO/** ANCORA CON QUESTA STORIA, SENTITE NOI NON CI VOGLIAMO SEPARARE E NON E' MORTO NESSUNO, MI DISPIACE NON E' COLPA MIA MA SONO STATO SOLO LICENZIATO

**SANDRO/** E VABBE' PAPA' NON TE LA PRENDERE PUO' CAPITARE, SONO SICURO CHE IN UNA SETTIMANA TROVERAI SUBITO UN ALTRO LAVORO, SENTITE IO PERO' ADESSO DEVO USCIRE PER FORZA, SENNO' FACCIO TARDI, TENETEMI INFORMATO (esce)

**FIGLIOLA/** VABBE' ALLA FINE IN EFFETTI NON CAMBIA NIENTE, PAPA' TI TROVI UN ALTRO LAVORO , E TUTTO RITORNA COME PRIMA

**MARIO/** MA CERTO, SOLO CHE PERO' NON E' FACILE TROVARE UN ALTRO LAVORO STABILE ALLA MIA ETA'

**LUCIA/** TUO PADRE UN ALTRO LAVORO NON L'HA ANCORA TROVATO

**FIGLIOLA/** E CI CREDO E' STATO APPENA LICENZIATO, MAMMA DAGLI UN PO' DI TEMPO , SONO SICURO CHE PAPA' PRIMA O POI LO TROVA, DOBBIAMO SOLO ASPETTARE, VABBE' VADO NELLA MIA STANZA (esce)

**LUCIA/** HAI VISTO... NON E' ANDATA MALE

**MARIO/** ( ironico) HO VISTO, HO VISTO E' ANDATA BENISSIMO...

**LUCIA/** TU TI PREOCCUPAVI, TI FACEVI UN SACCO DI PROBLEMI E INVECE , ALLA FINE L'HANNO PRESA BENE

**MARIO/** BENE? LUCIA QUESTI NON L'ANNO PRESA PROPRIO, QUESTI VIVONO NEL LORO MONDO , PER LORO E' COME SE NON FOSSE SUCCESSO NIENTE,

**LUCIA/** MA PERCHE' DICI COSI', SONO OTTIMISTI, PRIMA DICEVI CHE C'ERA IL MORTO IN CASA E ADESSO TI LAMENTI? SONO GIOVANI, PENSANO IN POSITIVO , PENSIAMOLO PURE NOI E' MEGLIO

( **dalla strada si sente forte una canzone neomelodica napoletana – canzone “Bambola” di Raffaello, far partire dal Ritornello**)

**MARIO/** ....CHE STA SUCCEDENDO?

**LUCIA/** LA FIGLIA DI CAROLINA SI DEVE SPOSARE

**L'OSPITE** Commedia brillante in due tempi di Oreste De Santis  
codice SIAE 941215/A– [www.orestedesantis.com](http://www.orestedesantis.com)

**MARIO/** E CHE C'ENTRA LA MUSICA?

**LUCIA/** IL FUTURO MARITO ( "e' napoletano") GLI HA MANDATO LA SERENATA PRE MATRIMONIALE,

**MARIO/** LA SERENATA? ALTRO CHE SERENATA QUELLO E' UN CONCERTO, MA LO TIENE IL PERMESSO?

**IORELLA/** ( uscendo di corsa fuori al balcone o quinta,) NON CI CREDO ANTONIO HA MANDATO LA SERENATA A GIOVANNA, ( esce)

**MARIO/** L'HA MANDATA A TUTTI QUANTI NON SOLO A GIOVANNA, MA TU GUARDA SE ANCORA OGGI CHE SIAMO NEL TERZO MILLENNIO DOBBIAMO ASSISTERE A QUESTE PAGLIACCIAE

**LUCIA/** E' UN FATTO ROMANTICO, PRIMA SI FACEVA CON LA CHITARRA E IL MANDOLINO

**MARIO/** INVECE ADESSO CI STA TUTTA L'ORCHESTRA, LUCIA NON E' LA STESSA COSA

**LUCIA/** VABBE' ALLE DONNE FA PIACERE LO STESSO

**IORELLA/** SCENDO GIU' A VEDERE LO SPETTACOLO DA VICINO (esce definitivamente)

**MARIO/** MA DOVE VAI.....

**LUCIA/** LO VEDI, PURE A TUA FIGLIA IORELLA LE PIACE

**MARIO/** LE PIACE? CHE NON S'AZZARDASSE A FARSI FARE UNA SERENATA TIPO QUESTA, CHE A QUELLO CHE CANTA GLI FACCIO LA DOCCIA, FUSSE PURE NINO D'ANGELO, L' ABBOFFE D'ACQUA, CE FACCE O BAGNO , E' CHIARO?

**LUCIA/** MAMMA MIA A VOLTE COME SEI PESANTE, E' SOLO UNA SERENATA...

**MARIO/** E' UNA PAGLIACCIAE

**LUCIA/** VADO A VEDERE LA PAGLIACCIAE DA VICINO PUR'IO ( esce)

**MARIO/** TROGLODITE....., IO INVECE MI FACCIO UN CAFFE' ( esce lato cucina)

**( buio – la musica neomelodica sfuma – luce lato destro)**

**GELSOMINO/** ( gridato) BASTA, BASTA IO QUI NON CI VOGLIO STARE PIU' E' CHIARO, ME NE VOGLIO ANDARE

**EMILY/** SI CALMI, SI CALMI E NON GRIDI CHE MI FA MALE LA TESTA

**GELSOMINO/** IO GRIDO QUANTO MI PARE VA BENE , MA LEI CHI E' ?

**ITALIA/** E' LA DOTTORESSA EMILY, NON VE LA RICORDATE?

**GELSOMINO/** NO

**ITALIA/** ( la prende sotto braccio) VENITE SIGNORA GELSOMINO SEDETEVI QUA,

**GELSOMINO/** NON C'E BISOGNO CHE MI SOSTIENI , CE LA FACCIAMO A CAMMINARE

**EMILY/** SIGNORA GELSOMINO SONO LA DOTTORESSA EMILY, SONO VENUTA PER UN CONTROLLO, ORMAI CI VENGO DA TRE SETTIMANE NON SI RICORDA?

**GELSOMINO/** HO DETTO DI NO! E POI CHE TENETE DA CONTROLLARE NON HO CAPITO, IO STO BENISSIMO, PIUTTOSTO AVETE CHIAMATO LA CARROZZA?

**ITALIA/EMILY** LA CARROZZA?

**GELSOMINO/** E CERTO LA CARROZZA , SENNO' COME TORNO AL CASTELLO

**ITALIA/** ( alla figlia) LA CLINICA SI CHIAMAVA IL CASTELLO

**EMILY/** ( cattiva) AL CASTELLO NON POTETE TORNARCI PIU', L'HANNO CHIUSO,

**GELSOMINO/** COME L'HANNO CHIUSO... ITALIA MA È VERO?

**ITALIA/** SI, SIGNORA GELSOMINO , HANNO SCOPERTO CHE C'ERANO I TOPI E NESSUNO CI VOLEVA ABITARE PIU' COSI' L'HANNO CHIUSO

**GELSOMINO/** E IO DOVE VADO ADESSO?

**ITALIA/** NON VI PREOCCUPATE DALL'OSPEDALE NON VI CACCIANO , USCITE SOLO SE STATE BENE

**GELSOMINO/** MA IO STO BENE, STO BENISSIMO

**ITALIA/** E ALLORA NON VI PREOCCUPATE, DOMANI USCITE E VE NE ANDATE A CASA

**GELSOMINO/** A CASA? MA A CASA NON MI ASPETTA NESSUNO , ERO SEMPRE DA SOLA PERCIO' SONO ANDATA AL CASTELLO, ( come una cantilena) ALMENO LI' QUALCUNO LO VEDEVO E QUALCHE PAROLA LA DICEVO, E QUALCHE COSA LA MANGIAVO, E QUALCHE COSA LA BEVEVO E QUALCHE COSA ME LA SCORDAVO, E QUALCHE COSA ME LA RICORDAVO E QUALCHE COSA ....

**ITALIA/** VA BENE , SIGNORA GELSOMINA ABBIAMO CAPITO , NON VOLETE STARE DA SOLA ,

**EMILY/** AH MA NON VI PREOCCUPATE, IN QUESTA CASA DOVE ANDRETE NON STARETE DA SOLA

**GELSOMINO/** AH NO E CON CHI STO?

**EMILY/** STARETE INSIEME AD UNA FAMIGLIA, QUELLA DI VOSTRA FIGLIA

**GELSOMINO/** MIA FIGLIA? PERCHE' MIA FIGLIA MI HA TROVATA?

**EMILY/** SI, SI VI HA TROVATO

**GELSOMINO/** E DOVE STA?

**ITALIA/** E VI DOVEVATE INCONTRARE OGGI , MA POI E' SUCCESSO IL FATTO DEI TOPI AL CASTELLO , VOI AVETE AVUTO UNA CRISI E PIANO , PIANO VI STATE RIPRENDENDO, MA NON VI PREOCCUPATE, LA VEDETE DOMANI

**GELSOMINO/** NO, NO IO MIA FIGLIA NON LA VOGLIO VEDERE E A CASA SUA NON CI VOGLIO ANDARE

**EMILY/** MA CHI TI VUOLE...

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO E PERCHE' NON CI VOLETE ANDARE?

**GELSOMINO/** MI HA ABBANDONATO CHE AVEVA APPENA 5 ANNI QUELLA DISGRAZIATA

**EMILY/** CHE STRONZA....

**ITALIA/** E VABBE' NON VE LA PRENDETE, LA DOVETE CAPIRE, SICURAMENTE PER FARE UN GESTO COSI' BRUTTO, SARA' SUCCESSO SICURAMENTE QUALCOSA DI GRAVE

**GELSOMINO/** E' QUELLO CHE HO PENSATO ANCH'IO, MA NON L'HO PERDONATA LO STESSO

**EMILY/** E NEMMENO IO

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO SECONDO ME PER FARE UN GESTO SIMILE , VOSTRA FIGLIA AVRA' AVUTO SICURAMENTE DELLE BUONE RAGIONI

**EMILY/** ( arrabbiandosi) MA CHE RAGIONI, FINIAMOLA CON QUESTE STUPIDAGGINI, SE ANCHE CI FOSSE, NESSUNA RAGIONE POTREBBE MAI GIUSTIFICARE UN GESTO COSI'

**ITALIA/** FORSE L'HA FATTO PER AMORE

**GELSOMINO/** AH IO ALL'AMORE CI PENSO SEMPRE, TUTI I GIORNI E TUTTE LE NOTTI

**EMILY/** L'AMORE? MA QUALE AMORE, E' PROPRIO L'AMORE CHE MANCA IN QUESTA STORIA

**GELSOMINO/** E QUELLO CHE DICO PURE IO, MANCA L'AMORE, A ME PIACEREBBE, MA CON CHI LO FACCIO?

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO MA CHE VOLTE FARE?

**GELSOMINO/** L'AMORE..., COMUNQUE IO LO SO PERCHE' MI HA ABBANDONATA , L'HA FATTO PER NON FARMI MORIRE, C'ERA LA GUERRA E MI HA DONATA A UNA FAMIGLIA INGLESE PER SALVARM LA VITA

**EMILY/** BRAVA , VI SIETE INVENTATA UNA BELLA STORIELLA PER LAVARVI LA COSCIENZA

**GELSOMINO/** AH SE E PER QUESTO IO MI LAVO TUTTO LE MATTINE , MICA SOLO LA COSCIENZA, MI PIACE STARE BELLA FRESCA E PROFUMATA, PERCHE' VOI NO?

**ITALIA/** SIGNORA EMILY LO SAPETE CHE UNA VOLTA UN EBREO, DURANTE LA GUERRA ....

**EMILY/** INSOMMA BASTA, NON C'ERA NESSUNA GUERRA E NESSUNO EBREO FINITILA DI DIRE SCIOCCHENZE

**GELSOMINO/** MA LEI PERCHE' SI ARRABBIA TANTO NON HO CAPITO, SONO IO L'ABBANDONATA NON LEI

**EMILY/** HA RAGIONE, HA PROPRIO RAGIONE, E' LEI L'ABBANDONATA , IO PERO' ADESSO DEVO FUMARE...NON CE LA FACCIO PIU' (esce decisa)

**GELSOMINO/** ITALIA MA LA DOTTORESSA PERCHE' SE LA PRENDE COSI' TANTO NON HO CAPITO

**ITALIA/** LO FA' PER VOI, IN EFFETTI E' LA MIGLIORE SOLUZIONE , SIGNORA GELSOMINO PENSATECI BENE, SE NON ANDATE CON VOSTRA FIGLIA DOVETE RITORNARE IN CLINICA, PURTROPPO ALTRE SOLUZIONI NON CI SONO

**GELSOMINO/** MA PERCHE' QUA NON POSSO STARE?

**ITALIA/** E NO, NON POTETE MICA STARE SEMPRE IN OSPEDALE, PRIMA O POI DOVETE USCIRE, VOLETE ANDARE IN UN'ALTRA CLINICA?

