

RIFARSI UNA VITA

Commedia Comica in due tempi di

Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE Cod. 851655/A

Casa Esposito (vivono a Milano). La scena (un soggiorno modesto) dovra' contenere : una porta d'ingresso al centro della scena, un arco posto a sinistra dello spettatore che porta alle altre stanze, una porta sara' la stanza di CIRO, un'altra quella del NONNO, , un balcone accessibile divide le due stanze di ciro e del nonno , una porta (o quinta) aperta porta alla cucina.. indispensabile alla scena sono: un divanetto a due posti, un tavolo con almeno due sedie, una chitarra, un telefono, una poltrona posta all'opposto del divano e un séparé.

Versione Italiana a 7 Personaggi – U 4/5/ – D 2/3/ Carmela – Salvatore – Nonno - Eleonora – Ciro – Andrea Calmaz - Commissario (uomo o donna) -

All'apertura del sipario *ELEONORA (zitella Veneziana) e CARMELA sono sedute al tavolo e bevono un caffè' .*

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA STATE CALMA, MIO FRATELLO DEVE ARRIVARE A MOMENTI ..COME ARRIVA IO VI CHIAMO

ELEONORA/ (Zitella Veneziana, sui quarant'anni, é in vestaglia,) OH SIORA CARMELA MI SENTO TUTTA EMOSIONATA NON VEDO L'ORA DI VEDERLO DA VICINO, CHE EMOSIONE SIORA, CHE EMOSIONE

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SENTITE.... IO A MIO FRATELLO NON GLI HO DETTO NIENTE DI QUESTA COSA, MI RACCOMANDO DEVE SEMBRARE TUTTO NATURALE ,

ELEONORA/ SI, SI NON VI PREOCCUPATE SIORA CARMELA, SU QUESTO PUNTO ANCH'IO SONO D'ACCORDO, MA SONO COSI' IN ANSIA, OH CHE ANSIA SIORA CARMELA CHE ANSIA

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA , A ME, SE VOI E MIO FRATELLO LEGATE...MI FAREBBE MOLTO PIACERE PERCHE' VI CONOSCO E SO' CHE PERSONA SIETE

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA,

CARMELA/ MA SE LA NAVE NON VA NEL PORTO (alludendo all'eventuale matrimonio)..... VOI NON CI DOVETE RIMANERE MALE,

ELEONORA/ PER CARITA' SIORA CARMELA, COSA DITE ? VOI GIA 'STATE FACENDO TROPPO PER ME , MI SON SOLA, NON HO PIU' NESSUNO...E' STATA

Rifarsi una vita" Commedia di Oreste De Santis

opera tutelata dalla SIAE851655/A

<http://www.orestedesantis.com>

UNA FORTUNA PER MI ABITARE ALLA PORTA ACCANTO ALLA VOSTRA
SPERIAMO SOLO CHE A VOSTRO FRATELLO , IO CI VADO BEN

CARMELA/ E NON VI PREOCCUPATE, IO HO UN GRANDE ASCENDENTE SU
MIO FRATELLO E POI , VE L'HO DETTO, A ME FAREBBE MOLTO PIACERE

ELEONORA/ COME SIETE BUONASIOA CARMELA IO VI VOGLIO TANTU
BEN

CARMELA/ (ironica) GRAZIE, E SPERUM CHE TUTTO VADA COMO DEVE
ANDAR E CHE VE POSSO DIR

ELEONORA/ E VOSTRO SUOCERO COME LE STA?

CARMELA/ E COME LE STA? DA QUANDO E' CADUTO E HA SBATTUTO LA
TESTA NU CAPISCE PIU' NIENTE , I DOTTORI DICONO CHE LUI E' COME SE
STESSE FACENDO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, MA CHE PRIMA O POI
TORNERA', CHIAMA SEMPRE FILOMENA, FILOMENA DI GIORNO E DI NOTTE

ELEONORA/ LA SU MOGLIE?

CARMELA/ NO.. LA MOGLIE SI CHIAMAVA ROSARIA, MANGIA
CIOCCOLATINI...DALLA MATTINA ALLA SERA, E POI PASSA LE GIORNATE
INTERE NEL BAGNO DELLA SUA STANZA ...QUESTO FA...

ELEONORA/ UH POVERINO COME MI DISPIACE

CARMELA/ VI DISPIACE? SE FOSSE STATO PER ME GIA' L'AVREI CHIUSO IN
UN'OSPIZIO, MA MIO MARITO NON VUOLE ...PURE LUI E' CONVINTO CHE
TORNERA'... PERO' IO CON QUESTA FILOMENA...

ELEONORA/ LA SU MAMMA?

CARMELA/ SIGNORINA ELONORA LASCIATE PERDERE, NEMMENO NOI
SAPPIAMO CHI E' QUESTA FILOMENA,

SALVATORE/ (fuori scena) CARMELA MA CON CHI STAI PARLANDO?

CARMELA/ SALVATORE STO CON LA SIGNORINA ELEONORA,

ELEONORA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO (alzandosi)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA MI RACCOMANDO, ANCHE MIO MARITO
NON SA E NON DEVE SAPERE NIENTE DI QUESTA COSA

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ SIETE D'ACCORDO?

ELEONORA/ SI, SI

CARMELA/ E ALLORA ANDATE... VI CHIAMO IO APPENA LA SITUAZIONE LO PERMETTERA'

ELONORA/ VA BENE, ...A TRA POCO (esce)

CARMELA/ ARRIVEDERCI..... HAI CAPITO , E COME STA AGITATA LA SIGNORINA...(ad alta voce) SALVATORE IL CAFFE' E' PRONTO

(TELEFONO DUE SQUILLI)

CARMELA/ PRONTO CIRO SEI ARRIVATO? CIRO NON TI MUOVERE DALLA STAZIONE CHE ADESSO TI FACCIO VENIRE A PRENDERE DA SALVATORE, SI, SI ADESSO GLIELO DICO , SALVATORE MIO FRATELLO E' ARRIVATO CI VUOI DIRE QUALCOSA?)

SALVATORE/ (fuori scena) DIGLI CHE SE NON VENIVA PROPRIO... ERA MEGLIO

CARMELA/ (gesto di disappunto rivolto al marito) CIRO SALVATORE HA DETTO CHE ADESSO SUBITO TI VIENE A PRENDERE ASPETTA DIECI MINUTI E STAI SENZA PENSIERO CIAO (chiamando) SALVATORE , SALVATORE CIRO E' ARRIVATO

SALVATORE (in scena dal lato letto) mentre infila camicia e tenta di fare il nodo alla cravatta senza riuscirci e che poi gli farà Carmela) ANCORA? E HO CAPITO.... E' ARRIVATO, (ironico) CARMELA VUOI CHE GLI MANDIAMO LA BANDA?

CARMELA/ VESTITI FAI PRESTO CHE QUELLO TI STA ASPETTANDO

SALVATORE/ (scocciato, si prende il caffè) AH SI? MI STA ASPETTANDO? E VORRÀ DIRE CHE ASPETTERA', MA TU A CHI VUOI TORTURARE? TUO FRATELLO NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIÀ DÀ FASTIDIO, , MA PROPRIO QUA DOVEVA VENIRE?

CARMELA/ (ironica) E DOVE DOVEVA ANDARE ?

SALVATORE/ E CI SONO TANTI POSTI NEL MONDO...

CARMELA/ (ironica) MI DISPIACE , MA IL SUO UNICO PARENTE VIVE A MILANO SI CHIAMA CARMELA E TIENE UN MARITO CHE NON CAPISCE NIENTE .. E CHE DIAMINE.... DOVRESTI AVERE ALMENO UN PO' DI COMPASSIONE VERSO UNA PERSONA CHE NELLA SUA VITA HA TANTO SOFFERTO

SALVATORE/ E HA SOFFERTO PER COLPA SUA, IO CHE C'ENTRO ? CARMELA GLI ERRORI SI PAGANO, SI PAGANO SEMPRE, COME VEDI PUR'IO STO PAGANDO PER UN ERRORE CHE HO COMMESO TANTI ANNI FA...

CARMELA/ E QUALE SAREBBE QUESTO ERRORE, NON ME L'HAI MAI DETTO

SALVATORE/ L'ERRORE DI AVERE SPOSATO UNA DONNA CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA DOLCE, AFFETTUOSA, COMPRENSIVA, UN BISHOU' DI FEMMINA,

CARMELA/ E DOPO..IL' MATRIMONIO?

SALVATORE/ E DOPO IL' MATRIMONIO SI E' TRASFORMATA IN UNA DONNA (profondo) AMARA,

CARMELA/ AMARA?

SALVATORE/ PETULANTE, UNA DONNA A CUI NON PUOI DIRE UNA PAROLA CHE SUBITO SI ARRABBIA

CARMELA/ E SI CAPISCE , SE TU DICI E SCIOCCHESSE IO MI ARRABBIO, TI VUOI SBRIGARE...

SALVATORE/ UNA DONNA CHE VA SEMPRE DI FRETTA

CARMELA/ (gridato) SALVATORE MIO FRATELLO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE...

SALVATORE/ CHE GRIDA COME UNA FOLLE IN POCHE PAROLE CARMELA MIA ...UNA GRANDE, ROMPIBALLE

CARMELA/ SALVATORE HAI FINITO?

SALVATORE/ HO FINITO

CARMELA/ IO INVECE, , MI SONO RITROVATA UN UOMO, CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA UN CRETINO

SALVATORE/ E DOPO IL MATRIMONIO ?

CARMELA/(gridato) E DOPO IL MATRIMONIO E' PIU' CRETINO ANCORA

SALVATORE/ (contrariato) E SI VEDE CHE QUESTO MATRIMONIO NON MI HA FATTO BENE, NON MI HA FATTO BENE

CARMELA/ (ironica) UN UOMO CHE DICEVA IO DIVENTERO' UN GRANDE ARTISTA,

SALVATORE/ E TU PIANGIVI

CARMELA/ IO PIANGEVO? E PERCHE 'DOVEVO PIANGERE?

SALVATORE/ PIANGEVI E DICEVI (imitandola, piangendo) SALVATORE SE TU DIVENTI UN GRANDE ARTISTA IO E TE NON CI VEDIAMO PIU' , TU DIVENTI UN PERSONAGGIO FAMOSO CONOSCI ALTRE DONNE, CHE PENSI A CARMELA? TU .TE.LA' SCORDI A CARMELA , MA CHE TE NE IMPORTA PIU' DI CARMELA MA PURTROPPO..... QUESTO NON E' SUCCESSO

CARMELA/ E GIA' ORA SEI NON SEI DIVENTATO UN GRANDE ARTISTA LA COLPA E' MIA

SALVATORE/ E' SI CAPISCE, PER NON LASCIARTI, HO APPESSO LA CHITARRA AL CHiodo, (alla chitarra) AH CATERINA, CATERINA QUANTE NOTTATE HO PASSATO INSIEME A TE SU UNA SPIAGGIA A CANTARE

CARMELA/ COSI' MENTRE IO PIANGEVA TU MI FACEVI LE CORNA CON CATERINA

SALVATORE/ MA QUALI CORNE ? CATERINA E' LA CHITARRA... LA CHIAMAVO COSI' COME FOSSE UNA COSA VIVA, LA COMPAGNA FEDELE DI TANTE AVVENTURE (prende la chitarra) PER TE CARMELA MIA HO BUTTATO AL VENTO TUTTE LE MIE AMBIZIONI DI ARTISTA DI SUCCESSO , CANZONI SCRITTE COL CUORE

(se non si vuole usare la chitarra cantarla senza musica)
(accordo di chitarra LAm ...accenna a cantare)

SALVATORE/ (cantato triste) COME TI CHIAMI TU?

NONNO/ (fuori scena) VINCENZO

CARMELA/ TUO PADRE SI E' SVEGLIATO

SALVATORE/ IO NON LO SCORDO PIU'

CARMELA/ (cantato) CARMELA (insieme a nonno)

NONNO/ VICIENZO (insieme a Carmela)

CARMELA/ (gli toglie la chitarra) SALVATORE CIRO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE , POSA STA CHITARRA E SBRIGATI

SALVATORE/ DA GRANDE ARTISTA A TASSISTA, QUESTA E' LA FINE CHE MI HAI FATTO FARE, VABBE' DAMMI UNA FOTOGRAFIA CHE ATUA FRATELLO NON LO VEDO DA 20 ANNI

CARMELA/ E PER FORZA MAI CHE UNA VOLTA SEI VENUTO A TROVARLO,

SALVATORE/ TUO FRATELLO , DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO NON SI MERITA NIENTE, E INVECE TU LO PORTI A CASA MIA... A CASA MIA LO PORTI

CARMELA/ CIRO NON HA FATTO NIENTE, NIENTE DI GRAVE... E POI SE CI POSSIAMO TENERE ALLO SCIMUNITO DI TUO PADRE, IN CASA MIA CI PUO' STARE ANCHE MIO FRATELLO

SALVATORE/ (ironico) CARMELA CIRO E' UN ASSASSINO, HA UCCISO L'AMANTE DI SUA MOGLIE E SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, (ironico) ...CIRO

CARMELA/ MIO FRATELLO NON HA UCCISO NESSUNO, HA SEMPRE DETTO DI ESSERE INNOCENTE

SALVATORE/ FAMMI IL NODO ALLA CRAVATTA CHE NON LO SO FARE E NON NE PARLIAMO PIÙ PERCHÉ SENNO' LITIGHIAMO

CARMELA/ E' STATO UN ERRORE GIUDIZIARIO, IO A MIO FRATELLO L'HO SEMPRE CREDUTO DAL PRIMO MOMENTO

SALVATORE/ ...CARMELA TU SEI LA SORELLA, TI FAI PRENDERE DAI SENTIMENTI E' NORMALE

CARMELA/ NON C'ENTRA, MIO FRATELLO E' STATO CONDANNATO SOLO PERCHE' NON AVEVA UN ALIBI DECENTE E QUANDO L'HANNO INTERROGATO STAVA UBRIACO

SALVATORE/ UBRIACA CI STAVA SPESSO....., DICIAMO LA VERITA'

CARMELA/ (con grinta, lo strozza con la cravatta) E' PER COLPA , DI QUELLA TROIA DELLA MOGLIE...GLI FACEVA LE CORNA, VOLEVA FARE LA BELLA VITA, I SOLDI NON GLI BASTAVANO MAI (commossa) MIO FRATELLO LAVORA NOTTE E GIORNO

SALVATORE/ (cantato ironico) E LAVORAVA NOTTE E GIORNO, (ironico) ...CARMELA SE LA MOGLIE VOLEVA FARE LA BELLA VITA, COME DICE TU, LA POTEVA LASCIARE, DIVORZIARE, ABBANDONARE AL SUO DESTINO, NO, INVECE QUELLO CHE FA ? FA UN'OMICIDIO , MA PERCHE' NON S'AMMAZZAVA PURE LUI E SI TOGLIEVA DAI PIEDI

CARMELA/ (commossa) MIO FRATELLO ERA INNAMORATO, LA VOLEVA TROPPO BENE, SALVATORE TU L'AMORE TE LO SEI SCORDATO CHE SIGNIFICA

SALVATORE/ COME SAREBBE? IO PER AMORE HO RINUNCIATO ALLA CARRIERA...(cantato senza chitarra) COME TI CHIAMI TU?

NONNO/ (cantato) VINCENZO

CARMELA/ MA QUALE CARRIERA..... DAI ADESSO PER FAVORE VAI ALLA STAZIONE

SALVATORE/ SE NON FOSSI ANCORA INNAMORATO DI TE , GIA' TI AVREI LASCIATO.... DAMMI LA FOTOGRAFIA VA'

(TELEFONO)

NONNO/(fuori scena) IL TELEFONO, IL TELEFONO

CARMELA/ PRONTO, (allarmata) CIRO... CHE C'E', CHE E' SUCCESSO, CIRO PARLA

SALVATORE/ NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIA' SONO GUAI

CARMELA/ AH, MENO MALE PENSAVO CH'ERA SUCCESSO QUALCOSA.... SALVATORE?

SALVATORE/ (ironico) SE N'E' ANDATO...

CARMELA/ NO, NO STA ANCORA QUA , SI , SI E' PRONTO E TRA DIECI MINUTI STA DA TE...

SALVATORE/ CARMELA VISTO CHE HA TELEFONATO FATTI DIRE COME STA VESTITO

CARMELA/ SI, CIRO SENTI MA COME STAI VESTITO? A MAGLIA ARANCIONE? (lo ripete a salvatore a bassa voce) SALVATORE TIENE LA MAGLIA ARANCIONE

SALVATORE/ E IL PANTALONE? COME LO TIENE IL PANTALONE?

CARMELA/ CIRO DI CHE COLORE E' IL PANTALONE? ARANCIONE? SALVATORE TIENE IL PANTALONE ARANCIONE

SALVATORE/ ANCHE IL PANTALONE?

CARMELA/ SI CIRO (a salvatore) ... TIENE PURE IL CAPPELLO , ..CIRO E DI CHE COLORE E' IL CAPPIELLO?

SALVATORE/ E GLIELO DOMANDI PURE...

CARMELA/ DA BERSAGLIERE? HO CAPITO BENE HAI DETTO BERSAGLIERE? SI, SI HO CAPITO, VA BENE CIAO, CIAO, ORA ARRIVA SUBITO

SALVATORE/ CARMELA MA CHE C'ENTRANO I BERSAGLIERI?

CARMELA/ TIENE IL CAPPIELLO DA BERSAGLIERE

SALVATORE/ (ironico) ... LA MAGLIA ARANCIONE, IL PANTALONE ARANCIONE , IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE , CARMELA LO PORTANO AL MANICOMIO SICURO

CARMELA/ HA DETTO CHE E' UN REGALO DI UN AMICO DEL CARCERE CHE SI E' IMPICCATO, E GLIEL'HA LASCIATO IN EREDITA',

SALVATORE/ (ironico) E CHE BELLE EREDITA'...

