

# RIFARSI UNA VITA

Commedia Comica in due tempi di  
Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE Cod. 851655/A

\*\*\*

**Versione Italiana a 8 Personaggi** – U 4/5/ – D 3/4/ Carmela – Salvatore – Nonno - Eleonora – Ciro – Andrea Calmaz - Costanza – Commissario ( uomo o donna) -

Casa di Esposito Carmela e Antonio Colella (vivono a Milano). La scena ( un soggiorno modesto) dovra' contenere : una porta d'ingresso al centro della scena, un arco posto a sinistra dello spettatore che porta alle altre stanze, una porta sara' la stanza di CIRO, un'altra quella del NONNO, , un balcone accessibile divide le due stanze di ciro e del nonno , una porta (o quinta) aperta porta alla cucina.. indispensabile alla scena sono: un divanetto a due posti, un tavolo con almeno due sedie, una chitarra, un telefono, una poltrona posta all'opposto del divano e un séparé.

**All'apertura del sipario ELEONORA ( zitella Veneziana) e CARMELA sono sedute al tavolo e bevono un caffè .**

**Attenzione** l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore. La violazione del Diritto D'Autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore . orestedesantis@libero.it

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA STATE CALMA, MIO FRATELLO DEVE ARRIVARE A MOMENTI ..COME ARRIVA IO VI CHIAMO

**ELEONORA/** ( Zitella Veneziana, sui quarant'anni, é in vestaglia,) OH SIORA CARMELA MI SENTO TUTTA EMOSIONATA NON VEDO L'ORA DI VEDERLO DA VICINO, CHE EMOSIONE SIORA, CHE EMOSIONE

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA SENTITE.... IO A MIO FRATELLO NON GLI HO DETTO NIENTE DI QUESTA COSA, MI RACCOMANDO DEVE SEMBRARE TUTTO NATURALE ,

**ELEONORA/** SI, SI NON VI PREOCCUPATE SIORA CARMELA, SU QUESTO PUNTO ANCH'IO SONO D'ACCORDO, MA SONO COSI' IN ANSIA, OH CHE ANSIA SIORA CARMELA CHE ANSIA

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA , A ME, SE VOI E MIO FRATELLO LEGATE...MI FAREBBE MOLTO PIACERE PERCHE' VI CONOSCO E SO' CHE PERSONA SIETE

**ELEONORA/** GRAZIE SIORA CARMELA,

**CARMELA/** MA SE LA NAVE NON VA NEL PORTO (alludendo all'eventuale matrimonio)..... VOI NON CI DOVETE RIMANERE MALE,

**ELEONORA/** PER CARITA' SIORA CARMELA, COSA DITE ? VOI GIA 'STATE FACENDO TROPPO PER ME , MI SON SOLA, NON HO PIU' NESSUNO...E' STATA UNA FORTUNA PER MI ABITARE ALLA PORTA ACCANTO ALLA VOSTRA SPERIAMO SOLO CHE A VOSTRO FRATELLO , IO CI VADO BEN

**CARMELA/** E NON VI PREOCCUPATE, IO HO UN GRANDE ASCENDENTE SU MIO FRATELLO E POI , VE L'HO DETTO, A ME FAREBBE MOLTO PIACERE

**Rifarsi una vita"** Commedia comica di Oreste De Santis  
opera tutelata dalla SIAE cod.851655/A <http://www.orestedesantis.com>

**ELEONORA/** COME SIETE BUONA .....SIOA CARMELA IO VI VOGLIO TANTU BEN

**CARMELA/** (ironica) GRAZIE, E SPERUM CHE TUTTO VADA COMO DEVE ANDAR E CHE VE POSSO DIR

**ELEONORA/** E VOSTRO SUOCERO COME LE STA?

**CARMELA/** E COME LE STA? DA QUANDO E' CADUTO E HA SBATTUTO LA TESTA NU CAPISCE PIU' NIENTE , I DOTTORI DICONO CHE LUI E' COME SE STESSE FACENDO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, MA CHE PRIMA O POI TORNERA', CHIAMA SEMPRE FILOMENA, FILOMENA DI GIORNO E DI NOTTE

**ELEONORA/** LA SU MOGLIE?

**CARMELA/** NO.. LA MOGLIE SI CHIAMAVA ROSARIA, MANGIA CIOCCOLATINI...DALLA MATTINA ALLA SERA, E POI PASSA LE GIORNATE INTERE NEL BAGNO DELLA SUA STANZA ...QUESTO FA...

**ELEONORA/** UH POVERINO COME MI DISPIACE

**CARMELA/** VI DISPIACE? SE FOSSE STATO PER ME GIA' L'AVREI CHIUSO IN UN'OSPIZIO, MA MIO MARITO NON VUOLE ...PURE LUI E' CONVINTO CHE TORNERA'... PERO' IO CON QUESTA FILOMENA...

**ELEONORA/** LA SU MAMMA?

**CARMELA/** SIGNORINA ELONORA LASCIATE PERDERE, NEMMENO NOI SAPPIAMO CHI E' QUESTA FILOMENA,

**SALVATORE/** (fuori scena) CARMELA MA CON CHI STAI PARLANDO?

**CARMELA/** SALVATORE STO CON LA SIGNORINA ELEONORA,

**ELEONORA/** FORSE E' MEGLIO SE VADO (alzandosi)

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA MI RACCOMANDO, ANCHE MIO MARITO NON SA E NON DEVE SAPERE NIENTE DI QUESTA COSA

**ELEONORA/** GIUSTO, SONO D'ACCORDO

**CARMELA/** SIETE D'ACCORDO?

**ELEONORA/** SI, SI

**CARMELA/** E ALLORA ANDATE... VI CHIAMO IO APPENA LA SITUAZIONE LO PERMETTERA'

**ELONORA/** VA BENE, ..A TRA POCO (esce)

**CARMELA/** ARRIVEDERCI..... HAI CAPITO , E COME STA AGITATA LA SIGNORINA...( ad alta voce) SALVATORE IL CAFFE' E' PRONTO

**( TELEFONO DUE SQUILLI )**

**CARMELA/** PRONTO CIRO SEI ARRIVATO? CIRO NON TI MUOVERE DALLA STAZIONE CHE ADESSO TI FACCIO VENIRE A PRENDERE DA SALVATORE, SI, SI ADESSO GLIELO DICO , SALVATORE MIO FRATELLO E' ARRIVATO CI VUOI DIRE QUALCOSA?

**SALVATORE/** (fuori scena) DIGLI CHE SE NON VENIVA PROPRIO... ERA MEGLIO

**CARMELA/** (gesto di disappunto rivolto al marito) CIRO SALVATORE HA DETTO CHE ADESSO SUBITO TI VIENE A PRENDERE ASPETTA DIECI MINUTI E STAI SENZA PENSIERO CIAO (chiamando) SALVATORE , SALVATORE CIRO E' ARRIVATO

**SALVATORE** ( in scena dal lato letto) mentre infila camicia e tenta di fare il nodo alla cravatta senza riuscirci e che poi gli farà Carmela) ANCORA? E HO CAPITO.... E' ARRIVATO, (ironico) CARMELA VUOI CHE GLI MANDIAMO LA BANDA?

**CARMELA/** VESTITI FAI PRESTO CHE QUELLO TI STA ASPETTANDO

**SALVATORE/** (scocciato, si prende il caffè) AH SI? MI STA ASPETTANDO? E VORRÀ DIRE CHE ASPETTERA', MA TU A CHI VUOI TORTURARE? TUO FRATELLO NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIÀ DÀ FASTIDIO, , MA PROPRIO QUA DOVEVA VENIRE?

**CARMELA/** (ironica) E DOVE DOVEVA ANDARE ?

**SALVATORE/** E CI SONO TANTI POSTI NEL MONDO...

**CARMELA/** (ironica) MI DISPIACE , MA IL SUO UNICO PARENTE VIVE A MILANO SI CHIAMA CARMELA E TIENE UN MARITO CHE NON CAPISCE NIENTE .. E CHE DIAMINE.... DOVRESTI AVERE ALMENO UN PO' DI COMPASSIONE VERSO UNA PERSONA CHE NELLA SUA VITA HA TANTO SOFFERTO

**SALVATORE/** E HA SOFFERTO PER COLPA SUA, IO CHE C'ENTRO ? CARMELA GLI ERRORI SI PAGANO, SI PAGANO SEMPRE, COME VEDI PUR'IO STO PAGANDO PER UN ERRORE CHE HO COMMESO TANTI ANNI FA...

**CARMELA/** E QUALE SAREBBE QUESTO ERRORE, NON ME L'HAI MAI DETTO

**SALVATORE/** L'ERRORE DI AVERE SPOSATO UNA DONNA CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA DOLCE, AFFETTUOSA, COMPENSIVA, UN BISHOU' DI FEMMINA,

**CARMELA/** E DOPO..IL' MATRIMONIO?

**SALVATORE/** E DOPO IL' MATRIMONIO SI E' TRASFORMATA IN UNA DONNA (profondo) AMARA, E PETULANTE, UNA DONNA A CUI NON PUOI DIRE UNA PAROLA CHE SUBITO SI ARRABBIA

**CARMELA/** E SI CAPISCE , SE TU DICI LE SCIOCCHESSE IO MI ARRABBIO, TI VUOI SBRIGARE...

**SALVATORE/** UNA DONNA CHE VA SEMPRE DI FRETTA

**CARMELA/** (gridato) SALVATORE MIO FRATELLO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE...

**SALVATORE/** CHE GRIDA COME UNA FOLLE IN POCHE PAROLE CARMELA MIA ...UNA GRANDE, ROMPIBALLE

**CARMELA/** SALVATORE HAI FINITO?

**SALVATORE/** HO FINITO

**CARMELA/** IO INVECE, , MI SONO RITROVATA UN UOMO, CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA UN CRETINO

**SALVATORE/** E DOPO IL MATRIMONIO ?

**CARMELA/** ....(gridato) E DOPO IL MATRIMONIO E' PIU' CRETINO ANCORA

**SALVATORE/** (contrariato) E SI VEDE CHE QUESTO MATRIMONIO NON MI HA FATTO BENE,

**CARMELA/** (ironica) UN UOMO CHE DICEVA IO DIVENTERO' UN GRANDE ARTISTA,

**SALVATORE/** E TU PIANGevi

**CARMELA/** IO PIANGEVO? E PERCHE 'DOVEVO PINGERE?

**SALVATORE/** PIANGevi E DICEVI (imitandola, piangendo) SALVATORE SE TU DIVENTI UN GRANDE ARTISTA IO E TE NON CI VEDIAMO PIU' , TU DIVENTI UN PERSONAGGIO FAMOSO CONOSCI ALTRE DONNE, CHE PENSI A CARMELA? TU .TE.LA' SCORDI A CARMELA , MA CHE TE NE IMPORTA PIU' DI CARMELA MA PURTROPPO..... QUESTO NON E' SUCCESSO

**CARMELA/** E GIA' ORA SEI NON SEI DIVENTATO UN GRANDE ARTISTA LA COLPA E' MIA

**SALVATORE/** E' SI CAPISCE, PER NON LASCIARTI, HO APPESO LA CHITARRA AL CHIODO, ( alla chitarra) AH CATERINA, CATERINA QUANTE NOTTATE HO PASSATO INSIEME A TE SU UNA SPIAGGIA A CANTARE

**CARMELA/** COSI' MENTRE IO PIANGEVO TU MI FACEVI LE CORNA CON CATERINA

**SALVATORE/** MA QUALI CORNE ? CATERINA E' LA CHITARRA... LA CHIAMAVO COSI' COME FOSSE UNA COSA VIVA, LA COMPAGNA FEDELE DI TANTE AVVENTURE (prende la chitarra) PER TE CARMELA MIA HO BUTTATO AL VENTO TUTTE LE MIE AMBIZIONI DI ARTISTA DI SUCCESSO , CANZONI SCRITTE COL CUORE

( se non si vuole usare la chitarra cantarla senza musica)  
( accordo di chitarra LAm ...accenna a cantare )

**SALVATORE/** (cantato triste) COME TI CHIAMI TU?

**NONNO/** (fuori scena ) VINCENZO

**CARMELA/** TUO PADRE SI E' SVEGLIATO

**SALVATORE/** IO NON LO SCORDO PIU'

**CARMELA/** (cantato) CARMELA (insieme a nonno)

**NONNO/** VICIENZO (insieme a Carmela)

**CARMELA/** (gli toglie la chitarra) SALVATORE CIRO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE , TI VUOI SBRIGARE

**SALVATORE/** DA GRANDE ARTISTA A TASSISTA, QUESTA E' LA FINE CHE MI HAI FATTO FARE, VABBE' DAMMI UNA FOTOGRAFIA CHE A TUO FRATELLO NON LO VEDO DA 20 ANNI

**CARMELA/** E PER FORZA .... MAI CHE UNA VOLTA SEI VENUTO A TROVARLO,

**SALVATORE/** TUO FRATELLO , DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO NON SI MERITA NIENTE, E INVECE TU LO PORTI A CASA MIA... A CASA MIA LO PORTI

**CARMELA/** CIRO NON HA FATTO NIENTE, NIENTE DI GRAVE... E POI SE CI POSSIAMO TENERE LO SCIMUNITO DI TUO PADRE, IN CASA MIA CI PUO' STARE ANCHE MIO FRATELLO

**SALVATORE/** (ironico) CARMELA CIRO E' UN ASSASSINO, HA UCCISO L'AMANTE DI SUA MOGLIE E SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, (ironico)....CIRO

**CARMELA/** MIO FRATELLO NON HA UCCISO NESSUNO, HA SEMPRE DETTO DI ESSERE INNOCENTE

**SALVATORE/** FAMMI IL NODO ALLA CRAVATTA CHE NON LO SO FARE E NON NE PARLIAMO PIÙ PERCHÉ SENNO' LITIGHIAMO

**CARMELA/** E' STATO UN ERRORE GIUDIZIARIO, IO A MIO FRATELLO L'HO SEMPRE CREDUTO DAL PRIMO MOMENTO

**SALVATORE/** ...CARMELA TU SEI LA SORELLA, TI FAI PRENDERE DAI SENTIMENTI E' NORMALE

**CARMELA/** NON C'ENTRA, MIO FRATELLO E' STATO CONDANNATO SOLO PERCHE' NON AVEVA UN ALIBI DECENTE E QUANDO L'HANNO INTERROGATO STAVA UBRIACO

**SALVATORE/** UBRIACO CI STAVA SPESSO....., DICIAMO LA VERITA'

**CARMELA/** ( con grinta, lo strozza con la cravatta) E' PER COLPA , DI QUELLA TROIA DELLA MOGLIE...GLI FACEVA LE CORNA, VOLEVA FARE LA BELLA VITA, I SOLDI NON GLI BASTAVANO MAI (commossa) MIO FRATELLO LAVORA NOTTE E GIORNO

**SALVATORE/** (cantato ironico) E LAVORAVA NOTTE E GIORNO,....CARMELA SE LA MOGLIE VOLEVA FARE LA BELLA VITA, COME DICE TU, LA POTEVA LASCIARE, DIVORZIARE, ABBANDONARE AL SUO DESTINO, NO, INVECE QUELLO CHE FA ? FA UN'OMICIDIO , MA PERCHE' NON S'AMMAZZAVA PURE LUI E SI TOGLIEVA DAI PIEDI

**CARMELA/** (commossa) MIO FRATELLO ERA INNAMORATO, LA VOLEVA TROPPO BENE, SALVATORE TU L'AMORE TE LO SEI SCORDATO CHE SIGNIFICA

**SALVATORE/** COME SAREBBE? IO PER AMORE HO RINUNCIATO ALLA CARRIERA...(cantato senza chitarra) COME TI CHIAMO TU?

**NONNO/** (cantato) VINCENZO

**CARMELA/** MA QUALE CARRIERA..... DAI ADESSO PER FAVORE VAI ALLA STAZIONE

**SALVATORE/** SE NON FOSSI ANCORA INNAMORATO DI TE , GIA' TI AVREI LASCIATO.... DAMMI LA FOTOGRAFIA VA'

**(TELEFONO)**

**NONNO/** (fuori scena) IL TELEFONO, IL TELEFONO

**CARMELA/** PRONTO, (allarmata) CIRO... CHE C'E', CHE E' SUCCESSO, CIRO PARLA

**SALVATORE/** NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIA' SONO GUAI

**CARMELA/** AH, MENO MALE PENSAVO CH'ERA SUCCESSO QUALCOSA.... SALVATORE?

**SALVATORE/** ( ironico) SE N'E' ANDATO...

**CARMELA/** NO, NO STA ANCORA QUA , SI , SI E' PRONTO E TRA DIECI MINUTI STA DA TE...

**SALVATORE/** CARMELA VISTO CHE HA TELEFONATO FATTI DIRE COME STA VESTITO

**CARMELA/** SI, CIRO SENTI MA COME STAI VESTITO? LA MAGLIA ARANCIONE? (lo ripete a salvatore a bassa voce) SALVATORE TIENE LA MAGLIA ARANCIONE

**SALVATORE/** E IL PANTALONE? COME LO TIENE IL PANTALONE?

**CARMELA/** CIRO DI CHE COLORE E' IL PANTALONE? ARANCIONE? SALVATORE TIENE IL PANTALONE ARANCIONE

**SALVATORE/** ANCHE IL PANTALONE?

**CARMELA/** SI CIRO (a salvatore) ... TIENE PURE IL CAPPELLO , ..CIRO E DI CHE COLORE E' IL CAPPIELLO?

**SALVATORE/** E GLIELO DOMANDI PURE...

**CARMELA/** DA BERSAGLIERE? HO CAPITO BENE HAI DETTO BERSAGLIERE?  
SI, SI HO CAPITO, VA BENE CIAO, CIAO, ORA ARRIVA SUBITO

**SALVATORE/** CARMELA MA CHE C'ENTRANO I BERSAGLIERI?

**CARMELA/** TIENE IL CAPPIELLO DA BERSAGLIERE

**SALVATORE/** (ironico) ... LA MAGLIA ARANCIONE, IL PANTALONE ARANCIONE , IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE , CARMELA LO PORTANO AL MANICOMIO SICURO

**CARMELA/** HA DETTO CHE E' UN REGALO DI UN AMICO DEL CARCERE CHE SI E' IMPICCATO, E GLIEL'HA LASCIATO IN EREDITA',

**SALVATORE/** (ironico) E CHE BELLE EREDITA'...

**CARMELA/** AH E COME SEI PENSANTE, AVRÀ' PENSATO CHE TU NON LO CONOSCEVI E SI È MESSO IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE, MIO FRATELLO È INTELLIGENTE

**SALVATORE/** (ironico) E AVRA' PRESO DALLA SORELLA...

**NONNO/** (esce dalla sua Stanza ha in testa una parrucca di Carmela, sempre in movimento, loro avanti e il nonno indietro ) BUONGIORNO

**SALVATORE/** (come se il nonno non ci fosse) SENTI CARMELA QUESTA COSA CHIARIAMOLA SUBITO, SIAMO RIMASTI D'ACCORDO CHE RESTERA' IN CASA NOSTRA UN MESE, E UN MESE DEVE ESSERE