**GELSOMINO/** NO , NO IN CLINICA NO, MA NEMMENO DA MIA FIGLIA

**ITALIA/** E DA CHI VOLETE ANDARE?

**GELSOMINO/** SE PROPRIO DEVO ANDARE DA QUALCUNO, ALLORA VOGLIO ANDARE DA MIA NIPOTE

**ITALIA/** E VA BENE ALLORA INVECE DI ANDARE DA VOSTRA FIGLIA VORRA' DIRE CHE ANDRETE DA VOSTRA NIPOTE SEMPRE MEGLIO DELLA CLINICA NO

**GELSOMINO/** MA PERCHE' TENGO PURE UNA NIPOTE?

**ITALIA/** E COME NO, SE E' PER QUESTO DI NIPOTI NE TENETE TRE, VOSTRA NIPOTE TIENE DUE FIGLI E UN MARITO, IL MARITO SI CHIAMA MARIO IO LO CONOSCO E' UNA BRAVA PERSONA

**GELSOMINO/** E MIA NIPOTE COME SI CHIAMA? NON ME LO RICORDO

**ITALIA/** SI CHIAMA LUCIA, SIGNORA GELSOMINO IN UN COLPO SOLO VI TROVATE UNA NIPOTE CON DUE FIGLI E UN MARITO, NON STARETE MAI DA SOLA , CI SARA' SEMPRE QUALCUNO CHE VI GIRERA' INTORNO, SIETE CONTENTA?

**GELSOMINO/** CONTENTA? E COME NO, BASTA CHE QUALCHE VOLTA PARLO CON QUALCUNO, BASTA CHE QUALCHE VOLTA VEDO UN PO' DI TELEVISIONE, CHE QUALCHE VOLTA MI FACCIO UNA TROMBATA , CHE QUALCHE VOLTA MI MANGIO IL GELATO ...

**ITALIA/** VABBE' HO CAPITO, ADESSO PERO' VI SIETE STANCATA TROPPO, ORA RIPOSATEVI , VENITE ANDIAMO, VI ACCOMPAGNO (escono sotto braccio)

**GELSOMINO/** ( mentre esce) BASTA CHE QUALCHE VOLTA MI MANGIO LA PIZZA, CHE QUALCHE VOLTA ,MI METTO A LEGGERE, CHE QUALCHE VOLTA...( escono - BUIO)

**( telefono che squilla)**

**(luce tutta scena-** uscendo dalla quinta angolo cottura con la tazza del caffè)

**MARIO/** ARRIVO, ARRIVO ...PRONTO , SI CIOE' NO ( cambia voce) NON SONO IO, SI IL COGNOME E' UGUALE MA IL NOME E' DIVERSO, LUI SI CHIAMA MARIO , IO INVECE LUCA SONO IL FRATELLO, SI, AVEVA UN APPUNTAMENTO CON LA BANCA? , MA CREDO CHE LO SAPPIA CHE DEVE VENIRE DA VOI, IO? IO SONO PASSATO PER SALUTARLO MA NON L'HO TROVATO NO NON C'E' NEMMENO LA MOGLIE , COME SONO ENTRATO? MA SCUSATE MA A VOI CHE VE NE IMPORTA, MI HA APERTO MIO NIPOTE VA BENE... NON VI PREOCCUPATE COME VEDO MIO FRATELLO GLIELO DICO, ARRIVEDERCI , (chiude) MA VAFFANCULO, SONO STATO LICENZIATO LO VOLETE CAPIRE... QUESTE BANCHE,... A VOLTE SONO PEGGIO DEGLI USURAI ....

(da fuori si sentono FORTE i fuochi di artificio e voci di festa)

E TI PAREVA, POTEVANO MAI MANCARE I FUOCHI? E CERTO ... QUELLI NON MANCANO MAI, OGNI OCCASIONE E' BONA PE SPARA STI BOTTE, ( ad alta voce) LE BOTTE SI SPARANO A CAPODANNO ..., CHE PAESE E PAZZI... OGNI PRETESTO E' BUONE PE FA BURDELLO E QUESTO E' SOLO IL PREMATRIMONIALE, FIGURIAMOCI IL MATRIMONIO CHE SARA'....

**( BUSSANO LA PORTA)**

**MARIO/** (apre è Lucia) E' FINITO IL CONCERTO?

**LUCIA/** SI, SI E' FINITO, BELLISSIMO C'ERANO PURE LE BALLERINE

**MARIO/** ( ironico) HAI CAPITO, PURE LE BALLERINE C'ERANO..., E PIPPO BAUDO NO? NON C'ERA? NON L'HANNO CHIAMATO

**LUCIA/** NO PERO' HANNO SPARATO PURE I FUOCHI

**MARIO/** ME NE SONO ACCORTO....E FIORELLA?

**LUCIA/** TUA FIGLIA E' ANDATA A CASA DELLA SPOSA,

**MARIO/** AH SI, BENISSIMO, LUCIA ALLORA SIAMO SOLI, CHE DICI, VULESSEME FA COCCOSO?

**LUCIA/** MARIO MA CHE VUOI FARE? MARIO NOI DOBBIAMO FARE QUALCOSA, COSI' NON POSSIAMO ANDARE AVANTI

**MARIO/** PRIMA HA CHIAMATO DI NUOVO LA BANCA, MI SONO INVENTATO CHE ERO MIO FRATELLO, STANNO CHIAMANDO TUTI I GIORNI,

**LUCIA/** QUESTA E' LA QUARTA RATA CHE NON PAGHIAMO MA COME FACCIAMO?

**MARIO/** E CHE FACCIAMO, NON FACCIAMO NIENTE, NON POSSIAMO FARE NIENTE, SE I SOLDI NON CI STANNO COME FACCIAMO A PAGARE?

**LUCIA/** MARIO SE ARRIVIAMO A 8 RATE QUESTI LA CASA LA METTONO ALL'ASTA

**MARIO/** TIE'( fa il gesto dell'ombrello) COL CAVOLO CHE GLIELA FACCIO PRENDERE , COMUNQUE ABBIAMO TEMPO, SIAMO APPENA ALLA QUARTA...

**LUCIA/** MA POSSIBILE CHE NON RIESCI A TROVARE QUALCOSA DI STABILE?

**MARIO/** MA CHE STABILE, QUA DI STABILE NON CI STA PIU' NIENTE, MA POI PARLIAMOCI CHIARO LUCIA MA IO CHE SO FARE?

**LUCIA/** TIENI IL DIPLOMA DI RAGIONIERE

**MARIO/** E SI CAPIRAI...MA A CHI SERVENE STI RAGIONIERI LUCIA... QUELLI CERCANO CAMERIERE, LAVAPIATTI, MURATORE, QUESTO C'E', TUTTI PAGATI UNA MERDA CHIARAMENTE, LUCIA FACCIO QUELLO CHE CAPITA QUELLO CHE TROVO, A VOLTE IL LAVORO C'E' E A VOLTE NON C'E', CERTO MEGLIO QUANDO FACCIO IL CAMERIERE , QUELLO ME LO PAGANO DI PIU', MA SOLO PERCHE' SONO BIANCO,

**LUCIA/** COME SAREBBE SEI BIANCO?

**MARIO/** A QUELLI DI COLORE NON LI FANNO SERVIRE AI TAVOLI, MAGARI A QUALCUNO PUO' DARE FASTIDIO E ALLORA NON RISCHIANO, LI TENGONO

DENTRO, IN CUCINA, LO SO PERCHE UNA VOLTA MI E' CAPITATO DI FARE IL LAVAPIATTI , E SU 5 PERSONE L'UNICO BIANCO ERO IO

**LUCIA/** E GLI ALTRI CHI ERANO?

**MARIO/** E GLI ALTRI ERANO DUE EGIZIANI UN MAROCCHINO E UN SIRIANO, TUTTI EXTRACOMUNITARI MORTI DI FAME COME ME , PAGATI IN NERO, POCO E MALE, COMUNQUE PER LA RATA CHIEDE UN PRESTITO A MIA SORELLA ITALIA CHE DICI?

**LUCIA/** CHE DEVO DIRE?

**MARIO/** LUCIA MA PERCHE NON GLIELO CHIEDI TU ?

**LUCIA/** IO? MA SEI SCEMO, NON ESISTE PROPRIO

**MARIO/** PERCHE' CHE C'è DI MALE, SIETE AMICHE ANDATE COSI D'ACCORDO , MAGARI NO IN MODO DIRETTO, GLI SPIEGHI IL PROBLEMA , LA BANCA

**LUCIA/** MARIO NON INSISTERE, IO NON CHIAMO NESSUNO , SE PROPRIO LO VUOI FARE CHIAMALA TU, E' TUA SORELLA, IO NON CE LA FACCIO, MI VERGOGNO TROPPO (esce)

**MARIO/** MA CHE C'ENTRA LA VERGOGNA, LUCIA NON ME LI FACCIO MICA REGALARE , E' SOLO UN PRESTITO, POI GLIELI RIDO' , MA DA CHI DEVO ANDARE, DA UN USURAI? ....LUCIA ( la segue) (buio)

#### **Luce lato destro –**

**ITALIA/** ( entrando ) SIGNORA EMILY ALLORA ERA COME LE DICEVO, SUA MADRE DOMANI POTRA' LASCIARE L'OSPEDALE

**EMILY/** (fredda) DICIAMO CHE VOGLIONO LIBERARE UN POSTO LETTO, PERCHE SECONDO ME MIA MADRE NON SAREBBE ANCORA IN CONDIZIONE, APPENA IERI HA AVUTO UNA NUOVA CRISI

**ITALIA/** E' VERO, MA SOLO PERCHE' STA ANCORA UN PO' CONFUSA, HA PASSATO BRUTTI MOMENTI ALLA CLINICA, MA A PARTE IL DIABETE CHE BISOGNA TENERE SOTTO CONTROLLO, PER IL RESTO E' TUTTO A POSTO

**EMILY/** COMUNQUE , ALMENO ALTRI DUE GIORNI IN OSSERVAZIONE LI DOVEVA FARE

**ITALIA/** GLIEL'HO CHIESTO ANCH'IO, MA SIGNORA EMILY QUESTO E' UN OSPEDALE , NON E' UNA CLINICA PRIVATA, UNA VOLTA GUARITA SI DEVE USCIRE,

**EMILY/** E INFATTI CE NE ANDIAMO , ( a voce alta fuori alla porta) HA SENTITO, NOI SIAMO PRONTE LA STIAMO ASPETTANDO , E' PRONTA?

( esce dalla stanza o una quinta, la vedova Gelsomino con una valigia)

**GELSOMINO/** MA CERTO, SONO PRONTA, QUANDO VUOLE POSSIAMO ANDARE MA DOVE ANDIAMO?

**ITALIA/** ANDIAMO DA VOSTRA NIPOTE, CHE C'E' VE LO SIETE GIA' SCORDATO?

**GELSOMINO/** AH SI , DA MIA NIPOTE, E DOVE ABITA MIA NIPOTE?

**EMILY/** A NAPOLI VI PIACE NAPOLI?

**GELSOMINO/** NON CI SONO MAI STATA

**EMILY/** AH E' UNA BELLA CITTA' , C'E ANCHE IL MARE, VI PIACE IL MARE?

**GELSOMINO/** SI, IL MARE MI PIACE, LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO L'AMORE E' STATO PROPRIO AL MARE

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO VEDRETE CHE VOSTRA NIPOTE IN ESTATE QUALCHE GIORNO VI PORTA, COSI VI FATE UN BEL BAGNO

**GELSOMINO/** AH SI E DOVE ABITA MIA NIPOTE?

**EMILY/ITALIA** A NAPOLI

(buio – musica classica napoletana – luce centrale che mostra Lucia e Mario a spolverare dei libri che prendono da uno scatolo prima di sistemarli )

**LUCIA/** MA PERCHE' HAI PRESO TUTTI QUESTI LIBRI?

**MARIO/** MIA SORELLA HA DETTO CHE ALLA VECCHIA PIACE LEGGERE,

**LUCIA/** MA CHE LIBRI SONO?

**MARIO** HO PRESO QUELLO CHE C'ERA IN CASA , QUELLI CHE HO COMPRATO QUALCHE ANNO FA, IO HO SEMPRE LETTO CHE TI CREDI, COMUNQUE NON MI ANDAVA DI SPENDERE SOLDI, INCOMINCIAMO CON QUESTI POI VEDIAMO

**LUCIA/** ( legge il titolo di un libro) "COME DIVENTARE RICCHI IN UN GIORNO", QUESTO L'HAI COMPRATO TU?

**MARIO** SI , MA PRIMA DI SPOSARTI

**LUCIA/** VOLEVI DIVENTARE RICCO?

**MARIO/** PERCHE' NO, MO TUTTI QUESTI PROBLEMI NON LI AVREMMO TENUTI

**LUCIA/** ( ne prende un altro) "COME DIVENTARE MILIARDARIO IN UNA SETTIMANA ", AH MA TI ERI PROPRIO FISSATO ALLORA ( legge)

**MARIO/** NON VOLEVO MICA FARE IL CRIMINALE, VOLEVO DIVENTARE RICCO MA IN MODO ONESTO, STAVO SOLO CERCANDO DI CAPIRE COME FARE

**LUCIA/** (legge un altro libro) COME VIVERE DI RENDITA PER TUTTA LA VITA” , MA SONO TUTTI COSI’?

**MARIO/** NO, DI QUESTO TIPO CE NE SARANNO TRE O QUATTRO POI NON LI HO COMPRATI PIU’

**LUCIA/** MA VERAMENTE PENSAVI DI DIVENTARE MILIARDARIO LEGGENDO IL MANUALE?

**MARIO** VABBE’ LO SO E’ UNA STRONZATA PERO’ ALLORA NON MI SEMBRAVA COSI

**LUCIA/** GLI UNICI A DIVENTARE MILIARDARI , SONO QUELLI CHE HANNO FATTO IL LIBRO, GRAZIE A TANTI SCEMI COME TE CHE LI COMPRAVANO TUTTI

