

RIFARSI UNA VITA

Commedia Comica in due tempi di

Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE Cod. 851655/A

Versione ITALIANA - 9 Personaggi –

Casa di Esposito Carmela e Antonio Colella (vivono a Milano). La scena (un soggiorno modesto) dovrà contenere : una porta d'ingresso al centro della scena, un arco posto a sinistra dello spettatore che porta alle altre stanze, una porta sarà la stanza di CIRO, un'altra quella del NONNO , , un balcone accessibile divide le due stanze di ciro e del nonno , una porta (o quinta) aperta porta alla cucina.. indispensabile alla scena sono: un divanetto a due posti, un tavolo con almeno due sedie, una chitarra, un telefono, una poltrona posta all'opposto del divano e un séparé.

Personaggi – U 4/5/6 – D 3/4/5 Carmela – Salvatore – Nonno - Eleonora – Ciro – Andrea Calmaz - Costanza – Commissario (uomo o donna) - Appuntato Scorza (uomo o donna)

All'apertura del sipario ELEONORA (zitella Veneziana) e CARMELA sono sedute al tavolo e bevono un caffè .

Attenzione l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore. La violazione del Diritto D'Autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore . orestedesantis@libero.it

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA STATE CALMA, MIO FRATELLO DEVE ARRIVARE A MOMENTI ..COME ARRIVA IO VI CHIAMO

ELEONORA/ (Zitella Veneziana, sui quarant'anni, è in vestaglia,) OH SIORA CARMELA MI SENTO TUTTA EMOSIONATA NON VEDO L'ORA DI VEDERLO DA VICINO, CHE EMOSIONE SIORA, CHE EMOSIONE

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SENTITE.... IO A MIO FRATELLO NON GLI HO DETTO NIENTE DI QUESTA COSA, MI RACCOMANDO DEVE SEMBRARE TUTTO NATURALE ,

ELEONORA/ SI, SI NON VI PREOCCUPATE SIORA CARMELA, SU QUESTO PUNTO ANCH'IO SONO D'ACCORDO, MA SONO COSI' IN ANSIA, OH CHE ANSIA SIORA CARMELA CHE ANSIA

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA , A ME, SE VOI E MIO FRATELLO LEGATE...MI FAREBBE MOLTO PIACERE PERCHE' VI CONOSCO E SO' CHE PERSONA SIETE

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA,

CARMELA/ MA SE LA NAVE NON VA NEL PORTO (alludendo all'eventuale matrimonio)..... VOI NON CI DOVETE RIMANERE MALE,

ELEONORA/ PER CARITA' SIORA CARMELA, COSA DITE ? VOI GIA 'STATE FACENDO TROPPO PER ME , MI SON SOLA, NON HO PIU' NESSUNO...E' STATA UNA FORTUNA PER MI ABITARE ALLA PORTA ACCANTO ALLA VOSTRA SPERIAMO SOLO CHE A VOSTRO FRATELLO , IO CI VADO BEN

CARMELA/ E NON VI PREOCCUPATE, IO HO UN GRANDE ASCENDENTE SU MIO FRATELLO E POI , VE L'HO DETTO, A ME FAREBBE MOLTO PIACERE

ELEONORA/ COME SIETE BUONASIORA CARMELA IO VI VOGLIO TANTU BEN

CARMELA/ (ironica) GRAZIE, E SPERUM CHE TUTTO VADA COMO DEVE ANDAR E CHE VE POSSO DIR

ELEONORA/ E VOSTRO SUOCERO COME LE STA?

CARMELA/ E COME LE STA? DA QUANDO E' CADUTO E HA SBATTUTO LA TESTA NU CAPISCE PIU' NIENTE , I DOTTORI DICONO CHE LUI E' COME SE STESSE FACENDO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, MA CHE PRIMA O POI TORNERA', CHIAMA SEMPRE FIOMENA, FIOMENA DI GIORNO E DI NOTTE

ELEONORA/ LA SU MOGLIE?

CARMELA/ NO.. LA MOGLIE SI CHIAMAVA ROSARIA, MANGIA CIOCCOLATINI...DALLA MATTINA ALLA SERA, E POI PASSA LE GIORNATE INTERE NEL BAGNO DELLA SUA STANZA ...QUESTO FA...

ELEONORA/ UH POVERINO COME MI DISPIACE

CARMELA/ VI DISPIACE? SE FOSSE STATO PER ME GIA' L'AVREI CHIUSO IN UN'OSPIZIO, MA MIO MARITO NON VUOLE ...PURE LUI E' CONVINTO CHE TORNERA'... PERO' IO CON QUESTA FIOMENA...

ELEONORA/ LA SU MAMMA?

CARMELA/ SIGNORINA ELONORA LASCIATE PERDERE, NEMMENO NOI SAPPIAMO CHI E QUESTA FIOMENA,

SALVATORE/ (fuori scena) CARMELA MA CON CHI STAI PARLANDO?

CARMELA/ SALVATORE STO CON LA SIGNORINA ELEONORA,

ELEONORA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO (alzandosi)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA MI RACCOMANDO, ANCHE MIO MARITO NON SA E NON DEVE SAPERE NIENTE DI QUESTA COSA

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ SIETE D'ACCORDO?

ELEONORA/ SI, SI

CARMELA/ E ALLORA ANDATE... VI CHIAMO IO APPENA LA SITUAZIONE LO PERMETTERA'

ELONORA/ VA BENE, ..A TRA POCO (esce)

CARMELA/ ARRIVEDERCI..... HAI CAPITO , E COME STA AGITATA LA SIGNORINA...(ad alta voce) SALVATORE IL CAFFE' E' PRONTO

(TELEFONO DUE SQUILLI)

CARMELA/ PRONTO CIRO SEI ARRIVATO? CIRO NON TI MUOVERE DALLA STAZIONE CHE ADESSO TI FACCIO VENIRE A PRENDERE DA SALVATORE, SI, SI ADESSO GLIELO DICO , SALVATORE MIO FRATELLO E' ARRIVATO CI VUOI DIRE QUALCOSA?