**CARMELA/** SALVATORE MIO FRATELLO DEVE RIFARSI UNA VITA,

**SALVATORE/** E SONO D'ACCORDO, MA SENZA ROVINARE QUELLA DEGLI ALTRI

**NONNO/** (con voce più alta ) BUONGIORNO

**SALVATORE/** CARMELA UN MESE

**NONNO/** BUONGIORNO

**CARMELA/** APPENA TROVA LAVORO

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO

**SALVATORE/** E SE SI IMPEGNA A MILANO DOPO UN MESE QUALCOSA TROVA,

**NONNO/** BUONGIORNO

**CARMELA/** QUELLO SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, CON UN MESE NON CE LA FA.

**SALVATORE/** CE LA FA',

**CARMELA/** NON CE LA FA

**NONNO/** NON CE LA FA

**SALVATORE/** CE LA' FA, CE LA' FA,

**CARMELA/** SALVATORE NON CE LA FA'

**NONNO/** CE LA FA O' NON CE LA FA?

**SALVATORE/** CARMELA CE LE DEVE FARE

**CARMELA/** E SE POI NON CE LA' FA?

**SALVATORE/** SI PRENDE LA VALIGIA E SE NE VA, ( deciso) CARMELA ABBIAMO DETTO UN MESE E UN MESE DEVE ESSERE

**CARMELA/** VA BENE' UN MESE, ORA PERO' FAI PRESTO CHE TI STA ASPETTANDO

**NONNO/** BUONGIORNO, IO ESCO ( fa per uscire di casa)

**SALVATORE/** PAPA' MA DOVE VAI ...E TOGLITI QUESTA PARRUCCA..., CARMELA TU E QUESTO VIZIO DELLE PARRUCHE... , PAPA' FAI IL BRAVO MI RACCOMANDO NON FARE ARRABBIARE CARMELA HAI CAPITO? FAI IL BRAVO CHE ADESSO CHE TORNO TI PORTO LE CIOCCOLATE , DAI SIEDITI QUA

**CARMELA/** (interrompendo) SALVATORE E VUOI ANDARE, MIO FRATELLO STA' ASPETTANDO

**SALVATORE/** VADO, VADO (esce)

**NONNO/** BUONGIORNO

**CARMELA/** PAPA' BUONGIORNO...PAPA' FATE IL BRAVO CHE DEVO FARE UNA TELEFONATA IMPORTANTE, MANGIATEVI LE CIOCCOLATE (telefona) PRONTO C'E' IL SIGNOR ANDREA CALMAZ.... ...AH NON C'E' GENTILMENTE ...PUO' DIRE CHE HA CHIAMATO LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO, SI CARMELA ESPOSITO AVETE CAPITO BENE,....GRAZIE .. ARRIVEDERCI..., PAPA' SENTITE LO VOLETE UN PO' DI CAFFE'

**NONNO/** VOGLIO' A FILOMENA, FILOMENA DOVE STA?

**CARMELA/** IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO (si fa il segno della croce) PAPA' PRENDETEVI IL CAFFÈ SENNO' DITE CHE IO NON VE LO DO' MAI

**NONNO/** (gridato) NON VOGLIO NIENTE, (gli butta il vassoio con il caffè per aria )

**CARMELA/** (impaurita) TI VENISSE UN COLPO... ...NON BASTAVA IL FIGLIO PURE IL PADRE E' UN CRETINO

**NONNO/** VOGLIO BERE, VOGLIO BERE....

**CARMELA/** ADESSO VUOI BERE

**NONNO/** VOGLIO BERE BUONGIORNO, VOGLIO BERE BUONGIORNO,

**CARMELA/** UH MAMMA MIA ( raccoglie la tazzina)

**NONNO/** (veloce) VOGLIO BERE BUONGIORNO.. VOGLIO BERE BUONGIORNO

**CARMELA/** (con la sua stessa cadenza) IO TI UCCIDO STASERA, IO TI UCCIDO STASERA

**NONNO/** (gridato) VOGLIO BERE ..

**CARMELA/** UN MOMENTO..., DATEMI IL TEMPO (gli mette delle gocce in un po' d'acqua) 10...GOCCE DI CALMANTE , CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' MA IO NON CE LA' FACCIO

**PAPA'/** VOGLIO A FILOMENA, FILOMENA DOVE STA?

**CARMELA/** ( continua con le gocce) MEGLIO 20 VA'...

**NONNO/** (sempre gridando) FILOMENA, FILOMENA DOVE SEI ANDATA?

**CARMELA/** 40

**NONNO/** ( sempre più disperato) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

**CARMELA/** TUTTO IL' BOCCHETTINO .....E' ANDATA

**CARMELA/** PAPA' ECCO L'ACQUA...BEVETE, BEVETE E VI FACCIO VEDERE CHE FILOMENA SUBITO APPARE

**NONNO/** VOGLIO A FILOMENA, (beve)

**CARMELA/** ( come in sogno) FILOMENA SUBITO ARRIVA

**NONNO/** VOGLIO A FILOMENA ( decrescendo)

**CARMELA/** CON UNA VESTAGLIA TUTTA AZZURRA, E UNA CORONA IN TESTA

**NONNO/** (decrescendo abbandonandosi al sonno) VOGLIO A FILOMENA,

**CARMELA/** CON I CAPELLI DI COLORE ORO , COME UNA MADONNA

**NONNO/** NO, NON LA VOGLIO LA MADONNA ,VOGLIO A FI LO ME NA, (si addormenta)

**CARMELA/** LA VOLEVI A FILOMENA... (Carmela sistema il Séparé' davanti alla poltrona in modo da coprirlo ) FINALMENTE SI E' ADDORMETATO, AH UN PO' DI PACE

**( Bussano alla porta)**

**CARMELA/** UN MOMENTO ARRIVO...

**COSTANZA/** SCUSI , ABITA QUI IL SIGNOR VINVENZO COLELLA?

**CARMELA/** SI È MIO SUOCERO, MA VOI CHI SIETE?

**COSTANZA/** ECCO VERAMENTE SONO UNA SUA AMICA , POSSO ENTRARE...

**CARMELA/** PREGO ACCOMODATEVI

**COSTANZA/** GRAZIE

**CARMELA/** AVETE DETTO AMICA? HO CAPITO BENE?

**COSTANZA/** SI, AMICA, LO SO, FORSE LE SEMBRERA' STRANO, MA IO CON VOSTRO SUOCERO MI VEDEVO DUE VOLTE A SETTIMANA, AI GIARDINETTI, O MEGLIO AL PARCO DEI PRINCIPI NON MOLTO LONTANO DA QUI , NON SO SE LO CONOSCE

**CARMELA/** SI, SI CERTO COME NO, LO CONOSCO BENISSIMO

**COSTANZA/** ECCO NOI CI VEDEVAMO LI DUE VOLTE ALLA SETTIMANA E LUI ERA SEMPRE PUNTUALE , SOLO CHE E' DA UN MESE CHE NON SI FA PIU' VEDERE, E ALLORA HO PENSATO FORSE GLI E' SUCCESSO QUALCOSA , ECCO PERCHE' SONO VENUTA

**CARMELA/** HO CAPITO, MA PREGO , SEDETEVI PURE COSI' MI FATE CAPIRE BENE, PERCHE' IO NON SAPEVO NIENTE DI QUESTE FREQUENTAZIONI DI MIO SUOCERO

**COSTANZA/** MA CERTO , SE VUOLE LE RACCONTO TUTTA LA STORIA , PERO' GENTILMENTE RISPONDA PRIMA A UNA DOMANDA

**CARMELA/** PREGO DICA PURE

**COSTANZA/** MA VINCENZO E' ANCORA VIVO? STA BENE?

**CARMELA/** MA CERTO CHE E' VIVO , E' ANCORA VIVO PURTROPPO....

**COSTANZA/** ( si fa la croce) AH SIA FATTA LA VOLONTA' DEL SIGNORE , È VIVO, MI AVETE TOLTO UN BEL PESO, MA PERCHE' DICE PURTROPPO?

**CARMELA/** NO DICO E' VIVO, PERO' PURTROPPO NON STA TANTO BENE ECCO

**COSTANZA/** PERCHE' CHE GLI E' SUCCESSO?

**CARMELA/** ORA VE LO SPIEGO, LO GRADITE UN CAFFE ?

**COSTANZA/** GRAZIE MOLTO GENTILE, NIENTE CAFFE' , MA UN BICCHIERE D'ACQUA LO BERREI VOLENTIERI

**CARMELA/** ADESSO SUBITO VE LO PORTO

**COSTANZA/** OH GESU' GRAZIE , PENSAVO FOSSE MORTO, INVECE È VIVO, E GIA' QUESTA E' UNA BELLA NOTIZIA, VADA COME DEVE ANDARE MA ALMENO STA BENE

**CARMELA/** ECCO L'ACQUA

**COSTANZA/** GRAZIE

**CARMELA/** PREGO , COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?

**COSTANZA/** AH GIA' E' VERO, MI SCUSI , NON MI SONO NEMMENO PRESENTATA

**CARMELA/** MA NON È CHE VI CHIAMATE FILOMENA PER CASO? MI DICA DI SI LA PREGO...

**COSTANZA/** NO MI SPIACE, MI CHIAMO COSTANZA E LEI ?

**CARMELA/** IO SONO CARMELA , PENSAVO FOSSE FILOMENA, E INVECE NON LO E', VABBE' ....COSI LEI SI VEDEVA CON MIO SUOCERO DUE VOLTE ALLA SETTIMANA ?

**COSTANZA/** SI, C'ERAVAMO CONOSCIUTI AI GIARDINETTI, SOLA IO, SOLO LUI SA'... ALL'INIZIO ERANO SOLO SGUARDI, POI QUALCHE PAROLA, POI SIAMO PASSATI ALLE FRASI E INSOMMA PARLANDO , PARLANDO ABBIAMO CAPITO CHE STAVAMO BENE INSIEME E QUESTO E' CONTINUATO PER DUE MESI,

**CARMELA/** HAI CAPITO IL NONNO....

**COSTANZA/** POI GLIEL'HO DETTO , E' DA UN MESE CHE NON LO VEDO E SE DEVO DIRLE LA VERITA' AVEVO ANCHE TIMORE A VENIRE, SIAMO VECCHI PURTROPPO, COME SI DICE OGGI CI SIAMO... E DOMANI CHISSÀ,

**CARMELA/** VABBE' MA QUESTO VALE PER TUTTI

**COSTANZA/** PER NOI UN PO' DI PIU', COSI POI ALLA FINE HO PRESO CORAGGIO E SON VENUTA A CHIEDERE

**CARMELA/** MA COMUNQUE STIA TRANQUILLA, MIO SUOCERO NON È MORTO E VIVO, SOLO CHE È CADUTO E HA BATTUTO LA TESTA E STA UN PO' FUORI GIRI, PERO' I DOTTORI HANNO DETTO CHE PRIMA O POI SI RIPRENDERA' E' SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO, LEI NON L'HA VISTO PIU' PERCHE' È DA UN MESE CHE NON ESCE ,

**COSTANZA/** AH HO CAPITO, BEH A QUESTO PUNTO ALLORA.... MEGLIO LA BOTTA CHE LA BARA...LE PARE....

**CARMELA/** DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA....

**COSTANZA/** MA NON LO POSSO VEDERE? ALLA FINE, M'ERO ABITUATA A SCAMBIARE QUALCHE CHIACCHERA CON LUI , HO TANTE COSE DA RACCONTARGLI

**CARMELA/** CERTO CHE LO POTETE VEDERE, SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO, SA OGNI TANTO PER COLPA DELLA MALATTIA DIVENTA INSOPPORTABILE E ALLORA GLI DO' QUALCHE GOCCINA PER FARLO RILASSARE, GIUSTO 3, O 4 , SENNO' LUI GUARISCE E IO VADO ALL'OSPEDALE, NON SEMBRA MA STA DIETRO AL PARAVENTO

**COSTANZA/** OH POVERINO, BEH MAGARI SE NON LE DIPIACE , POTREI RIPASSARE UN ALTRO GIORNO MAGARI MI RICONOSCE

**CARMELA/** MA CERTO, RIPASSATE, PRIMA GUARISCE E MEGLIO E' PER TUTTI, VENITE DOMANI

**COSTANZA/** GRAZIE , VERRO' SICURAMENTE , IN FONDO ABITO QUA VICINO , PERO' PRIMA DITEMI UNA COSA

**CARMELA/** CHE VOLETE SAPERE

**COSTANZA/** MA QUESTA FILOMENA , CHI È'?

**CARMELA/** AH QUESTO NON VE LO SO PROPRIO DIRE, NON LO SA NESSUNO, SECONDO ME È UNA FISSAZIONE CHE GLI È VENUTA DOPO LA BOTTA, COME QUELLA DELLA CIOCCOLATA , NE MANGIA IN CONTINUAZIONE INVECE PRIMA NON LA PENSAVA PROPRIO

**COSTANZA/** HO CAPITO, ( si alza) SIGNORA CARMELA IO LA RINGRAZIO MOLTO, LEI NON SA QUANTO MI HA FATTO FELICE , ALLORA CON IL VOSTRO PERMESSO RIPASSO DOMANI

**CARMELA/** SI, SI CERTO VENITE PURE SENZA PROBLEMI

**CARMELA/** GRAZIE E ARRIVEDERCI ( esce)

**CARMELA/** ARRIVEDERCI....HAI CAPITO, O NONNO...TENEVA PURE LA SPASIMANTE. E CHI SE LO PENSAVA...COSTANZA, SEMBRA PURE UNA BRAVA PERSONA, , E BRAVO IL NONNO

**(BUSSANO LA PORTA),**

**CARMELA/** UN MOMENTO, STO' VENENDO (avvicinandosi alla porta, ) CHI E'?

**CIRO/** ( fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

**CARMELA/** E IO SONO LA TORRE DI PISA , SENTITE SE NON MI DITE CHI SIETE VERAMENTE IO NON VI APRO

**CIRO/** CARMELA SONO CIRO TUO FRATELLO

**CARMELA/** CIRO? (apre) CIRO ENTRA (tutto arancione e cappello da bersagliere in testa e valigia ,)

**CIRO/** CIAO CARMELA (abbraccio e bacio)

**CARMELA/** CIRO FINALMENTE ... CIRO COME STAI?

**CIRO/** CARME' STO BENE

**CARMELA/** CIRO SALVATORE TI E' VENUTO A PRENDERE ALLA STAZIONE

**CIRO/** CARME'LA IN VERITÀ MI SONO SCOCCIATO DI ASPETTARE E HO PRESO UN TAXI

**CARMELA/** CIRO HAI FATTO BENE , MA I SOLDI DEL TAXI LI TENEVI?

**CIRO/** NO.... CARMELA IO NON HO NEMMENO UN EURO

**CARMELA/** EMBE' E COME HAI FATTO A PAGARE IL TAXI? CIRO TU SEI SCHEDATO DEVI STARE ATTENTO

**CIRO/** NON TI PREOCCUPARE IL TAXI STA ASPETTANDO GIU', DAMMI QUALCOSA DI SOLDI CHE LO VADO A PAGARE, CARMELA...NON MI DIRE NIENTE MA...

**CARMELA/** CIRO MA CHE DICI? ORA TI PRENDO I SOLDI

**CIRO/** CARMELA TI VOGLIO BENE

**CARMELA/** ANZI ADESSO TE NE DO' DI PIU' COSI....

**CIRO/** CARME' IO TE VOGLIO TROPPO BENE... CARMELA NON MI DIRE NIENTE, COMPRO PURE LE SIGARETTE

**CARMELA/** MA CHE TI DEVO DIRE ?.. CIRO CI STA UN TABACCAIO A DUE PASSI VAI E NON TI PREOCCUPARE (gli dà i soldi)

**CIRO/** GRAZIE CARMELA TORNO SUBITO (esce)

**CARMELA/** AH FINALMENTE E' ARRIVATO, UH SALVATORE? E ADESSO? E VABBE'' MICA E' SCEMO... VEDE CHE CIRO NON CI STA E TORNA A CASA, SE NON E' SCEMO.....

**(bussano alla porta – scena veloce)**

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA (vestita molto coperta, agitata)

**ELEONORA/** SIORA CARMELA E' ARRIVATO, E' ARRIVATO?

**CARMELA/** SI E' ARRIVATO, PERO' E' MEGLIO..

**ELEONORA/** E ALLORA MI SIEDO QUA (si siede vicino al tavolo)

**CARMELA/** (la fa alzare) NO, NO MEGLIO DI NO,

**ELEONORA/** (agitata) ALLORA MI SIEDO DI LA' (cambia sedia)

**CARMELA/** NO, NO, SIGNORINA.... SENTITE A ME

**ELEONORA/** HO CAPITO MI SIEDO SUL DIVANO COSI, HO UN'ARIA PIU' INTERESSANTE CHE NE DITE? ( in posa pensierosa)

**CARMELA/** (gridato) SIGNORINA ELEONORA NON VI SEDETE PROPRIO

**ELEONORA/** ( si alza) DITE CHE E' MEGLIO SE LO ASPETTO ALZATA?

**CARMELA/** SIGNORINA DICO CHE E' MEGLIO SE ASPETTIAMO UN ALTRO POCO VENITE FRA DIECI MINUTI, DIAMOGLI IL TEMPO DI PRENDERE UN PO' D'ARIA DI CASA POI VOI BUSSATE CON UNA SCUSA , E IO VE LO PRESENTO

**ELEONORA/** GIUSTO, SONO D'ACCORDO

**CARMELA/** BENISSIMO E ALLORA ANDATE

**ELEONORA/** ( accenna ad andare via poi torna) SIORA CARMELA E' BELLO, E' BELLO

**CARMELA/** SIGNORINA E' COME L'AVETE VISTO SULLE FOTO, HA SOLO PERSO QUALCHE CHILO PERCHE' NON BEVE PIU'

**ELEONORA/** MEGLIO COSI' , GLI UOMINI CHE BEVONO NON MI PIACCIONO,

**CARMELA/** A ME NEMMENO LE DONNE

**ELEONORA/** SIORA CARMELA, UN'ULTIMA COSA, MA SECONDO VOI ( fa un giro su se' stessa) VADO BENE VESTITA COSI'?

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA SE VI METTETE QUALCOSA DI PIU' SCOLLATO E VI TOGLIETE I BAFFI... FORSE RIUSCIREMO AD ATTIRARE DI PIU' LA SUA ATTENZIONE, VOI MI CAPITE...

**ELEONORA/** SONO D'ACCORDO, ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

**CARMELA/** APPUNTO... E POI SCUSATEMI SE VE LO DICO ....SIGNORINA SCULETTATE DI PIU",

**ELEONORA/** COME AVETE DETTO?

**CARMELA/** SIGNORINA DICIAMO LA VERITA', IL SEDERE E' IL VOSTRO PEZZO FORTE, PERCIO' SCULETTATE, SCULETTATE

**ELEONORA/** DEVO SCULETTARE?

**CARMELA/** SI, NON VI PREOCCUPATE QUELLA E' UNA COSA FACILE, FATE COME FACCIO IO (*gira sculettando seguita da Eleonora*)

**ELEONORA/** ( imita Carmela) SIORA CARMELA VADO BENE COSI'?

**CARMELA/** BRAVA SIGNORINA ANDATE BENISSIMO,

**ELEONORA/** GRAZIE SIORA CARMELA , ALLORA A TRA POCO (*esce sculettando*)

**CARMELA/** SI, APPROFITTA FATE LE PROVE, ... MAMMA MIA QUESTA STA TROPPO AGITATA ...

**(Telefono)**

**CARMELA/** PRONTO SALVATORE SI LO SO ...NON C'E' NESSUN BERSAGLIERE NON T'ARRABBIARE MIO FRATELLO GIA' STA QUA , HA PRESO UN TAXI, NON È SCEMO E' CHE SI ERA SCOCCIATO DI ASPETTARE ,VIENI A CASA , E VA BENE CIAO

**(bussano alla porta)**

**CIRO/** ( entra) TUTTO FATTO, ...CARME' PRENDITI IL RESTO

**CARMELA/** CIRO LASCIA STARE TIENILI PURE

**CIRO/** CARMELA TU SEI UN ANGELO...(se li mette in tasca) .PERO' NON MI DARE PIU' SOLDI, QUESTI MI BASTANO, SE POI MI SERVENO TE LI CHIEDO , ALMENO FINO A QUANDO NON TROVO UN LAVORO... PURE SE E' DIFFICILE....