**MARIO** INFATTI, ALLA FINE L’HO CAPITO...SPERIAMO CHE ALLA VECCHIA LE PIACCIONO

**LUCIA/** E SE NON LE PIACCIONO?

**MARIO/** E GLIENE COMPRIAMO DEGLI ALTRI

**LUCIA/** MARIO MA SEI SICURO CHE STA BENE?

**MARIO/** SI, SI MIA SORELLA ME L’HA GARANTITO STA BENE, TIENE NU POCO E DIABETE E OGNI TANTO DICE QUALCE SCIOCCHENZA, MA PER IL RESTO E’ SANA

**LUCIA/** NON E’ CHE CI ARRIVA SULLA CARROZZELLA, O CON LA BOMBOLA DELL’OSSIGENO

**MARIO/** MA QUALE CARROZZELLA, TI HO DETTO CHE E’ SANA

**LUCIA/** MA PERCHE’ L’HAI VISTA?

**MARIO/** NO, NO L’HO VISTA, MO’ LA VEDIAMO TUTTI QUANTI , MA NON TIENE NIENTE NON TI PREOCCUPARE

**FIORELLA/** (entrando seguita da Sandro) MAMMA MA COS’E’ QUESTA STORIA CHE DEVE ARRIVARE UNA SIGNORA DA NOI

**SANDRO/** MA POI PERCHE’ NON CI AVETE DETTO NIENTE NON HO CAPITO

**FIORELLA/** E’ QUELLO CHE DICO PURE IO, INSOMMA VIVIAMO ANCHE NOI IN QUESTA CASA, ABBIAMO TUTTO IL DIRITTO DI SAPERE SE CI VIENE A VIVERE QUALCUNO

**SANDRO/** MA PERCHE’ NON CE NE AVETE PARLATO?

**L’OSPITE** Commedia brillante in due tempi di Oreste De Santis  
codice SIAE 941215/A– [www.orestedesantis.com](http://www.orestedesantis.com)

**MARIO/** LUCIA PERCHE' NON GLI ABBIAMO DETTO NIENTE?

**LUICA/** FIORELLA SE TE LO DICEVO CHE MI AVRESTI DETTO, SARESTI STATA D'ACCORDO?

**FIORELLA/** IO? MA NEMMENO PER SOGNO

**SANDRO/** E NEMMENO IO

**LUCIA/** ECCO PERCHE' NON VE L'ABBIAMO DETTO

**MARIO/** EFFETTIVAMENTE NON ERA TANTO COMPLICATO

**LUCIA/** QUESTA SIGNORA STARA' CON NOI FINO A QUANDO TUO PADRE NON TROVERA' UN LAVORO STABILE, SENZA UN REDDITO FISSO NON POSSIAMO PIU' ANDARE AVANTI , LA SITUAZIONE NON E' PIU' SOSTENIBILE, MI DISPIACE DOBBIAMO FARE UN SACRIFICIO TUTTI QUANTI

**MARIO/** MA VOI NON VI PREOCCUPATE, NON VI DOVETE SFORZARE DI FARE NIENTE, NESSUNA IPOCRISIA E FORMALITA' MA MASSIMA EDUCAZIONE E RISPETTO

**SANDRO/** PRATICAMENTE, BUONGIORNO E BUONASERA

**LUCIA/** ESATTO, CONSIDERATELA UNA NONNA ACQUISITA , POI MAGARI SE VI E' SIMPATICA, E VI FA PIACERE LE DIRETE QUALCHE PAROLA IN PIU', SENNO' NON VI SFORZATE, PER IL RESTO CI PENSIAMO NOI

**FIORELLA/** E QUANDO DOVREBBE ARRIVARE STA SIGNORA?

**LUCIA/ MARIO** ADESSO

**SANDRO/** COME SAREBBE ADESSO , CHE SIGNIFICA?

**LUCIA/** SIGNIFICA CHE A MOMENTI STA QUA , LA STIAMO ASPETTANDO

( bussano la porta)

**MARIO/** MI SA CHE E' ARRIVATA ( sipario)

**FINE PRIMO TEMPO**

**SECONDO TEMPO**

E' mattino presto , la vedova Gelsomino sul davanzale ( o su una sedia ) , spalle al muro davanti a una finestra aperta, immobile, vuole buttarsi giu'. Si sveglia Lucia ( ma non vede la zia) (uscita veloce angolo cottura prende biscotti e marmellata li poggia sul tavolo poi apre la porta ( o da una quinta) sul lato opposto a dove sta la zia , chiama il figlio.

**LUCIA/ SANDRO** SVEGLIATI, E' TARDI, STAMATTINA DEVI FARE IL COLLOQUIO, MI HAI SENTITO ?

**SANDRO/ SI, SI HO SENTITO, MI ALZO, MI ALZO, MA CHE' ORE SONO?**

**LUCIA/ SONO LE SEI**

**SANDRO/ LE SEI? MA IO IL COLLOQUIO LO TENGO A MEZZOGIORNO**

**LUCIA/ LO SO, MA E' MEGLIO AVVIARSI PRIMA AGLI APPUNTAMENTI.... (sbadiglia)**

**GELSOMINO/ LUCIA, LUCIA** ( come se non le venisse la voce)

Lucia si siede al tavolo (di spalle alla Zia) si spalma della marmellata sui biscotti

**GELSOMINO/ LUCIA, LUCIA** ( a voce più alta )

**LUCIA/** ( senza girarsi, scocciata) CASPITA ZIA GIA SEI SVEGLIA..., BEATA TE IO TENGO GLI OCCHI APERTI MA TENGO UN SONNO , VABBE' CHE I VECCHI DORMONO POCO, MA IERI ABBIAMO FATTO LE DUE...AH MAMMA MIA CHE SONNO (si abbatte sul tavolo come se dormisse)

**GELSOMINO/ LUCIA, LUCIA, MA TU GUARDA QUESTA CRETINA CHE UNA LA CHIAMA E LEI NEMMENO SI VOLTA , LUCIA, LUCIA**

**LUCIA/ ZIA MA CHE C'E,** (si gira e la vede in piedi sul davanzale) ZIA? MA CHE CI FAI LI?

**GELSOMINO/** (nervosa) ZIA? MA CHE ZIA SONO TUA MADRE, LA SMETTI DI CHIAMARMI ZIA , SONO TUA MADRE

**LUCIA/ MA NON E' GIOVEDI'... MA OGGI CHE GIORNO E?**

**GELSOMINO/ LUCIA** MA CHE HAI...STAMATTINA MI SEMBRI UNA CRETINA, NON CAPISCI NIENTE

**LUCIA/ IO** CRETINA? PIUTTOSTO VOI MAMMA, MA CHE CI FATE LI? ( allarmata )

**GELSOMINO/ E' DALLE 4 DI STANOTTE CHE STO QUA IN PIEDI DAVANTI ALLA FINESTRA**

**LUCIA/** APPUNTO CHE CI STATE A FARE... VOI QUESTE COSE NON LE DOVETE FARE E' PERICOLOSO

**GELSOMINO/** (nervosa) MA PERCHE' MI DAI DEL VOI, DAMMI DEL TU SONO TUA MADRE, LUCIA SONO TUA MADRE

**LUCIA/** MA CERTO MAMMA , E' CHE A VOLTE ME LO SCORDO.....DAI SU ADESSO SCENDI TI AIUTO IO ( si avvicina)

**GELSOMINO/** (dura tutta d'un fiato) NON TI AVVICINARE CHE MI BUTTO DI SOTTO E POI MI TIENI SULLA COSCIENZA PER TUTTA LA VITA

**LUCIA/** E DOPO CHE SUCCEDA?

**GELSOMINO/** DOPO STAI MALE, VAI IN DEPRESSIONE E TI BUTTI DALLA FINESTRA PURE TU

**LUCIA/** MA ALLORA CHE DEVO FARE?

**GELSOMINO/** NON DEVI FARE NIENTE, SIEDITI E' MEGLIO

**LUCIA/** VABBE' MI SIEDO, MI SIEDO, STAI CALMA, MA CHE E' SUCCESSO QUESTA VOLTA SI PUO' SAPERE? PERCHE' TI VUOI BUTTARE GIU'?

**GELSOMINO/** PERCHE' ME SO SFASTRIATE E CAMPA'

**MARIO/** ( arriva il marito in pigiama) LUCIA DOBBIAMO CAMBIARE IL MATERASSO, HO DORMITO UNA SCHIFEZZA, HAI FATTO IL CAFFE'? ( mentre lui parla lei gli indica la zia senza dire niente) ...MA CHE C'E? MA PERCHE FAI COSI'...CHE E' SUCCESSO (indica) ZIA? MA CHE CI FATE LI?

**GELSOMINO/** ANCHE TU CON QUESTA ZIA, MA INSOMMA LA VOLETE FINIRE...

**LUCIA/** ( lasciamoglielo credere) MARIO E' MIA MADRE

**MARIO/** MAMMA? MA OGGI NON E' GIOVEDI...VABBE' MAMMA... E ALLORA SUOCERA....BUONGIORNO, ANCHE STANOTTE NON AVETE DORMITO? MA PERCHE' STATE ALL'IMPIEDI SUL DAVANZALE?

**GELSOMINO/** CHE TU ERI UN CRETINO QUESTO L'HO SEMPRE SAPUTO E A MIA FIGLIA GLIEL'HO DETTO PIU' DI UNA VOLTA CHE CON TE NON FACEVA UN AFFARE E' VERO CHE TE L'HO DETTO?

**LUCIA/** SI E' VERO, MA C'ERO ARRIVATA ANCHE DA SOLA...

**MARIO/** MA PERCHE CHE HO DETTO DI STRANO? MI SEMBRA UNA DOMANDA APPROPRIATA VISTA LA SITUAZIONE

**GELSOMINO/** E INVECE E' UNA STRONZATA, SECONDO TE CHE POSSO FARE ALL'IMPIEDI SUL DAVANZALE DI UNA FINESTRA ALLA SEI DI MATTINA?

**LUCIA/** MARIO, SI VUOLE BUTTARE GIU'

**GELSOMINO/** LO VEDI, MIA FIGLIA NON PER DIRE E' INTELLIGENTE

**MARIO/** AH SI, COME SAREBBE VOI VI VOLETE BUTTARE GIU' DALLA FINESTRA E IO SONO LO SCEMO? SU ADESSO SCENDETE , NUN CE FACITE PIGLIA PAURA, GIA' STIAMO PIENI DI PROBLEMI ADESSO VI METTETE PURE VOI ( fa per avvicinarsi)

**GELSOMINO/** NON TI AVVICINARE CHE MI BUTTO GIU' VERAMENTE , E PERDI LA PENSIONE E PURE L'ACCOMPAGNAMENTO

**MARIO/** APPUNTO, SCENDETE...CHE QUA NESSUNO DEVE PERDERE NIENTE

**GELSOMINO/** PRIMA DEVO DIRE UNA COSA A TUTTI QUANTI

**LUCIA/** MAMMA CHE CI DEVI DIRE?

**GELSOMINO/** ( pausa commossa) IN QUESTA CASA NESSUNO MI VUOLE BENE,,

**MARIO/** ANCORA CON QUESTA STORIA...SUOCERA E' DA UN MESE CHE ANDATE AVANTI CON QUESTA STORIA, MA QUANDO LA FINIAMO...

**GELSOMINO/** SI E' VERO LO SO, NON DOVREI STUPIRMI, PERCHE' IN EFFETTI A ME MAI NESSUNO MI HA VOLUTO BENE,

**LUCIA/** MAMMA MA NON E' VERO

**GELSOMINO/** E' VERO, MIA MADRE MI HA ABBANDONATA, MIO PADRE NON L'HO MAI CONOSCIUTO, NESSUN FRATELLO NESSUNA SORELLA, SOLO UNA MEZZA FIGLIA CHE MI HA CHIUSO PER 5 ANNI IN UNO OSPIZIO PERCHE' CHIARAMENTE, ANCHE LEI NON MI VUOLE BENE, A ME NESSUNO MI VUOLE BENE

**MARIO/** MA COME NON VI VOGLIAMO BENE...VI ABBIAMO TOLTO DALLA CLINICA E VI ABBIAMO PORTATA IN CASA NOSTRA PROPRIO PERCHE' VI VOGLIAMO BENE

**GELSOMINO/** SI COME NO, ( ad alta voce) MI AVETE PRESO PER UNA CRETINA?

**LUCIA/** MAMMA' TE L'ABBIAMO DETTO UN SACCO DI VOLTE,I SOLDI NON C'ENTRANO NIENTE E' VERO MARIO...

**MARIO/** E CERTO CHE E' VERO , MA QUALI SOLDI... E SECONDO VOI CON QUEL POCO DI PENSIONE CHE PRENDETE AL MESE, NOI FACEVAMO QUESTO CASINO?