CARMELA/ AH E COME SEI PENSANTE, AVRÀ PENSATO CHE TU NON LO CONOSCEVI E SI È MESSO IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE, MIO FRATELLO È INTELLIGENTE

SALVATORE/ (ironico) E AVRA' PRESO DALLA SORELLA...

NONNO/ (esce dalla sua Stanza ha in testa una parrucca di Carmela, sempre in movimento, loro avanti e il nonno indietro) BUONGIORNO

SALVATORE/ (come se il nonno non ci fosse) SENTI CARMELA QUESTA COSA CHIARIAMOLA SUBITO, SIAMO RIMASTI D'ACCORDO CHE RESTERA' IN CASA NOSTRA UN MESE, E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ SALVATORE MIO FRATELLO DEVE RIFARSI UNA VITA,

SALVATORE/ E SONO D'ACCORDO, MA SENZA ROVINARE QUELLA DEGLI ALTRI

NONNO/ (con voce più alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CARME' UN MESE

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ APPENA TROVA LAVORO

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO

SALVATORE/ E SE SI IMPEGNA A MILANO DOPO UN MESE QUALCOSA TROVA,

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ QUELLO SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, CON UN MESE NON CE LA FA.

SALVATORE/ CE LA FA',

CARMELA/ NON CE LA FA

NONNO/ NON CE LA FA

SALVATORE/ CE LA' FA, CE LA' FA,

CARMELA/ SALVATORE NON CE LA FA'

NONNO/ CE LA FA O' NON CE LA FA?

SALVATORE/ CARMELA CE LE DEVE FARE

CARMELA/ E SE POI NON CE LA' FA?

SALVATORE/ SI PRENDE LA VALIGIA E SE NE VA, CARMELA ABBIAMO DETTO UN MESE E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ VA BENE' UN MESE, ORA PERO' FAI PRESTO CHE TI STA ASPETTANDO

NONNO/ BUONGIORNO, IO ESCO (fa per uscire di casa)

SALVATORE/ PAPA' MA DOVE VAIE TOGLITI QUESTA PARRUCCA..., CARMELA TU E QUESTO VIZIO DELLE PARRUCHE , PAPA' FAI IL BRAVO MI RACCOMANDO NON FARE ARRABBIARE CARMELA HAI CAPITO? FAI IL BRAVO CHE ADESSO CHE TORNO TI PORTO LE CIOCCOLATE , DAI SIEDITI QUA

CARMELA/ (interrompendo) SALVATORE' E VUOI ANDARE, MIO FRATELLO STA' ASPETTANDO

SALVATORE/ VADO, VADO (esce)

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ PAPA' BUONGIORNO...PAPA' FATE IL BRAVO CHE DEVO FARE UNA TELEFONATA IMPORTANTE, MANGIATEVI LE CIOCCOLATE (telefona) PRONTO C'E' IL SIGNOR ANDREA CALMAZ.... ...AH NON C'E' CORTESAMENTE ...PUO' DIRE CHE HA CHIAMATO LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO, SI CARMELA ESPOSITO AVETE CAPITO BENE,....GRAZIE .. ARRIVEDERCI... NON C'E' MAI...SOPRATTUTTO QUANDO TI SERVE...E VABBE', PAPA' SENTITE LO VOLETE UN PO' DI CAFFE'

NONNO/ VOGLIO' A FILOMENA, FILOMENA DOVE STA?

CARMELA/ IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO (si fa il segno della croce) PAPA' PRENDETEVI IL CAFFÈ SENNO' DITE CHE IO NON VE LO DO' MAI

NONNO/ (gridato) NON VOGLIO NIENTE, (gli butta il vassoio con il caffè per aria)

CARMELA/ (impaurita) TI VENISSE UN COLPO... ..NON BASTAVA IL FIGLIO PURE IL PADRE E' UN CRETINO

NONNO/ VOGLIO BERE, VOGLIO BERE....

CARMELA/ ADESSO VUOI BERE

NONNO/ VOGLIO BERE BUONGIORNO, VOGLIO BERE BUONGIORNO,

CARMELA/ UH MAMMA MIA (raccoglie la tazzina)

NONNO/ (veloce) VOGLIO BERE BUONGIORNO.. VOGLIO BERE BUONGIORNO

CARMELA/ (con la sua stessa cadenza) IO TI UCCIDO STASERA, IO TI UCCIDO STASERA

NONNO/ (gridato) VOGLIO BERE ..

CARMELA/ UN MOMENTO..., DATEMI IL TEMPO (gli mette delle gocce in un po' d'acqua) 10...GOCCE DI CALMANTE , CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' MA IO NON CE LA' FACCIIO

PAPA'/ VOGLIO A FILOMENA, FILOMENA DOVE STA?

CARMELA/ (continua con le gocce) MEGLIO 20 VA'...

NONNO/ (sempre gridando) FILOMENA, FILOMENA ODVE SEI ANDATA?

CARMELA/ 40

NONNO/ (sempre più disperato) VOGLIO A FILOMENA, FILOMENA , VOGLIO A FILOMENA

CARMELA/ TUTTO IL' BOCCETTINOE' ANDATA

CARMELA/ PAPA' ECCO L'ACQUA...BEVETE, BEVETE E VI FACCIIO VEDERE CHE FILOMENA SUBITO APPARE

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA, (beve)

CARMELA/ (come in sogno) FILOMENA SUBITO ARRIVA

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA (decrescendo)

CARMELA/ CON UNA VESTAGLIA TUTTA AZZURRA, E UNA CORONA IN TESTA

NONNO/ (decrescendo abbandonandosi al sonno) VOGLIO A FILOMENA,

CARMELA/ CON I CAPELLI DI COLORE ORO , COME UNA MADONNA

NONNO/ NO, NON LA VOGLIO LA MADONNA ,VOGLIO A FI LO ME NA, (si addormenta)

CARMELA/ LA VOLEVI A FILOMENA... (Carmela sistema il Séparé' davanti alla poltrona in modo da coprirlo) FINALMENTE SI E' ADDORMETATO, UN PO' DI PACE

(bussano alla porta)

CARMELA/ UN MOMENTO, STO' VENENDO (avvicinandosi alla porta,) CHI E'?

CIRO/ (fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

CARMELA/ COME?

CIRO/ (fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

CARMELA/ E IO SONO LA TORRE E PISA , SE NON MI DITE CHI SIETE VERAMENTE IO NON VI APRO

CIRO/ CARMELA SONO CIRO TUO FRATELLO

CARMELA/ CIRO? (apre) CIRO ENTRA (tutto arancione e cappello da bersagliere in testa e valigia ,)

CIRO/ CIAO CARMELA (abbraccio e bacio)

CARMELA/ CIRO FINALMENTE ... CIRO COME STAI?

CIRO/ CARME' STO BENE

CARMELA/ CIRO SALVATORE TI E' VENUTO A PRENDERE ALLA STAZIONE

CIRO/ CARME'LA IN VERITÀ MI SONO SCOCCIATO DI ASPETTARE E HO PRESO UN TAXI

CARMELA/ CIRO HAI FATTO BENE , MA I SOLDI DEL TAXI LI TENEVI?

CIRO/ NO.... CARMELA IO NON HO NEMMENO UN EURO

CARMELA/ EMBE' E COMME HAI FATTO A PAGARE IL TAXI? CIRO TU SEI SCHEDATO DEVI STARE ATTENTO

CIRO/ NON TI PREOCCUPARE IL TAXI STA ASPETTANDO GIU', DAMMI QUALCOSA DI SOLDI CHE LO VADO A PAGARE, CARMELA...NON MI DIRE NIENTE MA...

CARMELA/ CIRO MA CHE DICI? ORA TI PRENDO I SOLDI

CIRO/ CARMELA TI VOGLIO BENE

CARMELA/ ANZI ORA' TE ADESSO TE NE DO' DI PIU' COSI....

CIRO/ CARME' IO TE VOGLIO TROPPE BENE... CARMELA NON MI DIRE NIENTE, COMPRO PURE LE SIGARETTE

CARMELA/ MA CHE TI DEVO DIRE ?.. CIRO CI STA UN TABACCAIO A DUE PASSI VAI E NON TI PREOCCUPARE (gli dà i soldi)

CIRO/ GRAZIE CARMELA TORNO SUBITO (esce)

CARMELA/ AH FINALMENTE E' ARRIVATO, UH SALVATORE? E ADESSO? COME' L'AVVISO A SALVATORE? E VABBE" MICA E' SCEMO? VEDE CHE CIRO NON CI STA E TORNA A CASA, SE NON E' SCEMO.....

(bussano alla porta – scena veloce)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA (vestita molto coperta, agitata)

ELEONORA/ SIORA CARMELA E' ARRIVATO, E' ARRIVATO?

CARMELA/ SI E' ARRIVATO, PERO' E' MEGLIO..

ELEONORA/ E ALLORA MI SIEDO QUA (si siede vicino al tavolo)

CARMELA/ (la fa alzare) NO, NO MEGLIO DI NO,

ELEONORA/ (agitata) ALLORA MI SIEDO DI LA' (cambia sedia)

CARMELA/ NO, NO, SIGNORINA.... SENTITE A ME

ELEONORA/ HO CAPITO MI SIEDO SUL DIVANO COSI, HO UN'ARIA PIU' INTERESSANTE CHE NE DITE? (in posa pensierosa)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA FERMATEVI UN ATTIMO

ELEONORA/ SIORA CARMELA MA DOVE MI DEVO SEDERE?

CARMELA/ (gridato) SIGNORI' NON VI SEDETE PROPRIO

ELEONORA/ (si alza) DITE CHE E' MEGLIO SE LO ASPETTO ALZATA?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONO' DICO CHE E' MEGLIO SE ASPETTIAMO UN ALTRO POCO , VENITE FRA DIECI MINUTI, DIAMOGLI IL TEMPO DI PRENDERE

UN PO' D'ARIA DI CASA POI VOI BUSSATE CON UNA SCUSA , E IO VE LO PRESENTO

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ SIETE D'ACCORDO?

ELEONORA/ SI

CARMELA/ E ALLORA ANDATE

ELEONORA/ (accenna ad andare via poi torna) SIORA CARMELA E' BELLO, E' BELLO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA CHE VI POSSO DIRE? E' COME L'AVETE VISTO SULLE FOTO, HA SOLO PERSO QUALCHE CHILO PERCHE' NON BEVE PIU'

ELEONORA/ MEGLIO COSI' , GLI UOMINI CHE BEVONO NON MI PIACCIONO,

CARMELA/ A ME NEMMENO LE DONNE

ELEONORA/ SIORA CARMELA, PERDONATEMI, UN'ULTIMA COSA

CARMELA/ SI..CHE C'E'?

ELEONORA/ (fa un giro su se' stessa) DITEMI.... VADO BENE VESTITA COSI'?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SE VI METTETE QUALCOSA DI PIU' SCOLLATO E VI TOGLIETE I BAFFI... FORSE RIUSCIREMO AD ATTIRARE DI PIU' LA SUA ATTENZIONE, VOI MI CAPITE...

ELEONORA/ SONO D'ACCORDO, ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

CARMELA/ APPUNTO... VENITE TRA DIECI MINUTI, E SCUSATEMI SE VE LO DICOSIGNORINA SCULETTATE DI PIU",

ELEONORA/ COME AVETE DETTO?

CARMELA/ NON VE LO DOVREI DIRE PERCHE' SONO UNA DONNA , MA IL SEDERE E' IL VOSTRO PEZZO FORTE, SCULETTATE, SCULETTATE

ELEONORA/ DEVO SCULETTARE?

CARMELA/ SI, NON VI PREOCCUPATE QUELLA E' UNA COSA FACILE FATE COME FACCIO IO (*gira sculettando seguita da Eleonora*)

ELEONORA/ SIORA CARMELA VADO BENE COSI'?

CARMELA/ BRAVA SIGNORINA ANDATE BENISSIMO,

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA , ALLORA A TRA POCO (esce sculettando)

CARMELA/ SI, APPROFITTA FATE LE PROVE, ... MAMMA MIA QUESTA STA TROPPO AGITATA ...

(Telefono)

CARMELA/ PRONTO SALVATORE SI LO SO ...NON C'E' NESSUN BERSAGLIERE NON T'ARRABBIARE MIO FRATELLO GIA' STA QUA SI , SI È PRESO IL TAXI, NON È SCEMO SI ERA SCOCCIATO DI ASPETTARE E SE SI È PRESO IL TAXI, VIENI QUA , E VA BENE CIAO

(bussano alla porta)

CIRO/ TUTTO FATTO, ...CARME' PRENDITI IL RESTO

CARMELA/ CIRO LASCIA STA', TIENILI PURE

CIRO/ CARMELA TU SEI UN ANGELO...(se li mette in tasca) .PERO' NON MI DARE PIU' SOLSI, QUESTI MI BASTANO, SE POI ME SERVENE TE LI CHIEDO , ALMENO FINO A QUANDO NON TROVO UN LAVORO... PURE SE E' DIFFICILE....

CARMELA/ CIRO NON TI SCORAGGIARE CHE UN LAVORO LO TROVERAI

CIRO/ CARME' IO NON MI FACCIO ILLUSIONI, IO VOGLIO RIFARMI UNA VITA, MA DOPO VENT'ANNI DI CARCERE E' DIFFICILE CONVINCERE QUALCUNO AD AVERE FIDUCIA IN ME

CARMELA/ CIRO IO E SALVATORE TI AIUTIAMO, POI SE ANCHE NON TROVI UN LAVORO FISSO, A MILANO DI LAVORI SALTUARI NE TROVI A VOLONTA' TI DEVI SOLO ADATTARE, " MILANO E' UNA GRANDE CITTA' "

CIRO/ CARMELA IO NON VORREI DARTI TUTTO QUESTO FASTIDIO ..ANCHE A SALVATORE...MA TENGO SOLO A TE

CARMELA/ CIRO MA CHE DICI? TU SEI MIO FRATELLO, STARAI QUA TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE

CIRO/ (convinto) CARMELA APPENA TROVO UN POSTO DI LAVORO, ME NE VADO,

CARMELA/ BRAVO, ORA VIENI CHE TI FACCIO VEDE'RE LA STANZA TUA, NON FARCI CASO È ARREDATA PER UN BAMBINO, MA DIO NON HA VOLUTO

CIRO/ (va a prendere la valigia) E VABBE' CARMELA NON DISPERARE PUO' ANCORA ARRIVARE

Rifarsi una vita" Commedia di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE cod. 851655/A

<http://www.orestedesantis.com>

CARMELA/ CIRO SAREBBE TROPPO BELLO, MA DOPO DIECI ANNI DI TENTATIVI, UNA PERSONA INIZIA A RASSEGNA RSI

CIRO/ E SALVATORE CHE DICE?

CARMELA/ SALVATORE? SALVATORE DICE CHE FINO A QUANDO I DOTTORI GLI DANNO SPERANZA, LUI NON SI RASSEGNA ...

CIRO/ E ALLORA?

CARMELA/ E ALLORA.. .SALVATORE VUOLE FARE SEMPRE

CIRO/ CARMELA E FA BENE ..CARME' DEVI INSISTERE

CARMELA/ (risoluta) CIRO DEVI INSISTERE MA A ME , MI FA MALE LA TESTA , TUTTE LE SERE , TUTTE LE SERE , DAI VIENI CHE TI FACCIO VEDERE LA STANZA (escono stanza di ciro)

(Telefono I° SQUILLO)

NONNO/ (si sveglia) O' TELEFONO, O' TELEFONO

SALVATORE/ (apre con la chiave, ha con s'e' una scatola di cioccolatini, scocciato) MA VEDETE UN PO' SE IO DEVO ANDARE AVANTI INDIETRO COME UNO SCEMO

NONNO/ O' TELEFONO

SALVATORE/ PAPA' (gli toglie il separè) PAPA' TI HO PORTATO I CIOCCOLATINI

(TELEFONO II° SQUILLO)

NONNO/ O' TELEFONO, O' TELEFONO

SALVATORE/ (chiama) CARMELA (poi rispondi al telefono)

NONNO/ FILUMENA

(TELEFONO III° SQUILLO)

SALVATORE/ PRONTO? CHI? ANDREA CALMAZ... MI DISPIACE.. AVETE SBAGLIATO NUMERO.... E COMUNQUE IO NON CONOSCO NESSUN ANDREA CALMAZ , ARRIVEDERCI....(chiamando) CARMELA

NONNO/ FILUMENA

SALVATORE/ CARMELA DOVE SEI?

NONNO/ FILOMENA DOVE STAI?

CIRO/ (entrando dalla sua stanza) CIAO SALVATORE

SALVATORE/ (non sa se è lui) CIRO?

CIRO/ SI, SI SONO CIRO, SALVATORE COME STAI? (gli da' la mano)

SALVATORE/ (scocciato) STO BENE GRAZIE, SONO VENUTO ALLA STAZIONE MA TU NON C'ERI

CIRO/ LO SO MI DEVI SCUSARE MA HO PRESO UN TAXI,

SALVATORE/ E VABBE' L'IMPORTANTE CHE SEI ARRIVATO, CHE TI DEVO DIRE....IO QUELLO CHE DOVEVO FARE L'HO FATTO ,

CIRO/ GRAZIE SALVATORE FAI CONTO CHE MI HAI ACCOMPAGNATO TU

SALVATORE/ CIRO MA CARMELA DOVE' STA'?