**CARMELA/** CIRO NON TI SCORAGGIARE CHE UN LAVORO LO TROVERAI

**CIRO/** CARME' IO NON MI FACCIO ILLUSIONI, IO VOGLIO RIFARMI UNA VITA, MA DOPO VENT'ANNI DI CARCERE E' DIFFICILE CONVINCERE QUALCUNO AD AVERE FIDUCIA IN ME

**CARMELA/** CIRO IO E SALVATORE TI AIUTIAMO, POI SE ANCHE NON TROVI UN LAVORO FISSO, A MILANO DI LAVORI SALTUARI NE TROVI A VOLONTA' TI DEVI SOLO ADATTARE, " MILANO E' UNA GRANDE CITTA' "

**CIRO/** ..... CARMELA IO NON VORREI DARTI TUTTO QUESTO FASTIDIO ..ANCHE A SALVATORE...MA TENGO SOLO A TE

**CARMELA/** CIRO MA CHE DICI? TU SEI MIO FRATELLO, STARAI QUA TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE

**CIRO/** ( convinto) CARMELA APPENA TROVO UN POSTO DI LAVORO, ME NE VADO,

**CARMELA/** BRAVO, ORA VIENI CHE TI FACCIO VEDE'RE LA STANZA TUA, NON FARCI CASO È ARREDATA PER UN BAMBINO, MA DIO NON HA VOLUTO

**CIRO/** (va a prendere la valigia) E VABBE' CARMELA NON DISPERARE PUO' ANCORA ARRIVARE

**CARMELA/** CIRO SAREBBE TROPPO BELLO, MA DOPO DIECI ANNI DI TENTATIVI, UNA PERSONA INIZIA A RASSEGNA'RSI

**CIRO/** E SALVATORE CHE DICE?

**CARMELA/** SALVATORE? SALVATORE DICE CHE FINO A QUANDO I DOTTORI GLI DANNO SPERANZA, LUI NON SI RASSEGNA ...

**CIRO/** E ALLORA?

**CARMELA/** E ALLORA.. .SALVATORE VUOLE FARE SEMPRE... (L'AMORE)

**CIRO/** CARMELA E FA BENE ..CARMELA DEVI INSISTERE

**CARMELA/** (risoluta) CIRO DEVI INSISTERE MA A ME , MI FA MALE LA TESTA , TUTTE LE SERE , TUTTE LE SERE , DAI VIENI CHE TI FACCIO VEDERE LA STANZA ( escono stanza di Ciro)

**(Telefono I° SQUILLO )**

**NONNO/** ( si sveglia) IL TELEFONO, IL TELEFONO

**SALVATORE/** (apre con la chiave, ha con s'e' una scatola di cioccolatini, scocciato) MA VEDETE UN PO' SE IO DEVO ANDARE AVANTI INDIETRO COME UNO SCEMO

PAPA' (gli toglie il separè) PAPA' TI HO PORTATO I CIOCCOLATINI

**(TELEFONO II° SQUILLO)**

**NONNO/** IL TELEFONO, IL TELEFONO

**SALVATORE/** ( chiama) CARMELA ( poi rispondi al telefono)

**NONNO/** FILOMENA

**(TELEFONO III° SQUILLO)**

**SALVATORE/** PRONTO? CHI? ANDREA CALMAZ... MI DISPIACE.. AVETE SBAGLIATO NUMERO.... MI DISPIACE MA IO NON CONOSCO NESSUN ANDREA CALMAZ , ARRIVEDERCI....( chiamando) CARMELA

**NONNO/** FILOMENA

**SALVATORE/** CARMELA DOVE SEI?

**NONNO/** FILOMENA DOVE STAI?

**CIRO/** (entrando dalla sua stanza) CIAO SALVATORE

**SALVATORE/** SEI CIRO?

**CIRO/** SI, SI SONO CIRO, SALVATORE COME STAI? (gli da' la mano)

**SALVATORE/** (scocciato) STO BENE GRAZIE, SONO VENUTO ALLA STAZIONE MA TU NON C'ERI

**CIRO/** LO SO MI DEVI SCUSARE MA HO PRESO UN TAXI,

**SALVATORE/** E VABBE' L'IMPORTANTE CHE SEI ARRIVATO....CIRO MA CARMELA DOVE' STA'?

**CIRO/** STA SISTEMANDO LA STANZA MIA,

**SALVATORE/** ....CIRO VIENI, TI VOGLIO PRESENTARE MIO PADRE, PURE LUI STA CON NOI, NON CI BADARE ...MA LA TESTA NON GLI FUNZIONA TANTO BENE, . PERO' NON FA MALE A NESSUNO

**CIRO/** SALVATORE MI DISPIACE,

**SALVATORE/** ..PAPA' QUESTO E' CIRO IL FRATELLO DI CARMELA (espressione del nonno come se avesse capito) HA CAPITO...HA CAPITO

**CIRO/** PIACERE CIRO

**NONNO/** PIACERE FILOMENA

**SALVATORE/** MA QUALE FILOMENA? PAPA' MANGIATI LE CIOCCOLATE... E FAI IL BRAVO, CIRO NON FARCI CASO SI CHIAMA VINCENZO

**CIRO/** SALVATO'RE SCUSA SE TI DO' TUTTO QUESTO FASTIDIO

**SALVATORE/** NON TI PREOCCUPARE....., MA SEDIAMOCI PURE, (chiamando) CARMELA

**CARMELA/** ( esce dalla stanza di ciro) SALVATORE SEI ARRIVATO ?

**SALVATORE/** SI, SI STO QUA, SENTI MA CHE DICI CE LO FAI UN BEL CAFFE' A ME E A TUO FRATELLO?

**CARMELA/** SI SI , CIRO TI FACCIO UN CAFFE' ALLA NAPOLETANA DOC (esce in cucina)

**CIRO/** GRAZIE CARMELA

**NONNO/** (si alza dolorante - al pubblico - solenne) E ANCORA UNA VOLTA IO VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO' E ALLA FINE CE LA FARO' CE LA FARO', ( lirico) CE LA FARO' (corre in bagno, nella stanza sua)

**CIRO/** SALVATORE TUO PADRE NON SI SENTE BENE

**SALVATORE/** NO NON E' NIENTE, FA COSI QUANDO DEVE ANDARE IN BAGNO...CIRO E ALLORA DIMMI COME STAI?

**CIRO/** SALVATO' STO BENE, ORMAI IL PEGGIO E' PASSATO COME SI DICE..

**SALVATORE/** E CHE HAI FATTO DI BELLO IN TUTTI QUESTI ANNI DELLA TUA VITA?

**CIRO/** SALVATORE SONO STATO IN GALERA

**SALVATORE/** QUESTO LO SO', VOLEVO DIRE COME PASSAVI LE GIORNATE, CHE FACEVI?

**CIRO/** SALVATO'RE IN GALERA NON E' CHE PUOI FARE CHISSA CHE COSA, I PRIMI CINQUE ANNI DI CARCERE PENSAVO SEMPE LA STESSA COSA,

**SALVATORE/** E SAREBBE?

**CIRO/** ( serio) CHE VOLEVO MORIRE....

**SALVATORE/** (fa le corna) E CHE BELLA COSA, CERTO CHE NELLA CONDIZIONI IN CUI STAVI... QUESTE COSE SI PENSANO

**CIRO/** SALVATORE PENSAVO SEMPRE ALLA MORTE ERA PIU' FORTE DI ME

**SALVATORE/** CIRO ORA SEI LIBERO, PENSIAMO AD ALTRE COSE , IL PEGGIO E' PASSATO L'HAI DETTO PURE TU

**CIRO/** E' VERO', COMUNQUE PASSATA QUESTA FASE CHE VOLEVO MORIRE, HO INCOMINCIATO A LEGGERE, STUDIARE, CONOSCERE ALTRE CULTURE

**SALVATORE/** BRAVO, PIACEREBBE PURE A ME DI AVERE TEMPO PER LEGGERE, SAPERNE DI PIU', E INVECE ANDIAMO AVANTI E INDIETRO COME PAZZI E PER FARE LE COSE CHE CI PIACCIONO... NON TENIAMO MAI TEMPO

**CIRO/** SALVATORE SE TI FAI VENT'ANNI DI CARCERE, AI VOGLIA DEL TEMPO CHE TROVI (ridono)

**SALVATORE/** HAI RAGIONE, MEGLIO CHE LA PRENDIAMO A RIDERE VA ....

**CIRO/** AH PERO' UNA COSA BELLA IN CARCERE L'HO FATTA, HO IMPARATO A SUONARE LA CHITARRA

**SALVATORE/** DAVVERO? ANCHE A ME MI PIACE SUONARE ( indicando) IO LA TENGO SEMPRE A POTATA DI MANO

**CIRO/** SI, SI SONO STATO FORTUNATO PERCHE' IN CELLA CON ME C'ERA UNO CHE LA SAPEVA SUONARE E ME L'HA INSEGNATA... SI CHIAMAVA MICHELE,

**SALVATORE/** MICHELE? E CHI E'? QUELLO CHE SI E' IMPICCATO ?

**CIRO/** (piangendo) NO' , NO' SALVATORE CHE DICI? QUELLO E' ALFONSO

**SALVATORE/** SCUSA CIRO HO SBAGLIATO, NON TE LA PRENDERE,

**CIRO/** (continua a piangere) PERCHE' E' SUCCESSO, PERCHE'...

**SALVATORE/** MI DEVI CREDRE CIRO IO NON VOLEVO...

**CIRO/** (piange) SALVATORE UNA MATTINA CI SIAMO SVEGLIATI E L'ABBIAMO TROVATO IMPICCATO NON CE LA FACEVA PIU' A STARE IN CARCERE, DICEVA CH'ERA INNOCENTE

**SALVATORE/** (non credendolo) ERA INNOCENTE CIRO ?

**CIRO/** PURE IO SONO INNOCENTE (piange)

**SALVATORE/** SI VABBE'... SEI INNOCENTE , (non gli crede) SIAMO TUTTI INNOCENTI... MA ADESSO NON PIANGERE PIU'

**CIRO/** PERCHE' E' SUCCESSO...PERCHE'

**SALVATORE/** ...MA CHE GLI E' PRESO A QUESTO...CIRO...

**CIRO/** PERCHE' E' MORTO, PERCHE'

**CARMELA/** (entrando) CIRO TI HO FATTO UN CAFFE' NAPOLETANO CHE E'... ( LA FINE DEL MONDO....(vedendo la scena , allarmandosi) CIRO MA CHE E' SUCCESSO?

**CIRO/** (continua a piangere) VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

**CARMELA/** ( accusandolo) SALVATORE PERCHE' LO FAI PIANGERE ? CHE GLI HAI FATTO?

**SALVATORE/** CARMELA NON HO FATTO NIENTE

**CARMELA/** CIRO CHE E' SUCCESSO?

**CIRO/** CARMELA SALVATORE...NON L'HA FATTO...

**CARMELA/** (a salvatore, decisa) L'HAI FATTO A POSTA

**SALVATORE/** MA CHE COSA?

**CIRO/** NO, CARMELA SALVATORE NON L'HA FATTO PER FARMI PRENDERE COLLERA...

**CARMELA/** (incolpandolo) ) L'HAI FATTO PRENDERE COLLERA, DISGRAZIATO, MA CHE GLI HAI DETTO?

**SALVATORE/** MA CHE TI SEI AMMATTITA? NON GLI HO DETTO NIENTE, STAVAMO SOLO PARLANDO ....

**CIRO/** (sempre piangendo) CARMELA, SALVATORE NON C'ENTRA, MI E' VENUTO IN MENTE ALFONSO E MI SONO COMMOSO

**CARMELA/** (a salvatore) ALFONSO? E CHI E' ALFONSO?

**SALVATORE/** ALFONSO E' QUELLO CHE SI E' IMPICCATO, FACEVA IL BERSAGLIERE

**CIRO/** NO' NON FACEVA IL BERSAGLIERE (piange di piu')

**CARMELA/** MA STAI ZITTO, MA CHE PARLI A FARE?

**SALVATORE/** MI SONO IMBROGLIATO, IL BERSAGLIERE E' MICHELE

**CIRO/** (piange sempre di piu) NO, MICHELE SUONAVA LA CHITARRA

**CARMELA/** MA PERCHE' NON LA CHIUDI QUESTA BOCCA....

**SALVATORE/** MI SONO IMBROGLIATO IO , LA CHITARRA, MICHELE E IL BERSAGLIERE, MA TU CHE VUOI... ( prende la tazzina di caffè e si allontana)

**CARMELA/** CIRO NON LO PENSARE PRENDITI IL CAFFÈ

**SALVATORE/** CARMELA L'ANICE CI STA?

**CARMELA/** (dispettosa) NON C'E NIENTE VA BENE...

**SALVATORE/** (in disparte) ORA LE BUTTO UNA COSA IN FRONTE A LEI E PURE AL FRATELLO, E POI VEDIAMO...

**CARMELA/** CIRO... BEVI, BEVI , A SALVATORE NON LO PENSARE ...

**CIRO/** GRAZIE CARMELA , ADESSO MI SENTO MEGLIO

**CARMELA/** CIRO MA CHE TI E' PRESO?

**CIRO/** NIENTE CARMELA E' CHE OGNI TANTO ME VENGONO QUESTE CRISI DI PIANTO E NON MI RIESCO A CONTROLLARE, I DOTTORI NEL CARCERE DICEVANO CH'ERA BUON SEGNO, CHE VOLEVA DIRE CHE M'ERO PENTITO,

**CARMELA/** E DI CHE COSA DOVEVI PENTIRTI, CIRO TU NON HAI FATTO NIENTE

**SALVATORE/** CARMELA LASCIA STARE, FORSE E' MEGLIO CHE PIANGE , COSI SI SFOGA, PIANGERE FA BENE, UNO SFOGO OGNI TANTO CI VUOLE

**CARMELA/** (dispettosa) E TU?, TU NON TI SFOGHI MAI,? , PIANGI, PIANGI, SFOGATI UN POCO PURE TU

**SALVATORE/** (ironico) E MI DISPIACE MA IO NON HO NULLA DI CUI PENTIRMI, IO NON HO UCCISO NESSUNO

**CIRO/** (di nuovo una crisi di pianto acuta) PURE IO NON HO UCCISO NESSUNO

**CARMELA/** MA TI VUOI STARE ZITTO, MA PARLI SEMPRE?

**SALVATORE/** GESU' ' AIUTAMI TU...

**NONNO/** (uscendo dalla sua stanza (a voce alta) BUONGIORNO

**SALVATORE/** CI MANCAVA SOLO PAPÀ'

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO'

**SALVATORE/** PAPÀ' VIENI QUA SIEDITI IN POLTRONA ASCOLTA LA MUSICA ( gli mette le cuffiette) MANGIATI I CIOCCOLATINI E FAI IL BRAVO , VUOI UN GOCCIO DI CAFFÈ?

**NONNO/** NO, VOGLIA A FILOMENA

**PAPA'/** NON TI PREOCCUPARE CHE FILOMENA VIENE

**NONNO/** (gridato) VIENE, VIENE, E QUANDO VIENE?

**CIRO/**(gridato) IO SONO' INNOCENTE, SONO' INNOCENTE

**CARMELA/** CIRO CALMATI, CIRO

**SALVATORE/** MA UN FRATELLO NORMALE NON LO POTEVI TENERE...

**(BUSSANO ALLA PORTA)**

**CARMELA/** (gridato) SALVATORE APRI TU

**SALVATORE/** CARMELA DEVO APRIRE CON TUO FRATELLO IN QUESTE CONDIZIONI?

**CARMELA/** MA QUALI CONDIZIONI, ADESSO GLI PASSA, APRI

**SALVATORE/** (apre) SCUSI MA LEI CHI E'?

**ELEONORA/** (con vestito abbastanza scollato e sgargiante) BUONGIORNO, SCUSATEMI SE....

**SALVATORE/** PREGO DESIDERA ?

**ELEONORA/** SIOR. SALVATORE...MI SON LA SIGNORINA ELEONORA....

**SALVATORE/** OH SIGNORINA ELEONORA, NON L'AVEVO RICONOSCIUTA, MI SCUSI.... PREGO ACCOMODATEVI (sculetta vistosamente)

**ELEONORA/** GRAZIE

**CIRO/** (piangendo ad alta voce) IO NON HO UCCISO NESSUNO

**ELEONORA/** MA CHE E' SUCCESSO?

**SALVATORE/** NIENTE DI PARTICOLARE.....

**CIRO/** (come prima) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**CARMELA/** SI, CIRO TIENE LE CORNE ...HAI RAGIONE

**SALVATORE/** CARMELA CI STA LA SIGNORINA. ELEONORA....

**CARMELA/**. SIGNORINA ELEONORA NON MI DITE NIENTE.... MA SE VENITE PIU' TARDI E' MEGLIO

**CIRO/** VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE'

**ELEONORA/** (a salvatore) MA CHE STA SUCCEDENDO?

**SALVATORE/** ( imbarazzato) .... CARMELA CHE STA SUCCEDENDO?

**CARMELA/** ..SIGNORINA NIENTE DI PARTICOLARE, SONO LE PROVE DI UNA COMMEDIA

**NONNO/** (cantato alzandosi) TORNA A SURRIENTO

**ELEONORA/** UNA COMMEDIA... ? (sorpresa)

**SALVATORE/** SI, SI UNA COMMEDIA

**CIRO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**NONNO/** (cantato – si risiede) FAMME CAMPA'

**ELEONORA/** UNA COMMEDIA TRAGICA?

**CIRO/** VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

**SALVATORE/** SI, SI TRAGICA...TRAGICA ASSAI

**ELEONORA/** E COME FINISCE?

**SALVATORE/** VERAMENTE NON LO SO ANCORA, PERCHE SIAMO ANCORA AL PRIMO ATTO, SIGNORINA ELEONORA VENITE DOPO CHE FINIAMO LE PROVE

**CIRO/** (gridato) IO NON HO UCCISO NESSUNO

**NONNO/** (mangia i cioccolatini) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

**ELEONORA/** FATE LE PROVE IN CASA?

**SALVATORE/** OGGI SI, MA NON SEMPRE

**CIRO/** (gridato) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**NONNO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**CARMELA/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**SALVATORE /** SIGNORINA....NON CI FATE CASO... NEL COPIONE C'E SCRITTO CHE SI DEVE RIPETERE

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE ANCHE VOI RECITATE?