**GELSOMINO/** (ad alta voce plateale) MIO MARITO ERA UN CAPITANO DELL'ESERCITO, MICA UN FALLITO COME TE, LA SERA LUI NON ANDAVA A PUTTANE, ERA UN UOMO MORIGERATO

**MARIO/** PUTTANE L'HO CAPITO, E SU MORIGERATO, CHE HO QUALCHE DUBBIO...

**GELSOMINO/** MI HA LASCIATO UNA PENSIONE DI 2200 EURO,

**MARIO/** 2170 PER L'ESATTEZZA

**GELSOMINO/** TU INVECE COSA LASCERAI A TUA MOGLIE, LE PATATE?

**LUCIA/** NIENTE NON MI LASCIA NIENTE, PERCHE' LO HANNO LICENZIATO, NIENTE LAVORO E NIENTE PENSIONE

**MARIO/** E NEMMENO LE PATATE

**GELSOMINO/** INVECE IO LA PENSIONE LA TENGO

**MARIO/** APPUNTO SCENDETE, CHE NON LA POSSIAMO PERDERE... SENNO' COME FACCIAMO QUA , E COMUNQUE NON VI PREOCCUPATE VI PROMETTO CHE COME TROVO UN ALTRO LAVORO VI RIPORTO IMMEDIATAMENTE DOVE STAVATE PRIMA,

**GELSOMINO/** NO, NO IO LI' NON CI VOGLIO ANDARE PIU'

**LUCIA/** MAMMA E ALLORA COSA VUOI FARE?

**GELSOMINO/** VOGLIO MORIRE

**MARIO/** SU NON DITE COSI' CHE CI FATE PRENDERE COLLERA, A ME E SOPRATTUTTO A VOSTRA FIGLIA, UNA FIGLIA DEVOTA CHE VI HA TOLTO DALL'OSPIZIO E VI HA PORTATO A CASA SUA E CHE VOI INVECE DI RINGRAZIARE TRATTATE UNA SCHIFEZZA

**GELSOMINO/** ( ad alta voce) E NELL'OSPIZIO CHI MI AVEVA PORTATO CRETINO....

**LUCIA/** MAMMA NON ERA UN OSPIZIO ERA UNA CLINICA, ERA PER FARTI CURARE , PER FARTI STARE MEGLIO,

**GELSOMINO/** ( ad alta voce) E IO INVECE LI MEGLIO NON CI STAVO

**MARIO/** DICIAMO CHE PURE ADESSO NON E' CHE STATE TANTO IN FORMA...VABBE' ORA PERO' FINIAMOLA CON QUESTA COMMEDIA, ADESSO CE LO DITE CHE COSA VOLETE VERAMENTE ...

**GELSOMINO/** VOGLIO....VOGLIO, VOGLIO IL GELATO

**MARIO/** ( a Lucia) HAI SENTITO? VUOLE IL GELATO?

**GELSOMINO/** SI, IL GELATO E NO QUELLO A CONO QUELLO NELLA COPPETTA, A PISTACCHIO

**MARIO/** SUOCERA VOI IL GELATO NON LO POTETE MANGIARE, QUANTE VOLTE VE LO DOBBIAMO DIRE, TENETE IL DIABETE MA CHE VOLETE MORIRE VERAMENTE?

**GELSOMINO/** SI

**MARIO/** MI DISPIACE MA NON POTETE MORIRE, MA POI PERCHE' VOLETE MORIRE SI PUO' SAPERE?

**GELSOMINO/** ME SO SFASTRIATE E CAMPA'

**LUCIA/** ME L'HA DETTO PURE A ME

**MARIO/** A, A, A, MA QUESTO VOI NON LO DOVETE DIRE NEMMENO PER SCHERZARE VOI DOVETE CAMPARE 100 ANNI, PIU' CAMPATE E MEGLIO E'

**LUCIA/** MARIO E PER FAVORE.....

**GELSOMINO/** ME LO DITE CHE CAMPO A FARE?

**LUCIA/** MA COME , MAMMA... CI SONO TANTE COSE BELLE NELLA VITA

**GELSOMINO/** E QUALI SONO ...

**MARIO/** AH SUOCERA SE LO VOLETE SAPERE , PER ME TRE SICURAMENTE , O' MAGNA' , O' VIAGGIA' E O'....COME VE LO POSSO SPIEGARE

**GELSOMINO/** E O' TRUMBA' ( il trombare)

**MARIO/** ESATTO QUELLO LA'

**GELSOMINO/** E IO DI QUESTE TRE COSE NON NE POSSO FARE NEMMENO UNA , NUN POZZE MAGNA' PER VIA DEL DIABETE, NUN POZZE' VIAGGIA' PERCHE' QUI STO IN CARCERE E PER IL TROMBARE POI .... AH BE' QUELLO ANCHE CON IL CAPITANO IN VITA ME L'ERO GIA' SCORDATO DA UN PEZZO ... E QUINDI CHE CAMPO A FARE?

**LUCIA/** MAMMA MA CI SONO PURE TANTE ALTRE COSE,

**GELSOMINO/** COMUNQUE SUOCERA SE IL PROBLEMA E' PER QUEL FATTO LA'... QUALCOSA SI PUO' FARE , CI STANNE LE PROSTITUTE MA PURE I PROSTITUTI VOLENDO UNO LO SI TROVA

**LUCIA/** MARIO MA CHE STA DICENDO?

**MARIO/** LUCIA IL GIGOLO', COME LO CHIAMI TU

**GELSOMINO/** BRAVO HAI DETTO BENE,TROVATEMI UN GIGOLO'A PISTACCHIO E FORSE NON MI UCCIDO PIU'

**MARIO/** MA IO PURE A FRAGOLA VE LO TROVO, ADESSO PERO' FORZA, TOGLIETEVI DA QUELLA FINESTRA CHE E' PERICOLOSO

**GELSOMINO/** E PIACEREBBE PURE A ME, MA SONO DUE ORE CHE STO QUA E NON RIESCO A MUOVERMI, APPENA HO DECISO DI BUTTARMI, SE SO BLOCCATE E COSCE

**LUCIA/** ASPETTA TI AIUTO IO, ( si avvicina)

**MARIO/** SUOCERA E' PERCHE' VI SIETE MESSA PAURA... E ALLORA SI E' BLOCCATO TUTTO IL COMPLESSO MOTORIO , E VABBE' E' NORMALE... ABBIAMO TUTTI PAURA DELLA MORTE

**GELSOMINO/** ( ad alta voce , nel mentre Sandro esce dalla sua stanza vestito) VOGLIO IL GELATO A PISTACCHIO E' CHIARO, SENNO' DOMANI MI BUTTO E MI TROVATE SPIACCICATA GIU' AL PALAZZO

**SANDRO/** NONNA MA NON C'E' BISOGNO CHE TI BUTTI GIU', TE LO COMPRO IO IL GELATO ANZI CE LO PRENDIAMO INSIEME ALLA GELATERIA QUA' ALL'ANGOLO, COSI' PRENDI PURE UN PO' D'ARIA CHE DICI?

**GELSOMINO/** E TU CHI SEI?

**SANDRO/** COME CHI SONO, SONO TUO NIPOTE SANDRO

**GELSOMINO/** AH SI E QUANTI NIPOTI TENGO?

**TUTTI/** DUE

**LUCIA/** DUE NIPOTI E UNA FIGLIA

**GELSOMINO/** E MI COMPRANO TUTTI IL GELATO?

**SANDRO/** NONNA TE LO COMPRO SOLO IO PERO' SOLO SE VIENI VESTITA

**GELSOMINO/** MA CERTO, IN PIGIAMA NON ESCO MAI,VADO SUBITO A VESTIRMI (esce)

**LUCIA/** MAMMA ASPETTA TI ACCOMPAGNO ( esce aiutandola)

**MARIO/** BRAVO, TI SEI APPENA SVEGLIATO NON DICI NEMMENO BUONGIORNO E GIA' FAI DANNI ...MA COME TI VIENE IN MENTE DICO IO ,

**SANDRO/** MA PERCHE' CHE HO DETTO?

**MARIO/** IL GELATO LA ZIA NON LO PUO' MANGIARE TIENE IL DIABETE , L'AVEVO QUASI CONVINTA

**SANDRO/** CONVINTA? QUELLA GRIDAVA COME UNA PAZZA,

**MARIO/** MA CHE QUELLA..., LA DEVI CHIAMARE NONNA, VOI FIGLI SEMPRE NONNA IO ZIA O SUOCERA A SECONDA DI COME GLI GIRA LA TESTA

**SANDRO/** E VABBE' NONNA, PAPA' INSOMMA LA NONNA QUALCHE VOLTA ... FACCIAMOLA CONTENTA, TU E MAMMA LA TENETE SEMPRE CHIUSA A CHIAVE, PEGGIO DI UN CARCERE....MA NON LA VEDI ...SECONDO ME STA UN PO' CONFUSA

**MARIO/** CONFUSA? QUELLA STA PROPRIO FUSA,...E COMUNQUE CON IL GELATO NON SI SFUSA ANZI PEGGIORA...PERO' ADESSO GLIEL'HAI DETTO ... E QUINDI GELATO SIA, PERO' VEDI SE NE TROVI UNO BIOLOGICO, SENZA ZUCCHERO, SENZA GLUCOSIO, SENZA LATTOSIO, SENZA ADDITIVI, ANABOLIZZANTI E GLUTAMMATI

**SANDRO/** NIENTE PIU'?

**MARIO/** BENZAMINA, ASPIRINA E CARRARMATO VA BENE , INSOMMA MENO SCHIFEZZE CI STANNO E MEGLIO E'

**SANDRO/** PAPA' E CHE SI MANGIA... SOLO IL CONO ....

**MARIO/** NO , NO HA DETTO CHE LO VUOLE NELLA COPPETTA A PISTACCHIO,

**SANDRO/** PURE L'ALTRA VOLTA L'HA VOLUTO NELLA COPPETTA,

**MARIO/** SEMPRE A PISTACCHIO?

**SANDRO/** NO A FRAGOLA

**MARIO/** UN MOMENTO COME SAREBBE L'ALTRA VOLTA? MA PERCHE' GIA' L'HAI PORTATO UNA VOLTA? MA ALLORA SEI SCEMO LA VUOI FAR MORIRE VERAMENTE....

**SANDRO/** PAPA' PIANGEVA SEMPRE, MA CHE DOVEVO FARE? FACEVA LA PAZZA VOLEVA PER FORZA IL GELATO , COME I BAMBINI , VOGLIO IL GELATO, VOGLIO IL GELATO , ALLA FINE NON CE L'HO FATTA PIU' ....COMUNQUE E' SUCCESSO UNA VOLTA SOLA

**MARIO/** MA COME... TI LASCIAMO LA ZIA PER UN PAIO D'ORE IO E TUA MADRE PER MANGIARCI UNA PIZZA IN SANTA PACE E TU CHE FAI, LA PORTI A SPASSO?

**SANDRO/** A SPASSO... LA GELATERIA STA QUA VICINO, CAPIRAI ..., COMUNQUE L'ALTRO GIORNO MI HA DETTO CHE VUOLE MORIRE CHE SI E' SCOCCIATA DI CAMPARE

**MARIO/** E' UNA SETTIMANA CHE LO DICE, ...E INFATTI STAMATTINA L'ABBIAMO TROVATO SUL DAVANZALE CHE SI VOLEVA BUTTARE GIU'

**SANDRO/** LO VEDI,,,,,SECONDO ME LA DEVI PORTARE DA QUALCHE PARTE, COSI' PER FARLA DISTRARRE UN PO', LA NONNA NON ESCE MAI

**MARIO/** MA DOVE LA DEVO PORTARE....LA NONNA NON ESCE PERCHE', E' PERICOLOSO, A VOLTE TIENE QUESTI SCATTI E NON SI CONTROLLA , DICE TUTTO QUELLO CHE GLI PASSA PER LA TESTA...QUESTO FATTO CHE VUOLE MORIRE LO DICE A TUTTI QUANTI

**SANDRO/** PAPA' QUANDO STAI IN CARCERE LA VOGLIA DI VIVERE TI PASSA

**MARIO/** OH INSOMMA BASTA CON QUESTO CARCERE , LA NONNA NON STA IN CARCERE STA IN UNA CASA, MICA E' COLPA MIA SE TIENE LE MALATTIE E NON PUO' MANGIARE...NON ESCE MAI? E CHE FA? SI GUARDA LA TELEVISIONE

**SANDRO/** SECONDO ME PURE DELLA TELEVISIONE SI E' SCOCCIATA

**MARIO/** E LE COMPRIAMO LA PLAY STATION... TU LE SPIEGHI COME SI FA,MAGARI GLI PIACE CHE NE SAI....COSI LA FINISCE CON QUESTA STORIA

**SANDRO/** VABBE' ....DICIAMO COME VUOI TU...

**MARIO/** MA NON HO CAPITO SE IO TENESSI IL DIABETE TU CHE FARESTI? ME LO COMPRERESTI IL GELATO?

**SANDRO/** A CHI, A TE?

**MARIO/** SI, SI A ME RISPONDI ME LO COMPRERESTI IL GELATO?

**SANDRO/** NO

**MARIO/** E PERCHE'?

**SANDRO/** COME SAREBBE PERCHE', TIENI IL DIABETE,

**MARIO/** ALLORA SEI SCEMO?

**SANDRO/** MA NON HO CAPITO CHE TI DEVO FAR MORIRE?

**LUCIA/** ( rientrano vestite) SANDRO LA NONNA E' PRONTA

**GELSOMINO/** SANDRO QUANDO VUOI POSSIAMO ANDARE

**SANDRO/** MA CERTO NONNA , PERO' METTITI SOTTO BRACCIO A ME CHE NON MI DEVI SCAPPARE , USCIAMO A BRACCETTO COME FACEVANO I FIDANZATINI AI TEMPI TUOI, TI FA PIACERE?