CIRO/ STA SISTEMANDO LA STANZA MIA,

SALVATORE/CIRO VIENI, TE VOGLIO PRESENTARE MIO PADRE, PURE LUI STA CON NOI, NON CI BADARE ...MA LA TESTA NON GLI FUNZIONA PIU' TANTA BENE, . PERO' NON FA MALE A NESSUNO

CIRO/ SALVATORE MI DISPIACE,

SALVATORE/ CHE CI VUOI FARE, ORMAI CI ABBIAMO FATTO L'ABITUDINE PAPA' QUESTO E' CIRO IL FRATELLO DI CARMELA (espressione del nonno come se avesse capito) HA CAPITO...HA CAPITO

CIRO/ PIACERE CIRO

NONNO/ PIACERE FILOMENA

SALVATORE/ MA QUALE FILOMENA? PAPA' MANGIATI LE CIOCCOLATE..CIRO NON FARCI CASO SI CHIAMA VINCENZO

CIRO/ SALVATO' NON TI PREOCCUPARE E SCUSA SE TI DO' TUTTO QUESTO FASTIDIO

SALVATORE/CIRO..LASCIA PERDERE..., SEDIAMOCI PURE, (chiamando) CARMELA

CARMELA/ (esce dalla stanza di ciro) SALVATO' SEI ARRIVATO ?

SALVATORE/ SI, SI STO QUA, SENTI CE LO FAI UN BEL CAFE' A ME E A TUO FRATELLO CHE DICI?

CARMELA/ SI SI , CIRO TI FACCIU UN CAFFE' ALLA NAPOLETANA (esce in cucina)

CIRO/ GRAZIE CARMELA

SALVATORE/ CIRO E ALLORA COME STAI? (si siede)

NONNO/ (si alza dolorante - al pubblico - solenne) E ANCORA UNA VOLTA IO VERRU' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERU' E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERU' E ALLA FINE CE LA FARU' CE LA FARU', (lirico) CE LA FARU' (corre in bagno, nella stanza sua)

CIRO/ SALVATORE TUO PADRE NON SI SENTE BENE

SALVATORE/ NO NON E' NIENTE, FA COSI QUANDO DEVE ANDARE IN BAGNO...CIRO E ALLORA DIMMI COME STAI?

CIRO/ SALVATO' STO BENE, ORMAI IL PEGGIO E' PASSATO COME SI DICE..

SALVATORE/ E CHE HAI FATTO DI BELLO IN TUTTI QUESTI ANNI DELLA TUA VITA?

CIRO/ SALVATORE SONO STATO IN GALERA

SALVATORE/ QUESTO LO SO', VOLEVO DIRE COME PASSAVI LE GIORNATE, CHE FACEVI?

CIRO/ SALVATO' IN GALERA NON E' CHE PUOI FARE CHISSA CHE COSA, I PRIMI CINQUE ANNI DI CARCERE PENSAVO SEMPE LA STESSA COSA,

SALVATORE/ E SAREBBE?

CIRO/ CHE VOLEVO MORIRE....

SALVATORE/ (fa le corna) E CHE BELLA COSA, CERTO CHE NELLA CONDIZIONI IN CUI STAVI... QUESTE COSE SI PENSAANO

CIRO/ SALVATORE PENSAVO SEMPRE ALLA MORTE ERA PIU' FORTE DI ME

SALVATORE/ CIRO ORA SEI LIBERO, PENSIAMO AD ALTRE COSE , IL PEGGIO E' PASSATO L'HAI DETTO PURE TU

CIRO/ E' VERO', COMUNQUE PASSATA QUESTA FASE CHE VOLEVO MORIRE, HO INCOMINCIATO A LEGGERE, STUDIARE, CONOSCERE ALTRE CULTURE

SALVATORE/ BRAVO, PIACEREBBE PURE A ME DI AVERE TEMPO PER LEGGERE, SAPERNE DI PIU', E INVECE ANDIAMO AVANTI E INDIETRO COME PAZZI E PER FARE LE COSE CHE CI PIACCIONO... NON TENIAMO MAI TEMPO

CIRO/ SALVATORE SE TI FAI VENT'ANNI DI CARCERE, AI VOGLIA DEL TEMPO CHE TROVI (ridono)

SALVATORE/ HAI RAGIONE, MEGLIO CHE LA PRENDIAMO A RIDERE VA ...

CIRO/ AH PERO' UNA COSA BELLA IN CARCERE L'HO FATTA, SALVATORE HO IMPARATO A SUONARE LA CHITARRA

SALVATORE/ DAVVERO? ANCHE A ME MI PIACE SUONARE (indicando) IO LA TENGO SEMPRE A POTATA DI MANO

CIRO/ SI, SI SONO STATO FORTUNATO PERCHE' IN CELLA CON ME C'ERA UNO CHE LA SAPEVA SUONARE E ME L'HA INSEGNATA... SE CHIAMAVA MICHELE,

SALVATORE/ MICHELE? E CHI E? QUELLO CHE SI E' IMPICCATO ?

CIRO/ (piangendo) NO' , NO' SALVATORE CHE DICI? QUELLO E' ALFONSO

SALVATORE/ SCUSA CIRO HO SBAGLIATO, NON TE LA PRENDERE,

CIRO/ (continua a piangere) PERCHE' E' SUCCESSO, PERCHE'...

SALVATORE/ SCUSAMI CIRO, MA IO NON VOLEVO...

CIRO/ (piange) SALVATORE UNA MATTINA CI SIAMO SVEGLIATI E L'ABBIAMO TROVATO IMPICCATO NON CE LA FACEVA PIU' A STARE IN CARCERE, DICEVA CH'ERA INNOCENTE

SALVATORE/ (non credendolo) ERA INNOCENTE CIRO ?

CIRO/ PURE IO SONO INNOCENTE (piange)

SALVATORE/ SI VABBE'... SEI INNOCENTE , (non gli crede) SIAMO TUTTI INNOCENTI, MA ADESSO NON PIANGERE PIU'

CIRO/ PERCHE' E' SUCCESSO...PERCHE'

SALVATORE/ CIRO..NUN CI PENSARE PIU' ..E' PASSATO ...MA CHE GLI E' PRESO A QUESTO...CIRO...

CIRO/ PERCHE' E' MORTO, PERCHE'

CARMELA/ (entrando) CIRO TI HO FATTO UN CAFFE' NAPOLETANO CHE E'... (LA FINE DEL MONDO....(vedendo la scena , allarmandosi) CIRO MA CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ (continua a piangere) VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

CARMELA/ (incolpandolo) SALVATORE PERCHE' IO' FAI PIANGERE ? CHE GLI HAI FATTO?

SALVATORE/ CARMELA NON HO FATTO NIENTE

CARMELA/ CIRO CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ CARMELA SALVATORE...NON L'HA FATTO...

CARMELA/ (a salvatore, decisa) L'HAI FATTO A POSTA

SALVATORE/ MA CHE COSA?

CIRO/ NO, CARMELA SALVATORE NON L'HA FATTO PER FARMI PRENDERE COLLERA...

CARMELA/ (incolpandolo) L'HAI FATTO PRENDERE COLLERA, MA CHE GLI HAI DETTO?

SALVATORE/ MA CHE TI SEI AMMATTITA? NON GLI HO DETTO NIENTE, STAVAMO SOLO PARLANDO

CARMELA/ E ALLORA CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ (sempre piangendo) CARMELA, SALVATORE NON C'ENTRA, MI E' VENUTO IN MENTE ALFONSO E MI SONO COMMOSO

CARMELA/ (a salvatore) ALFONSO? E CHI E' ALFONSO?

SALVATORE/ ALFONSO E' QUELLO CHE SI E' IMPICCATO, FACEVA IL BERSAGLIERE

CIRO/ NO' NON FACEVA IL BERSAGLIERE (piange di piu')

CARMELA/ MA STAI ZITTO, MA CHE PARLI A FARE?

SALVATORE/ MI SONO IMMROGLIATO, IL BERSAGLIERE E' MICHELE

CIRO/ (piange sempre di piu) NO, MICHELE SUONAVA LA CHITARRA

CARMELA/ E LA VUOI CHIUDERE QUESTA BOCCA SI O NO....

SALVATORE/ MI SONO IMBROGLIATO IO , LA CHITARRA, MICHELE E IL BERSAGLIERE, MA TU CHE VUOI...

CIRO/ (crisi di pianto)

CARMELA/ SALVATORE BASTA

SALVATORE/ (prende la tazzina di caffè e si allontana) ADESSO ME NE VADO...

CARMELA/ CIRO NON LO PENSARE PRENDITI IL CAFFÈ

SALVATORE/ CARMELA L'ANICE CI STA?

CARMELA/ (gridato) NON C'E NIENTE VA BENE...

SALVATORE/ (in disparte) ORA LE BUTTO UNA COSA IN FRONTE A LEI E PURE AL FRATELLO, E POI VEDIAMO...

CARMELA/ CIRO... BEVI, BEVI E A SALVATORE NON LO PENSARE ...

CIRO/ GRAZIE CARMELA ADESSO MI SENTO MEGLIO

CARMELA/ CIRO MA CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ NIENTE CARMELA E' CHE OGNI TANTO ME PRENDONO QUESTE CRISI DI PIANTO E NUN MI RIESCO A CONTROLLARE, I DOTTORI NEL CARCERE DICEVANO CH'ERA BUON SEGNO, CHE VOLEVA DIRE CHE M'ERO PENTITO,

CARMELA/ E DI CHE COSA DOVEVI PENTIRTI, CIRO TU NON HAI FATTO NIENTE

SALVATORE/ CARMELA MA FORSE E' MEGLIO CHE PIANGE , COSI SI SFOGA, A PIANGERE FA BENE, UNO SFOGO OGNI TANTO CI VUOLE

CARMELA/ (dispettosa) E TU?, TU NON TI SFOGHI MAI,? , PIANGI, PIANGI, SFOGATI UN POCO PURE TU

SALVATORE/ (ironico) E MI DISPIACE MA IO NON HO NULLA DI CUI PENTIRMI, IO NON HO UCCISO NESSUNO

CIRO/ (di nuovo una crisi di pianto acuta) PURE IO NON HO UCCISO NESSUNO

CARMELA/ MA TI VUOI STARE ZITTO, MA PARLI SEMPRE?

SALVATORE/ GESU' ' AIUTAMI TU...

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza (a voce alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CI MANCAVA SOLO PAPÀ'

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO'

SALVATORE/ PAPÀ VIENI QUA SIEDITI IN POLTRONA ASCOLTA LA MUSICA (gli mette le cuffiette) MANGIATI I CIOCCOLATINI E FAI IL BRAVO , VUOI UN GOCCIO DI CAFFÈ?

NONNO/ NO, VOGLIA A FILOMENA

PAPA'/ NON TI PREOCCUPARE CHE FILOMENA VIENE

NONNO/ (gridato) VIENE, VIENE, E QUANDO VIENE?

PAPA'/ VIENE, VIENE, NON TI PREOCCUPARE, SIEDITI

CIRO/(gridato) IO' SONO' INNOCENTE, SONO' INNOCENTE

CARMELA/ CIRO CALMATI, CIRO

SALVATORE/ MA UN FRATELLO NORMALE NON LO POTEVI TENERE

CARMELA/ MIO FRATELLO E' NORMALE

SALVATORE/ E COME NO, SI VEDE....

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA

(BUSSANO ALLA PORTA)

SALVATORE/ CARMELA HANNO BUSSATO

CARMELA/ (gridato) SALVATORE E APRI

SALVATORE/ APRO CON TUO FRATELLO IN QUESTE CONDIZIONI?

CARMELA/ MA QUALI CONDIZIONI, ADESSO GLI PASSA, APRI

SALVATORE/ (apre)

ELEONORA/ (con vestito abbastanza scollato e sgargiante) BUONGIORNO, SCUSATEMI SE....

SALVATORE/ PREGO DESIDERA ?

ELEONORA/ SIOR. SALVATORE...MI SON LA SIGNORINA ELEONORA....

SALVATORE/ OH SIGNORINA ELEONORA, NON L'AVEVO RICONOSCIUTA, MI SCUSI.... PREGO ACCOMODATEVI (sculetta vistosamente)

ELEONORA/ GRAZIE

SALVATORE/ (guardandola eccitato) CARMELA CI STA' LA SIGNORINA ELEONORA

CIRO/ (piangendo ad alta voce) IO NON HO UCCISO NESSUNO

ELEONORA/ MA CHE E' SUCCESSO?

SALVATORE/ NIENTE DI PARTICOLARE.....

CIRO/ (come prima) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

CARMELA/ SI, CIRO TIENE LE CORNE ...HAI RAGIONE

SALVATORE/ CARMELA CI STA LA SIGNORINA.....

CARMELA/. SIGNORINA ELEONORA NON MI DITE NIENTE.... VENITE PIU' TARDI

CIRO/ VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE'

ELEONORA/ (a salvatore) MA CHE STA SUCCEDENDO?

SALVATORE/ NIENTE.... SIGNORINA..... CARMELA CHE STA SUCCEDENDO?

CARMELA/ ..SIGNORINA NIENTE DI PARTICOLARE, SONO LE PROVE DI UNA COMMEDIA

NONNO/ (cantato alzandosi) TORNA A SURRIENTO

ELEONORA/ UNA COMMEDIA... ? (sorpresa)

SALVATORE/ SI, SI UNA COMMEDIA

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ (cantato – si risiede) FAMME CAMPA'

ELEONORA/ UNA COMMEDIA TRAGICA?

CIRO/ VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

SALVATORE/ SI, SI TRAGICA...TRAGICA ASSAI

ELEONORA/ E COME FINISCE?

SALVATORE/ VERAMENTE NON LO SO ANCORA, PERCHE SIAMO ANCORA AL PRIMO ATTO, SIGNORINA ELEONORA VENITE DOPO CHE FINIAMO LE PROVE

CIRO/ (gridato) IO NON HO UCCISO NESSUNO

NONNO/ (mangia i cioccolatini) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

ELEONORA/ FATE LE PROVE IN CASA?

SALVATORE/ OGGI SI, MA NON SEMPRE

CIRO/ (gridato) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

CARMELA/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

SALVATORE / SIGNORINA....NON CI FATE CASO... NEL COPIONE C'E SCRITTO CHE SI DEVE RIPETERE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE ANCHE VOI RECITATE?

SALVATORE/ IO?..MA CERTAMENTE

ELEONORA/ NON SAPEVO DI QUESTA VOSTRA PASSIONE

SALVATORE/ VERAMENTE, QUESTA E' LA PRIMA VOLTA

ELEONORA/ ANCHE A MI PIACEREBBE TANTO RECITARE, A SCUOLA RECITAVO BENE ' SHAKESPEARE

SALVATORE/ AH DAVVERO ?

ELEONORA/ (con enfasi) SI, SI, GUARDI UN PO' (con enfasi portandosi sul proscenio) ESSERE O NON ESSERE

NONNO/ DOMANI O DOPODOMANI ? (con enfasi al pubblico alzato)

SALVATORE/ QUANDO FINISCE QUESTA STORIA

NONNO/ QUANDO VIENE FILOMENA

ELEONORA/ QUESTO E' IL PROBLEMA

SALVATORE/ QUESTO E' IL GUAIO

CIRO/ VOGLIO MORIRE

NONNO/ PURE IO

CIRO/ VOGLIO MORIRE

NONNO/ PURE IO

CARMELA/ CIRO NON CI PENSARE PIU' CIRO...

ELEONORA/ ...SIGNOR SALVATORE SE VI SERVE UN ATTRICE, IO POTREI..NON SO...ANCHE UNA PICCOLA PARTICINA..... IO MI ACCONTENTO

SALVATORE/ E COME NO , SIGNORINA ELEONORA.. NON SI PREOCCUPI

CIRO/ IL GIUDICE TIENE E CORNE

NONNO/ IL GIUDICE TENE LE CORNE

SALVATORE/ (gridato) IL GIUDICE E UN DISGRAZIATO

ELEONORA/ MA NON TENEVA LE CORNA?

SALVATORE/ TIENE LE CORNE MA E' PURE UN DISGRAZIATO (a Carmela) PERCHE' CERTE PERSONE DEVONO RIMANERE IN CARCERE...

CARMELA/ E CERTE ALTRE, DEVONO ANDARE AL MANICOMIO (indicando il nonno)

ELEONORA/ NON CAPISCO....

SALVATORE/ E PERCHE' NON CONOSCETE TUTTO IL COPIONE..... SIGNORINA ELEONORA NON VI PREOCCUPATE UNA PARTICINA PER LEI LA TROVEREMO SICURAMENTE ADESSO ANDATE,

ELEONORA/ ... GRAZIE, ALLORA VENGO PIU' TARDI, ARRIVEDERCI SIGNORA CARMELA

CARMELA ARRIVEDERECI, ARRIVEDERCI

SALVATORE/ ARRIVEDERCI.... CI MANCAVA SOLO ELEONORA

NONNO/ E ANCORA UNA VOLTA VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' , E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO', MA ALLA FINE CE LA FARO', CE LA FARO', (lirico) CE LA FARO' (esce -stanza sua -)

CARMELA/ CIRO, MA COME TI POSSO AIUTARE?

CIRO CARMELA NON PUOI FARE NIENTE, NON E' COLPA DI SALVATORE, IO HO LA DEPRESSIONE , COME SENTO UN NOME QUALCOSA CHE MI RICORDA IL

CARCERE , SUBITO ME PRENDE UNA CRISI DI PIANTO E NON RIESCO A TRATTENERMI

SALVATORE/ CIRO E QUANDO TI PASSA ?

CARMELA/ (aggressiva) MA PERCHE' VAI DI FRETTA ?

CIRO/ IN CARCERE , GLI AMICI MIEI AVEVANO SCOPERTO, CHE QUANDO LA CRISI NON PASSAVA, QUANDO ERA PIU' ACUTA

SALVATORE/ MA PERCHE' PUO' VENIRE PURE PIU' ACUTA?