SALVATORE/ (fuori scena) DIGLI CHE SE NON VENIVA PROPRIO... ERA MEGLIO

CARMELA/ (gesto di disappunto rivolto al marito) CIRO SALVATORE HA DETTO CHE ADESSO SUBITO TI VIENE A PRENDERE ASPETTA DIECI MINUTI E STAI SENZA PENSIERO CIAO (chiamando) SALVATORE , SALVATORE CIRO E' ARRIVATO

SALVATORE (in scena dal lato letto) mentre infila camicia e tenta di fare il nodo alla cravatta senza riuscirci e che poi gli farà Carmela) ANCORA? E HO CAPITO.... E' ARRIVATO, (ironico) CARMELA VUOI CHE GLI MANDIAMO LA BANDA?

CARMELA/ VESTITI FAI PRESTO CHE QUELLO TI STA ASPETTANDO

SALVATORE/ (scocciato, si prende il caffé) AH SI? MI STA ASPETTANDO? E VORRÀ DIRE CHE ASPETTERA', MA TU A CHI VUOI TORTURARE? TUO FRATELLO NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIÀ DÀ FASTIDIO, , MA PROPRIO QUA DOVEVA VENIRE?

CARMELA/ (ironica) E DOVE DOVEVA ANDARE ?

SALVATORE/ E CI SONO TANTI POSTI NEL MONDO...

CARMELA/ (ironica) MI DISPIACE , MA IL SUO UNICO PARENTE VIVE A MILANO SI CHIAMA CARMELA E TIENE UN MARITO CHE NON CAPISCE NIENTE .. E CHE DIAMINE.... DOVRESTI AVERE ALMENO UN PO' DI COMPASSIONE VERSO UNA PERSONA CHE NELLA SUA VITA HA TANTO SOFFERTO

SALVATORE/ E HA SOFFERTO PER COLPA SUA, IO CHE C'ENTRO ? CARMELA GLI ERRORI SI PAGANO, SI PAGANO SEMPRE, COME VEDI PUR'IO STO PAGANDO PER UN ERRORE CHE HO COMMESSO TANTI ANNI FA...

CARMELA/ E QUALE SAREBBE QUESTO ERRORE, NON ME L'HAI MAI DETTO

SALVATORE/ L'ERRORE DI AVERE SPOSATO UNA DONNA CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA DOLCE, AFFETTUOSA, COMPRENSIVA, UN BISHOU' DI FEMMINA,

CARMELA/ E DOPO..IL' MATRIMONIO?

SALVATORE/ E DOPO IL' MATRIMONIO SI E' TRASFORMATA IN UNA DONNA (profondo) AMARA, E PETULANTE, UNA DONNA A CUI NON PUOI DIRE UNA PAROLA CHE SUBITO SI ARRABBIA

CARMELA/ E SI CAPISCE , SE TU DICI LE SCIACCHEZZE IO MI ARRABBIO, TI VUOI SBRIGARE...

SALVATORE/ UNA DONNA CHE VA SEMPRE DI FRETTA

CARMELA/ (gridato) SALVATORE MIO FRATELLO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE...

SALVATORE/ CHE GRIDA COME UNA FOLLE IN POCHE PAROLE CARMELA MIA ...UNA GRANDE, ROMPIBALLE

CARMELA/ SALVATORE HAI FINITO?

SALVATORE/ HO FINITO

CARMELA/ IO INVECE, , MI SONO RITROVATA UN UOMO, CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA UN CRETINO

SALVATORE/ E DOPO IL MATRIMONIO ?

CARMELA/(gridato) E DOPO IL MATRIMONIO E' PIU' CRETINO ANCORA

SALVATORE/ (contrariato) E SI VEDE CHE QUESTO MATRIMONIO NON MI HA FATTO BENE,

CARMELA/ (ironica) UN UOMO CHE DICEVA IO DIVENTERO' UN GRANDE ARTISTA,

SALVATORE/ E TU PIANGEVI

CARMELA/ IO PIANGEVO? E PERCHE 'DOVEVO PINGERE?

SALVATORE/ PIANGEVI E DICEVI (imitandola, piangendo) SALVATORE SE TU DIVENTI UN GRANDE ARTISTA IO E TE NON CI VEDIAMO PIU' , TU DIVENTI UN PERSONAGGIO FAMOSO CONOSCI ALTRE DONNE, CHE PENSI A CARMELA? TU .TE.LA' SCORDI A CARMELA , MA CHE TE NE IMPORTA PIU' DI CARMELA MA PURTROPPO..... QUESTO NON E' SUCCESSO

CARMELA/ E GIA' ORA SEI NON SEI DIVENTATO UN GRANDE ARTISTA LA COLPA E' MIA

SALVATORE/ E' SI CAPISCE, PER NON LASCIARTI, HO APPESO LA CHITARRA AL CHIODO, (alla chitarra) AH CATERINA, CATERINA QUANTE NOTTATE HO PASSATO INSIEME A TE SU UNA SPIAGGIA A CANTARE

CARMELA/ COSI' MENTRE IO PIANGEVO TU MI FACEVI LE CORNA CON CATERINA

SALVATORE/ MA QUALI CORNE ? CATERINA E' LA CHITARRA... LA CHIAMAVO COSI' COME FOSSE UNA COSA VIVA, LA COMPAGNA FEDELE DI TANTE AVVENTURE (prende la chitarra) PER TE CARMELA MIA HO BUTTATO AL VENTO TUTTE LE MIE AMBIZIONI DI ARTISTA DI SUCCESSO , CANZONI SCRITTE COL CUORE

(se non si vuole usare la chitarra cantarla senza musica)

(accordo di chitarra LAm ...accenna a cantare)

SALVATORE/ (cantato triste) COME TI CHIAMI TU?