**GELSOMINO/** ALTROCHE' , E' UNA VITA CHE NON VADO SOTTO BRACCIO A UN MASCHIETTO

**SANDRO/** MA CHE MASCHIETTO NONNA, STAMATTINA SOTTO BRACCIO TIENI UN MASCHIONE , ANDIAMO (escono)

**MARIO/** CASANOVA..... STAI ATTENTO E DOPO IL GELATO RIPORTA LA NONNA SUBITO QUA... TUO FIGLIO A VOLTE NON LO CAPISCO PROPRIO

**LUCIA/** MARIO MA CHE C'E DA CAPIRE QUA STIAMO TUTTI UN PO' ESAURITI,

**MARIO/** NON TI PREOCCUPARE , COME TROVO UN LAVORO CONTRATTO O NON CONTRATTO, CHIAMO MIA SORELLA E SUBITO LA RIPORTIAMO INDIETRO

**LUCIA/** INTANTO SONO PASSATI SEI MESI E TU IL LAVORO NON L'HAI TROVATO, MA IN COMPENSO HAI MESSO A LAVORARE TUTTA LA FAMIGLIA

**MARIO/** MA CHE DOVEVO FARE NON HO CAPITO,MI HANNO LICENZIATO, SE NON TROVO LAVORO E' COLPA MIA? LUCIA SENZA LAVORO LE FAMIGLIE SI PERDONO

**LUCIA/** ...MARIO QUA DELLE FAMIGLIE NON IMPORTA NIENTE A NESSUNO, AI GIOVANI NON GLIELA FANNO FARE , E A QUELLI CHE' LA TENGONO GIA'... GLIELA SFASCIANO,

**MARIO/** BRAVA E' PROPRIO COSI

**LUCIA/** MARIO NUI NUN C'AVIMME FA SFASCIA'

**MARIO/** HAI RAGIONE, NUI C'AVIMMA FA RICOVERA'...IO E TE, SUBITO IMMEDIATAMENTE PERCHE' DICIMME SEMPE E STESSE COSE, ,E ALLA FINE CI SCURDAMME E FA NA COSA IMPORTANTE

**LUCIA/** CHE CE SCURDAMME?

**MARIO/** NA COSA IMPORTANTE LUCIA, NON TI VIENE IN MENTE NIENTE...

**LUCIA/** MA QUALE COSA?

**MARIO/** (sensuale) O' SENTIMENTO.... ( musica Je T'aime,...Moi Non Plus, mario e lucia ballano un lento sensuale, si abbassa la musica, parlano ballando)

**MARIO/** LUCIA E' PARECCHIO CHE IO E TE NON FACCIAMO UN PO' DI SENTIMENTO.... PRATICAMENTE DA QUANDO E' ARRIVATA LA ZIA

**LUCIA/** NON E' ARRIVATO MICA BABBO NATALE

**MARIO/** NON SARA' BABBO NATALE MA L'HA CAPITO PURE LA NONNA

**LUCIA/** CHE HA CAPITO?

**MARIO/** CHE O' SENTIMENTO E' IMPORTANTE, LUCIA O SENTIMENTO E' IMPORTANTE

**L'OSPITE** Commedia brillante in due tempi di Oreste De Santis  
codice SIAE 941215/A- [www.orestedesantis.com](http://www.orestedesantis.com)

**LUCIA/** MARIO, MA QUALE SENTIMENTO, IO STO TUTTA ESAURITA... ( lo lascia, musica sfuma)

**MARIO/** (incalza) VABBE' L'AMORE , COME LO VUOI CHIAMARE, SE NON C'E QUELLO PRIMA O POI SEMBRA CHE LA VITA NON TIENE PIU' SENSO, LUCIA E' L'AMORE CHE CI FA ANDARE AVANTI, L'AMORE PER UN UOMO, UNA DONNA, UN FIGLIO LA VOGLIA DI VIAGGIARE, CONOSCERE,INSOMMA LA VOGLIA DI VIVERE

**LUCIA/** MARIO HAI RAGIONE, MA A TENERE LA VEDOVA IN CASA CHE SI CREDE MIA ZIA E A VOLTE ANCHE MIA MADRE, DIPENDE A COMME CE PIGLIA A CAPA...E' UNA COSA PESANTE CHE TI CREDI....

**MARIO/** QUESTO LO SO, MA FORTUNATAMENTE A PARTE IL DIABETE E TUTTE LE SCEMENZE CHE DICE OGNI TANTO, STA ANCORA BENE, LUCIA SIAMO STATI FORTUNATI PENSA SE STAVA SU UNA SEDIA A ROTELLE...

**LUCIA/** SECONDO ME TU PURE IN COMA TE LA PRENDEVI LO STESSO...COMUNQUE DA QUANDO E' ARRIVATA LA ZIA PURE FIORELLA E' CAMBIATA , E' STRANA, STA SEMPRE TRISTE

**MARIO/** E CHE C'ENTRA LA ZIA, MAGARI E' INNAMORATA DI QUALCUNO CHE NON LA VEDE PROPRIO , NON SE LA FILA COMME SI DICE

**LUCIA/** MARIO SECONDO ME TRA UN ANNO CI PORTANO PURE A NOI IN QUALCHE CLINICA

( esce la figlia da una quinta vestita con gli occhi fissi sul cellulare, sempre triste)

**FIORELLA/** SECONDO ME STATE SULLA BUONA STRADA

**LUCIA/** FIORELLA TI SEI SVEGLIATA A MAMMA

**FIORELLA/** (sempre con gli occhi fissi sul cellulare) E CERTO NON SONO MICA UN GOSTH... IO SONO I LIVE,

**LUCIA/** NON HO CAPITO, CHE HA DETTO? ( al marito)

**MARIO/** E CHI LO SA...QUESTI SI CAPISCONO SOLO LORO, SI SONO INVENTATI UNA NUOVA LINGUA

**FIORELLA/** PAPA' MA QUALE NUOVA LINGUA, E' INGLESE, SE LO SAI LO CAPISCI

**MARIO/** AH ERA INGLESE...SECONDO ME CON LA PRONUNCIA PERO' NON VAI TANTO BENE... VADO A VESTIRMI E' MEGLIO (esce)

**LUCIA/** FIORELLA MA CHE HAI DETTO?

**FIORELLA/** (sempre con gli occhi sul cellulare) HO DETTO CHE NON SONO UN FANTASMA, VABBE' LASCIA PERDERE... AVETE FATTO UN CASINO ESAGERATO

**LUCIA/** MA CHE SEI ANDATA A LETTO VESTITA?

**FIGRELLA/** NO DEVO USCIRE, TENGO UN APPUNTAMENTO

**LUCIA/** ALLE 8 DEL MATTINO?

**FIGRELLA/** SI, NON TI IMPRESSIONARE, DEVO SALUTARE UN'AMICA MIA CHE PARTE , TIENE L'AREO ALL 9.00 , TORNO PRESTO, MA CHE E' SUCCESSO SI PUO' SAPERE?

**LUCIA/** LA ZIA HA AVUTA UN'ALTRA DELLE SUE CRISI SUICIDE, SI VOLEVA BUTTARE GIU' DALLA FINESTRA

**FIGRELLA/** E SI E' BUTTATA?

**LUCIA/** NO PER FORTUNA

**FIGRELLA/** LO DICE SEMPRE E NON LO FA MAI .... (sempre con gli occhi fissi sul cellulare) SENTI MAMMA MI DEVE ARRIVARE UN PACCO DA AMAZON, MI RACCOMANDO NON MANDARLO INDIETRO

**LUCIA/** FIGRELLA A' MAMMA TU GIA' NON MI PARLI MAI ADESSO HAI DECISO CHE NON VUOI GUARDARMI PIU' NEMMENO IN FACCIA?

**FIGRELLA/** NO E' CHE STO RISPONDENDO AI MESSAGGI ( sempre con gli occhi fissi)

**LUCIA/** E RISPONDI DOPO A MAMMA , ADESSO ESCI DA QUESTO MONDO VIRTUALE ED ENTRA NEL MONDO REALE

**FIGRELLA/** E SAREBBE? ( la guarda)

**LUCIA/** SAREBBE IO , IO SONO IL TUO MONDO REALE , TUA MADRE, TUO PADRE , TUO FRATELLO , LA TUA FAMIGLIA , LI DENTRO NOI NON CI SIAMO

**FIGRELLA/** VABBE' PERCHE' NON TIENI L'ACCOUNT SENNO' CI SARESTI PURE TU

**LUCIA/** FIGRELLA MA MI ASCOLTI QUANDO PARLO?

**FIGRELLA/** VA BENE TI ASCOLTO PERO' NON LA FACCIAMO LUNGA , ARRIVIAMO AL SODO, AVANTI CHE C'E'?

**LUCIA/** (dolce) TI VOGLIO DIRE CHE SE TIENI QUALCHE PROBLEMA, CON ME PUOI PARLARE, SONO TUA MADRE , PERCHE' IO LO VEDO CHE NON STAI BENE,

**FIGRELLA/** E VEDI MALE PERCHE' IO STO BENE , BENISSIMO

**LUCIA/** FIGRELLA TU STAI SEMPRE TRISTE A MAMMA , MA TIENI QUALCHE PROBLEMA... TU MI FAI PREOCCUPARE,

**FIGLIOLA/** E CHE TI PREOCCUPI A FARE , MAMMA IO STO BENE PROPRIO PERCHE' STO TRISTE , PIU' SONO TRISTE E PIU' STO BENE , HAI CAPITO ?

**LUCIA/** NO?

**FIGLIOLA/** LO VEDI? CHE PARLO A FARE...E' INUTILE, TU NON MI CAPISCI

**LUCIA/** SIETE VOI CHE SIETE STRANI, SPIEGATI MEGLIO CHE CAPISCO, NON SONO MICA SCEMA

**FIGLIOLA/** NON SEI SCEMA, SEI ANTICA

**LUCIA/** ANTICA?

**FIGLIOLA/** SI, ANTICA, PERO' TI VOGLIO BENE LO STESSO CHE C'ENTRA

**LUCIA/** AH HO CAPITO SONO ANTICA PERCHE' NON SO USARE IL CELLULARE, IL COMPUTER, NO STO SUI SOCIAL

**FIGLIOLA/** CERTO , PURE PER QUELLO, MA COMUNQUE NON TE LA DEVI PRENDERE PERCHE' PURE PAPA' E' ANTICO MICA SOLO TU

**LUCIA/** SIAMO TUTTI ANTICHI IN QUESTA CASA,COME I MOBILI , PURE I MOBILI SO ANTICHI, IL GUARDAROBA IL DIVANO, TUTTI ANTICHI, HO DETTO BENE?

**FIGLIOLA/** EFFETTIVAMENTE I MOBILI SONO VECCHI, SI DOVREBBERO CAMBIARE

**LUCIA/** ( ad alta voce) MA SI, CAMBIAMO TUTTO, I MOBILI, I MARITI , LE MOGLIE , I FIGLI , MA I PROBLEMI COME LI CAMBIAMO? QUELLI NON SE NE VANNO, DA SOLI LI DEVI AFFRONTARE... SIETE VOI CHE RISOLVETE TUTTO CON UNA PAROLA... ANTICA, MA CHE ANTICA...

**FIGLIOLA/** VABBE' IO VADO, SENNO' FACCIO TARDI, CIAO (esce)

**LUCIA/** VAI, VAI,...., ANTICA...ALLA TUA ETA' PURE IO DICEVO A MIA MADRE CHE NON MI CAPIVA, CHE TI CREDI...., E PURE SE NON C'ERANO I CELLULARI E I SOCIAL,...ANTICA...LA VERITA' E' CHE SIETE VOI CHE NON VI VOLETE FAR CAPIRE, E FORSE NON C'E PROPRIO NIENTE DA CAPIRE, E' COSI' E' BASTA

**MARIO/** (rientra Mario vestito) BRAVA, HAI DETTO PROPRIO BENE , QUA PIU' CHE CAPIRE E' IMPORTANTE SAPERE, SAPERE QUANTO CI COSTA IL SERVIZIO PER LA ZIA

**LUCIA/** QUALE SERVIZIO?

**MARIO/** IL SERVIZIO LUCIA..., IL SERVIZIO..., E TU MI FAI PREOCCUPARE MOGLIE MIA , NIENTEDIMENO CHE A FURIA DI NON FARLO TE LO STAI PROPRIO SCORDANDO..., IL SERVIZIO LUCI'....IL SERVIZIO ... VADO (esce)

**LUCIA/** ME LO STO SCORDANDO.... MARIO QUANDO I PROBLEMI SO' ASSAI PURE LA VOGLIA TI PASSA, MA VOI GUARDATE NU POCO IN CHE CASINO CI SIAMO MESSI, E CHI SE LO SAREBBE MAI ASPETTATO, MAI AVREI IMMAGINATO A QUESTA ETA' DI TROVARMY IN QUESTA CONDIZIONE

**(suona il citofono)**

**LUCIA/** IL CITOFONO, E ADESSO CHI E' , CHI E'? AH SI IL PACCO , SI, SI, GRAZIE, MA NON E' NECESSARIO SCENDO IO, SIETE MOLTO GENTILE , STO AL 5 PIANO COME USCITE DALL'ASCENSORE E' L'ULTIMA PORTA DEL CORRIDOIO, GRAZIE.