CARMELA/ STAI ZITTE FALLO PARLARE

CIRO/ BASTAVA CHE SENTIVO UN PO' DI MUSICA E MI BEVEVO UN CAFFE' CHE SUBITO MI SENTIVO MEGLIO, COSI' MICHELE SUONAVA LA CHITARRA E ALFONSO FACEVA IL CAFFÈ, ADESSO MI È PASSATA È STATA UNA COSA LEGGERA

CARMELA/ CIRO ASCOLTAMI OGGI CHE TI VUOI MANGIARE, ORDINA TUTTO QUELLO CHE VUOI

SALVATORE/ (in disparte) L'HA PRESO PER UN RISTORANTE

CIRO/ CARMELA IN VENT'ANNI DI CARCERE HO IMPARATO A MANGIARE TUTTO, NON CI SONO PROBLEMI

SALVATORE/ (ironico) CIRO ORDINA, TANTE PAGA LO SCEMO QUA (indicandosi)

CARMELA/ CIRO TI VOGLIO PREPARARE UNA COSA CHE IN CARCERE NUN T'HANNO MAI FATTO MANGIARE UNA COSA SPECIALE, DOBBIAMO FESTEGGIARE IL TUO RITORNO ALLA VITA

SALVATORE/ E FAGLI IL CAVIALE E LO CHAMPAGNE...

CARMELA/ COME SEI SPIRITOSO...

CIRO/ CARMELA SCEGLI TU PER ME VA BENE QUALSIASI COSA NON TI PREOCCUPARE

CARMELA/ E VA BENE', SALVATORE CHE GLI POSSIAMO CUCINARE DI SPECIALE , AIUTAMI, CHE ORA NON MI VIENE IN MENTE NIENTE

SALVATORE/ POSSO DIRE UNA COSA CHE PIACE ANCHE A ME O IO PAGO SOLO IL CONTO

CARMELA/ BASTA CHE E' UNA COSA SPECIALE

SALVATORE/ CARMELA E ALLORA COMPRA UN BEL PEZZO DI BACCALA', MEGLIO DEL CAVIALE, CIRO TI PIACE IL BACCALA'?

CIRO/ (controvoglia) SI ME PIACE IL BACCALA'

SALVATORE/ IO NE VADO PAZZO

CARMELA/ MA COME? UNA COSA SPECIALE IL BACCALA' ?

SALVATORE/ PERCHE' CHE FA' ?

CARMELA/ NON FA NIENTE , MA IL BACCALA' NON LO VOGLIO FARE, E VA BENE FACCIO IO UNA SORPRESA, VADO A FARE LA SPESA

SALVATORE/ (dispettoso) CARMELA VOGLIO IL BACCALA'

CARMELA/ SALVATORE UN 'ALTRA VOLTA, ORA' CI STA MIO FRATELLO, (esce)

SALVATORE/ E CI STA TUO FRATELLO E IO NON CONTO PIU' NIENTE MA VEDETE IO CHE DEVO SOPPORTARE

CIRO/ SALVATORE, NON TE LA PRENDERE MIA SORELLA TI VUOLE BENE

SALVATORE/ E COME NO....

CIRO/ E' IL SUO CARATTERE, ME LA RICORDO BENE, ANCHE DA PICCOLA, ERA COSI' , E' SEMPRE COME DICE LEI, NON CE NIENTE DA FARE

SALVATORE/ E' UNA ROMPIBALLE CIRO E PIU' PASSANO GLI ANNI E PIU' PEGGIORA ' TU NON SAI COSA DEVO SUBIRE, CHE INFERNO E' DIVENTATA LA MIA VITA IN QUESTA CASA, NON POSSO FUMARE

CIRO/ SALVATORE E NON FUMARE

SALVATORE/ NO DICEVO CHE NON POSSO FUMARE PERCHE' A TUA SORELLA LE DÀ FASTIDIO, DICE CHE E' ALLERGICA

CIRO/ E VABBE' SE E' ALLERGICA...

SALVATORE/ MA CHE ALLERGICA, E' DIVENTATA ALLERGICA DOPO IL MATRIMONIO, SE UNA E' ALLERGICA E' ALLERGICA SEMPE, INVECE SE FUMANO GLI ALTRI NON FA NIENTE MA SE SOLO MI PERMETTO DI ACCENDERE UNA SIGARETTA IO, SUCCEDA L'IRA DI DIO

CIRO/ E VABBE' CIRO, AGLI ALTRI NON GLI DICE NIENTE PER' EDUCAZIONE, TU INVECE SEI IL PADRONE DI CASA

SALVATORE/ E SONO IL PIU' SCEMO NON HO CAPITO....) ...PROPRIO PERCHE' SONO IL PADRONE DI CASA HO DIRITTO A CONCEDERMI DELLE LIBERTA'

CIRO/ ANCHE QUESTO E' VERO.... SALVATORE ALLORA TI SEI TOLTO IL VIZIO?

SALVATORE/ EH NO, QUESTA SODDISFAZIONE NON GLIELA DO'

CIRO/ E QUANDO TI VIENE VOGLIA DI FUMARE' CHE FAI'?

SALVATORE/ CHE FACCIO ? QUANDO VIENE ESTATE FUMO FUORI AL BALCONE

CIRO/ E QUANDO E' INVERNO?

SALVATORE/ QUANDO E' INVERNO FUORI ALLA PORTA, TI RENDI CONTO?...UNA VERGOGNA CHE NON TI DICO..., A MEZZANOTTE LA FUORI A FUMARE COME UNO SCEMO, I VICINI CHE MI RIDONO ADDOSSO E LA SIGNORA DI FRONTE CHE OGNI VOLTA CHE STO FUMANDO , GUARDA CASO, DEVE SEMPRE INNAFFIARE LE PIANTE CHE TIENE FUORI ALLA PORTA (ironico in milanese) SIGNOR SALVATOR.. ANCORA IN CASTIGO? OH POVERINO MA NEMMENO A QUEST'ORA DI NOTTE LA FA' FUMARE LA SIGNORA? QUELLA MI PRENDE PURE IN GIRO, MA PERCHÉ NON TI FAI I CAVOLI TUOI DICO IO E DIO BON, QUANDO CI VUOLE, CI VUOLE

CIRO/ SALVATO' CON LE DONNE CI VUOLE PAZIENZA

SALVATORE/ CIRO ... IO MI SONO SPOSATO PER STARE MEGLIO, PER TENERE UNA CASA TUTTA MIA DOVE POTEVO FARE QUELLO CHE VOLEVO, SENNO' RIMANEVO CON MAMMA', IO TENEVO UNA MAMMA D'ORO...

CIRO/ PEZZI DI BACCALÀ TUTTI I GIORNI

SALVATORE/ POTEVO FUMARE, SIGARETTE, SIGARI, LA PIPA , MIA MADRE NON MI DICEVA MAI NIENTE , E LO SAI IL PERCHE''

CIRO/ SALVATO' NON LO SO

SALVATORE/ PERCHE' MAMMA MI VOLEVA BENE QUESTA E' LA VERITA' , MAMMA A ME MI VOLEVA BENE (si avvia)

CIRO/ MA PURE CARMELA TI VUOLE' BENE.....SALVATORE MA DOVE VAI?

SALVATORE/ VADO A FUMARMI UNA SIGARETTA FUORI AL BALCONE MI SONO INNERVOSITO

CIRO/ CARMELA E' TREMENDA, SEMPRE STATA COSI'...
(Telefono)

CIRO/ SALVATORE IL TELEFONO (Salvatore non risponde)

CIRO/ PRONTO. .CHI E' ?... ANDREA COME?...CA..CAZ..CACAZ MI SCUSI NON CAPISCO ...LA LINEA E' MOLTO DISTURBATA CHI? CALMAZ...ANDREA CALMAZ...SI HO CAPITO MI DISPIACE MA MIA SORELLA NON C'E, SE VUOLE C'E' IL MARITO...DEL MARITO NON SA CHE FARSENE ...CAPISCO E VA' BENE CHE LE POSSO DIRE, COME ARRIVA GLIELO DICO...

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza alle spalle di Ciro, gridato) BUONGIORNO

CIRO/ (impaurito) MAMMA MIA CHI E'?

NONNO/ BUONGIORNO

CIRO/ BUONGIORNO..NO NON DICO A LEI (ancora a telefono)

NONNO / (minaccioso col bastone) FILOMENA DOVE STA?

CIRO/ SIGNOR CALMAZ, NON SI PREOCCUPI COME ARRIVA GLIELO DICO ARRIVEDERCI.

CIRO/ BUONGIORNO

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA

CIRO/ FILOMENA NON CI STA ...VOLETE A SALVATORE?

NONNO/ (gridato) VOGLIO A FILOMENA , DAMMI A FILOMENA

CIRO/ STATE CALMO, STATE CALMO..CHE FILOMENA VIENE..

NONNO/ VIENE ?

CIRO/ SI, SI VIENE NON VI PREOCCUPATE)

NONNO/ E QUANDO VIENE? DAMMI A FILOMENA

CIRO/ (prende una sedia per difendersi) HO DETTO CHE FILOMENA NON CI STA, SEDETEVI

NONNO/ (indietreggia verso la poltrona) DAMMI A FILOMENA

CIRO/ SEDETEVI , SEDETEVI, AVANTI,

NONNO/ (si siede, arriva Carmela)

CARMELA/ / (entrando) ECCOMI QUA, (con borsa) CIRO MA CHE STA FACENDO CON LA SEDIA IN MANO

CIRO/ NIENTE.... STAVO METTENDO UN PO' IN ORDINE LA CASA

CARMELA/ NO, CIRO PER FAVORE NON TOCCARE NIENTE CHE A SALVATORE GLI DA' FASTIDIO

CIRO/ CARMELA HAI FATTO PRESTO

CARMELA/ CIRO C'E' UN CENTRO COMMERCIALE PROPRIO QUA' SOTTO ... TROVI TUTTO QUELLO CHE TI SERVE ... PAPA' VI HO PORTATO LE CIOCCOLATE (glieli dà)

SALVATORE/ (entrando) AH MI SENTO MEGLIO,

CIRO/ CARMELA SENTI HA TELEFONATO UNA PERSONA CHE TI CERCAVA UN CERTO ANDREA CALMAZ

CARMELA/ ANDREA CALMAZ... CIRO HAI CAPITO BENE' ?

SALVATORE/ ANCORA QUESTO CALMAZ ? HA CHIAMATO PURE PRIMA, CARMELA MA CHI E' QUESTO CALMAZ?

CARMELA / (concitata) CIRO E CHE HA DETTO, CHE HA DETTO

CIRO/ CARME' HA DETTO, CHE APPENA POTEVA...

SALVATORE/ CARMELA SI PUO' SAPERE CHI E' QUESTO CALMAZ

CIRO/ CARME' HA DETTO CHE APPENA POTEVA SAREBBE PASSATO DI QUA

CARMELA/ UH MAMMA MIA, COME SONO CONTENTA

SALVATORE/ (gridato) CARMELA MI VUOI DIRE CHI È QUESTO ANDREA CALMAZ O DEVO UCCIDERE ANCH'IO QUALCUNO

CIRO/ (piangendo) IO NON HO UCCISO NESSUNO

CARMELA/ ADESSO SEI CONTENTO?

SALVATORE/ MI SONO DIMENTICATO...

CARMELA/ COME PARLI LO FAI PIANGERE

SALVATORE/ CIRO SCUSAMI MI E' SCAPPATO

CARMELA/ CIRO, SALVATORE NUN L'HA' FATTO APPOSTA

SALVATORE/ E ADESSO CHE FACCIAMO?

CARMELA/ SALVATORE CANTA UNA CANZONE

SALVATORE/ SI, ADESSO GLI FACCIO UNA SERENATA, CARMELA CHIAMIAMO IL MEDICO , LA DEPRESSIONE SI PUO' CURARE

CARMELA/ SALVATORE, , L'HA DETTO LUI CHE QUANDO STAVA MALE, LA MUSICA LO AIUTAVA, PRENDI LA CHITARRA (oppure CANTA)

SALVATORE/ AH SI, SI ' E' VERO...(prende la chitarra) LA MUSICA LO FACEVA CALMARE, CARMELA E CHE GLI CANTO?

CARMELA/ SALVATORE CANTA UNA BELLA CANZONE

SALVATORE/ SI, SI CANTO (cantato molto triste e lento in Lam) COME TI CHIAMI TU

CIRO/ (piange di più)

SALVATORE/ (cantato accordo MI -) IO NON LO SCORDO PIU'

SALVATORE/CARMELA/ (cantato - Lam) CARMELA

SALVATORE/ (accordo Do - cantato) TI HO CERCATO TUTTA LA VITA, PER LE STRADE DENTRO AI VICOLI

CARMELA/ (cantato – accordo Rem) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'

SALVATORE/ (cantato – accordo Sol -) COME TI CHIAMI TU (accordo Fa) IO NON ME LO SCORDO PIU'

CARMELA/ (cantato) CARMELA

SALVATORE/ CARMELA STA PEGGIORANDO, PREPARA UN CAFFÈ

CARMELA/ FORSE QUESTA CANZONE NON GLI PIACE, SALVATORE FAI UNA CANZONE PIU' RITMATA

SALVATORE/ SI FACCIO UNA CANZONE PIU' ALLEGRA(cantato, ritmo allegro stessi accordi stesso motivo, più veloce) COME TI CHIAMI TU

CARMELA/ IO NON LO SCORDO PIU', CARMELA , SALVATORE MA SOLO QUESTA CANZONE SAI?

SALVATORE/ (cantato – accordo Do) MA UNA SERA DOPO TANTI ANNI (ma una sera dopo tanti anni)

CARMELA/ (cantato a tono) VAI COSI' CHE GLI STA PASSANDO

SALVATORE/ (cantato – accordo Rem) UN BACIO NEL BUIO TU MI HAI DATO

CARMELA/ CIRO STAI MEGLIO? COME TI SENTI

CIRO/ CARME' MI E' PASSATA

SALVATORE/ (cantato continua, accordo Sol) COME TI CHIAMI TU

CARMELA/ SALVATORE BASTA, HA DETTO CHE GLI 'E' PASSATO

SALVATORE/ E VA BENE GLI E' PASSATA, POSIAMO QUESTA CHITARRA, E CHE PAZIENZA CHE CI VUOLE...

CIRO/ CARMELA SCUSAMI MA SE NON MI PASSA QUESTA DEPRESSIONE...

CARMELA/ CIRO NON TE PREOCCUPARE, SE NON TI CAPIAMO NOI...

SALVATORE/ (cantato ironico) MA CHI TI PUO' CAPIRE, CARMELA ADESSO E LO DICI CHI E' QUESTO ANDREA CALMAZ PER FAVORE?

CARMELA/ (fuori scena) ANCORA? SALVATO' ANDREA CALMAZ E' L'AMMINISTRATORE D'I UNA SOCIETA' IMPORTANTE , SALVATO' GLI VOGLIO CHIEDERE UN LAVORO PER CIRO, QUESTO E'... NON TI IMPRESSIONARE,

CIRO/ CARMELA TU NON FINISCI MAI DI STUPIRMI

SALVATORE/ QUESTO NON È NIENTE....

(BUSSANO ALLA PORTA)

SALVATORE/ E ADESSO CHI E' ? (va ad aprire)

ELEONORA/ (molto scollata, sculettando) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA CHE PIACERE

ELEONORA/ SIORA CARMELA BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, SIGNORINA LE VOGLIO PRESENTARE MIO FRATELLO CIRO E' ARRIVATO DA NAPOLI STAMATTINA...CIRO LA SIGNORINA ELEONORA E' UNA MIA CARISSIMA AMICA

CIRO/ PIACERE CIRO

ELEONORA/ PIACERE, ELEONORA...SUA SORELLA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI ... SO' CHE LEI HA SOFFERTO MOLTO

CIRO/ SI VI HA DETTO LA VERITA'

ELEONORA/ (con grinta) IO DICO CHE FINO A QUANDO NON CI SONO PROVE SICURE DELLA COLPEVOLEZZA DI UNA PERSONA , NESSUN GIUDICE LA PUO' MANDARE IN GALERA

SALVATORE/ SONO D'ACCORDO CON LEI, MA IN GALERA CI SONO ANDATO LO STESSO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE A PRANZO CON NOI COSI' MANGIATE IN COMPAGNIA, STATE SEMPRE DA SOLA

ELEONORA/ MA VERAMENTE... NON SAPREI

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE VI SEDETE VICINO A ME

CARMELA/ E PERCHE' SI DEVE SEDERE VICINO A TE?

SALVATORE/ NO, DICEVO, COSI...PER EDUCAZIONE....

ELEONORA/ E VA BENE SE NON VI E' TROPPO DI DISTURBO RIMANGO

SALVATORE/ BRAVA LA SIGNORINA ELEONORA...

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA VENITE AD AIUTARMI IN CUCINA, SALVATORE TU PREPARA LA TAVOLA

CIRO/ SALVATORE TI AIUTO

SALVATORE/ UN MOMENTO, IO NON METTO NESSUNA TAVOLA SI NON MI DICI CHE HAI CUCINATO DI SPECIALE?

CARMELA/ E VA BENE TE LO DICO, ...BACCALA' PER TUTTI

CIRO/ SALVATORE HAI VISTO COME TI VUOLE BENE MIA SORELLA....

SALVATORE/ IL BACCALA'? NON CI CREDO?

CIRO/ SIGNORINA ELEONORA A VOI PIACE IL BACCALA'?