**SALVATORE/** IO?...MA CERTAMENTE, PERO' LA REGIA LA FA MIA MOGLIE

**ELEONORA/** ANCHE A MI PIACEREBBE TANTO RECITARE, A SCUOLA RECITAVO BENE ' SHAKESPEARE

**SALVATORE/** AH DAVVERO ?

**ELEONORA/** (con enfasi) SI, SI, GUARDI UN PO' (con enfasi portandosi sul proscenio) ESSERE O NON ESSERE

**NONNO/** DOMANI O DOPODOMANI ? (con enfasi al pubblico alzato)

**SALVATORE/** QUANDO FINISCE QUESTA STORIA

**NONNO/** QUANDO VIENE FILOMENA

**ELEONORA/** QUESTO E' IL PROBLEMA

**SALVATORE/** QUESTO E' IL GUAIO

**CIRO/** VOGLIO MORIRE

**NONNO/** PURE IO

**CIRO/** VOGLIO MORIRE

**NONNO/** PURE IO

**CARMELA/** CIRO NON CI PENSARE PIU' CIRO...

**ELEONORA/** SIGNOR SALVATORE SE VI SERVE UN ATTRICE, IO POTREI..NON SO....ANCHE UNA PICCOLA PARTICINA..... IO MI ACCONTENTO

**SALVATORE/** E COME NO , SIGNORINA ELEONORA.. NON SI PREOCCUPI

**CIRO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**NONNO/** IL GIUDICE TENE LE CORNA

**SALVATORE/** (gridato) IL GIUDICE E UN DISGRAZIATO

**ELEONORA/** MA NON TENEVA LE CORNA?

**SALVATORE/** TIENE LE CORNE MA E' PURE UN DISGRAZIATO (a Carmela) PERCHE' CERTE PERSONE DOVREBBERO RIMANERE IN CARCERE...

**CARMELA/** E CERTE ALTRE, DOVREBBERO ANDARE AL MANICOMIO (indicando il nonno)

**ELEONORA/** NON CAPISCO....

**SALVATORE/** E PERCHE' NON CONOSCETE TUTTO IL COPIONE..... SIGNORINA ELEONORA NON VI PREOCCUPATE UNA PARTICINA PER LEI LA TROVEREMO SICURAMENTE ADESSO PERO' ANDATE,

**ELEONORA/** ... GRAZIE, ALLORA VENGO PIU' TARDI, ARRIVEDERCI

**SALVATORE/** **CARMELA** ARRIVEDERECI,

**SALVATORE/** MAMMA MIA .... CI MANCAVA SOLO LA SIGNORINA ELEONORA

**NONNO/** E ANCORA UNA VOLTA VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' , E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO', MA ALLA FINE CE LA FARO', CE LA FARO', (lirico) CE LA FARO' ( esce -stanza sua - )

**CARMELA/** CIRO, MA COME TI POSSO AIUTARE?

**CIRO** CARMELA NON PUOI FARE NIENTE, NON E' COLPA DI SALVATORE, IO HO LA DEPRESSIONE , COME SENTO UN NOME , QUALCOSA CHE MI RICORDA IL CARCERE , SUBITO MI PRENDE UNA CRISI DI PIANTO E NON RIESCO A TRATTENERMI....IN CARCERE , GLI AMICI MIEI AVEVANO SCOPERTO, CHE QUANDO LA CRISI NON PASSAVA, QUANDO ERA PIU' ACUTA

**SALVATORE/** MA PERCHE' PUO' VENIRE PURE PIU' ACUTA?

**CARMELA/** STAI ZITTO FALLO PARLARE

**CIRO/** BASTAVA CHE SENTIVO UN PO' DI MUSICA E MI BEVEVO UN CAFFE' CHE SUBITO MI SENTIVO MEGLIO, COSI' MICHELE SUONAVA LA CHITARRA E ALFONSO FACEVA IL CAFFÈ, ADESSO STO MEGLIO, È STATA UNA COSA LEGGERA

**SALVATORE/** MENO MALE, E' PASSATA...

**CARMELA/** CIRO ASCOLTAMI OGGI CHE TI VUOI MANGIARE, ORDINA TUTTO QUELLO CHE VUOI

**SALVATORE/** ( in disparte ironico) CIRO FAI CONTO DI STARE AL RISTORANTE,

**CIRO/** CARMELA IN VENT'ANNI DI CARCERE HO IMPARATO A MANGIARE TUTTO, NON CI SONO PROBLEMI

**SALVATORE/** (ironico) CIRO ORDINA, TANTO PAGA LO SCEMO QUA (indicandosi)

**CARMELA/** CIRO TI VOGLIO PREPARARE UNA COSA CHE IN CARCERE NON T'HANNO MAI FATTO MANGIARE UNA COSA SPECIALE, DOBBIAMO FESTEGGIARE IL TUO RITORNO ALLA VITA

**SALVATORE/** E ALLORA CI VUOLE IL CAVIALE E LO CHAMPAGNE...

**CARMELA/** COME SEI SPIRITOSO...

**CIRO/** CARMELA SCEGLI TU PER ME VA BENE QUALSIASI COSA NON TI PREOCCUPARE

**CARMELA/** E VA BENE', SALVATORE DAMMELO TU UN CONSIGLIO , CHE GLI POSSIAMO CUCINARE DI SPECIALE ?

**SALVATORE/** POSSO DIRE UNA COSA CHE PIACE PURE A ME O IO PAGO SOLO IL CONTO?

**CARMELA/** BASTA CHE E' UNA COSA SPECIALE

**SALVATORE/** CARMELA E ALLORA COMPRA UN BEL PEZZO DI BACCALA', MEGLIO DEL CAVIALE, CIRO TI PIACE IL BACCALA'?

**CIRO/** ( controvoglia) SI MI PIACE IL BACCALA'

**SALVATORE/** IO NE VADO PAZZO

**CARMELA/** MA COME? UNA COSA SPECIALE IL BACCALA' ? NO, NO IL BACCALA' NON LO VOGLIO FARE, E VA BENE FACCIO IO UNA SORPRESA, VADO A FARE LA SPESA

**SALVATORE/** (dispettoso) CARMELA IO VOGLIO IL BACCALA'

**CARMELA/** SALVATORE UN 'ALTRA VOLTA, ORA' CI STA MIO FRATELLO, (esce)

**SALVATORE/** E CI STA TUO FRATELLO E IO NON CONTO PIU' NIENTE MA VEDETE CHE DEVO SOPPORTARE

**CIRO/** SALVATORE, NON TE LA PRENDERE MIA SORELLA TI VUOLE BENE, E' IL SUO CARATTERE, ME LA RICORDO BENE, ANCHE DA PICCOLA, ERA COSI', E' SEMPRE COME DICE LEI, NON CE NIENTE DA FARE

**SALVATORE/** E' UNA ROMPIBALLE CIRO E PIU' PASSANO GLI ANNI E PIU' PEGGIORA ' TU NON SAI COSA DEVO SUBIRE, CHE INFERNO E' DIVENTATA LA MIA VITA IN QUESTA CASA,.. VUOI UN ESEMPIO, ..NON POSSO FUMARE

**CIRO/** SALVATORE E NON FUMARE

**SALVATORE/** NO DICEVO NON POSSO FUMARE PERCHE' A TUA SORELLA LE DÀ FASTIDIO, DICE CHE E' ALLERGICA

**CIRO/** E VABBE' SE E' ALLERGICA...

**SALVATORE/** MA CHE ALLERGICA, E' DIVENTATA ALLERGICA DOPO IL MATRIMONIO, SE UNA E' ALLERGICA E' ALLERGICA SEMPRE, INVECE SE FUMANO GLI ALTRI NON FA NIENTE MA SE SOLO MI PERMETTO DI ACCENDERE UNA SIGARETTA IO, SUCCEDA L'IRA DI DIO

**CIRO/** E VABBE' CIRO, AGLI ALTRI NON GLI DICE NIENTE PER' EDUCAZIONE, TU INVECE SEI IL PADRONE DI CASA

**SALVATORE/** E SONO IL PIU' FESSO NON HO CAPITO.... PROPRIO PERCHE' SONO IL PADRONE DI CASA HO DIRITTO A CONCEDERMICI DELLE LIBERTA'

**CIRO/** ANCHE QUESTO E' VERO.... SALVATORE ALLORA TI SEI TOLTO IL VIZIO?

**SALVATORE/** EH NO, QUESTA SODDISFAZIONE NON GLIELA DO'

**CIRO/** E QUANDO TI VIENE VOGLIA DI FUMARE' CHE FAI'?

**SALVATORE/** CHE FACCIO ? QUANDO VIENE ESTATE FUMO FUORI AL BALCONE

**CIRO/** E QUANDO E' INVERNO?

**SALVATORE/** QUANDO E' INVERNO FUORI ALLA PORTA, TI RENDI CONTO?...UNA VERGOGNA CHE NON TI DICO..., A MEZZANOTTE LA FUORI A FUMARE COME UNO SCOMO, I VICINI CHE MI RIDONO ADDOSSO E LA SIGNORA DI FRONTE CHE OGNI VOLTA CHE STO FUMANDO , GUARDA CASO, DEVE SEMPRE INNAFFIARE LE PIANTE CHE TIENE FUORI ALLA PORTA E MI PRENDE PURE IN GIRO, (ironico in milanese) SIGNOR SALVATOR.. ANCORA IN CASTIGO? MA PERCHÉ NON TI FAI I CAVOLI TUOI DICO IO E DIO BON, QUANDO CI VUOLE, CI VUOLE

**CIRO/** SALVATO' CON LE DONNE CI VUOLE PAZIENZA

**SALVATORE/** CIRO ..IO MI SONO SPOSATO PER STARE MEGLIO, PER TENERE UNA CASA TUTTA MIA DOVE POTEVO FARE QUELLO CHE VOLEVO, SENNO' RIMANEVO CON MAMMA, IO TENEVO UNA MAMMA D'ORO...

**CIRO/** PEZZI DI BACCALÀ TUTTI I GIORNI

**SALVATORE/** POTEVO FUMARE, SIGARETTE, SIGARI, LA PIPA , MIA MADRE NON MI DICEVA MAI NIENTE , E LO SAI IL PERCHE''

**CIRO/** SALVATO' NON LO SO

**SALVATORE/** PERCHE' MAMMA MI VOLEVA BENE QUESTA E' LA VERITA' , MAMMA A ME MI VOLEVA BENE ( si avvia)

**CIRO/** MA PURE CARMELA TI VUOLE' BENE.....SALVATORE MA DOVE VAI?

**SALVATORE/** VADO A FUMARMI UNA SIGARETTA FUORI AL BALCONE MI SONO INNERVOSITO

**CIRO/** CARMELA E' TREMENDA, NON C'E NIENTE DA FARE...

**(Telefono)**

**CIRO/** SALVATORE IL TELEFONO (Salvatore non risponde)

**CIRO/** PRONTO. .CHI E' ?... ANDREA COME?...CA..CAZ..CACAZ MI SCUSI NON CAPISCO ...LA LINEA E' MOLTO DISTURBATA CHI? CALMAZ...ANDREA CALMAZ...SI HO CAPITO MI DISPIACE MA MIA SORELLA NON C'E, PERO' C'E' IL MARITO...DEL MARITO NON SA CHE FARSENE ...CAPISCO E VA' BENE CHE LE POSSO DIRE, COME ARRIVA GLIELO DICO...

**NONNO/** (uscendo dalla sua stanza alle spalle di Ciro, gridato) BUONGIORNO

**CIRO/** (impaurito) MAMMA MIA CHI E'?

**NONNO/** BUONGIORNO

**CIRO/** BUONGIORNO..NO NON DICO A LEI (ancora a telefono)

**NONNO/** (minaccioso col bastone) FILOMENA DOVE STA?

**CIRO/** SIGNOR CALMAZ, NON SI PREOCCUPI COME ARRIVA GLIELO DICO ARRIVEDERCI.

**CIRO/** BUONGIORNO

**NONNO/** VOGLIO A FILOMENA

**CIRO/** FILOMENA NON CI STA ...VOLETE A SALVATORE?

**NONNO/** (gridato) VOGLIO A FILOMENA , DAMMI A FILOMENA

**CIRO/** STATE CALMO,..CHE FILOMENA VIENE..

**NONNO/** VIENE ?

**CIRO/** SI, SI VIENE NON VI PREOCCUPATE

**NONNO/** E QUANDO VIENE? DAMMI A FILOMENA

**CIRO/** (prende una sedia per difendersi) HO DETTO CHE FILOMENA NON CI STA, SEDETEVI

**NONNO/** (indietreggia verso la poltrona) DAMMI A FILOMENA

**CIRO/** FILOMENA NON CI STA, SEDETEVI , SEDETEVI, AVANTI,

**NONNO/** (si siede, arriva Carmela lo trova con la sedia in mano)

**CARMELA/** / (entrando) ECCOMI QUA, (con borsa) CIRO MA CHE STA FACENDO CON LA SEDIA IN MANO

**CIRO/** NIENTE.... STAVO METTENDO UN PO' IN ORDINE LA CASA

**CARMELA/** NO, CIRO PER FAVORE NON TOCCARE NIENTE CHE A SALVATORE GLI DA' FASTIDIO

**CIRO/** CARMELA HAI FATTO PRESTO

**CARMELA/** CIRO C'E' UN CENTRO COMMERCIALE PROPRIO QUA' VICINO ... TROVI TUTTO QUELLO CHE TI SERVE ... PAPA' VI HO PORTATO LE CIOCCOLATE ( gliele dà)

**SALVATORE/** (venendo dal balcone) AH MI SENTO MEGLIO,

**CIRO/** CARMELA SENTI HA TELEFONATO UNA PERSONA CHE TI CERCAVA UN CERTO ANDREA CALMAZ

**CARMELA/** ANDREA CALMAZ... CIRO HAI CAPITO BENE' ?

**SALVATORE/** ANCORA QUESTO CALMAZ ? HA CHIAMATO PURE PRIMA, CARMELA MA CHI E' QUESTO CALMAZ?

**CARMELA /** (concitata) CIRO E CHE HA DETTO, CHE HA DETTO

**SALVATORE/** CARMELA SI PUO' SAPERE CHI E' QUESTO CALMAZ

**CIRO/** CARME' HA DETTO CHE APPENA POTEVA SAREBBE PASSATO DI QUA

**CARMELA/** UH MAMMA MIA, COME SONO CONTENTA

**SALVATORE/** (gridato) CARMELA MI VUOI DIRE CHI È QUESTO ANDREA CALMAZ O DEVO UCCIDERE ANCH'IO QUALCUNO

**CIRO/** (piangendo) IO NON HO UCCISO NESSUNO

**CARMELA/** ADESSO SEI CONTENTO?

**SALVATORE/** MI SONO DIMENTICATO...

**CARMELA/** COME PARLI LO FAI PIANGERE

**SALVATORE/** CIRO SCUSAMI MI E' SCAPPATO

**CARMELA/** CIRO, SALVATORE NON L'HA' FATTO DI PROPOSITO

**SALVATORE/** E ADESSO CHE FACCIAMO?

**CARMELA/** SALVATORE CANTAGLI UNA CANZONE

**SALVATORE/** SI, ADESSO GLI FACCIO UNA SERENATA.... CARMELA CHIAMIAMO IL MEDICO , LA DEPRESSIONE SI PUO' CURARE

**CARMELA/** SALVATORE, , L'HA DETTO LUI CHE QUANDO STAVA MALE, LA MUSICA LO AIUTAVA, PRENDI LA CHITARRA ( oppure CANTA senza chitarra)

**SALVATORE/** AH SI, SI ' E' VERO...(prende la chitarra) LA MUSICA LO FACEVA CALMARE, E VABBE' GLI CANTO UNA BELLA CANZONE (cantato molto triste e lento in Lam) COME TI CHIAMI TU

**CIRO/** (piange di più)

**SALVATORE/** (cantato accordo MI -) IO NON LO SCORDO PIU'

**SALVATORE/CARMELA/** (cantato - Lam) CARMELA

**SALVATORE/** ( accordo Do - cantato) TI HO CERCATO TUTTA LA VITA, PER LE STRADE DENTRO AI VICOLI

**CARMELA/** (cantato – accordo Rem) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'

**SALVATORE/** ( cantato – accordo Sol -) COME TI CHIAMI TU ( accordo Fa) IO NON LO SCORDO PIU'

**CARMELA/ SALVATORE** (cantato) CARMELA

**CARMELA/** SALVATORE CAMBIA CANZONE FAI UNA CANZONE PIU' ALLEGRA

**SALVATORE/** SI , SI FACCIO UNA CANZONE PIU' ALLEGRA ....(cantato, ritmo veloce stessi accordi stesso motivo, più veloce) COME TI CHIAMI TU

**CARMELA/** IO NON LO SCORDO PIU', CARMELA , SALVATORE MA SOLO QUESTA CANZONE SAI?

**SALVATORE/** (cantato – accordo Do) MA UNA SERA DOPO TANTI ANNI

**CARMELA/** (cantato a tono ) VAI COSI' CHE GLI STA PASSANDO

**SALVATORE/** (cantato – accordo Rem) UN BACIO NEL BUIO TU MI HAI DATO

**CIRO/** CARMELA MI E' PASSATA

**SALVATORE/** (cantato continua, accordo Sol) COME TI CHIAMI TU

**CARMELA/** SALVATORE BASTA, HA DETTO CHE GLI 'E' PASSATO

**SALVATORE/** E VA BENE GLI E' PASSATA, POSIAMO QUESTA CHITARRA, AH E CHE PAZIENZA CHE CI VUOLE...

**CIRO/** CARMELA SCUSAMI MA SE NON MI PASSA QUESTA DEPRESSIONE...

**CARMELA/** CIRO NON TE PREOCCUPARE, SE NON TI CAPIAMO NOI...

**SALVATORE/** ( cantato ironico) MA CHI TI PUO' CAPIRE... CARMELA ADESSO ME LO DICI CHI E' QUESTO ANDREA CALMAZ ?

**CARMELA/** SALVATORE ANDREA CALMAZ E' L'AMMINISTRATORE D'I UNA SOCIETA' IMPORTANTE , SALVATORE GLI VOGLIO CHIEDERE UN LAVORO PER CIRO, QUESTO E'... NON TI IMPRESSIONARE,

**CIRO/** CARMELA TU NON FINISCI MAI DI STUPIRMI

**SALVATORE/** QUESTO NON È NIENTE....

### (BUSSANO ALLA PORTA)

**SALVATORE/** E ADESSO CHI E' ? (va ad aprire)

**ELEONORA/** (molto scollata, sculettando) BUONGIORNO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA CHE PIACERE

**ELEONORA/** SIORA CARMELA BUONGIORNO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, VENGA LE VOGLIO PRESENTARE MIO FRATELLO CIRO, E' ARRIVATO DA NAPOLI STAMATTINA...CIRO LA SIGNORINA ELEONORA E' UNA MIA CARISSIMA AMICA

**CIRO/** PIACERE CIRO

**ELEONORA/** PIACERE, ELEONORA...SUA SORELLA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI ... SO' CHE LEI HA SOFFERTO MOLTO

**CIRO/** SI MIA SORELLA VI HA DETTO LA VERITA'

**ELEONORA/** ( con grinta) IO DICO CHE FINO A QUANDO NON CI SONO PROVE SICURE DELLA COLPEVOLEZZA DI UNA PERSONA , NESSUN GIUDICE LA PUO' MANDARE IN GALERA

**SALVATORE/** SONO D'ACCORDO CON LEI, MA IO IN GALERA CI SONO ANDATO LO STESSO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA RESTATE A PRANZO CON NOI COSI' MANGIATE IN COMPAGNIA, STATE SEMPRE DA SOLA