HAI CAPITO IL CORRIERE CHE GENTILEZZA , VABBE' MEGLIO CHE ESCO PURE IO COSI MI VEDE E FACCIAMO PRIMA ( si aggiusta un po' i capelli , poi apre la porta ed esce) E QUI, E' QUI , SI , SI SONO IO (Le dà' il pacco , ed entra spingendola con la pistola puntata) NON GRIDARE, NON TI FACCIO NIENTE

**LUCIA/** MA CHI SIETE , COSA VOLETE?

**LADRO/** ( mentre gira per la stanza) STATE CALMA NON VOGLIO NIENTE DA LEI, SI SIEDA , SIETE SOLA IN CASA?

**LUCIA/** SI, SI SONO SOLA , NON C'E' NESSUNO

**LADRO/** MEGLIO', COSI EVITO DI FARE UNA STRAGE

**LUCIA/** UH MAMMA MIA, VI PREGO ANDATE VIA

**LADRO/** MA CERTO, MEZZORA, MASSIMO UN'ORA E DOPO ME NE VADO, (guarda dalla finestra)

**LUCIA/** VI PREGO , ANDATEVENE ADESSO, TENGO PAURA , MA CHE VOLETE ? SOLDI' , GIOIELLI, CHE VOLETE?

**LADRO/** NON VOGLIO NIENTE, SE RIMANETE CALMA E NON GRIDATE VI PROMETTO CHE NON VI VIOLENTO

**LUCIA/** GRAZIE...MOLTO GENTILE

**LADRO/** PREGO, IO QUESTE COSE NON LE FACCIAMO , NON LE SOPPORTO , A ME LE DONNE MI PIACCIONO PURE QUANDO DICONO DI NO

**LUCIA/** SENTITE SE VOLETE DEI SOLDI, MI DISPIACE MA AVETE SCELTO LA CASA SBAGLIATA, NOI NON TENIAMO NIENTE , SE VOLETE VI POSSO DARE QUALCHE COLLANINA D'ORO, LA FEDE, ....

**LADRO/** LA TELEVISIONE...

**LUCIA/** E SE VOLETE, PRENDETEVI PURE LA TELEVISIONE,

**LADRO/** STATE CALMA, NON VOGLIO NIENTE, FATEMI SOLO UNA CORTESIA ACCENDETE LA TELEVISIONE

**LUCIA/** (stranita) LA TELEVISIONE? DEVO ACCENDERE LA TELEVISIONE?

**LADRO/** (nervoso) SI, ACCENDETE LA TELEVISIONE, CE L'AVETE UN TELEVISORE IN QUESTA CASA?

**LUCIA/** SI, SI LO TENIAMO ECCOLO LA' ( indicando la tv a muro)

**LADRO/** AH E' VERO, NON L'AVEVO VISTO , CHE COS'E' UN SAMSUNG?

**LUCIA/** NON LO SO L'HA COMPRATO MIO MARITO

**LADRO/** IO TENGO UN PHILIPS , SI VEDE MEGLIO DI QUESTO

**LUCIA/** SENTITE IO IN QUESTE COSE NON CI ENTRO, MIO MARITO SCEGLIE LUI , A ME MI INTERESSA SOLO CHE SI VEDE... ,

**LADRO/** COME SI ACCENDE STA TELEVISIONE ....

**LUCIA/** CI VUOLE IL TELECOMANDO , STA QUA ( lo prende)

**LADRO/** ACCENDETE, ACCENDETE

**LUCIA/** SI SUBITO, SENTITE SE VE NE ANDATE VI PROMETTO CHE NON CHIAMO LA POLIZIA,

**LADRO/** ME NE VADO NON VI PREOCCUPATE, PERO' ADESSO ACCENDETE LA TELEVISIONE

**LUCIA/** CHE CANALE DEVO METTERE? IL PRIMO CANALE VA BENE?

**LADRO/** SI VA BENE, ADESSO STATE ZITTA E FATEMI SENTIRE CHE DICONO

### ( EDIZIONE STRAORDINARIA)

**TV/** SVENTATO UN ATTACCO TERRORISTICO IN PIAZZA MATTEOTTI, UN UOMO ARMATO DI PISTOLA E' ENTRATO IN UNA GIOELLERIA DEL CENTRO GRIDANDO ALLAH O AKBAR E POI HA INIZIATO A SPARARE , IL VOLTO DEL TERRORISTA E' STATO RIPRESO DALLA TELECAMERA INTERNA E ADESSO VE LO MOSTRIAMO

**LUCIA/** UH GESU', MA QUELLO SIETE VOI...

**LADRO/** IO? MA QUANDO MAI , ( si toglie parrucca e baffi, rimane pelato, o viceversa) E PENSARE CHE VOLEVO SEMPRE USCIRE PER TELEVISIONE

**LUCIA/** UH MAMMA MIA SIETE UN TERRORISTA VI VOLEVATE FAR SALTARE IN ARIA? VOLEVATE FARE UNA STRAGE?

**L'OSPITE** Commedia brillante in due tempi di Oreste De Santis  
codice SIAE 941215/A- [www.orestedesantis.com](http://www.orestedesantis.com)

**LADRO/** IO? MA QUANDO MAI, NON LI STATE A SENTIRE, NON SONO UN TERRORISTA

**LUCIA/** LA TELEVISIONE HA DETTO CHE AVETE SPARATO A TUTTI QUANTI

**LADRO/** MA CHE SPARATO A TUTTI QUANTI , NON E' VERO NIENTE

**LUCIA/** MA E' IL TELEGIORNALE , MICA DICONO FESSERIE

**LADRO/** AI VOGLIA QUANTE NE DICONO... , SENTITE IO NON SONO UN TERRORISTA , SONO UN LADRO

**LUCIA/** SIGNOR LADRO VE L'HO DETTO NOI NON TENIAMO SOLDI IN CASA

**LADRO/** (nervoso) E BASTA CON QUESTI SOLDI, I VOSTRI SOLDI NON LI VOGLIO, QUANTE VOLTE VE LO DEVO RIPETERE

**LUCIA/** VA BENE, VA BENE NON VI ARRABBIATE, HO CAPITO , MA SE NON VOLETE I SOLDI CHE VOLETE DA ME

**LADRO/** NIENTE, NON VOGLIO NIENTE, DEVO SOLO ASPETTARE CHE LA POLIZIA SE NE VA DA SOTTO AL PALAZZO , E POI ME NE VADO ANCH'IO, VE L'HO DETTO, CREDO CHE IN MEZZ'ORA CE LA FACCIAMO , STATE CALMA SONO SOLO UN LADRO

**LUCIA/** MA SE SIETE UN LADRO PERCHE' IL TELEGIORNALE DICE CHE SIETE UN TERRORISTA?

**LADRO/** PERCHE' HANNO FRAINTESO, QUANDO SONO ENTRATO NELLA GIOELLERIA QUEL CRETINO DEL CASSIERE HA CAPITO UNA COSA PER UN'ALTRA, IO NON HO DETTO ALLAH O AKBAR

**LUCIA/** E CHE AVETE DETTO?

**LADRO/** QUANDO SONO ENTRATO HO CHIESTO AL CASSIERE , ( imita la scena agitato) DOVE STA LA CASSAFORTE ? RISPONDI O TI SPARO IN FRONTE

**LUCIA/** UH MAMMA MIA....

**LADRO/** MA QUELLO DALLA PAURA NON RIUSCIVA A PARLARE, FARFUGLIAVA NON SI CAPIVA NIENTE , DICEVA CE CE... CE CE, ( rifà la scena) E PARLA STRUNZ CA VACHE E PRESSE, E QUELLO RICOMINCIAVA A DIRE LE STESSE COSE DI PRIMA, NE NE,... NE NE...

**LUCIA/** NO, NO PRIMA AVEVA DETTO , CE CE, CE CE

**LADRO/** SI E' VERO, ALTERNAVA NA VOTA CE CE E NA VOTA NE NE POI ALLA FINE SI E' SCOCCIATO HA VISTO CHE NON CAPIVO E HAI INCOMINCIATO A FARE CON IL DITO COSI AVANTI E INDIETRO (indica a destra e a sinistra)

**LUCIA/** CON IL DITO?

**LADRO/** SI, SI COL DITO COSI, AVANTI E INDIETRO, IO GIA' STAVO NERVOSO, CI MANCAVA SOLO IL CASSIERE CACASOTTO, ( indica col dito a destra e a sinistra) ALLORA IO GLI HO GRIDATO ( gridato) INSOMMA DECIDETI A LA'....O A CA?( *di qua o di la'*) MA QUELLO COME HA SENTITO ALLAH APRITI CIELO , SI E' MESSO A GRIDARE COME UN PAZZO , COSI' MI SONO AGITATO , ED E' PARTITO UN COLPO DI PISTOLA , A QUEL PUNTO SONO SCAPPATO A PIEDI

**LUCIA/** A PIEDI? MA CHE FATE LE RAPINE A PIEDI?

**LADRO/** SI, A PIEDI , QUELLO CON LA MACCHINA CHE STAVA FUORI COME HA SENTITO LO SPARO SE L'E FATTO ADDOSSO ED E' PARTITO COME UN RAZZO...LA VERITA'...E' CHE E' LA NOSTRA PRIMA RAPINA ABBIAMO PERSO IL LAVORO, DA QUALCHE MESE E NON SAPPIAMO COME ANDARE AVANTI, QUEI BASTARDI CI HANNO BUTTATO IN MEZZO A UNA STRADA

**LUCIA/** PURE A VOI?

**LADRO/** PERCHE' SIETE STATA LICENZIATA PURE VOI?

**LUCIA/** IO NO MA MIO MARITO SI , NOVE MESI FA

**LADRO/** ECCO LO VEDETE QUESTI SUBITO LICENZIANO NON CI PENSANO SU DUE VOLTE, E NOI DOPO CHE FACCIAMO ? CHE CI DOBBIAMO INVENTARE PER ANDARE AVANTI?

**LUCIA/** IN EFFETTI A NOI UN'IDEA CI E' VENUTA

**LADRO/** SE E' PER QUESTO PURE A ME E' VENUTA L'IDEA MA MI E' ANDATA MALE

**LUCIA/** MA LE RAPINE NON SONO UNA SOLUZIONE, ..., E QUA SE OGNUNO CHE PERDE IL LAVORO SI METTE A FARE LE RAPINE , L'ITALIA DIVENTA UN FAR WEST ,

**LADRO/** LO SO, MA QUANDO I SOLDI FINISCONO , E UNO NON SA DOVE ANDARE A SBATTERE LA TESTA , ALLA FINE IL PENSIERO LO FA

**LUCIA/** NON DOVETE AVERE PAURA DI QUELLO CHE PENSATE, MA DI QUELLO CHE FATE

**LADRO/** E INFATTI, PENSA OGGI PENSA DOMANI ALLA FINE L'ABBIAMO FATTO VERAMENTE, MA VISTI I RISULTATI NUN E' COSA, QUESTO ORAMAI E' ASSODATO, NON SONO PORTATO PER FARE IL LADRO , ME LA FACCIO SOTTO PRIMA IO , MA QUANDO UNO E' PRESO DALLA DISPERAZIONE E' CAPACE DI FARE DI TUTTO

**LUCIA/** MA PERCHE' SIETE ENTRATO PROPRIO IN QUESTO PALAZZO?

**LADRO/** MI SONO BUTTATO NEL PRIMO PORTONE CHE HO TROVATO, C'ERA IL POSTINO CON IL PACCO IN MANO CHE PARLAVA AL CITOFOONO CON LEI, COME HO

SENTITO 5° PIANO , GLI HO DETTO DIA A ME SONO IL MARITO, GLIELO PORTO IO , POI HO VISTO LEI SUL PIANEROTTOLO CHE DICEVA E' QUI, E' QUI , VABBE' IL RESTO LO SAPETE

**LUCIA/** SENTITE VISTO CHE SIETE UN LADRO OCCASIONALE E VI E' ANDATA PURE MALE VI PROMETTO CHE SE VE NE ANDATE, NON CHIAMO LA POLIZIA E NON DICO NIENTE A NESSUNO, ADESSO NON PEGGIORATE LE COSE, IO CAPISCO, UN ERRORE SI PUO' FARE , CE L'AVETE UNA MOGLIE, DEI FIGLI ?

**LADRO/** SI COME NO , TENGO DUE MOGLI E 6 FIGLI , TRE CON LA PRIMA E TRE CON LA SECONDA

**LUCIA/** E ALLORA MI SA CHE LE RAPINE LE DOVETE FARE PER FORZA.....

**LADRO/** CI HANNO BUTTATO IN MEZZO A UNA STRADA, DA UN GIORNO ALL'ALTRO A ME E ALTRI 25 CON UN MESSAGGINO SUL CELLULLARE VI RENDETE CONTO...

**LUCIA/** LO SO E' UNA CAROGNATA CHE FINO A QUANDO NON SUCCEDA A TE , PENSI SEMPRE CHE E' UNA COSA IMPOSSIBILE

**LADRO/** INVECE E' LA REALTA', SUCCEDA VERAMENTE

**LUCIA/** LO SO, VE L'HO DETTO, E' SUCCESSO ANCHE A MIO MARITO

**LADRO/** E SUO MARITO COSA HA FATTO? HA TROVATO UN ALTRO LAVORO?

**LUCIA/** DICIAMO DI SI , IN EFFETTI ADESSO NON LAVORA SOLO LUI MA TUTTA LA FAMIGLIA, TENIAMO CON NOI UNA PARENTE ANZIANA CHE E' RIMASTA SOLA

**LADRO/** CASPITA MI SEMBRA UN'OTTIMA SOLUZIONE, VI SIETE PRESI L'ANZIANO IN CASA IN CAMBIO DELLA SUA PENSIONE?

**LUCIA/** SI INVECE DI DARGLIELA ALLA CLINICA , LA DA' A NOI, PERO' ALMENO STA IN FAMIGLIA, VOI NON AVETE NESSUN PARENTE ANZIANO ?