ELEONORA/ SI... IO PER IL PESCE VADO MATTA (a ciro)

CARMELA/ VA BENE... SEI' CONTENTO? TI HO FATTO IL BACCALA'

SALVATORE/ CONTENTE? CONTENTE E' POCO.... (cantato) COME T CHIAMI TU

CARMELA IO NON LO SCORDO PIU'

TUTTI/ (cantato) **CARMELA** (al pubblico)

(Salvatore e Ciro mettono la tavola, Carmela ed Eleonora escono in cucina, mentre si chiude il sipario)

FINE PRIMO TEMPO

II TEMPO

(scena di notte) **VOCI FUORI SCENA** -

SALVATORE/ CARMELA IO NON TENGO SONNO, CARMELA HAI CAPITO?

CARMELA/ SALVATORE CERCA DI DORMIRE

SALVATORE/ CARME FACCIAMO QUALCOSA....

CARMELA/ SALVATORE MA CHE VUOI FARE? TUTTE LE SERE, TUTTE LE SERE..DORMI

SALVATORE/ CARMELA QUESTA NOTTE SENTO CHE E' QUELLA BUONA

CARMELA/ SALVATO' SARA' PURE QUELLA BUONA MA A ME MI FA MALE LA TESTA , VAI A FUMARTI UNA SIGARETTA NEL SOGGIORNO VAI, TI DO' IL PERMESSO

SALVATORE/ GRAZIE COME SEI GENTILE, ...E VABBE' VADO, MA GUARDA CHE DOPO TORNO....

CARMELA/ E VA BENE , PERO' ADESSO VAI, VAI

SALVATORE/ (in scena, in pigiama luci soffuse) EPPURE IO MI SENTIVO CHE ERA LA NOTTE GIUSTA (si accende una sigaretta, breve pausa)

NONNO/ (fuori scena) FILOMENA, FILOMENA , DOVE STAI?

SALVATORE/ PAPA' STA PEGGIORANDO...ORA LA CHIAMA PURE DI NOTTE

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA, TIENE LE CORNA

SALVATORE/QUESTO TIENE GLI INCUBI....

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA,

SALVATORE/ MA COME SE FA A DORMIRE'?

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ VOGLIA A FILOMENA , VOGLIA A FILOMENA, FILOMENA MA DOVE STAI?

SALVATORE/ ...MA CHE SCHIFEZZA E' QUESTA....

CIRO/ (entra alle sue spalle lo tocca) SALVATORE?

SALVATORE/ MADONNA CHI E'

CIRO/ SALVATORE SONO IO, SONO CIRO

SALVATORE/ CIRO MAMMA MIA CHE PAURA...

CIRO/ SCUSA SALVATORE MA NON RIESCO A DORMIRE,

SALVATORE/ PURE TU? PURE IO, SONO VENUTO A FUMARMI UNA SIGARETTA

CIRO/ POSSIAMO FUMARE?

SALVATORE/ SI, SI, CARMELA MI HA DATO IL PERMESSO, VUOI FUMARE?

CIRO/ MEGLIO DI NO, ...SALVATORE QUESTO CARCERE MI HA DISTRUTTO UNA VITA...TENGO GLI INCUBI TUTTE LE NOTTI

SALVATORE/(preoccupato) TUTTE LE NOTTI CIRO?

CIRO/ SI SALVATORE , TUTTE LE NOTTI

SALVATORE/ CIRO SPERIAMO CHE QUESTO CALMAZ CHE DICE CARMELA TI TROVA SUBITO UN POSTO DI LAVORO

CIRO/ COSI ME NE VADO E MI TOGLI DAI PIEDI...HAI RAGIONE SALVATO'

SALVATORE/ NO MA CHE CENTRA... CIRO TU TIENE QUARANT'ANNI, (veloce) SE TROVI UN LAVORO, SE TROVI UNA DONNA ... SE TROVI UNA CASA..CIRO TU SE TROVI...

CIRO/ (si alza) SALVATORE MA QUANTE COSE DEVO TROVARE?SALVATORE IO A MIA MOGLI LA VOLEVO TROPPO BENE

SALVATORE/ CIRO TI CREDO, D'ALTRONDE PER FARE TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO

CIRO/ PENSA CHE HO ANCORA CONSERVATO IL SUO VESTITO QUELLO CHE MI PIACEVA ASSAI , LE SUE SCARPE , IL CAPPELLO LE CALZETTE DELLA

PRIMA NOTTE E IL VENTAGLIO CHE COMPRAMMO IN SPAGNA QUANDO ANDAMMO IN VIAGGIO DI NOZZE

SALVATORE/ CIRO TIENE TUTTO IL GUARDAROBA...

CIRO/LE PORTO SEMPRE CON ME LI VUOI VEDERE? TENGO TUTTO NELLA VALIGIA , (indica la sua stanza)

SALVATORE/ MA NO CIRO LASCIAMO PERDERE... CIRO TU QUESTA FERITA LA DEVI CHIUDERE SENNO' STAI SEMPRE MALE....CIRO TU DEVI PENSARE A RIFARTI UNA VITA

CIRO/ E' VERO... HAI RAGIONE.....SALVATO' DIMMI LA VERITA', TU NON CI CREDI CHE SONO INNOCENTE

SALVATORE/ CIRO SONO PASSATI TANTI ANNI, E POI QUESTE SONO COSE DELICATE , ARGOMENTI DIFFICILI NON NE PARLIAMO E' MEGLIO

CIRO/ (gridato, arrabbiato) E INVECE IO DEVO PARLARE , MI DEVO SFOGARE CON QUALCUNO SENNO' ESCO PAZZO E FACCIO VERAMENTE UN OMICIDIO

SALVATORE/ CIRO ...CALMATI NON FARE COSI', TU MI FAI METTERE PAURA

CIRO/ (violento lo spinge sulla sedia) SALVATORE TU MI DEVI STARE A SENTIRE, SIEDITI

SALVATORE/ E VA BENE TI STO A SENTIRE MA NON T'ARRABBIARE , NON GRIDARE , STAI CALMO CIRO , MA CHE TI STA PRENDENDO? (chiamando ma la voce gli viene meno) CARMELA

CIRO/ (commosso) SALVATO' PER ME IL TEMPO SI E' BLOCCATO A QUEL GIORNO, A QUEL GIORNO CHE SONO TORNATO A CASA E 'HO TROVATO MATILDE NEL LETTO NUDA...

SALVATORE/ AH SI? STAVA NUDA? QUESTO PARTICOLARE NON ME LO RICORDAVO

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ AH NO, NON STAVA NUDA? MI SEMBRAVO STRANO CHE...

CIRO/ (gridato.) NO, NO

SALVATORE/ MA QUANDO MAI STAVA NUDA, MA CHI L'HA DETTO CHE STAVA NUDA.... (chiamando, ma la voce gli viene meno dalla paura) CARMELA....

CIRO/ QUEL GIORNO IO A CASA... NO, NON CI DOVEVO ANDARE ...(a se stesso) MA CHI ME L'HA FATTO FARE?

SALVATORE/ (cantando) , MA CHI T'HA FATTE FA? LA, LA, LA ,LA, LA CIRO PRENDO LA CHITARRA CHE DICE.... (chiama sempre senza voce) CARMELA

CIRO/ (come se vedesse la scena) LEI ... STAVA NUDA SUL LETTO , SALVATORE, QUASI SENZA RESPIRARE

SALVATORE/ E PER FORZA ERA MORTA

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (chiamando, ma dalla paura gli manca la voce) CARMELA, CARMELA

NONNO/ (fuori scena) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

SALVATORE/ VOGLIO A CARMELA, VOGLIO A CARMELA

CIRO/ NO, INVECE NON ERA MORTA, STAVE DORMENDO IMBECILLE

SALVATORE/ AH SI E' VERO DORMIVA, PERCHE' TU HAI UCCISO L'AMANTE NO TUA MOGLIE, ME L'ERO SCORDATO HAI RAGIONE CIRO, SONO UN IMBECILLE

CIRO / IMBECILLE, IMBECILLE (a salvatore)

SALVATORE/ ANCORA? HO CAPITO, CIRO SONO UN IMBECILLE CHE DEVO FARE PIU'....MI SONO SBAGLIATO

CIRO/ SALVATORE CHE IMBECILLE A ME, CHE NON HO CAPITO, HAI CAPITO? NON HO CAPITO, ADESSO HAI CAPITO?

SALVATORE/ (chiama) CARMELA....

CIRO/ SOLO IO NON AVEVO CAPITO, MA IN PAESE LO SAPEVANO TUTTI , MA NESSUNO MI DICEVA NIENTE ...NEMMENO GLI AMICI PIU' CARI

SALVATORE/ (impaurito) CIRO NON TE LA PRENDERE, FORSE NON AVEVANO IL CORAGGIO DI DIRTELO

CIRO/ TUTTO IL PAESE SAPEVA, TUTTI LO SAPEVANO CHE MATILDE , MIA MOGLIE MI METTEVA LE CORNA

SALVATORE/ LE CORNA POI...CIRO DICIAMO CHE SI E' TRATTATA DI UNA SBANDATA

CIRO/ ERANO CORNE SALVATORE , CORMA, QUESTA E' LA VERITA' , (a Salvatore) CRETINO!

SALVATORE/ (chiama) CARMELA....

CIRO / SALVATO' COME A UN CRETINO NON MI SONO MAI ACCORTO DI NIENTE (commosso) SALVATORE PERO' NONOSTANTE TUTTE QUESTE CORNE IO A MATILDE...

SALVATORE/ (commosso) LA VUOI ANCORA BENE

CIRO/ SI SALVATO' LA VOGLIO ANCORA BENE

SALVATORE/ CRETINO (si alza indicandolo, poi si risiede pentito, uh si copre la bocca)

CIRO/ E ADESSO SE LA VEDESSI DAVANTI A ME, LE DIREI MATILDE VA ...

SALVATORE/ MATILDE VAFFANCULO (come prima, si copre la bocca)

CIRO/ LE DIREI, MATILDE VA, FAI QUELLO CHE VUOI MA RIMANI CON ME NON MI LASCIARE, NON MI ABBANDONARE, (lo strattona) COME DEVO FARE SALVATORE' IO LA VOGLIO ANCORA, AL VOGLIO ANCORA BENE A QUELLA ...

SALVATORE/ A QUELLA ZOCCOLA.. UH (finalmente lo lascia...pausa di silenzio)

CIRO/ (serio) ZOCCOLA? (*troia?*) SALVATORE HAI DETTO ZOCCOLA?

SALVATORE/ NO , NO NON L'HO DETTO

CIRO/ SALVATORE IO HO SENTITO ZOCCOLA.. SI DICE ZOCCOLA SALVATO'?

SALVATORE/ NO, CIRO, NON SI DICE COSI'...

CIRO/ E COME SI DICE?

SALVATORE/ E ASPETTA FAMMI PENSARE , COME SI DICE, SENTI ADESSO NON MI VIENE...TI FACCIAMO UN CAFFÈ?

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (con la voce rauca.) CARMELA

CIRO/ SALVATORE MATILDE NON ERA UNA TZOCCOLA, PERCHE' NON LO FACEVA CON TUTTI QUANTI, S'ERA PRESA UN'INFATUAZIONE

SALVATORE/ SI' , SI UN'INFATUAZIONE..BRAVO NON MI VENEVA IL TERMINE

CIRO/ SALVATORE (commosso) NON L'HO UCCISO IO, TU MI DEVI CREDERE E' LA VERITA', HAI CAPITO E' LA VERITA' (si avvia piangendo) IO LA VOGLIO ANCORA BENE, SALVATORE , LA VOGLIO ANCORA BENE...MA NON LA RIESCO A PERDONARE NON LA RIESCO A PERDONARE (esce in camera sua)

SALVATORE/MADONNA...MIA MI SENTO MALE..... GUARDA QUA COME TREMO, QUESTO E' PAZZO, (si siede) (chiamando...gli manca la voce.) CARMELA, CARMELA, CARMELA

CARMELA/ (entrando in vestaglia) SALVATORE MA CHE C'E'? MI STAI CHIAMANDO?

SALVATORE/ TI STO CHIAMANDO? TI STO CHIAMANDO DA TRE ORE

CARMELA/ MA CHE C'E' NON TI SENTI BENE?

SALVATORE/ CARME' UN MESE E' ASSAI, TUO FRATELLO SE NE DEVE ANDARE, SUBITO IMMEDIATAMENTE

CARMELA/ SALVATORE MA DICI SEMPRE LE STESSE COSE? APPENA TROVO UN LAVORO SE NE VA, E SE ANDREA CALMAZ CI AIUTA....

SALVATORE/ CALMAZ O NON CALMAZ .. IO PIGLIA UNA MAZZA, SE NON SE NE VA... CI SIAMO SPIEGATI? CARMELA A TUO FRATELLO LA TESTA NON GLI FUNZIONA È SCHIZOFRENICO , PERICOLOSO, È UN ASSASSINO

CARMELA/ ANCORA? ...MIO FRATELLO E' INNOCENTE HAI CAPITO ? MA CHE ASSASSINO, (DAI VIENI DI LA' CHE TI FACCIO CONTENTO, HAI RAGIONE , STANOTTE E' LA VOLTA BUONA, ME LO SENTO ANCH'IO....

SALVATORE/ ADESSO MI VUOI FARE CONTENTO? ,TIENI IL' PRESENTIMENTO ANCHE TU...MA PERCHE' NON M'HAI FATTO CONTENTO PRIMA..DISGRAZIATA---MA VERAMENTE TI SENTI QUALCOSA PURE TU....

CARMELA/ SI, SI , QUESTA OCCASIONE NON LA POSSIAMO PERDERE ANDIAMO....(escono lato letto)

NONNO/ (in scena dalla stanza sua o da una quinta) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA, FILOME' MA DOVE STAI?, DATEMI A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA (si fa un giro per la stanza e poi esce)

(si fa mattina - canto di gallo, si alzano le luci lentamente, poi bussano la porta)

CARMELA/ UN MOMENTO, ARRIVO

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, (felice) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ , CHE PIACERE VEDERLA

ANDREA/ AH NON DICA COSI PERCHE' IL PIACERE E' TUTTO MIO, SUO MARITO E' IN CASA?

CARMELA/ NO, NO MI MIO MARITO ESCE PRESTO LA MATTINA

ANDREA/ AH CHE PECCATO MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERE IL FORTUNATO CHE HA SPOSATO UNA DONNA AFFASCINANTE E BELLA COME LEI, GUSTO PER FARGLI I COMPLIMENTI SI CAPISCE...

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ VUOLE FARMI ARROSSIRE? , COMUNQUE GRAZIE PER ESSERE VENUTO

ANDREA/ (molto sensuale mentre gli bacia la mano) MA SI FIGURI SIGNORA CARMELA, LO SA' CHE QUANDO LEI CHIAMA IO SUBITO CORRO, ANZI....VOLO.. VENGO OR ORA DA PARIGI , ED ANCHE A PARIGI HO PENSATO A LEI, ECCO LE HO PORTATO DEI CICCOLATINI SPECIALI ...

CARMELA/ LEI E' SEMPRE TROPPO GENTILE, E COSA HANNO DI SPECIALE?

ANDREA/ ... SONO AFRODISIACI (ride) MA PREGO NE ASSAGGI QUALCUNO

CARMELA/ ...SIGNOR CALMAZ LEI HA SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE... MAGARI DOPO

ANDREA/ (interrompendo) ... SIGNORA CARMELA, LA PREGO, MI CHIAMI PURE ANDREA, LEI LO SAI QUANTO IO LA STIMO, E QUANTO LEI MI PIACE.....
(abbracciandola)

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ PER FAVORE ...

ANDREA/ LA PREGO ANDREA

CARMELA/ SIGNOR ANDREA CALMAZ

ANDREA/ SOLO ANDREA..LA PREGO

CARMELA/ ANDREA.... ANDREA E PER FAVORE FATEVI UN PO' PIU' IN LA' (lo scosta energicamente) ...SIGNOR ANDREA SI CALMI LA PREGO

ANDREA/ HA RAGIONE...MI SCUSI...MA QUANDO STO CON LEI ... NON RIESCO PROPRIO A CONTROLLARMI

CARMELA/ SCUSATEMI PURE VOI, MA LEI DEVE CAPIREIO SONO UNA DONNA SPOSATA ...IO PER LEI NON NASCONDO CHE HO UNA SIMPATIA...MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE

ANDREA/ (di nuovo alla carica) CARMELA MA ALLORA ANCHE TU MI VUOI BENE?

CARMELA/ ANCORA... SIGNOR ANDREA LA PREGO, VOI CAPITE FISCHI PER FIASCHI...VI HO DETTO CHE HO UNA SIMPATIA MA QUESTO NON VI DEVE FAR

PENSARE CHE POTETE FARE CHISSA' CHE COSA , IO SONO UNA DONNA ONESTA

ANDREA/ E VA BENE VORRA' DIRE CHE ANCORA UNA VOLTA ... SOFFRIRO' IN SILENZIO...

CARMELA/ BRAVO SOFFRITE IN SILENZIO, ACCOMODATEVI (sul divano)

ANDREA/ ADESSO DITEMI PURE PERCHE' VOLEVATE VEDERMI

CARMELA/ SIGNOR ANDREA, ECCO IO SONO IMABARAZZATA... SIGNOR ANDREA LEI E' UNA PERSONA IMPORTANTE, (lo provoca)

ANDREA/ SI, SONO L'AMMINISTRATORE DI UNA GROSSA SOCIETA'

CARMELA/ ECCO APPUNTO..., SCUSI LA FRANCHEZZA MA NON LO FACCIO PER MELE VOLEVO CHIEDERE SE LEI POTEVA FAVORIRMI PER UN POSTO DI LAVORO, PER MIO FRATELLO CIRO

ANDREA/ UN POSTO DI LAVORO ...VOLETE UN POSTO DI LAVORO PER VOSTRO FRATELLO ?