NONNO/ (fuori scena) VINCENZO

CARMELA/ TUO PADRE SI E' SVEGLIATO

SALVATORE/ IO NON LO SCORDO PIU'

CARMELA/ (cantato) CARMELA (insieme a nonno)

NONNO/ VICIENZO (insieme a Carmela)

CARMELA/ (gli toglie la chitarra) SALVATORE CIRO STA ASPETTANDO ALLA STAZIONE , TI VUOI SBRIGARE

SALVATORE/ DA GRANDE ARTISTA A TASSISTA, QUESTA E' LA FINE CHE MI HAI FATTO FARE, VABBE' DAMMI UNA FOTOGRAFIA CHE A TUO FRATELLO NON LO VEDO DA 20 ANNI

CARMELA/ E PER FORZA MAI CHE UNA VOLTA SEI VENUTO A TROVARLO,

SALVATORE/ TUO FRATELLO , DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO NON SI MERITA NIENTE, E INVECE TU LO PORTI A CASA MIA... A CASA MIA LO PORTI

CARMELA/ CIRO NON HA FATTO NIENTE, NIENTE DI GRAVE... E POI SE CI POSSIAMO TENERE LO SCIMUNITO DI TUO PADRE, IN CASA MIA CI PUO' STARE ANCHE MIO FRATELLO

SALVATORE/ (ironico) CARMELA CIRO E' UN ASSASSINO, HA UCCISO L'AMANTE DI SUA MOGLIE E SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, (ironico)....CIRO

CARMELA/ MIO FRATELLO NON HA UCCISO NESSUNO, HA SEMPRE DETTO DI ESSERE INNOCENTE

SALVATORE/ FAMMI IL NODO ALLA CRAVATTA CHE NON LO SO FARE E NON NE PARLIAMO PIÙ PERCHÉ SENNO' LITIGHIAMO

CARMELA/ E' STATO UN ERRORE GIUDIZIARIO, IO A MIO FRATELLO L'HO SEMPRE CREDUTO DAL PRIMO MOMENTO

SALVATORE/ ...CARMELA TU SEI LA SORELLA, TI FAI PRENDERE DAI SENTIMENTI E' NORMALE

CARMELA/ NON C'ENTRA, MIO FRATELLO E' STATO CONDANNATO SOLO PERCHE' NON AVEVA UN ALIBI DECENTE E QUANDO L'HANNO INTERROGATO STAVA UBRIACO

SALVATORE/ UBRIACO CI STAVA SPESO...., DICIAMO LA VERITA'

CARMELA/ (con grinta, lo strozza con la cravatta) E' PER COLPA , DI QUELLA TROIA DELLA MOGLIE...GLI FACEVA LE CORNA, VOLEVA FARE LA BELLA VITA, I SOLDI NON GLI BASTAVANO MAI (commossa) MIO FRATELLO LAVORA NOTTE E GIORNO

SALVATORE/ (cantato ironico) E LAVORAVA NOTTE E GIORNO,...CARMELA SE LA MOGLIE VOLEVA FARE LA BELLA VITA, COME DICE TU, LA POTEVA LASCIARE, DIVORZIARE, ABBANDONARE AL SUO DESTINO, NO, INVECE QUELLO CHE FA ? FA UN'OMICIDIO , MA PERCHE' NON S'AMMAZZAVA PURE LUI E SI TOGLIEVA DAI PIEDI

CARMELA/ (commossa) MIO FRATELLO ERA INNAMORATO, LA VOLEVA TROPPO BENE, SALVATORE TU L'AMORE TE LO SEI SCORDATO CHE SIGNIFICA

SALVATORE/ COME SAREBBE? IO PER AMORE HO RINUNCIATO ALLA CARRIERA...(cantato senza chitarra) COME TI CHIAMI TU?

NONNO/ (cantato) VINCENZO

CARMELA/ MA QUALE CARRIERA..... DAI ADESSO PER FAVORE VAI ALLA STAZIONE

SALVATORE/ SE NON FOSSI ANCORA INNAMORATO DI TE , GIA' TI AVREI LASCIATO.... DAMMI LA FOTOGRAFIA VA'

(TELEFONO)

NONNO/ (fuori scena) IL TELEFONO, IL TELEFONO

CARMELA/ PRONTO, (allarmata) CIRO... CHE C'E', CHE E' SUCCESSO, CIRO PARLA

SALVATORE/ NON E' NEMMENO ARRIVATO CHE GIA' SONO GUAI

CARMELA/ AH, MENO MALE PENSAVO CH'ERA SUCCESSO QUALCOSA.... SALVATORE?

SALVATORE/ (ironico) SE N'E' ANDATO...

CARMELA/ NO, NO STA ANCORA QUA , SI , SI E' PRONTO E TRA DIECI MINUTI STA DA TE...

SALVATORE/ CARMELA VISTO CHE HA TELEFONATO FATTI DIRE COME STA VESTITO

CARMELA/ SI, CIRO SENTI MA COME STAI VESTITO? LA MAGLIA ARANCIONE? (lo ripete a salvatore a bassa voce) SALVATORE TIENE LA MAGLIA ARANCIONE

SALVATORE/ E IL PANTALONE? COME LO TIENE IL PANTALONE?

CARMELA/ CIRO DI CHE COLORE E' IL PANTALONE? ARANCIONE? SALVATORE TIENE IL PANTALONE ARANCIONE

SALVATORE/ ANCHE IL PANTALONE?

CARMELA/ SI CIRO (a salvatore) ... TIENE PURE IL CAPPELLO , ..CIRO E DI CHE COLORE E' IL CAPPIELLO?

SALVATORE/ E GLIELO DOMANDI PURE...

CARMELA/ DA BERSAGLIERE? HO CAPITO BENE HAI DETTO BERSAGLIERE?
SI, SI HO CAPITO, VA BENE CIAO, CIAO, ORA ARRIVA SUBITO

SALVATORE/ CARMELA MA CHE C'ENTRANO I BERSAGLIERI?