**LADRO/** VERAMENTE ADESSO CHE MI CI FATE PENSARE TENGO UNA CUGINA CHE DA ANNI STA IN UN OSPIZIO

**LUCIA/** ECCO , MAGARI SE GLI FATE LA PROPOSTA INVECE DELL'OSPIZIO VIENE A CASA VOSTRA COSI' VOI CON LA SUA PENSIONE RESPIRATE UN PO' E MAGARI NEL FRATTEMPO TROVATE PURE UN ALTRO LAVORO

**LADRO/** BEH CERTO IN EFFETTI GLIELO POTREI PROPORRE, MI RICORDO CHE A ME ERA AFFEZIONATO

**LUCIA/** NON SARA' UN LAVORO COME UN ALTRO, MA CI FA ANDARE AVANTI SENZA BISOGNO DI FARE LE RAPINE

**LADRO/** AVETE RAGIONE,

**LUCIA/** DI ME NON VI DOVETE PREOCCUPARE, VI PROMETTO CHE NON DIRO' NIENTE A NESSUNO, ADESSO PERO' ANDATE A CASA, ANDATE DA VOSTRA MOGLIE

**LADRO/** LA PRIMA O LA SECONDA ?

**LUCIA/** E NON LO SO VEDETE VOI, BASTA CHE ANDATE,

**LADRO/** MA CHE C'E, TENETE ANCORA PAURA...? MA VE L'HO DETTO SONO SOLO UN LADRO OCCASIONALE

**LUCIA/** IO VI CREDO MA ... LA PISTOLA ALLORA? UN LADRO CHE SE NE FA DELLA PISTOLA?

**LADRO/** LA PISTOLA? MA CHE PISTOLA ...,QUESTA E' UNA SCACCIACANI, FA SOLO RUMORE, UN FORTE RUMORE, NON POTEVO MICA FARE UNA RAPINA CON L'ARCO E LE FRECCHE , STATE TRANQUILLA QUESTA PISTOLA NON SERVE A NIENTE

**LUCIA/** E ALLORA SE NON SERVE A NIENTE TOGLIETELA DI MEZZO CHE MI FA IMPRESSIONE...

**LADRO/** HA RAGIONE LA TOLGO DI MEZZO,( la sistema dietro la schiena) ADESSO VEDIAMO SE QUESTI SE NE SONO ANDATI ( si affaccia) PERFETTO, NON C'E PIU' NESSUNO, LA POLIZIA SE NE 'E ANDATA , VE L'AVEVO DETTO CHE CI VOLEVA UNA MEZZ'ORA

**LUCIA/** ALLORA ADESSO.... ANDATE, NO PERCHE' VOI AVEVATE DETTO CHE QUANDO LA POLIZA SE NE ANDAVA...

**LADRO/** SI, SI CERTO ADESSO ME NE VADO ANCH'IO, SONO STATO FORTUNATO A INCONTRARE UNA PERSONA COME LEI , AVETE SUBITO CAPITO CHE NON SONO UN LADRO PROFESSIONISTA , MA SOLO UN UOMO DISPERATO , MA COME AVETE FATTO?

**LUCIA/** DICIAMO CHE HO UNA CERTA ESPERIENZA...

**LADRO/** VABBE' ALLORA GRAZIE DI TUTTO E SCUSATE IL FASTIDIO

**LUCIA/** SENTITE PRIMA CHE VE NE ANDATE TOGLIETEMI UNA CURIOSITA'

**LADRO/** CI MANCHEREBBE, DITE PURE, CHE VOLETE SAPERE

**LUCIA/** MA PERCHE' IL CASSIERE DELLA GIOELLERIA ( mima) INDICAVA COL DITO DI LA' E DI QUA? DI QUA E DI LA'? CHE VOLEVA DIRE?

**LADRO/** QUEL CRETINO MI VOLEVA DIRE CHE DI CASSAFORTI "CE NE" ERANO DUE UNA A (indicando con il dito) DESTRA E UN'ALTRA A SINISTRA, MA CON TUTTI QUEI CE CE,,CE, CE,,E NE NE..NE,NE...COME LO CAPIVO...

**LUCIA/** VABBE' NON VE LA PRENDETE, E' CHE QUANDO LE COSE DEVONO ANDARE TUTTE STORTE , NON C'E NIENTE DA FARE , VANNO STORTE

**LADRO/** ESATTO E' ANDATO TUTTO STORTO, ADESSO ME NE VADO E MI RACCOMANDO L'AVETE PROMESSO

**LUCIA/** IO NON VI HO MAI VISTO

**LADRO/** E NEMMENO IO, ARRIVEDERCI (esce)

**LUCIA/** UH MAMMA MIA, POZZE PASSA NU GUAIO NIRO, IO STO ANCORA TUTTA AGITATA, GESU' CHE PAURA, MA VOI GUARDATE CHE MI DOVEVA CAPITARE, NEMMENO IN CASA SI PUO' STARE PIU' TRANQUILLI, E LA PISTOLA POI... UH MAMMA MIA CHE PAURA, MAMMA MIA DEVO ANDARE IN BAGNO DI CORSA, ( fa per andare in bagno)

( bussano la porta)

**FIORELLA/** (arriva Fiorella) CIAO MAMMA , LA TUA BAMBINA E' TORNATA... , MA CHE C'E'?

**LUCIA/** CHE C'E'?

**FIORELLA/** PERCHE' STAI COSI BIANCA NON TI SENTI BENE?

**LUCIA/** NO, NO NON E' NIENTE, STO BENE

**FIORELLA/** SENTI E' ARRIVATO IL PACCO DI AMAZON?

**LUCIA/** ( a voce alta) DISGRAZIATA A TE E AI PACCHI DI AMAZON, NON LI DEVI ORDINARE PIU' HAI CAPITO

**FIORELLA/** MA PERCHE' NON TI PIACE AMAZON?

**LUCIA/** NON MI PIACE AMAZON E NEMMENO I PACCHI CHE MANDA VA BENE

**FIORELLA/** E VABBE' MA L' HO ORDINATO IO TU CHE C'ENTRI, MA E' ARRIVATO SI O NO?

**LUCIA/** E' ARRIVATO STA SUL TAVOLO

**FIORELLA/** MAMMA NON T'ARRABBIARE, MA SECONDO ME TU NON STAI BENE... (prende il pacco)

**LUCIA/** NO, NO IO STO BENISSIMO , TU PIUTTOSTO FAMMI CAPIRE UNA COSA, UNA CHE VUOLE STARE SEMPRE TRISTE COME DICI TU, NON SI METTE A FARE LA SPIRITOSA E NON ORDINA UN PACCO PER REGALARSI UN PO' DI FELICITA' , CHE E' SUCCESSO? E' CAMBIATO QUALCOSA? TI SEI FIDANZATA?

**FIGRELLA/** FIDANZATA?

**LUCIA/** VABBE' COME DITE VOI.., ESCI CON QUALCUNO INSOMMA CI SIAMO CAPITE

**FIGRELLA/** E ANCHE SE FOSSE? TU CHE C'ENTRI, SONO FATTI MIEI (esce)

**LUCIA/** HO CAPITO, TI SEI FIDANZATA, NON TI PREOCCUPARE CHE A ME FA PIACERE, ALMENO OGNI TANTO UN SORRISO LO FAI INVECE DI STARE SEMPRE CON QUELLA FACCIA DA CAVALLO TRISTE

**FIGRELLA/** ( fuori scena gridato ) E BASTA CON QUESTO CAVALLO TRISTE

( bussano la porta)

**LUCIA/** ADESSO ME LA FACCIO ADDOSSO ( apre)

**SANDRO/** CIAO MAMMA

**LUCIA/** AH FINALMENTE SIETE ARRIVATI( apre)

**SANDRO/** SONO ARRIVATO, PERCHE PARLI AL PLURALE? CI STO SOLO IO

**LUCIA/** COME CI STAI SOLO TU E LA NONNA DOVE STA?

**SANDRO/** LA NONNA...UH MAMMA MIA A NONNA... ME L'AGGIO SCURDATE A GELATERIA, LA VADO A PRENDERE (esce di corsa)

**LUCIA/** DISGRAZIATO, SE L'E' SCURDATE A GELATERIA...SPERIAMO CHE STA ANCORA LA' , E SE POI NON LA TROVA CHE FACCIAMO, MA VOI GUARDATE UN POCO, NON TI PUOI FIDARE DI NESSUNO IN QUESTA CASA, DI NESSUNO

**FIGRELLA/** MAMMA AVEVO SENTITO LA VOCE DI SANDRO E' TORNATO?

**LUCIA/** SI , MA E' SCESO DI NUOVO

**FIGRELLA/** E DOVE E' ANDATO?

**SANDRO/** SI E' DIMENTICATO LA NONNA ALLA GELATERIA, TI RENDI CONTO...

**FIGRELLA/** NON TI PREOCCUPARE CHE LA NONNA DA LA' NON SI MUOVE, I GELATI SONO LA SUA PASSIONE , SENTI MO CHE TORNA CHIAMAMI CHE GLI DEVO DIRE UNA COSA (esce)

**LUCIA/** MO CHE TORNA.... SE NON TROVA LA NONNA E' MEGLIO CHE NON TORNA PROPRIO,

( telefono)

PRONTO, SANDRO L'HAI TROVATA? COME NON C'E' E DOVE E' ANDATA? DISGRAZIATO E ADESSO DOVE LA TROVIAMO, A POLIZIA? NO, NO QUALE POLIZIA, SEI PAZZO, MA QUALE CONTRATTO, NON TENIAMO NESSUN CONTRATTO DISGRAZIATO CHIEDI A QUALCUNO SE L'HA VISTA, NON PUO' ESSERE ANDATA LONTANA, CERCA, CERCA, SENNO' E' MEGLIO CHE NON TORNI PROPRIO, E CHI GLIELO DICE A TUO PADRE (riaggancia) E STAVOLTA TIENE PURE RAGIONE...

**( Rientra Mario)**

**LUCIA/** MARIO GIÀ SEI TORNATO?

**MARIO/** SI, SONO TORNATO , SONO STATO FORTUNATO, FORSE L'HO TROVATO

**LUCIA/** CHE HAI TROVATO?

**MARIO/** LA PERSONA GIUSTA PER LA ZIA

**LUCIA/** AH SI, E DOVE L'HAI TROVATO AL SUPERMERCATO?

**MARIO/** MA QUALE SUPERMERCATO LUCIA, ME L'HA PRESENTATO UN AMICO , E' UNA PERSONA DISTINTA, GLI DEVO ANCORA PARLARE, MA IL MIO AMICO MI HA GARANTITO CHE CE LA FA ANCORA

**LUCIA/** A FARE CHE COSA?

**MARIO/** COME CHE COSA , IL SERVIZIO, LUCIA MA ALLORA MI DEVO PREOCCUPARE VERAMENTE QUA... SIEDITI, CHE TI SPIEGO TUTTO

**LUCIA/ ( gridato)** E NO, ME LO SPIEGHI DOPO, ADESSO DEVO ANDARE IN BAGNO, SENNO' ME LA FACCIO SOTTO, NUN CE A FACCIA CHIU' ( di corsa in bagno)

**MARIO/** BA' DELLE VOLTE NON LA CAPISCO PROPRIO, MA SE DEVI ANDARE VAI PRIMA IN BAGNO NO, PERCHE' TI TRATTIENI... PARLIAMO DOPO, (cellulare) SIG. SAVERIO, SI SALVE, SI MARIO SONO IO , SI SI, SI HO PARLATO CON ARTURO E MI HA DETTO CHE LEI E' UNA PERSONA SOLA E VORREBE UN PO' DI COMPAGNIA, VI VOLEVO PARLARE DI MIA ZIA... ESATTO PROPRIO COME LEI, SOLA E DESIDEROSA DI COMPAGNIA, MA CERTO QUANDO VUOLE FISSIAMO UN APPUNTAMENTO E GLIELA PRESENTO, CERTO UNA PIZZA, IL CINEMA, ESATTO E POI MAGARI PIANO PIANO...PUO' NASCERE PURE L'AMORE E COME NO SE C'E L'AMORE... C'E ANCHE IL RESTO, SI, SI ARTURO ME L'HA DETTO, LEI E' UN TIPO GAGLIARDO E DALLE MILLE FANTASIE... SIGNOR SAVERIO PERO' FACCIAMO PRIMA UN APPROCCIO SOFT... NO PERCHE' MIA ZIA E' UN TIPO UN PO' PARTICOLARE, IN CHE SENSO? NON MI FRAINTENDA, E' UN SIGNORA COLTA MA UN PO' STRAVAGANTE AD ESEMPIO ULTIMAMENTE DICE SEMPRE CHE VUOLE MORIRE NON HA PIU' DESIDERIO DI NIENTE, MA LEI LO SA (come fosse una grande verità) QUANDO UNA PERSONA NON VIVE , ALLA FINE MUORE, LO SO AGGIO DITTO NA STRUNZATA, SIGNOR SAVERIO MIA ZIA NON DEVE MORIRE , NOI NON CE LO POSSIAMO PERMETTERE, VA BENE ALLORA LA CHIAMO IO , GRAZIE E BUONA SERATA (chiude)

QUESTO DICEVO SEMPRE LA STESSA COSA, IO SO GAGLIARDO, SO GAGLIARDO  
AH BELLO TU TIENI 70 ANNE, STAI CALMO...

**LUCIA/** ( rientra Lucia) ALLORA CHE MI VOLEVI DIRE

**MARIO/** L'HO TROVATO, HA DETTO DI SI E NON VEDE L'ORA DI CONOSCERLA, GIA'  
STA TUTTE AGITATO

PURE LUI STA AGITATO...MARIO GIA' TENIAMO LA ZIA CHE FA A PAZZA...