CARMELA/ SI UNO QUALSIASI...SE PER VOI NON E' TROPPO DI DISTURBO

ANDREA/ MA NON SI PREOCCUPI... MI BASTA UNA TELEFONATA E SUBITO RISOLVIAMO...POSSO USARE IL VOSTRO TELEFONO?

CARMELA/ (felice) PREGO...TELEFONATE...TELEFONATE

ANDREA/ (mentre fa il numero) QUANTI ANNI HA SUO FRATELLO?

CARMELA/ MIO FRATELLO HA QUARANT'ANNI

ANDREA/ E' SPOSATO..HA DEI FIGLI?

CARMELA/ E' STATO SPOSATO SOLO POCHI ANNI CON UNA DONNA DI NOME MATILDE, MA POI HA DIVORZIATO MA NON HA FIGLI... SIGNOR ANDREA QUESTO PREGIUDICA QUALCOSA...

ANDREA NO...NO NON SI PREOCCUPI' CHIEDEVO COSI ...SEMPLICE CURIOSITA' SA' LE CLASSICHE DOMANDE CHE SI FANNO... NON VI PREOCCUPATE SIGNORA CARMELARITENETE VOSTRO FRATELLO GIA' OCCUPATO

CARMELA/ NON SO CHE DIRE... TELEFONATE.....TELEFONATE

ANDREA/ PRONTO, OH' FINALMENTE...MA COME? TUTTO QUESTO TEMPO PER RISPONDERE ? COME? NON CAPISCO ...MA CHE DICE.. SIGNORINA...MA LE HA

DATO DI VOLTA IL CERVELLO GUARDI CHE SE E' UNO SCHERZO IO LA LICENZIO

CARMELA/ E ADESSO CHE E' SUCCESSO?

ANDREA/ COME SAREBBE NON E' UNO SCHERZO... LA POLIZIA?

CARMELA/ CHE C'ENTRA LA POLIZIA?

ANDREA/ UN MANDATO DI CATTURA A MIO NOME...MA CI DEVE ESSERE UN EQUIVOCO IO...NON HO FATTO NIENTE... PERCHE' MI VOGLIONO ARRESTARE?

CARMELA/ UH MA NON LO POTEVANO ARRESTARE TRA UNA SETTIMANA, MA GUARDATE UN PO'...

ANDREA/ SIGNORINA IO NON MI PRESENTO DA NESSUNA PARTENON DICA A NESSUNO CHE HA PARLATO CON ME (riaggancia) SIGNORA CARMELA MI DISPIACE MA C'E' UN PROBLEMA....

CARMELA/ HO SENTITO...MA CHE E' SUCCESSO?

ANDREA/ LA POLIZIA MI STA CERCANDO...

CARMELA/ MA PERCHE NON SE FACEVA I FATTI SUOI QUESTA POLIZIA ...AH

ANDREA/ SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI SI TRATTA SICURAMENTE DI UN EQUIVOCO, MA PRIMA DI CONSEGNARMI ALLA POLIZIA HO BISOGNO DI UN PO' DI TEMPO PER SISTEMARE LE COSE

CARMELA/ SIGNOR ANDREA LA CAPISCO PERFETTAMENTE

ANDREA/ SA...QUESTI SONO CAPACI DI LASCIARMI SEI MESI A MARCIRE IN CARCERE PRIMA DI POTER PARLARE CON IL GIUDICE , MI SCUSI MA DEVO ANDARMENE

CARMELA / E CHE LE POSSO DIRE , QUELLO MIO FRATELLO È SFORTUNATO NON C'E' NIENTE DA FARE, SIGNOR CALMAZ .. NON SI PREOCCUPI .. VADA..VADA

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ARRIVEDERCI

CARMELA/ ARRIVEDERCI....

(BUSSANO LA PORTA)

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ... STANNO BUSSANDO

CARMELA/ NON VI PREOCCUPATE DEVE ESSERE MIO MARITO....CHI E'?

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE LA PORTA

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ E' LA POLIZIA

ANDREA/ DIO MIO...LA POLIZIA... GIA' MI HANNO TROVATO

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE O' SFONDO LA PORTA

ANDREA/ MIO DIO E ADESSO COSA FACCIO?

CARMELA/ UN MOMENTO. SONO IN DISABIGLIE'... APRO SUBITO... SIGNOR ANDREA ... NASCONDETEVI NELLA STANZA DI MIO FRATELLO, (gli apre la porta) NON SO' COSA VOGLIONO, MA VISTO CHE LEI E' RICERCATO....

ANDREA/ (interrompendo) SI, MI NASCONDO...GRAZIE, GRAZIE (esce stanza di Ciro)

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE

CARMELA/ ECCOMI STO APRENDO (ad alta voce)

COMMISSARIO/ FINALMENTE, BUONGIORNO...SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI

CARMELA/ (commossa) ANCH'IO SONO INNOCENTE COMMISSARIO

COMMISSARIO/ LEI E' LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO ?

CARMELA/ SI

COMMISSARIO/ (drammatico) SIGNORA CARMELA SUO MARITO...

CARMELA/ E' MORTO... SALVATORE E' MORTO (disperata)

COMMISSARIO/ STIA CALMA NON E' MORTO NESSUNO...

CARMELA/ ALLORA E' FERITO, SALVATORE E' FERITO, COMMISSA' CHE 'E' SUCCIESO? (sempre piu' preoccupata molto scenica.)

COMMISSARIO/ SIGNORA LA PREGO STIA CALMA NON E' SUCCESSO NIENTE MI FACCIA PARLARE

CARMELA/ ALLORA E' SUCCIESO COCCOSO A CIRO MIO FRATELLO COMMISSARIO PARLATE...PARLATE (lo strattona)

COMMISSARIO/ NON E' SUCCESSO NIENTE A NESSUNO STATE CALMA... SONO TUTTI VIVI ... DEVO SOLO FARVI ALCUNE DOMANDE

CARMELA/ AH MENO MALE...COMMISSA CHE PAURA

COMMISSARIO/ DUNQUE...SUO MARITO NON E' IN CASA ?

CARMELA/ NO IN QUESTO MOMENTO NON C'E'

COMMISSARIO/ E COME MAI?

CARMELA/ E CHE VI POSSO DIRE , MIO MARITO QUANDO SERVE NON C'E' MAI MA NON VI PREOCCUPATE TRA POCO DOVREBBE RIENTRARE

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA VOI SIETE DI NAPOLI?

CARMELA/ SI SONO NAPOLETANA MA SONO ONESTA (con le mani alzate) COMMISSA', IO NO HO FATTO NIENTE

COMMISSARIO/ ANCHE SUO MARITO E' DI NAPOLI?

CARMELA/ SI MA PURE MIO MARITO E' ONESTO, COMMISSARIO MA CHE E' SUCCIESO?

COMMISSARIO/ SIGNORA PER FAVORE NON RICOMINCIAMO...SONO DELLE SEMPLICI DOMANDE ...LE DICO SUBITO IL MOTIVO PER IL QUALE SONO VENUTO

CARMELA / FINALMENTE....

COMMISSARIO/ ... DUNQUE SIGNORA CARMELA ...LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

CARMELA/ HO CAPITO BENE..., AVETE DETTO ...ANDREA CALMAZ...?

COMMISSARIO/ SI , ... NON DICA DI NO CHE SI METTE NEI GUAI

CARMELA COMMISSA' IO VI DICO LA VERITA' ...

COMMISSARIO/ ALLORA LO CONOSCE SI O' NO, RISPONDA PER FAVORE

CARMELA/ SI...LO CONOSCO A CALMAZ

COMMISSARIO/ BENISSIMO...ECCO..LA VEDE QUESTA AGENDA? (mostra)

CARMELA/ SI, LA VEDO

COMMISSARIO/ (solenne) EBBENE, QUESTA E L'AGENDA DI ANDREA CALMAZ

CARMELA/ E ALLORA? IO CHE CENTRO?

COMMISSARIO/ CARA SIGNORA QUESTA AGENDA L'ABBIAMO SEQUESTRATA STAMATTINA PRESSO LA SOCIETA' DOVE LAVORA CALMAZ, E IN QUESTA AGENDA SONO SEGNATI TUTTI I SUOI APPUNTAMENTI E L'ULTIMO APPUNTAMENTO DI STAMATTINA PORTA PRECISAMENTE A CASA SUA ...

CARMELA/ COMMISSA' SIETE SICURO?

COMMISSARIO/ ALTRO CHE' ...E' SCRITTO QUI, DOPO SE VUOLE PUO' LEGGERE LEI STESSA, (legge) ECCO QUA , ORE 11, ANDARE DA CARMELA ESPOSITO.. VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 , PUNTINI, PUNTINI, PUNTINI. (solenne) ...FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA' ,

CARMELA/ COME, AVETE DETTO? NON HO CAPITO

COMMISSARIO/ E' SCRITTO QUA, ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO, VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 PUNTINI, PUNTINI,"FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA'".. (autoritaria) SIGNORA CARMELA CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ MA CHE GLI DEVO DARE? MA GUARDATE UN PO'....SIGNOR COMMISSARIO STRAPPATE QUESTO FOGLIO IO CONOSCO QUESTA PERSONA E' VERO, MA NON GLI DO NIENTE NON GLI DEVO DARE NIENTE,

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA IO SONO VENUTO DA LEI PER SAPERE DUE COSE.... ...S'E' CALMAZ E' VENUTO DA LEI E CHE COSA GLI DOVETE DARE...ADESSO RISPONDETE , CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ ANCORA...COMMISSARIO NON GLI DEVO DARE NIENTE IO SONO SPOSATA

COMMISSARIO/ E QUESTO CHE C'ENTRA SCUSATE, PERCHE' SE NON ERAVATE SPOSATA QUESTA COSA GLIELA DAVATE ?

CARMELA/ COMMISSARIO QUESTI NON SONO FATTI VOSTRI

COMMISSARIO/ COME SAREBBE? SIGNORA CARMELA NON SCHERZIAMO, QUESTA PERSONA E' RICERCATA PER DROGA... E LEI POTREBBE ESSERE ACCUSATA DI COMPLICITA' , SE ...COME PENSIAMO NOI.... QUESTA COSA CHE GLI DEVE DARE , E' UNA PARTITA DI DROGA, SIGNORA CARMELA SI TRATTA DI DROGA?

CARMELA/ COMMISSARIO IN UN CERTO SENSO PURE QUELLA E' UNA SPECIE DI DROGA... PERO' V'ASSICURO CHE NON E' LA DROGA CHE PENSATE VOI... MA LA COSA PIU' IMPORTANTE E' CHE CON LA LEGGE NON TIENE NIENTE A CHE FARE

COMMISSARIO/ (si arrabbia) INSOMMA SI PUO' SAPERE DI QUALE DROGA SI TRATTA, EROINA, COCAINA, ANFETAMINA AVANTI SI SPIEGHI

CARMELA/ E' VA BENE MI SPIEGO....COMMISSARIO VEDE... COME VE LO DEVO SPIEGARE.... CALMAZ E' UN PERSONA PARTICOLARE, UNA BELLA....

COMMISSARIO/ UNA BELLA PERSONA LO SO,MA NON DIVAGHIAMO VADA AVANTI

CARMELA/ BELLA? INSOMMA...COMMISSARIO IN POCHE PAROLE CALMAZ VORREBBE PORTARMI A LETTO E' QUESTA LA COSA CHE VUOLE DA ME, ADESSO AVETE CAPITO?

COMMISSARIO/ E CHE SCHIFEZZA E' QUESTA...MAMMA MIA ANDARE A LETTO CON LEI? MA CHE SCHIFO...

CARMELA/ MA PERCHE' FACCIU TALMENTE SCHIFO?

COMMISSARIO/ ANDARE A LETTO CON UNA DONNA? E CHE DIAMINE ? QUESTO NON L'AVREI MAI IMMAGINATO (scrive sull'agenda)

CARMELA/ (tra se') QUA DUE SONO LE COSE, O IL COMMISSARIO È GAY O IO FACCIU VERAMENTE SCHIFO COMMISSA' ADESSO CHE VI HO SPIEGATO L'EQUIVOCO STRAPPATE QUESTO FOGLIO (in caso di commissario donna, sostituire gay con o "*al commissario gli uomini non piacciono , o io faccio veramente schifo*")

COMMISSARIO/ SIETE MATTA MA CHE DICE?...QUEST'AGENDA, E' VERBALE... VERRA' LETTA DURANTE IL PROCESSO

CARMELA/ ... OH MAMMA MIA QUESTO MI SPUTTANA DAVANTI A TUTTI QUANTI

COMMISSARIO/ ADESSO SIGNORA CARMELA MI DICA SE CALMAZ E' VENUTA DA LEI E SE STA ANCORA ' QUI

CARMELA/ NO COMMISSARIO CALMAZ QUI NON E' VENUTO

COMMISSARIO/ SIETE SICURA?

CARMELA/ SI COMMISSARIO QUI NON E' VENUTO NESSUNO

COMMISSARIO/ BENISSIMO ALLORA NON AVRA' NULLA IN CONTRARIO SE FACCIAMO UNA PERQUISIZIONE, GIUSTO?

CARMELA/ (a voce alta) VOLETE FARE UNA PERQUISIZIONE?

COMMISSARIO/ SI, SI HA CAPITO BENE

CARMELA/ COMMISSARIO MA E' PROPRIO NECESSARIO (gridato) FARE QUESTA PERQUISIZIONE

COMMISSARIO/ SI, E' NECESSARO MA NON GRIDI NON SONO MICA SORDO..

CARMELA/ COMMISSARIO SCUSATE MA E' L'EMOZIONE, SA' E' LA PRIMA VOLTA (gridato) CHE FANNO UNA PERQUISIZIONE IN CASA MIA

COMMISSARIO/ QUESTE PORTE COSA SONO?

CARMELA/ UNA E' LA STANZA DI MO SUOCERO QUELLO E' PARTITO, MA MIO MARITO DICE CHE TORNERA'..

COMMISSARIO/ E DOV'E' ANDATO VOSTRO SUOCERO?

CARMELA/ COMMISSA' CHE AVETE CAPITO, MIO SUOCERO E' PARTITO CON LA TESTA, NEL SENSO CHE E' MALATO , NON STA BENE

COMMISSARIO/ E QUEST' ALTRA STANZA ?

CARMELA/ (mettendosi davanti) QUESTA... E' LA STANZA DI MIO FRATELLO CIRO...

COMMISSARIO/ E VA BENE INIZIAMO DA QUESTE STANZA ... SI SPOSTI

CARMELA/ COMMISSARIO VOLETE INIZIARE DA QUESTA STANZA?

COMMISSARIO/ SI, SI AVANTI SI SPOSTI (il Commissario apre la porta)

ANDREA/ (esce vestito da donna) BUONGIORNO...CARMELA IO HO FINITO...OH MI SCUSI

COMMISSARIO/ MA NON ERA LA STANZA DI SUO FRATELLO?

CARMELA/ SI ... LA SIGNORA ...E'

ANDREA/ CARMELA MA CHI E' QUESTO BEL GIOVANOTTO?

COMMISSARIO/ SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI, PIACERE... VENGA AVANTI E MI DICA... LEI CHI E'?

ANDREA/ SONO MATILDE

CARMELA/ FILOMENA (insieme ad Andrea)

ANDREA/ VOLEVO DIRE FILOMENA

CARMELA/ MATILDE (insieme ad Andrea)

COMMISSARIO/ ALLORA MATILDE O FILOMENA?... METTETEVI D'ACCORDO

ANDREA/ COMMISSARIO TUTTE E DUE ..FILOMENA E' IL MIO SECONDO NOME,

COMMISSARIO/ CAPISCO, SIETE LA SORELLA DELLA SIGNORA?

ANDREA/ NO, SONO LA MOGLIE DI ... SUO FRATELLO

CARMELA/ MIO SUOCERO (insieme ad Andrea)

COMMISSARIO/ CI RISIAMO ..INSOMMA... DI SUO SUOCERO? O DI SUO FRATELLO?

ANDREA/ DI SUO SUOCERO

CARMELA/ DI MIO FRATELLO

COMMISSARIO/ E VA BE' HO CAPITO, TUTTE E DUE. LA MOGLIE DI SUO FRATELLO E L'AMANTE DI SUO SUOCERO O VICEVERSA .. DICO BENE?

CARMELA/ NO

ANDREA/ SI

COMMISSARIO/ BASTA. QUESTA NON E' UN ABITAZIONE, E' UNA CASA DI TOLLERANZA,

CARMELA/ COMMISSA' MA NON E' COME PENSA LEI, MI CREDI

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA MI FACCI VEDERE LE ALTRE STANZE, LEI (ad ANDREA) NON SI MUOVA DA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE(escono lato letto)

ANDREA/ SI, RIMANGO QUI , OH MIA BELLA MADONNINA, MADONNINA MIA BELLISSIMA...OH SANTA AMBROGIO PROTETTORE DI MILAN , AIUTAMI TU AD USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE....GUARDATE UN PO' COSA MI DOVEVA CAPITARE.... (il nonno esce dalla sua stanza)

NONNO/ (di spalle l'abbraccia) (gli tocca il sedere, lo scombina tutto quanto) FILOMENA SEI TORNATA , FILOMENA , FINALMENTE

ANDREA/ MA CHI E' ? MA CHE FA.. MI LASCI,

NONNO/ FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

ANDREA/ MA STIA FERMO, STIA FERMO ... MI LASCI, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO.... (incomincia a scappare per la stanza)

NONNO/ FILOMENA SONO IO , VINCENZO NON MI CONOSCI PIU'

ANDREA/ LA SMETTA, MA CHE FA...