**ELEONORA/** MA VERAMENTE... NON SAPREI

**SALVATORE/** SIGNORINA ELEONORA RESTATE FA PIACERE ANCHE A ME

**ELEONORA/** E VA BENE SE NON VI E' TROPPO DI DISTURBO ALLORA RIMANGO

**SALVATORE/** BRAVA LA SIGNORINA ELEONORA...

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA VENITE AD AIUTARMI IN CUCINA, SALVATORE TU PREPARA LA TAVOLA

**CIRO/** SALVATORE TI AIUTO

**SALVATORE/** UN MOMENTO, IO NON METTO NESSUNA TAVOLA SI NON MI DICI CHE HAI CUCINATO DI SPECIALE?

**CARMELA/** E VA BENE TE LO DICO, ...BACCALA' PER TUTTI

**CIRO/** SALVATORE HAI VISTO COME TI VUOLE BENE MIA SORELLA....

**SALVATORE/** IL BACCALA'? NON CI CREDO?

**CIRO/** SIGNORINA ELEONORA A VOI PIACE IL BACCALA'?

**ELEONORA/** SI... IO PER IL PESCE VADO MATTA (a Ciro)

**CARMELA/** VA BENE... SEI' CONTENTO? TI HO FATTO IL BACCALA'

**SALVATORE/** CONTENTO? CONTENTO E' POCO.... (cantato) COME T CHIAMI TU

**CARMELA** IO NON LO SCORDO PIU'

**TUTTI/** (cantato) CARMELA ( al pubblico)

(Salvatore e Ciro mettono la tavola, Carmela ed Eleonora escono in cucina, mentre si chiude il sipario)

## **FINE PRIMO TEMPO**

## II TEMPO

(scena di notte) **VOCI FUORI SCENA -**

**SALVATORE/** CARMELA IO NON TENGO SONNO, CARMELA HAI CAPITO?

**CARMELA/** SALVATORE CERCA DI DORMIRE

**SALVATORE/** CARME FACCIAMO QUALCOSA....

**CARMELA/** SALVATORE MA CHE VUOI FARE? TUTTE LE SERE, TUTTE LE SERE..DORMI

**SALVATORE/** CARMELA QUESTA NOTTE SENTO CHE E' QUELLA BUONA

**CARMELA/** SALVATO' SARA' PURE QUELLA BUONA MA A ME MI FA MALE LA TESTA , VAI A FUMARTI UNA SIGARETTA NEL SOGGIORNO VAI, TI DO' IL PERMESSO

**SALVATORE/** GRAZIE COME SEI GENTILE, ...E VABBE' VADO, MA GUARDA CHE DOPO TORNO....

**CARMELA/** E VA BENE , PERO' ADESSO VAI, VAI

**SALVATORE/** (in scena, in pigiama luci soffuse) EPPURE IO MI SENTIVO CHE ERA LA NOTTE GIUSTA (si accende una sigaretta, breve pausa)

**NONNO/** (fuori scena) FILOMENA, FILOMENA , DOVE STAI?

**SALVATORE/** PAPA' STA PEGGIORANDO...ORA LA CHIAMA PURE DI NOTTE

**CIRO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA, TIENE LE CORNA

**SALVATORE/** ....QUESTO TIENE GLI INCUBI....

**NONNO/** VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA,

**SALVATORE/** MA COME SI FA A DORMIRE'?

**CIRO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA

**NONNO/** VOGLIA A FILOMENA , VOGLIA A FILOMENA, FILOMENA DOVE STAI?

**SALVATORE/** ...MA CHE SCHIFEZZA E' QUESTA....

**CIRO/** (entra alle sue spalle, lo tocca) SALVATORE

**SALVATORE/** MADONNA CHI E'

**CIRO/** SALVATORE SONO IO, SONO CIRO

**SALVATORE/** CIRO MAMMA MIA CHE PAURA...

**CIRO/** SCUSA SALVATORE MA NON RIESCO A DORMIRE,

**SALVATORE/** PURE TU? PURE IO, SONO VENUTO A FUMARMI UNA SIGARETTA

**CIRO/** POSSIAMO FUMARE?

**SALVATORE/** SI, SI, CARMELA MI HA DATO IL PERMESSO, VUOI FUMARE?

**CIRO/** MEGLIO DI NO, ...SALVATORE QUESTO CARCERE MI HA DISTRUTTO UNA VITA...TENGO GLI INCUBI TUTTE LE NOTTI

**SALVATORE/**( preoccupato) TUTTE LE NOTTI CIRO?

**CIRO/** SI SALVATORE , TUTTE LE NOTTI

**SALVATORE/** CIRO SPERIAMO CHE QUESTO CALMAZ CHE DICE CARMELA TI TROVA SUBITO UN POSTO DI LAVORO COSI'

**CIRO/** COSI ME NE VADO E MI TOGLI DAI PIEDI...HAI RAGIONE SALVATO'

**SALVATORE/** NO MA CHE CENTRA... CIRO TU TIENE QUARANT'ANNI, ( veloce) SE TROVI UN LAVORO, SE TROVI UNA DONNA ... SE TROVI UNA CASA..CIRO TU SE TROVI...

**CIRO/** (si alza) SALVATORE MA QUANTE COSE DEVO TROVARE? ....SALVATORE IO A MIA MOGLI LA VOLEVO TROPPO BENE

**SALVATORE/** CIRO TI CREDO, D'ALTRONDE PER FARE TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO ....

**CIRO/** PENSA CHE HO ANCORA CONSERVATO IL SUO VESTITO QUELLO CHE MI PIACEVA ASSAI , LE SUE SCARPE , IL CAPPELLO LE CALZETTE DELLA PRIMA NOTTE E IL VENTAGLIO CHE COMPRAMMO IN SPAGNA QUANDO ANDAMMO IN VIAGGIO DI NOZZE

**SALVATORE/** CIRO TIENE TUTTO IL GUARDAROBA...

**CIRO/** ....LE PORTO SEMPRE CON ME LI VUOI VEDERE? TENGO TUTTO NELLA VALIGIA , ( indica la sua stanza)

**SALVATORE/** MA NO CIRO LASCIAMO PERDERE... CIRO TU QUESTA FERITA LA DEVI CHIUDERE SENNO' STAI SEMPRE MALE....CIRO TU DEVI PENSARE A RIFARTI UNA VITA

**CIRO/** E' VERO... HAI RAGIONE.....SALVATO' DIMMI LA VERITA', TU NON CI CREDI CHE SONO INNOCENTE

**SALVATORE/** CIRO SONO PASSATI TANTI ANNI, E POI QUESTE SONO COSE DELICATE , ARGOMENTI DIFFICILI NON NE PARLIAMO E' MEGLIO

**CIRO/** (gridato, arrabbiato) E INVECE IO DEVO PARLARE , IO MI DEVO SFOGARE CON QUALCUNO SENNO' ESCO PAZZO E FACCIO VERAMENTE UN OMICIDIO

**SALVATORE/** CIRO ...CALMATI NON FARE COSI', MI FAI METTERE PAURA

**CIRO/** (violento lo spinge sulla sedia) SALVATORE TU MI DEVI STARE A SENTIRE, SIEDITI

**SALVATORE/** E VA BENE TI STO A SENTIRE MA NON GRIDARE , STAI CALMO MA CHE TI STA PRENDENDO? ( chiamando ma la voce gli viene meno) CARMELA

**CIRO/** (commosso) SALVATO' PER ME IL TEMPO SI E' BLOCCATO A QUEL GIORNO, A QUEL GIORNO CHE SONO TORNATO A CASA E 'HO TROVATO MATILDE NEL LETTO NUDA...

**SALVATORE/** AH SI? STAVA NUDA? QUESTO PARTICOLARE NON ME LO RICORDAVO

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** AH NO, NON STAVA NUDA? MI SEMBRAVO STRANO CHE...

**CIRO/** ( gridato.) NO, NO

**SALVATORE/** MA QUANDO MAI STAVA NUDA, MA CHI L'HA DETTO CHE STAVA NUDA.... (chiamando, ma la voce gli viene meno dalla paura) CARMELA....

**CIRO/** QUEL GIORNO IO A CASA... NO, NON CI DOVEVO ANDARE ...(a se stesso) MA CHI ME L'HA FATTO FARE?

**SALVATORE/** ( cantando motivo caravan petron di Carosone ) , MA CHI M'HA FATTE FA? LA, LA, LA ,LA, LA CIRO PRENDO LA CHITARRA CHE DICE.... ( chiama sempre senza voce) CARMELA

**CIRO/** ( come se vedesse la scena) LEI ... STAVA NUDA SUL LETTO , SALVATORE, QUASI SENZA RESPIRARE

**SALVATORE/** E PER FORZA ERA MORTA

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** (chiamando, ma dalla paura gli manca la voce) CARMELA, CARMELA

**NONNO/** ( fuori scena) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

**SALVATORE/** VOGLIO A CARMELA, VOGLIO A CARMELA

**CIRO/** NO, INVECE NON ERA MORTA, .... STAVA DORMENDO, CRETINO

**SALVATORE/** AH SI E' VERO DORMIVA, PERCHE' TU HAI UCCISO L'AMANTE NO TUA MOGLIE, ME L'ERO SCORDATO HAI RAGIONE CIRO, SONO UN CRETINO

**CIRO /** CRETINO,CRETINO (a salvatore)

**SALVATORE/** ANCORA? HO CAPITO, CIRO SONO UN ICRETINO CHE DEVO FARE PIU'....MI SONO SBAGLIATO

**CIRO/** SALVATORE CHE CRETINO A ME, CHE NON HO CAPITO, HAI CAPITO? IO NON L'AVEVO CAPITO, ADESSO HAI CAPITO?

**SALVATORE/** ( chiama) CARMELA....

**CIRO/** SOLO IO NON L'AVEVO CAPITO, MA IN PAESE LO SAPEVANO TUTTI , MA NESSUNO MI DICEVA NIENTE ...NEMMENO GLI AMICI PIU' CARI

**SALVATORE/** (impaurito) CIRO NON TE LA PRENDERE, FORSE NON AVEVANO IL CORAGGIO DI DIRTELO

**CIRO/** TUTTO IL PAESE SAPEVA, TUTTI LO SAPEVANO CHE MATILDE , MIA MOGLIE MI METTEVA LE CORNA

**SALVATORE/** LE CORNA POI...CIRO DICIAMO CHE SI E' TRATTATA DI UNA SBANDATA

**CIRO/** ERANO CORNA SALVATORE , CORNA, QUESTA E' LA VERITA' , ( a Salvatore) IMBECILLE

**SALVATORE/** ( chiama) CARMELA....

**CIRO/** SALVATORE COME A UN IMBECILLE NON MI SONO MAI ACCORTO DI NIENTE (commosso) SALVATORE PERO' NONOSTANTE TUTTE QUESTE CORNA IO A MATILDE...

**SALVATORE/** (commosso) LA VUOI ANCORA BENE

**CIRO/** SI SALVATO' LA VOGLIO ANCORA BENE

**SALVATORE/** CRETINO ( si alza indicandolo, poi si risiede pentito, uh si copre la bocca)

**CIRO/** E ADESSO SE LA VEDESSI DAVANTI A ME, LE DIREI MATILDE VA ...

**SALVATORE/** MATILDE VAFFANCULO ( come prima, si copre la bocca)

**CIRO/** LE DIREI, MATILDE VA, FAI QUELLO CHE VUOI , MA RIMANI CON ME NON MI LASCIARE, NON MI ABBANDONARE, ( lo strattona) COME DEVO FARE SALVATORE' IO LA VOGLIO ANCORA BENE, LA VOGLIO ANCORA BENE A QUELLA ...

**SALVATORE/** A QUELLA ZOCCOLA.. UH ( finalmente lo lascia...pausa di silenzio)

**CIRO/** (serio) ZOCCOLA? (*troia?*) SALVATORE HAI DETTO ZOCCOLA?

**SALVATORE/** NO , NO NON L'HO DETTO

**CIRO/** SALVATORE IO HO SENTITO ZOCCOLA.. SI DICE ZOCCOLA SALVATO'?

**SALVATORE/** NO, CIRO, NON SI DICE COSI'...

**CIRO/** E COME SI DICE?

**SALVATORE/** E ASPETTA FAMMI PENSARE , COME SI DICE, SENTI ADESSO NON MI VIENE...TI FACCIAMO UN CAFFÈ?

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** (con la voce rauca.) CARMELA

**CIRO/** SALVATORE MATILDE NON ERA UNA ZOCCOLA, PERCHÉ NON LO FACEVA CON TUTTI QUANTI, S'ERA PRESA UN'INFATUAZIONE

**SALVATORE/** SI' , SI UN'INFATUAZIONE..BRAVO NON MI VENEVA IL TERMINE

**CIRO/** SALVATORE (commosso ) NON L'HO UCCISO IO, TU MI DEVI CREDERE E' LA VERITA', HAI CAPITO E' LA VERITA' (si avvia piangendo) IO LA VOGLIO ANCORA BENE, SALVATORE , LA VOGLIO ANCORA BENE...MA NON LA RIESCO A PERDONARE .... NON LA RIESCO A PERDONARE ( esce in camera sua)

**SALVATORE/** MADONNA...MIA MI SENTO MALE..... GUARDA QUA COME TREMO, QUESTO E' PAZZO, ( si siede) (chiamando...gli manca la voce.) CARMELA, CARMELA, CARMELA

**CARMELA/** (entrando in vestaglia) SALVATORE MA CHE C'E'? MI STAI CHIAMANDO?

**SALVATORE/** TI STO CHIAMANDO? TI STO CHIAMANDO DA TRE ORE

**CARMELA/** MA CHE C'E' NON TI SENTI BENE?

**SALVATORE/** CARMELA UN MESE E' ASSAI, TUO FRATELLO SE NE DEVE ANDARE, SUBITO, IMMEDIATAMENTE

**CARMELA/** SALVATORE MA DICI SEMPRE LE STESSA COSA? APPENA TROVO UN LAVORO SE NE VA, E SE ANDREA CALMAZ CI AIUTA....

**SALVATORE/** CALMAZ O NON CALMAZ .. IO PRENDO UNA MAZZA, SE NON SE NE VA... CI SIAMO SPIEGATI? CARMELA A TUO FRATELLO LA TESTA NON GLI FUNZIONA È SCHIZOFRENICO , PERICOLOSO, È UN ASSASSINO

**CARMELA/** ANCORA? ...MIO FRATELLO E' INNOCENTE HAI CAPITO? MA CHE ASSASSINO,DAI VIENI DI LA' CHE TI FACCIAMO CONTENTO, HAI RAGIONE TU , STANOTTE E' LA VOLTA BUONA, ME LO SENTO ANCH'IO....

**SALVATORE/** DAVVERO? CARMELA TIENI IL' PRESENTIMENTO PURE TU...MA PERCHÉ NON M'HAI FATTO CONTENTO PRIMA..DISGRAZIATA---( mentre esce) MA VERAMENTE TI SENTI QUALCOSA, MA CHE TI SENTI.... (escono lato letto )

**NONNO/** (in scena dalla stanza sua) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA, FILOMENA' MA DOVE STAI?, DATEMI A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA ( si fa un giro per la stanza e poi esce) FILOMENA MA DOVE STAI? FILOMENA

**(si fa mattina - canto del gallo, si riaccendo le luci bussano la porta)**

**SALVATORE/** (vestito) UN MOMENTO STO ARRIVANDO, MAMMA MIA E CHE NOTTATA, MA CHI PUO' ESSERE A QUEST'ORA DI MATTINA , ( apre)

**COSTANZA/** BUONGIORNO SONO LA SIGNORA COSTANZA

**SALVATORE/** PIACERE SALVATORE, MI SPIACE DIRVELO MA IO NON VI CONOSCO

**COSTANZA/** VOSTRA MOGLIE NON VI HA DETTO NIENTE? SONO VENUTA ANCHE IERI , SONO UN'AMICA DI SUO PADRE,

**SALVATORE/** AH SI, CERTO, MI MOGLIE ME L'HA DETTO , PIACERE DI CONOSCERLA ,

**COSTANZA/** VOSTRO PADRE CI STA?

**SALVATORE/** E COME NON CI STA, DOVE VOLETE CHE VADA, MIA MOGLIE NON VE L'HA DETTO? MIO PADRE, NON STA BENE

**COSTANZA/** SI, SI VOSTRA MOGLIE MI HA SPIEGATO LA SITUAZIONE, E MI DISPIACE MOLTO, PERO' MI HA DETTO CHE POTEVO RIPASSARE , SENNO' NON MI SAREI PERMESSA MA... LO POSSO VEDERE, GLI VORREI PARLARE,

**SALVATORE/** MA CERTO CHE LO POTETE VEDERE , SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO

**COSTANZA/** ANCORA? .MA DORME MOLTO VOSTRO PADRE , QUANDO VENGO STA SEMPRE DORMENDO

**SALVATORE/** E CHE VI DEVO DIRE, QUELLO LA NOTTE STA SEMPRE SVEGLIO, VA GIRANDO PER CASA, COSI' RECUPERA LA MATTINA , MAGARI SE PASSATE PIU' TARDI....PERO' MI DISPIACE DIRVELO MA LUI CHIAMA SEMPRE FILOMENA, NON LO SO CHI E' MA DI COSTANZA NON MI HAI MAI PARLATO

**COSTANZA/** GUARDI CHE LEI FRAINTENDE, LA NOSTRA E' SOLO UN'AMICIZIA UN' AMICIZIA SINCERA TRA PERSONE ANZIANE, IO E VINCENZO CI FACCIAMO COMPAGNIA , FORSE LE PUO' SEMBRARE STRANO, MA NON C'E' NIENTE DI PIU' , I PATEMI DELL'AMORE LE LASCIAMO A VOI GIOVANI, NOI ABBIAMO GIA' DATO....

**SALVATORE/** HO CAPITO, SIGNORA COSTANZA, MIO PADRE HA TROVATO PROPRIO UNA BELLA PERSONA, E SONO CONTENTO PER LUI, PASSATE DOPO PRANZO, LO TROVERETE SICURAMENTE SVEGLIO, ADESSO NON MI DITE NIENTE, MA DEVO USCIRE ,

**COSTANZA/** VA BENE SEGUIRO' IL SUO CONSIGLIO, PASSERO' DOPO PRANZO, PERO' MI PROMETTA CHE SE QUANDO VENGO STA DORNMENDO ANCORA , LEI LO SVEGLIA

**SALVATORE/** PROMESSO, SE VENITE E STA DORMENDO, A COSTO DI BUTTARGLI UN SECCHIO D'ACQUA GELATA ADDOSSO MA LO SVEGLIO , DI SICURO, VA BENE?

**COSTANZA/** GRAZIE, MA CREDO CHE L'ACQUA NON SARA' NECESSARIA, NON VORRA' FARGLI VENIRE UN INFARTO, ALLORA SE NON LE SCOCCIA SCENDO CON LEI

**SALVATORE/** MA CERTO ANDIAMO ( escono)

( TELEFONO CHE SQUILLA due squilli)

**CARMELA/** UN MOMENTO , PRONTO , SIGNOR CALMAZ E' LEI, BUONGIORNO, SI, SI L'HO CHIAMATA IO , NO MA CHE DICE.... MA NON SI DEVE SCUSARE.... STATE SOTTO AL PALAZZO? MA CERTO , SALGA PURE (chiude)

( si aggiusta i capelli , si mette un po' di rossetto e un po' di profumo)

( bussano la porta)

**CARMELA/** ECCOMI

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA, (felice) BUONGIORNO

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ , CHE PIACERE VEDERLA

**ANDREA/** AH NON DICA COSI PERCHE' IL PIACERE E' TUTTO MIO, SUO MARITO E' IN CASA?

**CARMELA/** NO, NO MI MIO MARITO ESCE PRESTO LA MATTINA

**ANDREA/** AH CHE PECCATO MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERE IL FORTUNATO CHE HA SPOSATO UNA DONNA AFFASCINANTE E BELLA COME LEI, GUSTO PER FARGLI I COMPLIMENTI SI CAPISCE...