CARMELA/ TIENE IL CAPPIELLO DA BERSAGLIERE

SALVATORE/ (ironico) ... LA MAGLIA ARANCIONE, IL PANTALONE ARANCIONE , IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE , CARMELA LO PORTANO AL MANICOMIO SICURO

CARMELA/ HA DETTO CHE E' UN REGALO DI UN AMICO DEL CARCERE CHE SI E' IMPICCATO, E GLIEL'HA LASCIATO IN EREDITA',

SALVATORE/ (ironico) E CHE BELLE EREDITA'...

CARMELA/ AH E COME SEI PENSANTE, AVRÀ' PENSATO CHE TU NON LO CONOSCEVI E SI È MESSO IL CAPPELLO DA BERSAGLIERE, MIO FRATELLO È INTELLIGENTE

SALVATORE/ (ironico) E AVRA' PRESO DALLA SORELLA...

NONNO/ (esce dalla sua Stanza ha in testa una parrucca di Carmela, sempre in movimento, loro avanti e il nonno indietro) BUONGIORNO

SALVATORE/ (come se il nonno non ci fosse) SENTI CARMELA QUESTA COSA CHIARIAMOLA SUBITO, SIAMO RIMASTI D'ACCORDO CHE RESTERA' IN CASA NOSTRA UN MESE, E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ SALVATORE MIO FRATELLO DEVE RIFARSI UNA VITA,

SALVATORE/ E SONO D'ACCORDO, MA SENZA ROVINARE QUELLA DEGLI ALTRI

NONNO/ (con voce più alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CARMELA UN MESE

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ APPENA TROVA LAVORO

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO

SALVATORE/ E SE SI IMPEGNA A MILANO DOPO UN MESE QUALCOSA TROVA,

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ QUELLO SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, CON UN MESE NON CE LA FA.

SALVATORE/ CE LA FA',

CARMELA/ NON CE LA FA

NONNO/ NON CE LA FA

SALVATORE/ CE LA' FA, CE LA' FA,

CARMELA/ SALVATORE NON CE LA FA'

NONNO/ CE LA FA O' NON CE LA FA?

SALVATORE/ CARMELA CE LE DEVE FARE

CARMELA/ E SE POI NON CE LA' FA?

SALVATORE/ SI PRENDE LA VALIGIA E SE NE VA, (deciso) CARMELA ABBIAMO DETTO UN MESE E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ VA BENE' UN MESE, ORA PERO' FAI PRESTO CHE TI STA ASPETTANDO

NONNO/ BUONGIORNO, IO ESCO (fa per uscire di casa)

SALVATORE/ PAPA' MA DOVE VAIE TOGLITI QUESTA PARRUCCA..., CARMELA TU E QUESTO VIZIO DELLE PARRUCCHE... , PAPA' FAI IL BRAVO MI RACCOMANDO NON FARE ARRABBIARE CARMELA HAI CAPITO? FAI IL BRAVO CHE ADESSO CHE TORNO TI PORTO LE CIOCCOLATE , DAI SIEDITI QUA

CARMELA/ (interrompendo) SALVATORE E VUOI ANDARE, MIO FRATELLO STA' ASPETTANDO

SALVATORE/ VADO, VADO (esce)

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ PAPA' BUONGIORNO...PAPA' FATE IL BRAVO CHE DEVO FARE UNA TELEFONATA IMPORTANTE, MANGIATEVI LE CIOCCOLATE (telefona) PRONTO C'E' IL SIGNOR ANDREA CALMAZ.... ...AH NON C'E' GENTILMENTE ...PUO' DIRE CHE HA CHIAMATO LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO, SI CARMELA ESPOSITO AVETE CAPITO BENE,...GRAZIE .. ARRIVEDERCI..., PAPA' SENTITE LO VOLETE UN PO' DI CAFFE'

NONNO/ VOGLIO' A FIOMENA, FIOMENA DOVE STA?

CARMELA/ IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO (si fa il segno della croce) PAPA' PRENDETEVI IL CAFFÈ SENNO' DITE CHE IO NON VE LO DO' MAI

NONNO/ (gridato) NON VOGLIO NIENTE, (gli butta il vassio con il caffé per aria)

CARMELA/ (impaurita) TI VENISSE UN COLPO... ...NON BASTAVA IL FIGLIO PURE IL PADRE E' UN CRETINO

NONNO/ VOGLIO BERE, VOGLIO BERE....

CARMELA/ ADESSO VUOI BERE

NONNO/ VOGLIO BERE BUONGIORNO, VOGLIO BERE BUONGIORNO,

CARMELA/ UH MAMMA MIA (raccoglie la tazzina)

NONNO/ (veloce) VOGLIO BERE BUONGIORNO.. VOGLIO BERE BUONGIORNO

CARMELA/ (con la sua stessa cadenza) IO TI UCCIDO STASERA, IO TI UCCIDO STASERA

NONNO/ (gridato) VOGLIO BERE ..

CARMELA/ UN MOMENTO..., DATEMI IL TEMPO (gli mette delle gocce in un po' d'acqua) 10...GOCCE DI CALMANTE , CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' MA IO NON CE LA' FACCIO

PAPA'/ VOGLIO A FILOMENA, FILOMENA DOVE STA?

CARMELA/ (continua con le gocce) MEGLIO 20 VA'...

NONNO/ (sempre gridando) FILOMENA, FILOMENA DOVE SEI ANDATA?