NONNO/ FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

ANDREA/ MA QUALE FILOME'NA MI LASCI STARE....MA CHI LA CONOSCE A QUESTA FILOMENA IO MI CHIAMO ANDREA.. CIOE' MATILDE

NONNO/ FILOMENA

ANDREA/ MATILDE

NONNO/ FILOMENA DAMMI UN BACIO VIENI QUA, FILOMENA NON SCAPPARE

ANDREA/ STIA FERMO LI' O LA MANDO ALL'OSPEDALE (prende un oggetto, o la scarpa) FILOMENA NON C'E' '...CI STA CARMELA ... VOLETE A CARMELA?

NONNO/ NO, VOGLIO A FILOMENA (sempre più Determinato, lo corre dietro)

ANDREA/ AIUTO, POLIZIA, COMMISSARIO, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO...

COMMISSARIO/ (rientra il commissario e Carmela) MA CHE STA SUCCEDENDO (in scena) COS'E' QUESTO BACCANO...?

ANDREA/ VINCENZO, VINCENZO MIO CARISSIMO(si abbracciano)

NONNO/ FILOME' ANDIAMO NELLA MIA STANZA

ANDREA/ SI, CARO INCOMINCIA AD ANDARE PRIMA TU.. CHE IO SUBITO TI RAGGIUNGO

NONNO/ SI, SI FILOMENA VADO , MA FAI PRESTO , TI ASPETTO

ANDREA/ SI, MA LAVATI CHE PUZZI COME UN CANE

NONNO/ SI FILOMENA MI FACCIO UNA BELLA DOCCIA E MI IMPROFUMO TUTTO SOLO PER TE ...(al Commissario) BUONGIORNO

COMMISSARIO/ BUONGIORNO

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO...FILOMENA FAI PRESTO (esce nella sua stanza)

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

CARMELA/ .COMMISSARIO VE L'HO DETTO, MIO SUOCERO E' MALATO

COMMISSARIO/ ME NE SONO ACCORTO ...ANDIAMO, CONTINUIAMO LA PERQUISIZIONE

ANDREA/ (si rimette tutto a posto; le false tette, la gonna è di spalle), MAMMA MIA... CHE BARBARO , GUARDATE QUA ...MI HA TUTTA SPOGLIATA, UN BARBARO

SALVATORE/ (arriva Salvatore apre con la chiave, ANDREA non se ne accorge) UE'(con molto apprezzamento credendolo una vera donna) A FACCIA MIA..... (si nasconde dietro l' attaccapanni e guarda la scena eccitandosi)

ANDREA/ (continua a spogliarsi, a mettersi a posto le false tette, a mostrare le gambe) MAMMA MIA QUESTE TETTE NON LE SOPPORTO PIU', LE HO FATTE TROPPO GRANDI, TROPPO GRANDI....

SALVATORE/ (sempre piu' eccitato) MAMMA MIA, CHE DONNA...

ANDREA/ QUESTO VESTITO E' TROPPO STRETTO, E LA MUTANDA MI DA' UN ENORME FASTIDIO (si aggiusta il vestito mostrando il sedere a Salvatore)

SALVATORE/ (salvatore sempre senza parlare si asciuga il sudore,)

ANDREA/ (si gratta) DIO, QUESTE CALZE MI FANNO VENIRE UN PRURITO TREMENDO

SALVATORE/ EHM... SIGNORINA MI SCUSI

ANDREA/ (sorpresa) UH MAMMA MIA CHI SIETE ...COSA VOLETE

SALVATORE/ SONO IL MARITO DI CARMELA MI SCUSI...NON VOLEVO FARLE PAURA

ANDREA/ AH LEI E' IL MARITO DI CARMELA...UH CHE AGITAZIONE ,

SALVATORE/ SI, SONO SALVATORE E LEI ? LEI CHI E'?

ANDREA/ IO CHI SONO?

SALVATORE/ SI, SI LEI CHI E'?

ANDREA/ E' UN PO' COMPLICATO SA'...

SALVATORE/ E PERCHE' MAI, MA SI CALMI LEI STA TROPPO AGITATA.. ..LE POSSO OFFRIRE UN CIOCCOLATINO (quelli afrodisiaci , ne mangia uno)

ANDREA/ UN CIOCCOLATINO? NO, NO PER CARITA'....

SALVATORE/ NE ASSAGGI SONO BUONISSIME (incomincia a sentirsi eccitato, ne mangio un altro)

ANDREA/ PREFERISCO DI NO... LA RINGRAZIO

SALVATORE/ ...SIGNORINA MI LASCI DIRE CHE LA TROVO BELLISSIMA

ANDREA/ DAVVERO?

SALVATORE/ PRIMA L'HO VISTA MENTRE SI SPOGLIAVA ...

ANDREA/ UH MAMMA MIA E CHE HA VISTO...CHE HA VISTO?

SALVATORE/ (eccitato) HO VISTO LEI AGGIUSTARSI LE CALZE, TOCCARSI IL SENO...PRIMA IL DESTRO ..POI IL SINISTRO ...E ADESSO LE CONFESSO CHE SONO TUTTO ECCITATO (l'abbraccia) UH MAMMA MIA MA CHE MI STA SUCCEDENDO

ANDREA/ ...LA PREGO NON FACCIA COSI'...LA SITUAZIONE E' GIA' COMPLICATA ...MI LASCI LA SCONGIURO

SALVATORE/ MI DICA ALMENO CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE

ANDREA/ SI, SUBITO... LE DISPIACE SE LE FACCIO PRIMA DUE DOMANDE?

SALVATORE/ MA SI FIGURI...MI CHIEDA TUTTO QUELLO CHE VUOLE

ANDREA/ LEI CONOSCE CIRO?

SALVATORE/ LEI DICE CIRO, IL FRATELLO DI MIA MOGLIE?

ANDREA/ SI, PROPRIO LUI...

SALVATORE/ CERTO CHE LO CONOSCO...MA NON PARLIAMO DI LUI...SA' E' UN TIPO SCHIZOFRENICO, MOLTO PERICOLOSO (sempre abbracciati)

ANDREA/ ...E SUA MOGLIE MATILDE LA CONOSCE?

SALVATORE/ A QUELLA ZOZZONA ..., NO, NON LA CONOSCO, NON L'HO MAI VISTA... ED E' MEGLIO COSI, NON VEDO PERO' QUESTO COSA CENTRA CON NOI, SU VIA SI LASCI ANDARE ...

ANDREA/ ECCO VEDE IO SONO MATILDE LA MOGLIE DI CIRO

SALVATORE/ (si stacca con un salto) NO... MAMMA MIA SI E' AMMOSCIATO TUTTO.... LA PREGO NON DICA NIENTE A CIRO DI QUESTE MIE AVANCE, QUELLO E' CAPACE DI UCCIDERE ANCHE ME, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE LEI FOSSE MATILDE ...

ANDREA/ SI, SI SONO MATILDE ... SIGNOR SALVATORE PERO' IO LE DEVO CONFESSARE UNA COSA (si siedono)

SALVATORE/ (si siede, sono uno di fronte all'altro) DI CHE SI TRATTA?

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO IN UN MARE DI GUAI LEI MI DEVE AIUTARE (lo provoca) ECCO VEDE (gli fa vedere la gambe)

SALVATORE/ VEDO, VEDO TUTTO , MAMMA MIA NON CE LA FACCIÒ PIÙ

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO AMMINISTRATORE DI UNA GRANDE SOCIETA'...E (allarga le gambe in modo da fargli vedere la mutanda)

SALVATORE/ AMMINISTRATORE DI CHE? (sprofondando sempre di piu' sulla sedia)

ANDREA/ DI UNA SOCIETA' MOLTO IMPORTANTE CHE

SALVATORE/ SIGNORINA SCUSATE MA SENTO TROPPO CALDO (va al balcone) DEVO PRENDERE UN PO' D'ARIA

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE (si avvicina) SE LEI MI AIUTA IO LE SAPRO' ESSERE RICONOSCENTE....INSOMMA FARO' TUTTO QUELLO CHE VUOLE ..LEI E' COSI SIMPATICO, AFFASCINANTE...(si abbracciano)

SALVATORE/ LA PREGO NON FACCIA COSI CHE GIA' MI SENTO MALE'

(rientrano il commissario e Carmela, li trovano abbracciati)

COMMISSARIO/ (entrando) SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI' SE LEI E' INNOCENTE...NON HA NULLA DA TEMERE ...

CARMELA/ (li trova abbracciati) SALVATORE ..

SALVATORE/ (salto di imbarazzo) CARMELA

CARMELA/ SALVATORE MA CHE STAI FACENDO?

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

SALVATORE/ CARMELA NON STO FACENDO NIENTE....SONO APPENNA ARRIVATO...STAVO SOLO SALUTANDO LA SIGNORA...MA IL SIGNORE CHI E'?

COMMISSARIO/ BUONGIORNO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

SALVATORE/ PIACERE SALVATORE COLPEVOLE, MA CHE E' UNO SCHERZO?

COMMISSARIO/ NON E' UNO SCHERZO (gli stringe la mano)

CARMELA/ SALVATORE E' VERAMENTE UN COMMISSARIO

SALVATORE/ UN COMMISSARIO, E CHE CI FA UN COMMISSARIO IN CASA MIA?
(dolorante)...CARMELA MA CHE E' SUCCESSO?

COMMISSARIO/ NON SI PREOCCUPI ...NON E' SUCCESSO NIENTE DI PARTICOLARE...STIAMO CERCANDO ANDREA CALMAZ, LEI CONOSCE QUESTA PERSONA?

SALVATORE/ ANCORA QUESTO CALMAZ ?, MA STA SEMPRE IN MEZZO...

COMMISSARIO/ INSOMMA LA CONOSCE O NO QUESTA PERSONA?

SALVATORE/ NO COMMISSARIO NON L'HO MAI VISTA,

COMMISSARIO/ MA COME? ANDREA CALMAZ VIENE A CASA SUA ESCE CON SUA MOGLIE. E LEI NON LA CONOSCE?

CARMELA/ COMMISSARIO MIO MARITO LO SA COSA VOGLIO DA ANDREA CALMAZ

COMMISSARIO/ AH..LO SA? BENISSIMO...

SALVATORE / (arrabbiato) ...COMMISSARIO CALMAZ NON ESCE CON MIA MOGLIE , A QUESTO CALMAZ MIA MOGLIE GLI HA CHIESTO SOLO UN FAVORE PER SUO FRATELLO CIRO..(gridato) E COMUNQUE NON SI PREOCCUPI PERCHE' APPENA LO VEDO A QUESTO CALMAZ LO SPUTO IN UN OCCHIO, PERCHE' MI È ANTIPATICO È ASSAI

COMMISSARIO/ SIGNORA MATILDE LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

ANDREA/ NO, COMMISSARIO IO SONO ARRIVATA STAMATTINA, PENSI CHE NEMMENO CIRO SA CHE SONO QUI,

COMMISSARIO/ E VA BENE ...SIGNORA CARMELA FUORI AL BALCONE COSA C'E'?

SALVATORE/ COMMISSA' A PARTE IL CARDELLINO DI MIO PADRE .. NON C'E' PIU' ' NIENTE

COMMISSARIO/ FACCIA POCO LO SPIRITOSO E RIMANGA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE SIGNORA CARMELA SUO FRATELLO DOVE STA?

CARMELA/ COMMISSA' MIO FRATELLO DOVREBBE ARRIVARE A MOMENTI

ANDREA/ (cantato in milanese) O' MIA BELLA MADONNINA

COMMISSARIO/ BENISSIMO COSI INTERROGHEREMO ANCHE LUI, ADESSO MI FACCIA VEDERE IL BALCONE

CARMELA/ SI COMMISSA'... SALVATORE TU FAI COMPAGNIA ALLA SIGNORA MATILDE

SALVATORE/ MA CERTO, CON VERO PIACERE

CARMELA/ IMBECILLE...COMMISSARIO VENGA ANDIAMO (fanno per andare fuori al balcone ma si fermano al bussare della porta)

COMMISSARIO/ PREGO DOPO DI LEI

(bussano la porta, nessuno apre)

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

CARMELA/ DEVE ESSERE MIO FRATELLO CIRO,

ANDREA/ CIELO MIO MARITO...

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE HANNO BUSSATO, APRITE LA PORTA

CARMELA/ NO SALVATO' NON APRIRE

NONNO/ (tutto eccitato) FILOMENA IO SO' PRONTO , VIENI FAI PRESTO

ANDREA/ OH VINCENZO BELLO MIO CARO....VENGO TOSTO... (esce veloce, insieme nella stanza del nonno)

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

(bussano la porta)

COMMISSARIO/ INSOMMA SIGNORA CARMELA STANNO BUSSANDO, MA PERCHE NON VUOLE CHE SUO MARITO APRA LA PORTA

CARMELA/ MA NO, VOLEVO SOLO DIRE SALVATORE NON APRIRE TU CHE, APRO IO (va ad aprire la porta)

CIRO/ (ha portato dei dolci) BUONGIORNO, SALVATORE BUONGIORNO

SALVATORE/ CIAO CIRO

CARMELA/ VE L'AVEVO DETTO , E' MIO FRATELLO, CIRO CHE TIENI NEL PACCO?

COMMISSARIO/ (anticipando la risposta) C'E DROGA IN QUESTO PACCO DICA LA VERITA'

CIRO/ NO, SOLO DEI BABA' E SFOGLIATELLE, CARMELA HO COMPRATO DEI DOLCI CARMELA, SALVATORE HO INVITATO A PRANZO LA SIGNORINA ELEONORA , VI DISPIACE ?

CARMELA/ NO, QUANDO MAI..HAI FATTO BENE

SALVATORE/ E' DIVENTATO IL PADRONE DI CASA....

COMMISSARIO/ COSI' LEI E' CIRO ?

CIRO/ SI SONO CIRO IL FRATELLO DI CARMELA

SALVATORE/ CIRO INDOVINA CHI E' VENUTO A TROVARTI?

CARMELA/ (gli sbatte i dolci in mano) CIRO E' VENUTO IL COMMISSARIO... MA NON T'IMPRESSIONARE DEVE SOLO FARTI DELLE DOMANDE . SALVATORE TU POSA I DOLCI IN CUCINA E STAI ZITTO

SALVATORE/ MA PERCHE' CHE HO DETTO? (esce in cucina)

COMMISSARIO/ SIGNOR CIRO LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

CIRO/ NO, NON LO CONOSCO ...PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

COMMISSARIO/ LE SPIEGO SUBITO, IO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI E..(sono venuto)

CIRO (crisi di pianto) PURE IO SONO INNOCENTE COMMISSARIO....PUR'IO SONO INNOCENTE

COMMISSARIO/ MA CHE STA SUCCEDENDO?

CIRO/ NON HO UCCISO NESSUNO...IO SONO INNOCENTE...SONO INNOCENTE

CARMELA/ ...SALVATORE VIENI FAI PRESTO (*lo chiama*)

COMMISSARIO/ INSOMMA SI PUO' SAPERE CHE GLI PRENDE?

CARMELA/ COMMISSARIO MIO FRATELLO SOFFRE DI DEPRESSIONE E OGNI TANTO HA QUESTE CRISI DI PIANTO , ASPETTIAMO UN PO' VEDETE CHE GLI PASSA E POI LO INTERROGATE CON CALMA.

COMMISSARIO/ INSOMMA LA FINISCA COL DIRE STUPIDAGGINI, PRIMA SUO SUOCERO , ADESSO SUO FRATELLO, MI HA PRESO PER UN CRETINO?

CARMELA/ NO, COMMISSARIO, E' LA VERITA'

SALVATORE/ CARMELA CHE C'E'?

CARMELA/ A CIRO GLI E' VENUTA DI NUOVO LA CRISI

COMMISSARIO/ MA NON E' CHE SONO CRISI DI ASTINENZA DA DROGA DICA LA VERITA'

CARMELA/ MA QUALE DROGA COMMISSA'...VI SIETE FISSATO.....

SALVATORE/ (salvatore prende la chitarra e inizia a cantare -) COME TI CHIAMI TU IO NON LO SCORDO PIU'

SALVATORE /CARMELA/ CARMELA

COMMISSARIO/ SIG SALVATORE MA CHE FA?

CARMELA/ COMMISSA LA MUSICA LO FA CALMARE

SALVATORE/ (cantato) TI HO CERCATO PER TUTA LA VITA, PER LE STRADE DENTRO I VICOLI

CARMELA/ (cantato) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'...COMMISSA' CANTATE PURE VOI

COMMISSARIO/ (gridato) BASTA.! E VA BENE LASCIAMOLO CALMARE LO INTERROGHERO' DOPO

SALVATORE/ CIRO NON PIANGERE. ..CIRO INDOVINA CHI TI E' VENUTO A TROVARE'?

CARMELA/ (gridato) SALVATORE, ANCORA?, TI HO DETTO CHE DEVI STARE ZITTO

SALVATORE/ CARMELA MA CHE GRIDI A FARE

NONNO/ (fuori scena) COME SEI BELLA FILOMENA, FILOMENA TU SEI LA VITA MIA

ANDREA/ VINCENZO NON FARE COSI....

CIRO/ VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

COMMISSARIO/ (gridato) VEDO TROPPI AGITAZIONE IN QUESTA CASA...

(bussano la porta)

CARMELA/ E ADESSO CHI E' ?

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

SALVATORE/ ...CARMELA POSSO APRIRE?