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ VUOLE FARMI ARROSSIRE? , COMUNQUE GRAZIE PER ESSERE VENUTO

**ANDREA/** (molto sensuale mentre gli bacia la mano) MA SI FIGURI SIGNORA CARMELA, LO SA' CHE QUANDO LEI CHIAMA IO SUBITO CORRO, ANZI....VOLO.. VENGO OR ORA DA PARIGI , ED ANCHE A PARIGI HO PENSATO A LEI, ECCO LE HO PORTATO DEI CICCOLATINI SPECIALI ...

**CARMELA/** LEI E' SEMPRE TROPPO GENTILE, E COSA HANNO DI SPECIALE?

**ANDREA/** SONO AFRODISIACI (ride) MA PREGO NE ASSAGGI QUALCUNO

**CARMELA/** ...SIGNOR CALMAZ LEI HA SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE... MAGARI DOPO

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA, LA PREGO, MI CHIAMMI PURE ANDREA, LEI LO SAI QUANTO IO LA STIMO, E QUANTO LEI MI PIACE..... ( abbracciandola)

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ PER FAVORE ...

**ANDREA/** LA PREGO ANDREA

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA CALMAZ

**ANDREA/** SOLO ANDREA..LA PREGO

**CARMELA/** ANDREA.... ANDREA E PER FAVORE FATEVI UN PO' PIU' IN LA' (lo scosta energicamente) ...SIGNOR ANDREA SI CALMI LA PREGO

**ANDREA/** HA RAGIONE...MI SCUSI...MA QUANDO STO CON LEI ... NON RIESCO PROPRIO A CONTROLLARMI

**CARMELA/** SCUSATEMI PURE VOI, MA LEI DEVE CAPIRE ....IO SONO UNA DONNA SPOSATA ...IO PER LEI NON NASCONDO CHE HO UNA SIMPATIA...MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE .....

**ANDREA/** ( di nuovo alla carica) CARMELA MA ALLORA ANCHE TU MI VUOI BENE?

**CARMELA/** ANCORA... SIGNOR ANDREA LA PREGO, VOI CAPITE FISCHI PER FIASCHI...VI HO DETTO CHE HO UNA SIMPATIA MA QUESTO NON VI DEVE FAR PENSARE CHE POTETE FARE CHISSA' CHE COSA , IO SONO UNA DONNA ONESTA

**ANDREA/** E VA BENE VORRA' DIRE CHE ANCORA UNA VOLTA ... SOFFRIRO' IN SILENZIO...

**CARMELA/** BRAVO SOFFRITE IN SILENZIO, ACCOMODATEVI ( sul divano)

**ANDREA/** MA ALLORA PERCHE' VOLEVATE VEDERMI?

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA, ECCO IO SONO IMABARAZZATA... MA...SIGNOR ANDREA LEI E' UNA PERSONA IMPORTANTE, ( lo provoca)

**ANDREA/** SI, SONO L'AMMINISTRATORE DI UNA GROSSA SOCIETA'

**CARMELA/** ECCO APPUNTO..., SCUSI LA FRANCHEZZA MA NON LO FACCIO PER ME ... LE VOLEVO CHIEDERE SE LEI POTEVA FAVORIRMI PER UN POSTO DI LAVORO, PER MIO FRATELLO CIRO

**ANDREA/** UN POSTO DI LAVORO ...VOLETE UN POSTO DI LAVORO PER VOSTRO FRATELLO ?

**CARMELA/** SI UNO QUALSIASI...SE PER VOI NON E' TROPPO DI DISTURBO

**ANDREA/** MA NON SI PREOCCUPI... MI BASTA UNA TELEFONATA E SUBITO RISOLVIAMO...POSSO USARE IL VOSTRO TELEFONO?

**CARMELA/** (felice) PREGO...TELEFONATE...TELEFONATE

**ANDREA/** (mentre fa il numero) QUANTI ANNI HA SUO FRATELLO?

**CARMELA/** MIO FRATELLO HA QUARANT'ANNI

**ANDREA/** E' SPOSATO..HA DEI FIGLI?

**CARMELA/** E' STATO SPOSATO SOLO POCHI ANNI CON UNA DONNA DI NOME MATILDE, MA POI HA DIVORZIATO MA NON HA FIGLI... SIGNOR ANDREA QUESTO PREGIUDICA QUALCOSA...

**ANDREA** NO...NO NON SI PREOCCUPI' CHIEDEVO COSI' ...SEMPLICE CURIOSITA' SA' LE CLASSICHE DOMANDE CHE SI FANNO... NON VI PREOCCUPATE SIGNORA CARMELA ....RITENETE VOSTRO FRATELLO GIA' OCCUPATO

**CARMELA/** NON SO CHE DIRE... TELEFONATE.....TELEFONATE

**ANDREA/** PRONTO, OH' FINALMENTE...MA COME? TUTTO QUESTO TEMPO PER RISPONDERE ? COME? NON CAPISCO ...MA CHE DICE.. SIGNORINA...MA LE HA DATO DI VOLTA IL CERVELLO GUARDI CHE SE E' UNO SCHERZO IO LA LICENZIO

**CARMELA/** E ADESSO CHE E' SUCCESSO?

**ANDREA/** COME SAREBBE NON E' UNO SCHERZO... LA POLIZIA?

**CARMELA/** CHE C'ENTRA LA POLIZIA?

**ANDREA/** UN MANDATO DI CATTURA A MIO NOME...MA CI DEVE ESSERE UN EQUIVOCO IO...NON HO FATTO NIENTE... PERCHE' MI VOGLIONO ARRESTARE?

**CARMELA/** UH MA NON LO POTEVANO ARRESTARE TRA UNA SETTIMANA, MA GUARDATE UN PO'...

**ANDREA/** SIGNORINA IO NON MI PRESENTO DA NESSUNA PARTE ....NON DICA A NESSUNO CHE HA PARLATO CON ME (riaggancia) SIGNORA CARMELA MI DISPIACE MA C'E' UN PROBLEMA....

**CARMELA/** HO SENTITO...MA CHE E' SUCCESSO?

**ANDREA/** LA POLIZIA MI STA CERCANDO...

**CARMELA/** MA PERCHE NON SE FACEVA I FATTI SUOI QUESTA POLIZIA ...

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI SI TRATTA SICURAMENTE DI UN EQUIVOCO, MA PRIMA DI CONSEGNARMI ALLA POLIZIA HO BISOGNO DI UN PO' DI TEMPO PER SISTEMARE LE COSE

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA LA CAPISCO PERFETTAMENTE

**ANDREA/** SA...QUESTI SONO CAPACI DI LASCIARMI SEI MESI A MARCIRE IN CARCERE PRIMA DI POTER PARLARE CON IL GIUDICE , MI SCUSI MA DEVO ANDARMENE

**CARMELA/** E CHE LE POSSO DIRE , QUELLO MIO FRATELLO È SFORTUNATO NON C'E' NIENTE DA FARE, SIGNOR CALMAZ .. NON SI PREOCCUPI .. VADA..VADA

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA ARRIVEDERCI

**CARMELA/** ARRIVEDERCI....

**(BUSSANO LA PORTA)**

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA ... STANNO BUSSANDO

**CARMELA/** NON VI PREOCCUPATE DEVE ESSERE MIO MARITO....CHI E'?

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE LA PORTA

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ E' LA POLIZIA

**ANDREA/** DIO MIO....LA POLIZIA... GIA' MI HANNO TROVATO

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE O' SFONDIAMO LA PORTA

**ANDREA/** MIO DIO E ADESSO COSA FACCIO?

**CARMELA/** UN MOMENTO. SONO IN DISABIGLIE'... APRO SUBITO... SIGNOR ANDREA ... NASCONDETEVI NELLA STANZA DI MIO FRATELLO, (gli apre la porta) NON SO' COSA VOGLIONO, MA VISTO CHE LEI E' RICERCATO....

**ANDREA/** (interrompendo) SI, MI NASCONDO...GRAZIE, GRAZIE (esce stanza di Ciro)

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE

**CARMELA/** ECCOMI STO APRENDO (ad alta voce)

**COMMISSARIO/** FINALMENTE, BUONGIORNO...SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI

**CARMELA/** (commossa) ANCH'IO SONO INNOCENTE COMMISSARIO

**COMMISSARIO/** LEI E' LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO ?

**CARMELA/** SI

**COMMISSARIO/** (drammatico) SIGNORA CARMELA SUO MARITO...

**CARMELA/** E' MORTO... SALVATORE E' MORTO (disperata)

**COMMISSARIO/** STIA CALMA NON E' MORTO NESSUNO...

**CARMELA/** ALLORA E' FERITO, SALVATORE E' FERITO, COMMISSA' CHE 'E' SUCCIESO? (sempre piu' preoccupata molto scenica.)

**COMMISSARIO/** SIGNORA LA PREGO STIA CALMA NON E' SUCCESSO NIENTE MI FACCIA PARLARE

**CARMELA/** ALLORA E' SUCCIESO COCCOSO A CIRO MIO FRATELLO

COMMISSARIO PARLATE...PARLATE (lo strattona)

**COMMISSARIO/** NON E' SUCCESSO NIENTE A NESSUNO STATE CALMA... SONO TUTTI VIVI ... DEVO SOLO FARVI ALCUNE DOMANDE

**CARMELA/** AH MENO MALE...COMMISSA CHE PAURA

**COMMISSARIO/** DUNQUE...DICEVO , SUO MARITO NON E' IN CASA ?

**CARMELA/** NO IN QUESTO MOMENTO NON C'E'

**COMMISSARIO/** E COME MAI?

**CARMELA/** E CHE VI POSSO DIRE , MIO MARITO QUANDO SERVE NON C'E' MAI MA NON VI PREOCCUPATE TRA POCO DOVREBBE RIENTRARE

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA VOI SIETE DI NAPOLI?

**CARMELA/** SI SONO NAPOLETANA MA SONO ONESTA (con le mani alzate) COMMISSA', IO NO HO FATTO NIENTE

**COMMISSARIO/** ANCHE SUO MARITO E' DI NAPOLI?

**CARMELA/** SI MA PURE MIO MARITO E' ONESTO, COMMISSARIO MA CHE E' SUCCESSO?

**COMMISSARIO/** SIGNORA PER FAVORE NON RICOMINCIAMO...SONO DELLE SEMPLICI DOMANDE ...LE DICO SUBITO IL MOTIVO PER IL QUALE SONO VENUTO... DUNQUE SIGNORA CARMELA ...LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**CARMELA/** HO CAPITO BENE..., AVETE DETTO ...ANDREA CALMAZ...?

**COMMISSARIO/** SI , ... NON DICA DI NO CHE SI METTE NEI GUAI

**CARMELA** COMMISSA' IO VI DICO LA VERITA' ...

**COMMISSARIO/** ALLORA LO CONOSCE SI O' NO, RISPONDA PER FAVORE

**CARMELA/** SI...LO CONOSCO A CALMAZ

**COMMISSARIO/** BENISSIMO...ECCO..LA VEDE QUESTA AGENDA? ( mostra)

**CARMELA/** SI, LA VEDO

**COMMISSARIO/** (solenne) EBBENE, QUESTA E L'AGENDA DI ANDREA CALMAZ

**CARMELA/** E ALLORA? IO CHE CENTRO?

**COMMISSARIO/** CARA SIGNORA QUESTA AGENDA L'ABBIAMO SEQUESTRATA STAMATTINA PRESSO LA SOCIETA' DOVE LAVORA CALMAZ, E IN QUESTA AGENDA SONO SEGNATI TUTTI I SUOI APPUNTAMENTI E L'ULTIMO APPUNTAMENTO DI STAMATTINA PORTA PRECISAMENTE A CASA SUA ...

**CARMELA/** COMMISSA' SIETE SICURO?

**COMMISSARIO/** ALTRO CHE' ...E' SCRITTO QUI, DOPO SE VUOLE PUO' LEGGERE LEI STESSA, (legge) ECCO QUA , ORE 11, ANDARE DA CARMELA ESPOSITO.. VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 , PUNTINI, PUNTINI, PUNTINI. (solenne) ...FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA' ,

**CARMELA/** COME, AVETE DETTO? NON HO CAPITO

**COMMISSARIO/** E' SCRITTO QUA, ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO, VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 PUNTINI, PUNTINI, ...."FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA".. ( autoritaria) SIGNORA CARMELA CHE GLI DOVETE DARE?

**CARMELA/** MA CHE GLI DEVO DARE? MA GUARDATE UN PO'....SIGNOR COMMISSARIO STRAPPATE QUESTO FOGLIO IO CONOSCO QUESTA PERSONA E' VERO, MA NON GLI DO NIENTE NON GLI DEVO DARE NIENTE,

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA IO SONO VENUTO DA LEI PER SAPERE DUE COSE.... ...S'E' CALMAZ E' VENUTO DA LEI E CHE COSA GLI DOVETE DARE...ADESSO RISPONDETE , CHE GLI DOVETE DARE?

**CARMELA/** ANCORA...COMMISSARIO NON GLI DEVO DARE NIENTE IO SONO SPOSATA

**COMMISSARIO/** E QUESTO CHE C'ENTRA SCUSATE, PERCHE' SE NON ERAVATE SPOSATA QUESTA COSA GLIELA DAVATE ?

**CARMELA/** COMMISSARIO QUESTI NON SONO FATTI VOSTRI

**COMMISSARIO/** COME SAREBBE? SIGNORA CARMELA NON SCHERZIAMO, QUESTA PERSONA E' RICERCATA PER DROGA... E LEI POTREBBE ESSERE ACCUSATA DI COMPLICITA' , SE ....COME PENSIAMO NOI.... QUESTA COSA CHE GLI DEVE DARE , E' UNA PARTITA DI DROGA, SIGNORA CARMELA SI TRATTA DI DROGA?

**CARMELA/** COMMISSARIO IN UN CERTO SENSO PURE QUELLA E' UNA SPECIE DI DROGA... PERO' V'ASSICURO CHE NON E' LA DROGA CHE PENSATE VOI... MA LA COSA PIU' IMPORTANTE E' CHE CON LA LEGGE NON TIENE NIENTE A CHE FARE

**COMMISSARIO/** (si arrabbia) INSOMMA SI PUO' SAPERE DI QUALE DROGA SI TRATTA, HEROINA, COCAINA, ANFETAMINA AVANTI SI SPIEGHI

**CARMELA/** E' VA BENE MI SPIEGO....COMMISSARIO VEDE... COME VE LO DEVO SPIEGARE.... CALMAZ E' UN PERSONA PARTICOLARE, UNA BELLA....

**COMMISSARIO/** UNA BELLA PERSONA LO SO, ....MA NON DIVAGHIAMO VADA AVANTI

**CARMELA/** BELLA? INSOMMA...COMMISSARIO IN POCHE PAROLE CALMAZ VORREBBE PORTARMI A LETTO E' QUESTA LA COSA CHE VUOLE DA ME, ADESSO AVETE CAPITO?

**COMMISSARIO/** E CHE SCHIFEZZA E' QUESTA...MAMMA MIA ANDARE A LETTO CON LEI? MA CHE SCHIFO...

**CARMELA/** MA PERCHE' FACCIO TALMENTE SCHIFO?

**COMMISSARIO/** ANDARE A LETTO CON UNA DONNA? E CHE DIAMINE ? QUESTO NON L'AVREI MAI IMMAGINATO ( scrive sull'agenda)

**CARMELA/** (tra se') QUA DUE SONO LE COSE, O IL COMMISSARIO È GAY O IO FACCIIO VERAMENTE SCHIFO COMMISSA' ADESSO CHE VI HO SPIEGATO L'EQUIVOCO STRAPPATE QUESTO FOGLIO ( in caso di commissario donna, sostituire gay con "o voi con il sesso avete chiuso,, o io faccio veramente schifo")

**COMMISSARIO/** SIETE MATTA MA CHE DICE?...QUEST'AGENDA, E' VERBALE... VERRA' LETTA DURANTE IL PROCESSO

**CARMELA/** ... OH MAMMA MIA QUESTO MI SPUTTANA DAVANTI A TUTTI QUANTI

**COMMISSARIO/** ADESSO SIGNORA CARMELA MI DICA SE CALMAZ E' VENUTA DA LEI E SE STA ANCORA ' QUI

**CARMELA/** NO COMMISSARIO CALMAZ QUI NON E' VENUTO

**COMMISSARIO/** SIETE SICURA?

**CARMELA/** SI COMMISSARIO QUI NON E' VENUTO NESSUNO

**COMMISSARIO/** BENISSIMO ALLORA NON AVRA' NULLA IN CONTRARIO SE FACCIAMO UNA PERQUISIZIONE, GIUSTO?

**CARMELA/** (a voce alta) VOLETE FARE UNA PERQUISIZIONE?

**COMMISSARIO/** SI, SI HA CAPITO BENE ....

**CARMELA/** COMMISSARIO MA E' PROPRIO NECESSARIO (gridato) FARE QUESTA PERQUISIZIONE

**COMMISSARIO/** SI, E' NECESSARO MA NON GRIDI NON SONO MICA SORDO..

**CARMELA/** COMMISSARIO SCUSATE MA E' L'EMOZIONE, SA' E' LA PRIMA VOLTA (gridato) CHE FANNO UNA PERQUISIZIONE IN CASA MIA

**COMMISSARIO/** QUESTE PORTE COSA SONO?

**CARMELA/** UNA E' LA STANZA DI MO SUOCERO QUELLO E' PARTITO, MA MIO MARITO DICE CHE TORNERA'..

**COMMISSARIO/** E DOV'E' ANDATO VOSTRO SUOCERO?

**CARMELA/** COMMISSA' CHE AVETE CAPITO, MIO SUOCERO E' PARTITO CON LA TESTA, NEL SENSO CHE E' MALATO , NON STA BENE

**COMMISSARIO/** E QUEST' ALTRA STANZA ?

**CARMELA/** (mettendosi davanti) QUESTA... E' LA STANZA DI MIO FRATELLO CIRO...

**COMMISSARIO/** E VA BENE INIZIAMO DA QUESTE STANZA ... SI SPOSTI

**CARMELA/** COMMISSARIO VOLETE INIZIARE DA QUESTA STANZA?

**COMMISSARIO/** SI, SI AVANTI SI SPOSTI (il Commissario apre la porta)

**ANDREA/** (esce vestito da donna) BUONGIORNO...CARMELA IO HO FINITO...OH MI SCUSI

**COMMISSARIO/** MA NON ERA LA STANZA DI SUO FRATELLO?

**CARMELA/** SI ... LA SIGNORA ...E'

**ANDREA/** CARMELA MA CHI E' QUESTO BEL GIOVANOTTO?

**COMMISSARIO/** SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI, PIACERE... VENGA AVANTI E MI DICA... LEI CHI E'?

**ANDREA/** SONO MATILDE

**CARMELA/** FILOMENA (insieme ad Andrea)

**ANDREA/** VOLEVO DIRE FILOMENA

**CARMELA/** MATILDE (insieme ad Andrea)

**COMMISSARIO/** ALLORA MATILDE O FILOMENA?... METTETEVI D'ACCORDO

**ANDREA/** COMMISSARIO TUTTE E DUE ..FILOMENA E' IL MIO SECONDO NOME,

**COMMISSARIO/** CAPISCO, SIETE LA SORELLA DELLA SIGNORA?

**ANDREA/** NO, SONO LA MOGLIE DI ... SUO FRATELLO

**CARMELA/** MIO SUOCERO (insieme ad Andrea)

**COMMISSARIO/** CI RISIAMO ..INSOMMA... DI SUO SUOCERO? O DI SUO FRATELLO?

**ANDREA/** DI SUO SUOCERO

**CARMELA/** DI MIO FRATELLO

**COMMISSARIO/** E VA BE' HO CAPITO, TUTTE E DUE. LA MOGLIE DI SUO FRATELLO E L'AMANTE DI SUO SUOCERO O VICEVERSA .. DICO BENE?