CARMELA/ 40

NONNO/ (sempre più disperato) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

CARMELA/ TUTTO IL BOCCETTINOE' ANDATA

CARMELA/ PAPA' ECCO L'ACQUA...BEVETE, BEVETE E VI FACCIO VEDERE CHE FILOMENA SUBITO APPARE

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA, (beve)

CARMELA/ (come in sogno) FILOMENA SUBITO ARRIVA

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA (decrescendo)

CARMELA/ CON UNA VESTAGLIA TUTTA AZZURRA, E UNA CORONA IN TESTA

NONNO/ (decrescendo abbandonandosi al sonno) VOGLIO A FILOMENA,

CARMELA/ CON I CAPELLI DI COLORE ORO , COME UNA MADONNA

NONNO/ NO, NON LA VOGLIO LA MADONNA ,VOGLIO A FI LO ME NA, (si addormenta)

CARMELA/ LA VOLEVI A FILOMENA... (Carmela sistema il Séparé' davanti alla poltrona in modo da coprirlo) FINALMENTE SI E' ADDORMETATO, AH UN PO' DI PACE

(**Bussano alla porta)**

CARMELA/ UN MOMENTO ARRIVO...

COSTANZA/ SCUSI , ABITA QUI IL SIGNOR VINCENZO COLELLA?

CARMELA/ SI È MIO SUOCERO, MA VOI CHI SIETE?

COSTANZA/ ECCO VERAMENTE SONO UNA SUA AMICA , POSSO ENTRARE...

CARMELA/ PREGO ACCOMODATEVI

COSTANZA/ GRAZIE

CARMELA/ AVETE DETTO AMICA? HO CAPITO BENE?

COSTANZA/ SI, AMICA, LO SO, FORSE LE SEMBRERA' STRANO, MA IO CON VOSTRO SUOCERO MI VEDEVO DUE VOLTE A SETTIMANA, AI GIARDINETTI, O MEGLIO AL PARCO DEI PRINCIPI NON MOLTO LONTANO DA QUI , NON SO SE LO CONOSCE

CARMELA/ SI, SI CERTO COME NO, LO CONOSCO BENISSIMO

COSTANZA/ ECCO NOI CI VEDEVAMO LI DUE VOLTE ALLA SETTIMANA E LUI ERA SEMPRE PUNTUALE , SOLO CHE E' DA UN MESE CHE NON SI FA PIU' VEDERE, E ALLORA HO PENSATO FORSE GLI E' SUCCESSO QUALCOSA , ECCO PERCHE' SONO VENUTA

CARMELA/ HO CAPITO, MA PREGO , SEDETEVI PURE COSI' MI FATE CAPIRE BENE, PERCHE' IO NON SAPEVO NIENTE DI QUESTE FREQUENTAZIONI DI MIO SUOCERO

COSTANZA/ MA CERTO , SE VUOLE LE RACCONTO TUTTA LA STORIA , PERO' GENTILMENTE RISPONDA PRIMA A UNA DOMANDA

CARMELA/ PREGO DICA PURE

COSTANZA/ MA VINCENZO E' ANCORA VIVO? STA BENE?

CARMELA/ MA CERTO CHE E' VIVO , E' ANCORA VIVO.... PURTROPPO....

COSTANZA/ (si fa la croce) AH SIA FATTA LA VOLONTA' DEL SIGNORE , È VIVO, MI AVETE TOLTO UN GRANDE PESO , MA PERCHE' DICE PURTROPPO?

CARMELA/ NO DICO E' VIVO, PERO' PURTROPPO NON STA TANTO BENE ECCO

COSTANZA/ PERCHE' CHE GLI E' SUCCESSO?

CARMELA/ ORA VE LO SPIEGO, LO GRADITE UN CAFFE ?

COSTANZA/ GRAZIE MOLTO GENTILE, NIENTE CAFFE' SENNO' LA NOTTE NON DORMO E GIRO PER TUTTA LA CASA, , MA UN BICCHIERE D'ACQUA LO BERREI VOLENTIERI

CARMELA/ ADESSO SUBITO VE LO PORTO

COSTANZA/ OH GESU' GRAZIE , PENSATO FOSSE MORTO, INVECE È VIVO, E GIA' QUESTA È UNA BELLA NOTIZIA, VADA COME DEVE ANDARE MA ALMENO STA BENE

CARMELA/ ECCO L'ACQUA

COSTANZA/ GRAZIE

CARMELA/ PREGO , COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?

COSTANZA/ AH GIA' E' VERO, MI SCUSI , NON MI SONO NEMMENO PRESENTATA

CARMELA/

MA NON È CHE VI CHIAMATE FILOMENA PER CASO? MI DICA DI SI LA PREGO...

COSTANZA/ NO MI SPIACE, MI CHIAMO COSTANZA E LEI ?

CARMELA/ IO SONO CARMELA , PENSATO FOSSE FILOMENA, E INVECE NON LO E', VABBE'COSÌ LEI SI VEDEVA CON MIO SUOCERO DUE VOLTE ALLA SETTIMANA ?

COSTANZA/ SI, C'ERAVAMO CONOSCIUTI AI GIARDINETTI, SOLA IO, SOLO LUI SA'... ALL'INIZIO ERANO SOLO SGUARDI, POI QUALCHE PAROLA, POI SIAMO PASSATI ALLE FRASI E INSOMMA PARLANDO , PARLANDO ABBIAMO CAPITO CHE STAVAMO BENE INSIEME E QUESTO È CONTINUATO PER DUE MESI,

CARMELA/ HAI CAPITO IL NONNO....

COSTANZA/ POI GLIEL'HO DETTO , E' DA UN MESE CHE NON LO VEDO E SE DEVO DIRLE LA VERITA' AVEVO ANCHE TIMORE A VENIRE, SIAMO VECCHI PURTROPPO, COME SI DICE OGGI CI SIAMO... E DOMANI CHISSÀ,

CARMELA/ VABBE' MA QUESTO VALE PER TUTTI

COSTANZA/ PER NOI UN PO' DI PIU', COSÌ POI ALLA FINE HO PRESO CORAGGIO E SON VENUTA A CHIEDERE

CARMELA/ MA COMUNQUE STIA TRANQUILLA, MIO SUOCERO NON È MORTO E VIVO, SOLO CHE È CADUTO E HA BATTUTO LA TESTA E STA UN PO' FUORI GIRI, PERO' I DOTTORI HANNO DETTO CHE PRIMA O POI SI RIPRENDERÀ' E' SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO, LEI NON L'HA VISTO PIU' PERCHE' È DA UN MESE CHE NON ESCE ,

COSTANZA/ AH HO CAPITO, BEH A QUESTO PUNTO ALLORA.... MEGLIO LA BOTTA CHE LA BARA...LE PARE....