**MARIO/** NON TI PREOCCUPARE, SECONDO ME E' ANSIA DA PRESTAZIONE, MO NE  
PARLIAMO CON LA ZIA E POI GLIELO PRESENTIAMO, SI CHIAMA SAVERIO

**LUCIA/** MA SE PROPRIO SICURO CHE ALLA ZIA GLI SERVE QUESTO SAVERIO

**MARIO/** E CERTO, SI DEVE DISTRARRE, SICURAMENTE SE ESCE QUALCHE VOLTA  
STA MEGLIO, E SE STA MEGLIO CAMPA CENT'ANNI, TIENE RAGIONE TUO FIGLIO,  
NON LA POSSIAMO MICA TENERE SEMPRE CHIUSA IN CASA,

**LUCIA/** SI DEVE DISTRARRE

**MARIO/** ESATTO, E SAVERIO SARA' LA SUA DISTRAZIONE, ANDIAMO A DIRGLIELO ,  
COSI FISSIAMO L'APPUNTAMENTO , DOVE STA IN CAMERA SUA?

**LUCIA/** LA ZIA NON CI STA, NON E' ANCORA TORNATA

**MARIO/** MA COME? STA ANCORA ALLA GELATERIA, A QUEST'ORA? GLIEL'AVEVO  
PURE DETTO A TUO FIGLIO DI NON FARE TARDI

**LUCIA/** IN EFFETTI DOVREBBE ESSERE QUI A MOMENTI, SANDRO E' ANDATA A  
PRENDERLA

**MARIO/** A PRENDERLA? MA PERCHE' DOVE L'AVEVA PARCHEGGIATA?

( bussano la porta)

**SANDRO/** ECCOCI QUA, ( la nonna coi capelli un pò da pazza)

**MARIO/** UH MAMMA MIA, MA DOVE SIETE STATI?

**SANDRO/** ALLA GELATERIA, AH DICI PER I CAPELLI, NO C'ERA UN PO' DI VENTO  
POI LA ZIA SI E' SPAVENTATA UN PO' PURE PER VIA DELLA RAPINA, AVETE  
SAPUTO NO DELLA RAPINA

**MARIO/** E COME NO , LA RAPINA DEL TERRORISTA...

**LUCIA/** NON ERA UN TERRORISTA

**SANDRO/** COSI' HANNO DETTO, NOI CI SIAMO ALLONTANATI E NELLA CONFUSIONE DELLA FOLLA CI SIAMO PERSI,

**MARIO/** MA COME VI SIETE PERSI? MA TI RENDI CONTO? SANDRO DIMMI CHE E' SUCCESSO, DIMMI LA VERITA'

**SANDRO/** A VERITA' PAPA' E' CHE MO... STO ANCORA CONFUSO... , MI GIRA LA TESTA, POI TI SPIEGO MEGLIO, ADESSO PERO 'MI DEVO RILASSARE UN PO' , SONO STATO TROPPO IN TENSIONE, TROPPO STRESS A ME MI VIENE UN INFARTO, (esce)

**MARIO/** A TE? CHE TIENI 20anni? E A ME CHE MI DEVI VENIRE?

**LUCIA/** ZIA STAI BENE SI , SEI STANCA?

**GELSOMINO/** STO BENISSIMO, E MI SONO PURE DIVERTITA, HO MANGIATO TRE GELATI AL PISTACCHIO

**MARIO/** ( a Lucia) HAI SENTITO? TRE GELATI , ZIA MA TI FANNO MALE TUTTI QUESTI GELATI

**GELSOMINO/** E VABBE' NON LI MANGIO MICA TUTTI I GIORNI , PER UNA VOLTA NON SUCCEDA NIENTE , AL MASSIMO MI VIENE UN PO' DI DIARREA

**LUCIA/** ZIA MA COME E' CHE VI SIETE PERSI?

**GELSOMINO/** TUO FIGLIO, MI HA DETTO ZIA SALUTO UN ATTIMO UN AMICO RIMANI QUI A MANGIARE IL GELATO, E IO DI LA' NON MI SONO MOSSA, E OGNI VOLTA CHE FINIVA UN GELATO NE ORDINAVO UN ALTRO, PIU' LUI NON TORNAVA E PIU' ERO CONTENTA

**MARIO/** LUCIA MA TI RENDO CONTO, QULLO L'HA LASCIATA LA' E SE NE' ANDATO , MA CHE E' SCEMO STU FIGLIO TUO?

**GELSOMINO/** MA NO CHE NON E' SCEMO, LUI FA SEMPRE COSI, PURE L'ALTRA VOLTA MI HA LASCIATA ALLA GELATERIA E SE N'E' ANDATO, GLI LASCIA I SOLDI IN ANTICIPO, COSI' IO POSSO ORDINARE TUTTI I GELATI CHE VOGLIO

**MARIO/** EMBE' IO GLI FACCIO LA FACCIA COME UN PALLONE, GUARDA E' NA COSA INCREDIBILE

**GELSOMINO/** SOLO CHE STAVOLTA QUANDO E' VENUTO, IO STAVO IN BAGNO , LUI NON MI HA TROVATO, E SI E' SPAVENTATO, COSI' LUI SI E' FATTO UN ALTRO GIRO E IO HO MANGIATO UN ALTRO GELATO

**LUCIA/** ZIA MA TI SENTI BENE , DOLORI DI PANCIA , E' TUTTO A POSTO?

**GELSOMINO/** IO STO BENISSIMO, COMUNQUE ALLA FINE CI SIAMO RITROVATI, E' QUESTO L'IMPORTANTE , ADESSO PERO' VORREI RITIRARMI NELLA MIA STANZA, (a Mario) AMBROGIO PORTA LE VALIGIE IN CAMERA, GRAZIE (esce)

**MARIO/** SENTI ZIA C'E' UNA PERSONA CHE VI VUOLE INCONTRARE

**GELSOMINO/** AH SI, E COME SI CHIAMA? AMBROGIO?

**LUCIA/** NO, NO ZIA SI CHIAMA SAVERIO

**GELSOMINO/** NON CONOSCO NESSUN SAVERIO

**MARIO/** ZIA QUESTO SAVERIO VI VUOLE INCONTRARE, PROPRIO PER CONOSCERVI E ANCHE PER FARSI CONOSCERE, CHE DITE, VOI VI VOLETE CONOSCIARE CON LUI?

**GELSOMINO/** CONOSCIARE? LUCIA COSA INTENDONO I MASCHI CON IL CONOSCIARE

**LUCIA/** ZIA E' UN MODO PER DIRSI LE COSE, USCITE INSIEME, VI PRENDETE UN CAFFE', UN GELATO

**MARIO/** ANCORA GELATI.... MEGLIO NA PIZZA

**LUCIA/** ESATTO, VI MANGIATE LA PIZZA , MAGARI STATE BENE INSIEME, SE INVECE NON VI PIACE LASCIATE PERDERE, SENZA TROPPI IMPEGNI

**GELSOMINO/** MA CERTO, PERCHE' NO, LA PIZZA MI PIACE , ALLA FACCIA DEI VOSTRI BRODINI...

**LUCIA/** VABBE' ZIA ANCHE IL BRODINO OGNI TANTO CI VUOLE

**GELSOMINO/** PURE LA PIZZA OGNI TANTO CI VUOLE, MA CON VOI LA VEDEVO COL BINOCOLO... E COMUNQUE SEMPRE A CASA, E VA BENE, NON SONO CERTO UNA MADONNA, SE VOGLIO QUALCHE CARTUCCIA LA SPARO ANCORA

**MARIO/** ECCO APPUNTO E QUESTO SAVERIO VORREBBE ESSERE LA VOSTRA QUAGLIA , VOI CHE DITE?

**GELSOMINO/** DICO CHE LO ASPETTO DOMANI ALLE 20 IN PUNTO

**SAVERIO/** SONO SICURO CHE SARA' PUNTUALISSIMO

**GELSOMINO/** BENE ADESSO VADO A RIPOSARMI UN PO', (a Mario) AMBROGIO PORTA LE VALIGIE IN CAMERA ( esce)

**LUCIA/** TI HA CHIAMATO AMBROGIO

**MARIO/** HA SBAGLIATO, E PER PUNIZIONE AMBROGIO LE VALIGIE NON GLIELE PORTA

**LUCIA/** SEMBRA CHE LA NOVITA' LE E' PIACIUTA

**MARIO/** E SPERIAMO, CHE GLI STA SIMPATICO, COSI' ESCE E SI DISTRAE PURE LEI COSI STIAMO UN PO' PIU' TRANQUILLI

**LUCIA/** TRANQUILLI... MARIO SE PENSO A QUELLO CHE MI E' CAPITATO...MAMMA MIA... STO ANCORA TUTTA TESA,

**MARIO/** ( sensuale) AH SI STAI TESA..., LUCIA PERCHE' NON CI RILASSIAMO UN PO', TENGO UN METODO INFALLIBILE...

**LUCIA/** MARIO SAPISSSE CHE E' SUCCIESO...

**MARIO/** CHE E' SUCCIESO?

**LUCIA/** ANDIAMO DI LA' CHE TE LO RACCONTO SUL LETTO

**MARIO/** AH SI SUL LETTO ME LO VUOI RACCONTARE...

**LUCIA/** SI E' MEGLIO, COSI MI RILASSO TI DEVO RACCONTARE DELLA RAPINA

**MARIO/** MA LA STORIA LA SO, NE HA PARLATO LA TELEVISIONE, DICI IL TERRORISTA?

**LUCIA/** NO, NON ERA UN TERRORISTA ANDIAMO DI LA' CHE TI SPIEGO TUTTO, TU NON SAI NIENTE

**MARIO/** VA BENE , BASTA CHE ME LO SPIEGHI A LETTO ....(escono - buio)

( luce lato destro , solo la vedova seduta su una sedia quasi al buio in una stanza che parla col marito come se fosse vivo)

**GELSOMINO/** ANTONIO OGGI MI HANNO MESSO IN PUNIZIONE, E PERCHE'... PERCHE' DICONO CHE IO MI COMPORTO MALE, STASERA NON MI FANNO MANGIARE , MA NON FA NIENTE IO PURE QUANDO STAVI TU LA SERA NON MANGIAVO MAI, TI RICORDI? MI PRENDEVO SOLO LA CAMOMILLA, ESATTO BRAVO TI SEI RICORDATO , E TU INVECE TI PRENDEVI L'ORZO, E POI CE NE ANDAVAMO A LETTO INSIEME, LO SO, LO SO CHE POI TI ALZAVI E ANDAVI A MANGIARTI DI NASCOSTO I WURSTEL DAL FRIGORIFERO... NO, NO STAVOLTA NON MI HANNO LEGATA AL LETTO , ANTONIO HANNO DETTO CHE SE MI COMPORTO BENE NON MI PICCHIANO PIU'

( arriva la figlia con Italia)

**ITALIA/** ECCO ENTRATE E' QUESTA LA STANZA,

**EMILY/** BUONASERA

**L'OSPITE** Commedia brillante in due tempi di Oreste De Santis  
codice SIAE 941215/A- [www.orestedesantis.com](http://www.orestedesantis.com)

**GELSOMINO/** BUONASERA

**ITALIA/** SCUSATE SIETE LA VEDOVA GELSOMINO?

**GELSOMINO/** SI MA STO IN PUNIZIONE E NON POSSO PARLARE CON NESSUNO

**EMILY/** NON CI POSSO CREDERE L'ABBIAMO TROVATA

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO , DOVETE VENIRE CON NOI

**GELSOMINO/** NO , NO IO CON VOI NON CI VENGO NON VI CONOSCO MA CHI SIETE?

**ITALIA/** SIGNORA GELSOMINO, LA SIGNORA E' LA DOTTORESSA EMILY VI VUOLE MOLTO BENE CI TIENE MOLTO A VOI

**EMILY/** ADESSO NON ESAGERIAMO... SENTA SIGNORA GELSOMINO, DEVE VENIRE CON NOI , PERCHE' QUI NON CI PUO' STARE PIU', NON C'E' PIU' NESSUNO QUI , LA CLINICA L'HANNO CHIUSA, CHE FATE DA SOLA?

**GELSOMINO/** NO, NO IO SOLA NON CI VOGLIO STARE

**EMILY/** E NON VI PREOCCUPATE, VOI NON STARETE DA SOLA

**GELSOMINO/** E DOVE MI PORTATE?

**EMILY/** IN UNA BELLA CASA VEDRETE VI PIACERA' DI SICURO

**GELSOMINO/** UNA CASA? IO DA SOLA NON VOGLIO STARE NEMMENO IN UNA CASA

**ITALIA/** ( la prendono sotto al braccio) NO VI PREOCCUPATE STARETE IN UNA CASA INSIEME A UNA BELLA FAMIGLIA, SIETE CONTENTA?

**GELSOMINO/** CONTENTA? E COME NO BASTA CHE QUALCHE VOLTA PARLIAMO, BASTA CHE QUALCHE VOLTA LEGGIAMO, CHE QUALCHE VOLTA TROMBIAMO, CHE QUALCHE VOLTA CI FACCIAMO UNA PASSEGGIATA, ( se la portano sotto braccio mentre lei continua a parlare, nel mentre si chiude il sipario) CHE QUALCHE VOLTA CI MANGIAMO UNA PIZZA...CHE QUALCHE VOLTA RIDIAMO....

**F I N E**