COMMISSARIO/ SU, SU APRA VEDIAMO CHI E' ANCORA

CIRO/ IO SO' INNOCENTE , SO' INNOCENTE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE BUONGIORNO

SALVATORE/ SIGNORA ELEONORA BUONGIORNO

CIRO/ IO SONO INNOCENTE...NON HO UCCISO NESSUNO

CARMELA/ SI SEI INNOCENTE CIRO,

ELEONORA/ SIORA SALVATORE BUONGIORNO..MI SCUSI SE SONO VENUTA MA CIRO MI HA INVITATO A PRANZO...MA SE VUOLE VENGO QUANDO AVETE FINITO LE PROVE

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA NON SI PREOCCUPI RIMANGA PURE LEI ORMAI FA' PARTE DELLA COMPAGNIA

COMMISSARIO/ INSOMMA LA SIGNORA O SIGNORINA CHI E' ? E COSA SONO QUESTE PROVE

SALVATORE/ COMMISSARIO E' UNA VICINA DI CASA, ABITA ALLA PORTA DI FRONTE ALLA NOSTRA...

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA..

ELEONORA/ IL' GIUDICE E' UN DISGRAZIATO (gridato)

SALVATORE/ (sottovoce; al commissario) ... NON CI FATE CASO E' UN PO' TOCCATA DI CERVELLO

COMMISSARIO/ PURE LEI? MA QUESTA E' UNA CASA DI PAZZI

ELEONORA/ SIOR SALVATORE , VADO BENE?

SALVATORE/ SI, SI SIGNORINA ELEONORA SIETE STATE PERFETTA

ELEONORA/ GRAZIE SIETE MOLTO GENTILE, MA DEVO MIGLIORARE SA' L'ACCENTO NAPOLETANO.....NON E' FACILE

SALVATORE/ SIGNORINA UN POCO ALLA VOLTA MA SONO SICURO CHE CE LA FARETE , CARMELA GLI E' ' PASSATA? (va da Ciro e Carmela sul divano)

ELEONORA/ COSI' LEI FA LA PARTE DEL COMMISSARIO

COMMISSARIO/ SI SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

ELEONORA/ MA LO SA CHE LA FA PROPRIO BENE...SEMBRA DAVVERO UN COMMISSARIO

COMMISSARIO/ E CHE LE POSSO DIRE... FACCIO SEMPRE QUESTA PARTE... ORMAI MI ESCE NATURALE

SALVATORE/ COMMISSA' VENGA, ANDIAMO A VEDERE IL BALCONE, QUELLO GIRA TUTTO INTORNO ALLA CASA, CI HO RICAVATO PURE UNO SGABUZZINO, TUTTO LEGALE PER CARITA', SAPETE LO SPAZIO NON BASTA MAI...COSI' CONTROLLATE PURE QUELLO, LA SIGNORINA ELEONORA RIMANE A PRANZO CON NOI..DOPO SE VUOLE PUO' INTERROGARE ANCHE LEI

COMMISSARIO/ PENSO CHE NON SARA' NECESSARIO ... E VA BENE ANDIAMO FORSE UN PO' D'ARIA FRESCA MI FARA' BENE, NON SO IL PERCHE', MA MI SENTO TUTTO STRALUNATO (escono)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA VI DISPIACE FARE UN CAFFE' PER MIO FRATELLO

ELEONORA/ MA SI FIGURI, LO FACCIO SUBITO (esce in cucina)

CARMELA/ CIRO ORA TI PRENDI UN BEL CAFFE' '...CIRO COME TI SENTI...

ANDREA/ (tutto scombinato, ancora vestito da donna esce dalla stanza) UH MAMMA MIA, NON CE LA FACEVO PIU'

CARMELA/ ...SIGNOR ANDREA E MIO SUOCERO ?

ANDREA/ STA DORMENDO

CARMELA/ AH MENO MALE

ANDREA/ GLI HO DATO UNA BOTTA IN TESTA,

CARMELA/ MA CHE DITE?

ANDREA/ SIGNORA CARMELA E' STATO NECESSARIO... PENSI CHE APPENA L'HO MESSO A LETTO, MI E' SALTATO ADDOSSO... SIGNORA MIA...UN ANIMALE...UN ANIMALE...IO NON LO...SO ...(con voce di donna) .MI VOLEVA A TUTTI I COSTI VIOLENTARE... E' CONVINTO CHE IO SONO FILOMENA LA MOGLIE

CARMELA/ MA CHE DICE FILOMENA NON E' LA MOGLIE

ANDREA/ NON SARA' LA SU MOGLIE , MA LE POSSO ASSICURARE CHE PER LUI FILOMENA SIGNIFICA SOLO QUELLO, LEI CAPISCE?

CARMELA/ CAPISCO, CAPISCO...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA IL COMMISSARIO DOVE STA'?

CARMELA/ STA PERLUSTRANDO IL BALCONE INSIEME A MIO MARITO, APPROFITTA VESTITEVI E ANDATE VIA...E SI RICORDI DELLA PROMESSA...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, SE ESCO FUORI DA QUESTA STORIA A SUO FRATELLO LO FACCIO DIRIGENTE , PAROLA D'ONORE (va nella stanza di Ciro)

CARMELA/ CIRO, CIRO T I E' PASSATA?

CIRO/ SI CARMELA MI SENTO MEGLIO ...

ELEONORA/ ECCO IL CAFFE' ...CIRO SEI STATO BRAVISSIMO , SEMBRAVA PROPRIO CHE FACEVI SUL SERIO..E NOI COME SIAMO ANDATE?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA LASCIAMO PERDERE

CIRO/ ELEONORA FORSE E' ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRTI DELLE COSE DI ME CHE TU NON SAI,

ELEONORA/ NON CAPISCO

CARMELA/ CIRO CHE VUOI DIRE ...SPIEGATE MEGLIO

CIRO/ ELEONORA TU SEI UNA BRAVA DONNA, ONESTA, SINCERA, PROPRIO COME MI PIACEREBBE FOSSE MIA MOGLIE ...IN TUTTI QUESTI GIORNI CHE CI SIAMO FREQUENTATI, HO CAPITO CHE TU SEI UNA BRAVA DONNA, E NON TI NASCONDO CHE SAREI CONTENTO CHE TU DIVENTASSI MIA MOGLIE

ELEONORA/ OH CIRO , NON SAI QUALE GIOIA MI STAI DANDO

CIRO/ ELEONORA PERO' VENTI ANNI DI GALERA HANNO LASCIATO IL SEGNO E NON SI POSSONO DIMENTICARE...ELEONORA IO TI VOGLIO BENE , MA HO UNA SACCO DI PROBLEMI CHE NON SO SE RIUSCIRO' A RISOLVERE,

CARMELA/ CIRO MA NON DIRE COSI', IO TI AIUTO

CIRO/ ELEONORA IO NON HO NIENTE, NON HO UN POSTO DI LAVORO, NON HO UNA CASA, ELEONORA IO NON HO GLI OCCHI PER PIANGERE (piange)

ELEONORA/ CIRO MA COSA DICI? ANCH'IO NON TI HO DETTO TUTTO DI ME CI CONOSCIAMO ANCORA DA POCO, CIRO ANCH'IO TI VOGLIO BENE

CARMELA/ CIRO I PROBLEMI LI TENIAMO TUTTI , NON TI PREOCCUPARE PARLA, , LA SIGNORINA ELEONORA TI VUOLE BENE , SEDETEVI SUL DIVANO E RACCONTACI TUTTO

Rifarsi una vita" Commedia di Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE cod. 851655/A

<http://www.orestedesantis.com>

CIRO/ E VA BENE , (si vanno a sedere , Iniziano una discussione che poi sfuma)
ELEONORA ASCOLTAMI, ELEONORA' IO NON STO FACENDO NESSUNA
 COMMEDIA E' SOLO CHE SOFFRO DI CRISI DI DEPRESSIONE CHE
 PURTROPPO....

ANDREA/ ECCOMI QUA , FINALMENTE NEI MIE PANNI ..MAMMA MIA CON QUEL
 VESTITO NON CE LA FACEVO PIU' SENTO ANCORA TUTTO IL PRURITO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ FATE PRESTO CHE IL COMMISSARIO POTREBBE
 ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

ANDREA/ SI SI , SOLO IL TEMPO DI RINGRAZIARVI PER TUTTO QUELLO CHE
 AVETE FATTO PER ME...SIGNORA CARMELA LASCIATE CHE VI ABBRACCI

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ E' MEGLIO DI NO

ANDREA/ MA E' SOLO PER RINGRAZIARLA, SOLO UN ABBRACCIO

CARMELA/ E VA BENE ...

ANDREA/ GRAZIE (si abbracciano)

(arrivano il Commissario e Salvatore)

SALVATORE/ COMMISSA' VE L'AVEVO DETTO CHE C'ERA SOLO IL CARDELLINO
 DICARMELA?...MA CHE STAI FACENDO?

CARMELA/ SALVATORENIENTE NON T'IMPRESSIONARE?

SALVATORE/ COME SAREBBE NIENTE?

COMMISSARIO/ IL SIGNORE CHI E'?

CARMELA/ (impacciata) COMMISSARIO E' UN AMICO DI FAMIGLIA E' APPENA
 ARRIVATO CI STAVAMO SALUTANDO

SALVATORE/ MA QUALE AMICO DI FAMIGLIA... MA CHI LO CONOSCE

COMMISSARIO/ MA COME ? QUEST'UOMO VIENE A CASA SUA SI BACIA SUA
 MOGLIE E LEI NON LO CONOSCE?

SALVATORE/ (irritato) COMMISSA SCUSATE SE VE LO CHIEDO... MA SIETE
 SPOSATO?

COMMISSARIO/ SI

SALVATORE/ E FATEVI LE CORNA VOSTRE CHE A MIA MOGLIE CI PENSO IO...MA VOI GUARDATE UN PO'....

COMMISSARIO/ MA COME SI PERMETTE? TERRUN

CARMELA/ COMMISSARIO PERDONATELO...MA LA GIORNATA E' STATA UN POCO MOVIMENTATA , MIO PADRE , MIO FRATELLO, MIO MARITO STA UN PO' NERVOSO

COMMISSARIO/ E VA BENE .. RINGRAZI SUA MOGLIE, SIGNORA CARMELA ADESSO PERO' MI DICA CHI E' QUEST'UOMO? E CHE FINE HA FATTO LA SIGNORA MATILDE

ANDREA/ , COMMISSARIO LA SIGNORA MATILDE ERO IO, AVEVO TROVATO QUESTO STRATAGEMMA PER NON FARMI ARRESTARE , MA IN REALTA' IO SONO ANDREA CALMAZ

SALVATORE/ (commosso) CALMAZ... CARMELA MA ALLORA E' VERO MI FAILE CORNA CON CALMAZ ?

CARMELA/ MA QUALI CORNE SALVATORE... SALVATO' NON TI IMPRESSIONARE ...(avvicinandosi) SALVATORE IO VOGLIO BENE SOLE A TE (lo abbraccia)

ANDREA/ COMMISSARIO SONO PRONTO, ARRESTATEMI PURE (un passo avanti)

COMMISSARIO/ A VOI...E PERCHE' MAI DOVREI ARRESTARVI'?

SALVATORE/ COME SAREBBE , LO STAVATE CERCANDO DA TUTTE LE PARTI A QUESTO CALMAZ E ADESSO CHE L'AVETE DI FRONTE LO LASCIATE ANDARE? COMMISSARIO ARRESTATELO

COMMISSARIO/ MA CHE DICE? (ride) IL SIGNORE SI CHIAMERA' PURE ANDREA CALMAZ , MA PUR VOLENDO E CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' NON POTREBBE MAI ESSERE L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO ,

CARMELA/ COMMISSA SCUSATE E POTREMMO SAPERE IL PERCHE'?

ANDREA/ NON E' MICA NECESSARIO....

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ SCUSATE MA A QUESTO PUNTO IL COMMISSARIO UNA SODDISFAZIONE CE LA DEVE DARE

COMMISSARIO/ MA E' SEMPLICE PERCHE' ...L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO NON E' UN UOMO, MA UNA DONNA ECCO IL PERCHE'

TUTTI/ UNA DONNA?

COMMISSARIO/ SI, SI. UNA DONNA, UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI BIONDI E CON GLI OCCHI AZZURRI...ECCO , HO QUI UNA SUA FOTO SE VOLETE DARE UN'OCCHIATA...

CARMELA/ (Carmela Salvatore guardano la foto, poi insieme gli sputano sopra) TI POSSA VENIRE UN COLPO... COMMISSA SCUSATE ...MA CI E' USCITO SPONTANEO, PREGO (gli ridà la foto)

COMMISSARIO/ SE LA TENGA PURE, SI E' TRATTATO DI UN ERRORE DI OMONIMIA (durante la scena finale scrive sull'agenda)

ANDREA/ SIGNORA CARMELA E ALLORA VISTO CHE ADESSO TUTTO SI E' CHIARITO COME PROMESSO DA DOMANI VOSTRO FRATELLO LAVORERA' NELLA MIA SOCIETA'

CARMELA/ GRAZIE SIGNOR CALMAZ SONO COMMOSSA.. CIRO HAI SENTITO?

CIRO/ CARME' HO SENTITO, SIGNOR CALMAZ NON SO CHE DIRLE...

SALVATORE/ SIGNOR CALMAZ ADESSO MI SIETE PIU' SIMPATICO

CIRO/ SALVATORE CARME'LA VI DEVO DIRE ANCH'IO UNA COSA , VISTO CHE ADESSO TENGO UN POSTO DI LAVORO, COME PROMESSO, DOMANI ME NE VADO

SALVATORE/ AH QUESTA E' PROPRIO UNA BELLA NOTIZIA

CARMELA/ E VABBE' CIRO TIENE UN POSTO DI LAVORO, MA NON TIENE ANCORA UNA CASA ASPETTA UN ALTRO PO'

ELEONORA/ SIORA CARMELA ... CIRO HA TROVATO ANCHE CASA, PERCHE' DA DOMANI SI TRASFERISCE A CASA MIA...SIORA CARMELA, SIOR SALVATORE PROVIAMO A VIVERE INSIEME

CARMELA/ DAVVERO? MI FA PROPRIO PIACERE...SALVATO' HAI SENTITO?

SALVATORE/ E COME NO...

CARMELA/ SALVATO' PRENDI LO' CHAMPAGNE (che non si aprirà)

SALVATORE/ GIUSTO , CI VUOLE UN BRINDISI , VENGO SUBITO (esce cucina)

COMMISSARIO/ MI SCUSERETE MA IO TOLGO IL DISTURBO

ANDREA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO ANCH'IO

CARMELA/ AH NO, COMMISSARIO , SIGNORA CALMAZ SIETE STATI TUTTA LA GIORNATA A CASA MIA , ADESSO UN BRINDISI CE LO DOVETE

ANDREA/ SIGNORA CARMELA A LEI NON RIESCO MAI A DIRE DI NO

COMMISSARIO/ E VA BENE , MA SOLO UN GOCCIO

SALVATORE/ (rientra) ECCO QUA SONO PRONTOCARMELA E A CHE BRINDIAMO?

CARMELA/ SALVATO' BRINDIAMO A NOSTRO FIGLIO, SALVATORE SONO' INCINTA

SALVATORE/ CARME' CHE STAI DICENDO?, CARMELA NON SCHERZARE LO SAI QUANTO CI TENGO

CARMELA/ SALVATO ASPETTO UN BAMBINO.. SALVATO' CE L'ABBIAMO FATTA E' LA VERITA'

SALVATORE/ UH MAMMA MIA, MI TREMANO LE GAMBE , COMMISSARIO REGGETE UN ATTIMO (la bottiglia) COME TI VOGLIO BENE CARMELA , CARMELA IO A TE, NON TI CAMBIO CON NESSUNA (si abbracciano)

CARMELA/ SALVATORE PURE IO TI VOGLIO BENE

NONNO/ (esce dalla sua stanza) AH E CHE DOLORE DI TESTA, MA DA QUANTO TEMPO STO DORMENDO? SALVATORE MA CHI E' TUTTA QUESTA GENTE?

SALVATORE/ PAPA' COME TI SENTI?

NONNO/ SALVATORE STO BENE , MI FA MALE SOLO LA TESTA, AH CHE DOLORE, MA PERCHÉ NON MI HAI SVEGLIATO?, UH SEI CIRO E' VERO, CIAO CIRO

CIRO/ SALVATORE MI HA RICONOSCIUTO

SALVATORE/ PAPA' LE VUOI LE CIOCCOLATE ?

NONNO/ LE CIOCCOLATE? MA CHE DEVO FARE CON QUESTE CIOCCOLATE NON SONO MICA UN BAMBINO, PIUTTOSTO MI OCCORREREBBE UN'ASPIRINA, TENGO UN DOLORE PROPRIO QUA (il centro della testa) COME SE QUALCUNO MI AVESSE DATO UNA BOTTA IN TESTA

SALVATORE/ PAPA' MA ALLORA STAI BENE ?

NONNO/ SALVATORE ANCORA? MA ALLORA SEI SCEMO? E TE L'HO DITTO MI FA MALE SOLO LA TESTA

SALVATORE/ CARMELA PAPA' SI E' RIPRESO, E' TORNATO FINALMENTE

Rifarsi una vita " *Commedia di Oreste De Santis*

Opera tutelata dalla SIAE cod. 851655/A

<http://www.orestedesantis.com>

CARMELA/ SALVATORE ASPETTA ORA GLI FACCIO LA DOMANDA DECISIVA COSI' CI TOGLIAMO TUTTI I DUBBI, PAPA' ASCOLTATEMI , MA VOI LA VOLETE A FILOMENA?

NONNO/ A FILOMENA? (pensando)

SALVATORE/ SI, SI, A FILOMENA

NONNO/ MA CHI A CONOSCE A QUESTA FILOMENA..... (sul proscenio) IO NON VOGLIO A FILOMENA, (gay) IO VOGLIO A PASQUALE....

(Insieme sorpresi)

SALVATORE/ CARMELA

CARMELA/ SALVATORE

**Canzone finale "CARMELA" di
Oreste De Santis "**

FIN E