CARMELA/ DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA....

COSTANZA/ MA NON LO POSSO VEDERE? ALLA FINE, M'ERO ABITUATA A SCAMBIARE QUALCHE CHIACCHERA CON LUI , HO TANTE COSE DA RACCONTARGLI

CARMELA/ CERTO CHE LO POTETE VEDERE, SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO, SA OGNI TANTO PER COLPA DELLA MALATTIA DIVENTA INSOPPORTABILE E ALLORA GLI DO' QUALCHE GOCCINA PER FARLO RILASSARE , GIUSTO 3, O 4 , SENNO' LUI GUARISCE E IO VADO ALL'OSPEDALE, NON SEMBRA MA STA DIETRO AL PARAVENTO

COSTANZA/ OH POVERINO, BEH MAGARI SE NON LE DISPIACE , POTREI RIPASSARE UN ALTRO GIORNO MAGARI MI RICONOSCE

CARMELA/ MA CERTO, RIPASSATE, PRIMA GUARISCE E MEGLIO E' PER TUTTI, VENITE DOMANI

COSTANZA/ GRAZIE , VERRO' SICURAMENTE , IN FONDO ABITO QUA VICINO , PERO' PRIMA DITEMI UN'ULTIMA COSA

CARMELA/ CHE VOLETE SAPERE?

COSTANZA/ MA QUESTA FILOMENA , CHI È?

CARMELA/ AH QUESTO NON VE LO SO PROPRIO DIRE, NON LO SA NESSUNO, SECONDO ME È UNA FISSAZIONE CHE GLI È VENUTA DOPO LA BOTTA, COME QUELLA DELLA CIOCCOLATA , NE MANGIA IN CONTINUAZIONE INVECE PRIMA NON LA PENSAVA PROPRIO

COSTANZA/ HO CAPITO, (si alza) SIGNORA CARMELA IO LA RINGRAZIO MOLTO, LEI NON SA QUANTO MI HA FATTO FELICE , ALLORA CON IL VOSTRO PERMESSO RIPASSO DOMANI

CARMELA/ SI, SI CERTO VENITE PURE SENZA PROBLEMI

CARMELA/ GRAZIE E ARRIVEDERCI (esce)

CARMELA/ ARRIVEDERCI....HAI CAPITO, O NONNO...TENEVA PURE LA SPASIMANTE. E CHI SE LO PENSAVA...COSTANZA, SEMBRA PURE UNA BRAVA PERSONA, , E BRAVO IL NONNO

(BUSSANO LA PORTA),

CARMELA/ UN MOMENTO, STO' VENENDO (avvicinandosi alla porta,) CHI E'?

CIRO/ (fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

CARMELA/ E IO SONO LA TORRE DI PISA , SENTITE SE NON MI DITE CHI SIETE VERAMENTE IO NON VI APRO

CIRO/ CARMELA SONO CIRO TUO FRATELLO

CARMELA/ CIRO? (apre) CIRO ENTRA (tutto arancione e cappello da bersagliere in testa e valigia ,)

CIRO/ CIAO CARMELA (abbraccio e bacio)

CARMELA/ CIRO FINALMENTE ... CIRO COME STAI?

CIRO/ CARME' STO BENE

CARMELA/ CIRO SALVATORE TI E' VENUTO A PRENDERE ALLA STAZIONE

CIRO/ CARME'LA IN VERITÀ MI SONO SCOCCIATO DI ASPETTARE E HO PRESO UN TAXI

CARMELA/ CIRO HAI FATTO BENE , MA I SOLDI DEL TAXI LI TENEVI?

CIRO/ NO.... CARMELA IO NON HO NEMMENO UN EURO

CARMELA/ EMBE' E COME HAI FATTO A PAGARE IL TAXI? CIRO TU SEI SCHEDATO DEVI STARE ATTENTO

CIRO/ NON TI PREOCCUPARE IL TAXI STA ASPETTANDO GIU', DAMMI QUALCOSA DI SOLDI CHE LO VADO A PAGARE, CARMELA...NON MI DIRE NIENTE MA...

CARMELA/ CIRO MA CHE dici? ORA TI PRENDO I SOLDI

CIRO/ CARMELA TI VOGLIO BENE

CARMELA/ ANZI ADESSO TE NE DO' DI PIU' COSI....

CIRO/ CARME' IO TE VOGLIO TROPPO BENE... CARMELA NON MI DIRE NIENTE, COMPRO PURE LE SIGARETTE

CARMELA/ MA CHE TI DEVO DIRE ?.. CIRO CI STA UN TABACCAIO A DUE PASSI VAI E NON TI PREOCCUPARE (gli dà i soldi)

CIRO/ GRAZIE CARMELA TORNO SUBITO (esce)

CARMELA/ AH FINALMENTE E' ARRIVATO, UH SALVATORE? E ADESSO? E VABBE" MICA E' SCEMO... VEDE CHE CIRO NON CI STA E TORNA A CASA, SE NON E' SCEMO.....

(bussano alla porta – scena veloce)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA (vestita molto coperta, agitata)

ELEONORA/ SIORA CARMELA E' ARRIVATO, E' ARRIVATO?

CARMELA/ SI E' ARRIVATO, PERO' E' MEGLIO..