**CARMELA/** NO

**ANDREA/** SI

**COMMISSARIO/** BASTA. QUESTA NON E' UN ABITAZIONE, E' UNA CASA DI TOLLERANZA,

**CARMELA/** COMMISSA' MA NON E' COME PENSA LEI, MI CREDA

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA MI FACCIA VEDERE LE ALTRE STANZE, LEI (ad ANDREA) NON SI MUOVA DA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE ....(escono lato letto)

**ANDREA/** SI, RIMANGO QUI , OH MIA BELLA MADONNINA, MADONNINA MIA BELLISSIMA...OH SANTA AMBROGIO PROTETTORE DI MILAN , AIUTAMI TU AD USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE....GUARDATE UN PO' COSA MI DOVEVA CAPITARE.... (il nonno esce dalla sua stanza ) ....

**NONNO/** (di spalle l'abbraccia) (gli tocca il sedere, lo scombina tutto quanto) FILOMENA SEI TORNATA , FILOMENA , FINALMENTE

**ANDREA/** MA CHI E' ? MA CHE FA.. MI LASCI,

**NONNO/** FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

**ANDREA/** MA STIA FERMO, STIA FERMO ... MI LASCI, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO.... ( incomincia a scappare per la stanza)

**NONNO/** FILOMENA SONO IO , VINCENZO NON MI CONOSCI PIU'

**ANDREA/** LA SMETTA, MA CHE FA...

**NONNO/** FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

**ANDREA/** MA QUALE FILOME'NA MI LASCI STARE....MA CHI LA CONOSCE A QUESTA FILOMENA IO MI CHIAMO ANDREA.. CIOE' MATILDE

**NONNO/** FILOMENA

**ANDREA/** MATILDE

**NONNO/** FILOMENA DAMMI UN BACIO VIENI QUA, FILOMENA NON SCAPPARE

**ANDREA/** STIA FERMO LI' O LA MANDO ALL'OSPEDALE (prende un oggetto, o la scarpa) FILOMENA NON C'E' !...CI STA CARMELA ... VOLETE A CARMELA?

**NONNO/** NO, VOGLIO A FILOMENA ( sempre più Determinato, lo corre dietro)

**ANDREA/** AIUTO, POLIZIA, COMMISSARIO, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO...

**COMMISSARIO/** (rientra il commissario e Carmela) MA CHE STA SUCCEDENDO (in scena) COS'E' QUESTO BACCANO...?

**ANDREA/** VINCENZO, VINCENZO MIO CARISSIMO( si abbracciano)

**NONNO/** FILOME' ANDIAMO NELLA MIA STANZA

**ANDREA/** SI, CARO INCOMINCIA AD ANDARE PRIMA TU.. CHE IO SUBITO TI RAGGIUNGO

**NONNO/** SI, SI FILOMENA VADO , MA FAI PRESTO , TI ASPETTO

**ANDREA/** SI, MA LAVATI CHE PUZZI COME UN CANE

**NONNO/** SI FILOMENA MI FACCIO UNA BELLA DOCCIA E MI IMPROFUMO TUTTO SOLO PER TE ...(al Commissario) BUONGIORNO

**COMMISSARIO/** BUONGIORNO

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO...FILOMENA FAI PRESTO (esce nella sua stanza)

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**CARMELA/** .COMMISSARIO VE L'HO DETTO, MIO SUOCERO E' MALATO

**COMMISSARIO/** ME NE SONO ACCORTO ...ANDIAMO, CONTINUIAMO LA PERQUISIZIONE

**ANDREA/** (si rimette tutto a posto; le false tette, la gonna è di spalle), MAMMA MIA... CHE BARBARO , GUARDATE QUA ...MI HA TUTTA SPOGLIATA, UN BARBARO

**SALVATORE/** (arriva Salvatore apre con la chiave, ANDREA non se ne accorge) UE' ... ..(con molto apprezzamento credendolo una vera donna) A FACCIA MIA..... (si nasconde dietro l' attaccapanni e guarda la scena eccitandosi)

**ANDREA/** (continua a spogliarsi, a mettersi a posto le false tette, a mostrare le gambe) MAMMA MIA QUESTE TETTE NON LE SOPPORTO PIU', LE HO FATTE TROPPO GRANDI, TROPPO GRANDI....

**SALVATORE/** (sempre piu' eccitato) MAMMA MIA, CHE DONNA...

**ANDREA/** QUESTO VESTITO E' TROPPO STRETTO, E LA MUTANDA MI DA' UN ENORME FASTIDIO (si aggiusta il vestito mostrando il sedere a Salvatore)

**SALVATORE/** (salvatore sempre senza parlare si asciuga il sudore, )

**ANDREA/** (si gratta ) DIO, QUESTE CALZE MI FANNO VENIRE UN PRURITO TREMENDO

**SALVATORE/** EHM... SIGNORINA MI SCUSI

**ANDREA/** (sorpresa) UH MAMMA MIA CHI SIETE ...COSA VOLETE

**SALVATORE/** SONO IL MARITO DI CARMELA MI SCUSI...NON VOLEVO FARLE PAURA

**ANDREA/** AH LEI E' IL MARITO DI CARMELA...UH CHE AGITAZIONE ,

**SALVATORE/** SI, SONO SALVATORE E LEI ? LEI CHI E'?

**ANDREA/** IO CHI SONO?

**SALVATORE/** SI, SI LEI CHI E'?

**ANDREA/** E' UN PO' COMPLICATO SA'...

**SALVATORE/** E PERCHE' MAI, MA SI CALMI LEI STA TROPPO AGITATA.. ..LE POSSO OFFRIRE UN CIOCCOLATINO (quelli afrodisiaci , ne mangia uno )

**ANDREA/** UN CIOCCOLATINO? NO, NO PER CARITA'....

**SALVATORE/** NE ASSAGGI SONO BUONISSIME (incomincia a sentirsi eccitato, ne mangio un altro)

**ANDREA/** PREFERISCO DI NO... LA RINGRAZIO

**SALVATORE/** ...SIGNORINA MI LASCI DIRE CHE LA TROVO BELLISSIMA

**ANDREA/** DAVVERO?

**SALVATORE/** PRIMA L'HO VISTA MENTRE SI SPOGLIAVA ...

**ANDREA/** UH MAMMA MIA E CHE HA VISTO...CHE HA VISTO?

**SALVATORE/** (eccitato) HO VISTO LEI AGGIUSTARSI LE CALZE, TOCCARSI IL SENO...PRIMA IL DESTRO ..POI IL SINISTRO ...E ADESSO LE CONFESSO CHE SONO TUTTO ECCITATO (l'abbraccia) UH MAMMA MIA MA CHE MI STA SUCCEDENDO

**ANDREA/** ...LA PREGO NON FACCIA COSI'...LA SITUAZIONE E' GIA' COMPLICATA ...MI LASCI LA SCONGIURO

**SALVATORE/** MI DICA ALMENO CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE

**ANDREA/** SI, SUBITO... LE DISPIACE SE LE FACCIO PRIMA DUE DOMANDE?

**SALVATORE/** MA SI FIGURI...MI CHIEDA TUTTO QUELLO CHE VUOLE

**ANDREA/** LEI CONOSCE CIRO?

**SALVATORE/** LEI DICE CIRO, IL FRATELLO DI MIA MOGLIE?

**ANDREA/** SI, PROPRIO LUI...

**SALVATORE/** CERTO CHE LO CONOSCO...MA NON PARLIAMO DI LUI...SA' E' UN TIPO SCHIZOFRENICO, MOLTO PERICOLOSO (sempre abbracciati)

**ANDREA/** ....E SUA MOGLIE MATILDE LA CONOSCE?

**SALVATORE/** A QUELLA ZOZZONA ..., NO, NON LA CONOSCO, NON L'HO MAI VISTA... ED E' MEGLIO COSI, NON VEDO PERO' QUESTO COSA CENTRA CON NOI, SU VIA SI LASCI ANDARE ...

**ANDREA/** ECCO VEDE IO SONO MATILDE LA MOGLIE DI CIRO

**SALVATORE/** ( si stacca con un salto) NO... MAMMA MIA SI E' AMMOSCIATO TUTTO.... LA PREGO NON DICA NIENTE A CIRO DI QUESTE MIE AVANCE, QUELLO E' CAPACE DI UCCIDERE ANCHE ME, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE LEI FOSSE MATILDE ...

**ANDREA/** SI, SI SONO MATILDE ... SIGNOR SALVATORE PERO' IO LE DEVO CONFESSARE UNA COSA (si siedono)

**SALVATORE/** (si siede, sono uno di fronte all'altro) DI CHE SI TRATTA?

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE IO SONO IN UN MARE DI GUAI LEI MI DEVE AIUTARE ( lo provoca )  
ECCO VEDE (gli fa vedere la gambe)

**SALVATORE/** VEDO, VEDO TUTTO , MAMMA MIA NON CE LA FACCIÒ PIÙ

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE IO SONO AMMINISTRATORE DI UNA GRANDE SOCIETA'...E (allarga le gambe in modo da fargli vedere la mutanda)

**SALVATORE/** AMMINISTRATORE DI CHE? (sprofondando sempre di piu' sulla sedia)

**ANDREA/** DI UNA SOCIETA' MOLTO IMPORTANTE CHE .....

**SALVATORE/** SIGNORINA SCUSATE MA SENTO TROPPO CALDO (va al balcone) DEVO PRENDERE UN PO' D'ARIA

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE (si avvicina) SE LEI MI AIUTA IO LE SAPRO' ESSERE RICONOSCENTE....INSOMMA FARO' TUTTO QUELLO CHE VUOLE ..LEI E' COSI' SIMPATICO, AFFASCINANTE...( si abbracciano)

**SALVATORE/** LA PREGO NON FACCIA COSI' CHE GIA' MI SENTO MALE'

**(rientrano il commissario e Carmela, li trovano abbracciati)**

**COMMISSARIO/** (entrando) SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI' SE LEI E' INNOCENTE...NON HA NULLA DA TEMERE ...

**CARMELA/** ( li trova abbracciati) SALVATORE ..

**SALVATORE/** (salto di imbarazzo) CARMELA

**CARMELA/** SALVATORE MA CHE STAI FACENDO?

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**SALVATORE/** CARMELA NON STO FACENDO NIENTE....SONO APPENNA ARRIVATO...STAVO SOLO SALUTANDO LA SIGNORA...MA IL SIGNORE CHI E'?

**COMMISSARIO/** BUONGIORNO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

**SALVATORE/** PIACERE SALVATORE COLPEVOLE, MA CHE E' UNO SCHERZO?

**COMMISSARIO/** NON E' UNO SCHERZO (gli stringe la mano )

**CARMELA/** SALVATORE E' VERAMENTE UN COMMISSARIO

**SALVATORE/** UN COMMISSARIO, E CHE CI FA UN COMMISSARIO IN CASA MIA? (dolorante)...CARMELA MA CHE E' SUCCESSO?

**COMMISSARIO/** NON SI PREOCCUPI ...NON E' SUCCESSO NIENTE DI PARTICOLARE...STIAMO CERCANDO ANDREA CALMAZ, LEI CONOSCE QUESTA PERSONA?

**SALVATORE/** ANCORA QUESTO CALMAZ ?, MA STA SEMPRE IN MEZZO...

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA CONOSCE O NO QUESTA PERSONA?

**SALVATORE/** NO COMMISSARIO NON L'HO MAI VISTA,

**COMMISSARIO/** MA COME? ANDREA CALMAZ VIENE A CASA SUA ESCE CON SUA MOGLIE. E LEI NON LA CONOSCE?

**CARMELA/** COMMISSARIO MIO MARITO LO SA COSA VOGLIO DA ANDREA CALMAZ

**COMMISSARIO/** AH..LO SA? BENISSIMO...

**SALVATORE /** (arrabbiato) ...COMMISSARIO CALMAZ NON ESCE CON MIA MOGLIE , A QUESTO CALMAZ MIA MOGLIE GLI HA CHIESTO SOLO UN FAVORE PER SUO FRATELLO CIRO..(gridato) E COMUNQUE NON SI PREOCCUPI PERCHE' APPENA LO VEDO A QUESTO CALMAZ LO SPUTO IN UN OCCHIO, PERCHE' MI È ANTIPATICO È ASSAI

**COMMISSARIO/** SIGNORA MATILDE LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**ANDREA/** NO, COMMISSARIO IO SONO ARRIVATA STAMATTINA, PENSI CHE NEMMENO CIRO SA CHE SONO QUI,

**COMMISSARIO/** E VA BENE ...SIGNORA CARMELA FUORI AL BALCONE COSA C'E?

**SALVATORE/** COMMISSA' A PARTE IL CARDELLINO DI MIO PADRE .. NON C'E' PIU' ' NIENTE

**COMMISSARIO/** FACCIA POCO LO SPIRITOSO E RIMANGA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE SIGNORA CARMELA SUO FRATELLO DOVE STA?

**CARMELA/** COMMISSA' MIO FRATELLO DOVREBBE ARRIVARE A MOMENTI

**ANDREA/** (cantato in milanese) O' MIA BELLA MADONNINA

**COMMISSARIO/** BENISSIMO COSI' INTERROGHEREMO ANCHE LUI, ADESSO MI FACCIA VEDERE IL BALCONE

**CARMELA/** SI COMMISSA'... SALVATORE TU FAI COMPAGNIA ALLA SIGNORA MATILDE

**SALVATORE/** MA CERTO, CON VERO PIACERE

**CARMELA/** IMBECILLE...COMMISSARIO VENGA ANDIAMO ( fanno per andare fuori al balcone ma si fermano al bussare della porta)

**COMMISSARIO/** PREGO DOPO DI LEI

**(bussano la porta, nessuno apre)**

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

**CARMELA/** DEVE ESSERE MIO FRATELLO CIRO,

**ANDREA/** CIELO MIO MARITO...

**COMMISSARIO/** SIGNOR SALVATORE HANNO BUSSATO, APRITE LA PORTA

**CARMELA/** NO SALVATO' NON APRIRE

**NONNO/** (tutto eccitato) FILOMENA IO SO' PRONTO , VIENI FAI PRESTO

**ANDREA/** OH VINCENZO .... BELLO MIO CARO....VENGO TOSTO... ( esce veloce, insieme nella stanza del nonno)

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**(bussano la porta)**

**COMMISSARIO/** INSOMMA SIGNORA CARMELA STANNO BUSSANDO, MA PERCHE NON VUOLE CHE SUO MARITO APRIA LA PORTA

**CARMELA/** MA NO, VOLEVO SOLO DIRE SALVATORE NON APRIRE TU CHE, APRO IO ( va ad aprire la porta)

**CIRO/** (ha portato dei dolci ) BUONGIORNO, SALVATORE BUONGIORNO

**SALVATORE/** CIAO CIRO

**CARMELA/** VE L'AVEVO DETTO , E' MIO FRATELLO, CIRO CHE TIENI NEL PACCO?

**COMMISSARIO/** (anticipando la risposta) C'E DROGA IN QUESTO PACCO DICA LA VERITA'

**CIRO/** NO, SOLO DEI BABA' E SFOGLIATELLE, CARMELA HO COMPRATO DEI DOLCI CARMELA, SALVATOREHO INVITATO A PRANZO LA SIGNORINA ELEONORA , VI DISPIACE ?

**CARMELA/** NO, QUANDO MAI..HAI FATTO BENE

**SALVATORE/** E' DIVENTATO IL PADRONE DI CASA....

**COMMISSARIO/** COSI' LEI E' CIRO ?

**CIRO/** SI SONO CIRO IL FRATELLO DI CARMELA

**SALVATORE/** CIRO INDOVINA CHI E' VENUTO A TROVARTI?

**CARMELA/** (gli sbatte i dolci in mano) CIRO E' VENUTO IL COMMISSARIO... MA NON T'IMPRESSIONARE DEVE SOLO FARTI DELLE DOMANDE . SALVATORE TU POSA I DOLCI IN CUCINA E STAI ZITTO

**SALVATORE/** MA PERCHE' CHE HO DETTO? (esce in cucina)

**COMMISSARIO/** SIGNOR CIRO LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**CIRO/** NO, NON LO CONOSCO ...PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

**COMMISSARIO/** LE SPIEGO SUBITO, IO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI E..(sono venuto)

**CIRO** (crisi di pianto) PURE IO SONO INNOCENTE COMMISSARIO....PUR'IO SONO INNOCENTE

**COMMISSARIO/** MA CHE STA SUCCEDENDO?

**CIRO/** NON HO UCCISO NESSUNO...IO SONO INNOCENTE...SONO INNOCENTE

**CARMELA/** ...SALVATORE VIENI FAI PRESTO (*lo chiama*)

**COMMISSARIO/** INSOMMA SI PUO' SAPERE CHE GLI PRENDE?

**CARMELA/** COMMISSARIO MIO FRATELLO SOFFRE DI DEPRESSIONE E OGNI TANTO HA QUESTE CRISI DI PIANTO , ASPETTIAMO UN PO' VEDETE CHE GLI PASSA E POI LO INTERROGATE CON CALMA.

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA FINISCA COL DIRE STUPIDAGGINI, PRIMA SUO SUOCERO , ADESSO SUO FRATELLO, MI HA PRESO PER UN CRETINO?

**CARMELA/** NO, COMMISSARIO, E' LA VERITA'

**SALVATORE/** CARMELA CHE C'E'?

**CARMELA/** A CIRO GLI E' VENUTA DI NUOVO LA CRISI

**COMMISSARIO/** MA NON E' CHE SONO CRISI DI ASTINENZA DA DROGA DICA LA VERITA'

**CARMELA/** MA QUALE DROGA COMMISSA'...VI SIETE FISSATO.....

**SALVATORE/** (salvatore prende la chitarra e inizia a cantare - ) COME TI CHIAMI TU IO NON LO SCORDO PIU'

**SALVATORE /CARMELA/** CARMELA

**COMMISSARIO/** SIG SALVATORE MA CHE FA?

**CARMELA/** COMMISSA LA MUSICA LO FA CALMARE

**SALVATORE/** (cantato) TI HO CERCATO PER TUTA LA VITA, PER LE STRADE DENTRO I VICOLI

**CARMELA/** (cantato) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'...COMMISSA' CANTATE PURE VOI

**COMMISSARIO/** (gridato) BASTA.! E VA BENE LASCIAMOLO CALMARE LO INTERROGHERO' DOPO

**SALVATORE/** CIRO NON PIANGERE. ..CIRO INDOVINA CHI TI E' VENUTO A TROVARE'?

**CARMELA/** (gridato) SALVATORE, ANCORA?, TI HO DETTO CHE DEVI STARE ZITTO

**SALVATORE/** CARMELA MA CHE GRIDI A FARE

**NONNO/** (fuori scena) COME SEI BELLA FILOMENA, FILOMENA TU SEI LA VITA MIA

**ANDREA/** VINCENZO NON FARE COSI....

**CIRO/** VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

**COMMISSARIO/** (gridato) VEDO TROPPI AGITAZIONE IN QUESTA CASA...

**(bussano la porta)**

**CARMELA/** E ADESSO CHI E' ?

**COMMISSARIO/** SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

**SALVATORE/** ...CARMELA POSSO APRIRE?

**COMMISSARIO/** SU, SU APRA VEDIAMO CHI E' ANCORA

**CIRO/** IO SO' INNOCENTE , SO' INNOCENTE

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE BUONGIORNO

**SALVATORE/** SIGNORA ELEONORA BUONGIORNO

**CIRO/** IO SONO INNOCENTE...NON HO UCCISO NESSUNO

**CARMELA/** SI SEI INNOCENTE CIRO,

**ELEONORA/** SIORA SALVATORE BUONGIORNO..MI SCUSI SE SONO VENUTA MA CIRO MI HA INVITATO A PRANZO...MA SE VUOLE VENGO QUANDO AVETE FINITO LE PROVE

**SALVATORE/** SIGNORINA ELEONORA NON SI PREOCCUPI RIMANGA PURE LEI ORMAI FA' PARTE DELLA COMPAGNIA

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA SIGNORA O SIGNORINA CHI E' ? E COSA SONO QUESTE PROVE

**SALVATORE/** COMMISSARIO E' UNA VICINA DI CASA, ABITA ALLA PORTA DI FRONTE ALLA NOSTRA...

**CIRO/** IL GIUDICE TIENE LE CORNA..

**ELEONORA/** IL GIUDICE E' UN DISGRAZIATO ( gridato)

**SALVATORE/** (sottovoce; al commissario) ... NON CI FATE CASO E' UN PO' TOCCATA DI CERVELLO

**COMMISSARIO/** PURE LEI? MA QUESTA E' UNA CASA DI PAZZI

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE , VADO BENE?