ELEONORA/ E ALLORA MI SIEDO QUA (si siede vicino al tavolo)

CARMELA/ (la fa alzare) NO, NO MEGLIO DI NO,

ELEONORA/ (agitata) ALLORA MI SIEDO DI LA' (cambia sedia)

CARMELA/ NO, NO, SIGNORINA.... SENTITE A ME

ELEONORA/ HO CAPITO MI SIEDO SUL DIVANO COSI, HO UN'ARIA PIU' INTERESSANTE CHE NE DITE? (in posa pensierosa)

CARMELA/ (gridato) SIGNORINA ELEONORA NON VI SEDETE PROPRIO

ELEONORA/ (si alza) DITE CHE E' MEGLIO SE LO ASPETTO ALZATA?

CARMELA/ SIGNORINA DICO CHE E' MEGLIO SE ASPETTIAMO UN ALTRO POCO VENITE FRA DIECI MINUTI, DIAMOGLI IL TEMPO DI PRENDERE UN PO' D'ARIA DI CASA POI VOI BUSSATE CON UNA SCUSA , E IO VE LO PRESENTO

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ BENISSIMO E ALLORA ANDATE

ELEONORA/ (accenna ad andare via poi torna) SIORA CARMELA E' BELLO, E' BELLO

CARMELA/ SIGNORINA E' COME L'AVETE VISTO SULLE FOTO, HA SOLO PERSO QUALCHE CHILO PERCHE' NON BEVE PIU'

ELEONORA/ MEGLIO COSI', GLI UOMINI CHE BEVONO NON MI PIACCIONO,

CARMELA/ A ME NEMMENO LE DONNE

ELEONORA/ SIORA CARMELA, UN'ULTIMA COSA, MA SECONDO VOI (fa un giro su se' stessa) VADO BENE VESTITA COSI?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SE VI METTETE QUALCOSA DI PIU' SCOLLATO E VI TOGLIETE I BAFFI... FORSE RIUSCIREMO AD ATTIRARE DI PIU' LA SUA ATTENZIONE, VOI MI CAPITE...

ELEONORA/ SONO D'ACCORDO, ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

CARMELA/ APPUNTO... E POI SCUSATEMI SE VE LO DICOSIGNORINA SCULETTATE DI PIU",

ELEONORA/ COME AVETE DETTO?

CARMELA/ SIGNORINA DICIAMO LA VERITA', IL SEDERE E' IL VOSTRO PEZZO FORTE, PERCIO' SCULETTATE, SCULETTATE

ELEONORA/ DEVO SCULETTARE?

CARMELA/ SI, NON VI PREOCCUPATE QUELLA E' UNA COSA FACILE, FATE COME FACCIO
IO (*gira sculettando seguita da Leonora*)

ELEONORA/ (imita Carmela) SIORA CARMELA VADO BENE COSI?

CARMELA/ BRAVA SIGNORINA ANDATE BENISSIMO,

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA , ALLORA A TRA POCO (esce sculettando)

CARMELA/ SI, APPROFITTATE FATE LE PROVE, ... MAMMA MIA QUESTA STA TROPPO AGITATA ...

(**Telefono**)

CARMELA/ PRONTO SALVATORE SI LO SO ...NON C'E' NESSUN BERSAGLIERE NON T'ARRABBIARE MIO FRATELLO GIA' STA QUA , HA PRESO UN TAXI, NON È SCEMO E' CHE SI ERA SCOCCIATO DI ASPETTARE ,VIENI A CASA , E VA BENE CIAO

(**bussano alla porta**)

CIRO/ (entra) TUTTO FATTO, ...CARME' PRENDITI IL RESTO

CARMELA/ CIRO LASCIA STARE TIENILI PURE

CIRO/ CARMELA TU SEI UN ANGELO...(se li mette in tasca) .PERO' NON MI DARE PIU' SOLDI, QUESTI MI BASTANO, SE POI MI SERVENO TE LI CHIEDO , ALMENO FINO A QUANDO NON TROVO UN LAVORO... PURE SE E' DIFFICILE....

CARMELA/ CIRO NON TI SCORAGGIARE CHE UN LAVORO LO TROVERAI

CIRO/ CARME' IO NON MI FACCIO ILLUSIONI, IO VOGLIO RIFARMI UNA VITA, MA DOPO VENT'ANNI DI CARCERE E' DIFFICILE CONVINCERE QUALCUNO AD AVERE FIDUCIA IN ME

CARMELA/ CIRO IO E SALVATORE TI AIUTIAMO, POI SE ANCHE NON TROVI UN LAVORO FISSO, A MILANO DI LAVORI SALTUARI NE TROVI A VOLONTA' TI DEVI SOLO ADATTARE, " MILANO E' UNA GRANDE CITTA' "

CIRO/ CARMELA IO NON VORREI DARTI TUTTO QUESTO FASTIDIO ..ANCHE A SALVATORE...MA TENGO SOLO A TE

CARMELA/ CIRO MA CHE DICI? TU SEI MIO FRATELLO, STARAI QUA TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE

CIRO/ (convinto) CARMELA APPENA TROVO UN POSTO DI LAVORO, ME NE VADO,

CARMELA/ BRAVO, ORA VIENI CHE TI FACCIO VEDE'RE LA STANZA TUA, NON FARCI CASO È ARREDATA PER UN BAMBINO, MA DIO NON HA VOLUTO

CIRO/ (va a prendere la valigia) E VABBE' CARMELA NON DISPERARE PUO' ANCORA ARRIVARE

CARMELA/ CIRO SAREBBE TROPPO BELLO, MA DOPO DIECI ANNI DI TENTATIVI, UNA PERSONA INIZIA A RASSEGNARSI

CIRO/ E SALVATORE CHE DICE?

CARMELA/ SALVATORE? SALVATORE DICE CHE FINO A QUANDO I DOTTORI GLI DANNO SPERANZA, LUI NON SI RASSEGNA ...

CIRO/ E ALLORA?