**SALVATORE/** SI, SI SIGNORINA ELEONORA SIETE STATE PERFETTA

**ELEONORA/** GRAZIE SIETE MOLTO GENTILE, MA DEVO MIGLIORARE SA' L'ACCENTO NAPOLETANO.....NON E' FACILE

**SALVATORE/** SIGNORINA UN POCO ALLA VOLTA MA SONO SICURO CHE CE LA FARETE , CARMELA GLI E' ' PASSATA? (va da Ciro e Carmela sul divano)

**ELEONORA/** COSI' LEI FA LA PARTE DEL COMMISSARIO

**COMMISSARIO/** SI SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

**ELEONORA/** MA LO SA CHE LA FA PROPRIO BENE...SEMBRA DAVVERO UN COMMISSARIO

**COMMISSARIO/** E CHE LE POSSO DIRE... FACCIO SEMPRE QUESTA PARTE... ORMAI MI ESCE NATURALE

**SALVATORE/** COMMISSA' VENGA, ANDIAMO A VEDERE IL BALCONE, QUELLO GIRA TUTTO INTORNO ALLA CASA, CI HO RICAVATO PURE UNO SGABUZZINO, TUTTO LEGALE PER CARITA', SAPETE LO SPAZIO NON BASTA MAI...COSI' CONTROLLATE PURE QUELLO, LA SIGNORINA ELEONORA RIMANE A PRANZO CON NOI..DOPO SE VUOLE PUO' INTERROGARE ANCHE LEI

**COMMISSARIO/** PENSO CHE NON SARA' NECESSARIO ... E VA BENE ANDIAMO FORSE UN PO' D'ARIA FRESCA MI FARA' BENE, NON SO IL PERCHE', MA MI SENTO TUTTO STRALUNATO (escono)

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA VI DISPIACE FARE UN CAFFE' PER MIO FRATELLO

**ELEONORA/** MA SI FIGURI, LO FACCIO SUBITO (esce in cucina)

**CARMELA/** CIRO ORA TI PRENDI UN BEL CAFFE' '...CIRO COME TI SENTI...

**ANDREA/** (tutto scombinato, ancora vestito da donna esce dalla stanza) UH MAMMA MIA, NON CE LA FACEVO PIU'

**CARMELA/** ...SIGNOR ANDREA E MIO SUOCERO ?

**ANDREA/** STA DORMENDO

**CARMELA/** AH MENO MALE

**ANDREA/** GLI HO DATO UNA BOTTA IN TESTA,

**CARMELA/** MA CHE DITE?

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA E' STATO NECESSARIO... PENSI CHE APPENA L'HO MESSO A LETTO, MI E' SALTATO ADDOSSO... SIGNORA MIA...UN ANIMALE...UN ANIMALE...IO NON LO...SO ...(con voce di donna) .MI VOLEVA A TUTTI I COSTI VIOLENTARE... E' CONVINTO CHE IO SONO FILOMENA LA MOGLIE

**CARMELA/** MA CHE DICE FILOMENA NON E' LA MOGLIE

**ANDREA/** NON SARA' LA SU MOGLIE , MA LE POSSO ASSICURARE CHE PER LUI FILOMENA SIGNIFICA SOLO QUELLO, LEI CAPISCE?

**CARMELA/** CAPISCO, CAPISCO...

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA IL COMMISSARIO DOVE STA'?

**CARMELA/** STA PERLUSTRANDO IL BALCONE INSIEME A MIO MARITO, APPROFITTA VESTITEVI E ANDATE VIA...E SI RICORDI DELLA PROMESSA...

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA, SE ESCO FUORI DA QUESTA STORIA A SUO FRATELLO LO FACCIO DIRIGENTE , PAROLA D'ONORE (va nella stanza di Ciro)

**CARMELA/** CIRO, CIRO T I E' PASSATA?

**CIRO/** SI CARMELA MI SENTO MEGLIO ...

**ELEONORA/** ECCO IL CAFFE' ...CIRO SEI STATO BRAVISSIMO , SEMBRAVA PROPRIO CHE FACEVI SUL SERIO..E NOI COME SIAMO ANDATE?

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA LASCIAMO PERDERE

**CIRO/** ELEONORA FORSE E' ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRTI DELLE COSE DI ME CHE TU NON SAI,

**ELEONORA/** NON CAPISCO

**CARMELA/** CIRO CHE VUOI DIRE ...SPIEGATE MEGLIO

**CIRO/** ELEONORA TU SEI UNA BRAVA DONNA, ONESTA, SINCERA, PROPRIO COME MI PIACEREBBE FOSSE MIA MOGLIE ...IN TUTTI QUESTI GIORNI CHE CI SIAMO FREQUENTATI, HO CAPITO CHE TU SEI UNA BRAVA DONNA, E NON TI NASCONDO CHE SAREI CONTENTO CHE TU DIVENTASSI MIA MOGLIE

**ELEONORA/** OH CIRO , NON SAI QUALE GIOIA MI STAI DANDO

**CIRO/** ELEONORA PERO' VENTI ANNI DI GALERA HANNO LASCIATO IL SEGNO E NON SI POSSONO DIMENTICARE...ELEONORA IO TI VOGLIO BENE , MA HO UNA SACCO DI PROBLEMI CHE NON SO SE RIUSCIRO' A RISOLVERE,

**CARMELA/** CIRO MA NON DIRE COSI', IO TI AIUTO

**CIRO/** ELEONO' IO NON HO NIENTE, NON HO UN POSTO DI LAVORO, NON HO UNA CASA, ELEONORA IO NON HO GLI OCCHI PER PIANGERE (piange)

**ELEONORA/** CIRO MA COSA DICI? ANCH'IO NON TI HO DETTO TUTTO DI ME CI CONOSCIAMO ANCORA DA POCO, CIRO ANCH'IO TI VOGLIO BENE

**CARMELA/** CIRO I PROBLEMI LI TENIAMO TUTTI , NON TI PREOCCUPARE PARLA, , LA SIGNORINA ELEONORA TI VUOLE BENE , SEDETEVI SUL DIVANO E RACCONTACI TUTTO

**CIRO/** E VA BENE , ( si vanno a sedere , Iniziano una discussione che poi sfuma )  
ELEONORA ASCOLTAMI, ELEONRA' IO NON STO FACENDO NESSUNA COMMEDIA E' SOLO CHE SOFFRO DI CRISI DI DEPRESSIONE CHE PURTROPPO....

**ANDREA/** ECCOMI QUA , FINALMENTE NEI MIE PANNI ..MAMMA MIA CON QUEL VESTITO NON CE LA FACEVO PIU' SENTO ANCORA TUTTO IL PRURITO

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ FATE PRESTO CHE IL COMMISSARIO POTREBBE ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

**ANDREA/** SI SI , SOLO IL TEMPO DI RINGRAZIARVI PER TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER ME...SIGNORA CARMELA LASCIATE CHE VI ABBRACCI

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ E' MEGLIO DI NO

**ANDREA/** MA E' SOLO PER RINGRAZIARLA, SOLO UN ABBRACCIO

**CARMELA/** E VA BENE ...

**ANDREA/** GRAZIE (si abbracciano)

**(arrivano il Commissario e Salvatore)**

**SALVATORE/** COMMISSA' VE L'AVEVO DETTO CHE C'ERA SOLO IL CARDELLINO DI ....CARMELA?...MA CHE STAI FACENDO?

**CARMELA/** SALVATORENIENTE NON T'IMPRESSIONARE?

**SALVATORE/** COME SAREBBE NIENTE?

**COMMISSARIO/** IL SIGNORE CHI E'?

**CARMELA/** (impacciata) COMMISSARIO E' UN AMICO DI FAMIGLIA E' APPENA ARRIVATO CI STAVAMO SALUTANDO

**SALVATORE/** MA QUALE AMICO DI FAMIGLIA... MA CHI LO CONOSCE

**COMMISSARIO/** MA COME ? QUEST'UOMO VIENE A CASA SUA SI BACIA SUA MOGLIE E LEI NON LO CONOSCE?

**SALVATORE/** (irritato) COMMISSA SCUSATE SE VE LO CHIEDO... MA SIETE SPOSATO?

**COMMISSARIO/** SI

**SALVATORE/** E FATEVI LE CORNA VOSTRE CHE A MIA MOGLIE CI PENSO IO...MA VOI GUARDATE UN PO'....

**COMMISSARIO/** MA COME SI PERMETTE? TERRUN

**CARMELA/** COMMISSARIO PERDONATELO...MA LA GIORNATA E' STATA UN POCO MOVIMENTATA , MIO PADRE , MIO FRATELLO, MIO MARITO STA UN PO' NERVOSO

**COMMISSARIO/** E VA BENE .. RINGRAZI SUA MOGLIE, SIGNORA CARMELA ADESSO PERO' MI DICA CHI E' QUEST'UOMO? E CHE FINE HA FATTO LA SIGNORA MATILDE

**ANDREA/** , COMMISSARIO LA SIGNORA MATILDE ERO IO, AVEVO TROVATO QUESTO STRATAGEMMA PER NON FARMI ARRESTARE , MA IN REALTA' IO SONO ANDREA CALMAZ

**SALVATORE/** (commosso) CALMAZ... CARMELA MA ALLORA E' VERO MI FAILE CORNA CON CALMAZ ?

**CARMELA/** MA QUALI CORNE SALVATORE... SALVATO' NON TI IMPRESSIONARE ...(avvicinandosi) SALVATORE IO VOGLIO BENE SOLE A TE (lo abbraccia)

**ANDREA/** COMMISSARIO SONO PRONTO, ARRESTATEMI PURE ( un passo avanti)

**COMMISSARIO/** A VOI...E PERCHE' MAI DOVREI ARRESTARVI'?

**SALVATORE/** COME SAREBBE , LO STAVATE CERCANDO DA TUTTE LE PARTI A QUESTO CALMAZ E ADESSO CHE L'AVETE DI FRONTE LO LASCIATE ANDARE? COMMISSARIO ARRESTATELO

**COMMISSARIO/** MA CHE DICE? (ride) IL SIGNORE SI CHIAMERA' PURE ANDREA CALMAZ , MA PUR VOLENDO E CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' NON POTREBBE MAI ESSERE L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO ,

**CARMELA/** COMMISSARIO SCUSATE E POTREMMO SAPERE IL PERCHE'?

**ANDREA/** NON E' MICA NECESSARIO....

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ SCUSATE MA A QUESTO PUNTO IL COMMISSARIO UNA SODDISFAZIONE CE LA DEVE DARE

**COMMISSARIO/** MA E' SEMPLICE PERCHE' ...L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO NON E' UN UOMO, MA UNA DONNA ECCO IL PERCHE'

**TUTTI/** UNA DONNA?

**COMMISSARIO/** SI, SI. UNA DONNA, UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI BIONDI E CON GLI OCCHI AZZURRI...ECCO , HO QUI UNA SUA FOTO SE VOLETE DARE UN'OCCHIATA...

**CARMELA/** ( Carmela Salvatore guardano la foto, poi insieme gli sputano sopra) TI POSSA VENIRE UN COLPO...COMMISSA SCUSATE ...MA CI E' USCITO SPONTANEO, PREGO (gli ridà la foto)

**COMMISSARIO/** SE LA TENGA PURE, SI E' TRATTATO DI UN ERRORE DI OMONIMIA ( durante la scena finale scrive sull'agenda)

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA E ALLORA VISTO CHE ADESSO TUTTO SI E' CHIARITO COME PROMESSO DA DOMANI VOSTRO FRATELLO LAVORERA' NELLA MIA SOCIETA'

**CARMELA/** GRAZIE SIGNOR CALMAZ SONO COMMOSSA.. CIRO HAI SENTITO?

**CIRO/** CARME' HO SENTITO, SIGNOR CALMAZ NON SO CHE DIRLE...

**SALVATORE/** SIGNOR CALMAZ ADESSO MI SIETE PIU' SIMPATICO

**CIRO/** SALVATORE CARME'LA VI DEVO DIRE ANCH'IO UNA COSA , VISTO CHE ADESSO TENGO UN POSTO DI LAVORO, COME PROMESSO, DOMANI ME NE VADO

**SALVATORE/** AH QUESTA E' PROPRIO UNA BELLA NOTIZIA

**CARMELA/** E VABBE' CIRO TIENE UN POSTO DI LAVORO, MA NON TIENE ANCORA UNA CASA ASPETTA UN ALTRO PO'

**ELEONORA/** SIOA CARMELA ... CIRO HA TROVATO ANCHE CASA, PERCHE' DA DOMANI SI TRASFERISCE A CASA MIA...SIOA CARMELA, SIOA SALVATORE PROViamo A VIVERE INSIEME

**CARMELA/** DAVVERO? MI FA PROPRIO PIACERE...SALVATO' HAI SENTITO?

**SALVATORE/** E COME NO...

**CARMELA/** SALVATO' PRENDI LO' CHAMPAGNE ( che non si aprirà)

**SALVATORE/** GIUSTO , CI VUOLE UN BRINDISI , VENGO SUBITO ( esce cucina )

**COMMISSARIO/** MI SCUSERETE MA IO TOLGO IL DISTURBO

**ANDREA/** FORSE E' MEGLIO SE VADO ANCH'IO

**CARMELA/** AH NO, COMMISSA' , SIGNORA CALMAZ SIETE STATE TUTTA LA GIORNATA A CASA MIA , ADESSO UN BRINDISI CE LO DOVETE

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA A LEI NON RIESCO MAI A DIRE DI NO

**COMMISSARIO/** E VA BENE , MA SOLO UN GOCCIO

( bussano la porta)

**CARMELA/** E CHI PUO' ESSERE, NON ASPETTO NESSUNO ( apre)

**COMMISSARIO/** SEMBRA PROPRIO CHE IN QUESTA CASA LE SORPRESE NON FINISCONO MAI

**CARMELA/** SIGNORA COSTANZA, PREGO ACCOMODATEVI,

**COSTANZA/** BUONGIORNO E SCUSATE IL FASTIDIO, OH MA VEDO CHE SIETE IMPEGNATA , MAGARI PASSO PIU' TARDI

**CARMELA/** NO, NO RIMANETE PURE, NON VI PREOCCUPATE, I SIGNORI SONO TUTTI AMICI

**SALVATORE/** ( rientra) ECCO QUA SONO PRONTO ....

**CARMELA/** SALVATORE E' VENUTA LA SIGNORA COSTANZA,

**SALVATORE/** BENISSIMO, SIGNORA COSTANZA , SONO PROPRIO CONTENTO , DI VEDERVI , MIO PADRE STA DORMENDO ,

**COSTANZA/** SIGNOR SALVATORE E QUALE E' LA NOVITA' ....

**SALVATORE/** AVETE RAGIONE, MA NON TEMETE, IL TEMPO DI FARE UN BRINDISI E VE LO VADO A SVEGLIARE, SIGNORA COSTANZA PRENDETEVI UN BICCHIERE E BRINDATE INSIEME A NOI ,

**COSTANZA/** GRAZIE, VOLENTIERI, MA GIUSTO PER CURIOSITA' A COSA BRINDATE?

**SALVATORE/** AH E' VERO, CARMELA MA A COSA BRINDIAMO?

**CARMELA/** SALVATORE BRINDIAMO A NOSTRO FIGLIO, SALVATORE SONO INCINTA ASPETTO UN BAMBINO.. SALVATORE CE L'ABBIAMO FATTA

**SALVATORE/** UH MAMMA MIA MI TREMONO LE GAMBE.... COMMISSARIO PER CORTESIA MANTENETE UN ATTIMO (gli dà la bottiglia) COME TI VOGLIO BENE CARMELA (si abbracciano)

**TUTTI/** AUGURI

**NONNO/** (esce dalla sua stanza) AH CHE DOLORE DIO TESTA, MA DA QUANTO TEMPO STO' DORMENDO? SALVATORE MA CHI E' TUTTA STA GENTE? TOH ' CI STA PURE CIRO , CIAO CIRO

**SALVATORE/** PAPA' HAI VISTO CHI TI E' VENUTO A TROVARE?

**COSTANZA/** CIAO VINCENZO , TI RICORDI DI ME?

**NONNO/** COSTANZA? MA CERTO CHE MI RICORDO DI TE, MA COSA CI FAI QUA?

**COSTANZA/** BEH ERA UN MESE CHE NON TI FACEVI PIU' VEDERE AI GIARDINETTI, TEMEVO TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA DI GRAVE, MA FORTUNATAMENTE MI SBAGLIAVO, NON SAI COME SONO CONTENTA DI VEDERTI, MA ADESSO COME TI SENTI?

**NONNO/** HO SOLO UN FORTE MAL DI TESTA MA A PARTE QUESTO STO BENE

**COSTANZA/** AH CHE BELLEZZA

**SALVATORE/** PAPA' LE VUOI LE CIOCCOLATE ?

**NONNO/** LE CIOCCOLATE? MA CHE DEVO FARE CON QUESTE CIOCCOLATE NON SONO MICA UN BAMBINO, PIUTTOSTO MI OCCORREREBBE UN'ASPIRINA, TENGO UN DOLORE PROPRIO QUA (il centro della testa) COME SE QUALCUNO MI AVESSE DATO UNA BOTTA IN TESTA

**SALVATORE/** PAPA' MA ALLORA STAI BENE ?

**NONNO/** SALVATORE ANCORA? MA ALLORA SEI SCEMO? E TE L'HO DITTO MI FA MALE SOLO LA TESTA

**SALVATORE/** CARMELA PAPA' SI E' RIPRESO, E' TORNATO FINALMENTE

**CARMELA/** SALVATORE ASPETTA ORA GLI FACCIÒ LA DOMANDA DECISIVA COSI' CI TOGLIAMO TUTTI I DUBBI, PAPA' ASCOLTATEMI , MA VOI LA VOLETE A FILOMENA?

**NONNO/** A FILOMENA? (pensando)

**SALVATORE/** SI, SI, A FILOMENA

**NONNO/** MA CHI A CONOSCE A QUESTA FILOMENA..... (sul proscenio) IO NON VOGLIO A FILOMENA, (gay) IO VOGLIO A PASQUALE....

**(Insieme sorpresi)**

**SALVATORE/** CARMELA

**CARMELA/** SALVATORE

**Canzone finale "CARMELA" di  
Oreste De Santis "**

**FIN E**