CARMELA/ E ALLORA.. .SALVATORE VUOLE FARE SEMPRE... (L'AMORE)

CIRO/ CARMELA E FA BENE ..CARMELA DEVI INSISTERE

CARMELA/ (risoluta) CIRO DEVI INSISTERE MA A ME , MI FA MALE LA TESTA , TUTTE LE SERE , TUTTE LE SERE , DAI VIENI CHE TI FACCIO VEDERE LA STANZA (escono stanza di Ciro)

(Telefono I° SQUILLO)

NONNO/ (si sveglia) IL TELEFONO, ILTELEFONO

SALVATORE/ (apre con la chiave, ha con s'e' una scatola di cioccolatini, scocciato) MA VEDETE UN PO' SE IO DEVO ANDARE AVANTI INDIETRO COME UNO SCEMO PAPA' (gli toglie il separè) PAPA' TI HO PORTATO I CIOCCOLATINI

(TELEFONO II° SQUILLO)

NONNO/ IL' TELEFONO, IL TELEFONO

SALVATORE/ (chiama) CARMELA (poi rispondi al telefono)

NONNO/ FIOMENA

(TELEFONO III° SQUILLO)

SALVATORE/ PRONTO? CHI? ANDREA CALMAZ... MI DISPIACE.. AVETE SBAGLIATO NUMERO.... MI DISPIACE MA IO NON CONOSCO NESSUN ANDREA CALMAZ , ARRIVEDERCI....(chiamando) CARMELA

NONNO/ FIOMENA

SALVATORE/ CARMELA DOVE SEI?

NONNO/ FIOMENA DOVE STAI?

CIRO/ (entrando dalla sua stanza) CIAO SALVATORE

SALVATORE/ SEI CIRO?

CIRO/ SI, SI SONO CIRO, SALVATORE COME STAI? (gli da' la mano)

SALVATORE/ (scocciato) STO BENE GRAZIE, SONO VENUTO ALLA STAZIONE MA TU NON C'ERI

CIRO/ LO SO MI DEVI SCUSARE MA HO PRESO UN TAXI,

SALVATORE/ E VABBE' L'IMPORTANTE CHE SEI ARRIVATO....CIRO MA CARMELA DOVE' STA'?

CIRO/ STA SISTEMANDO LA STANZA MIA,

SALVATORE/CIRO VIENI, TI VOGLIO PRESENTARE MIO PADRE, PURE LUI STA CON NOI, NON CI BADARE ...MA LA TESTA NON GLI FUNZIONA TANTO BENE, . PERO' NON FA MALE A NESSUNO

CIRO/ SALVATORE MI DISPIACE,

SALVATORE/ ..PAPA' QUESTO E' CIRO IL FRATELLO DI CARMELA (espressione del nonno come se avesse capito) HA CAPITO...HA CAPITO

CIRO/ PIACERE CIRO

NONNO/ PIACERE FILOMENA

SALVATORE/ MA QUALE FILOMENA? PAPA' MANGIATI LE CIOCCOLATE... E FAI IL BRAVO, CIRO NON FARCI CASO SI CHIAMA VINCENZO

CIRO/ SALVATO'RE SCUSA SE TI DO' TUTTO QUESTO FASTIDIO

SALVATORE/ NON TI PREOCCUPARE....., MA SEDIAMOCI PURE, (chiamando) CARMELA

CARMELA/ (esce dalla stanza di ciro) SALVATORE SEI ARRIVATO ?

SALVATORE/ SI, SI STO QUA, SENTI MA CHE DICI CE LO FAI UN BEL CAFFE' A ME E A TUO FRATELLO?

CARMELA/ SI SI , CIRO TI FACCIO UN CAFFE' ALLA NAPOLETANA DOC (esce in cucina)

CIRO/ GRAZIE CARMELA

NONNO/ (si alza dolorante - al pubblico - solenne) E ANCORA UNA VOLTA IO VERRÒ' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO' E ALLA FINE CE LA FARÒ' CE LA FARÒ', (lirico) CE LA FARÒ' (corre in bagno, nella stanza sua)

CIRO/ SALVATORE TUO PADRE NON SI SENTE BENE

SALVATORE/ NO NON E' NIENTE, FA COSÌ QUANDO DEVE ANDARE IN BAGNO...CIRO E ALLORA DIMMI COME STAI?

CIRO/ SALVATO' STO BENE, ORMAI IL PEGGIO E' PASSATO COME SI DICE..

SALVATORE/ E CHE HAI FATTO DI BELLO IN TUTTI QUESTI ANNI DELLA TUA VITA?

CIRO/ SALVATORE SONO STATO IN GALERA

SALVATORE/ QUESTO LO SO', VOLEVO DIRE COME PASSAVI LE GIORNATE, CHE FACEVI?

CIRO/ SALVATORE IN GALERA NON E' CHE PUOI FARE CHISSA CHE COSA, I PRIMI CINQUE ANNI DI CARCERE PENSAVO SEMPRE LA STESSA COSA,

SALVATORE/ E SAREBBE?

CIRO/ (serio) CHE VOLEVO MORIRE....

SALVATORE/ (fa le corna) E CHE BELLA COSA, CERTO CHE NELLA CONDIZIONI IN CUI STAVI... QUESTE COSE SI PENSANO

CIRO/ SALVATORE PENSAVO SEMPRE ALLA MORTE ERA PIU' FORTE DI ME

SALVATORE/ CIRO ORA SEI LIBERO, PENSIAMO AD ALTRE COSE , IL PEGGIO E' PASSATO L'HA DETTO PURE TU

CIRO/ E' VERO', COMUNQUE PASSATA QUESTA FASE CHE VOLEVO MORIRE, HO INCOMINCIATO A LEGGERE, STUDIARE, CONOSCERE ALTRE CULTURE

SALVATORE/ BRAVO, PIACEREBBE PURE A ME DI AVERE TEMPO PER LEGGERE, SAPERNE DI PIU', E INVECE ANDIAMO AVANTI E INDIETRO COME PAZZI E PER FARE LE COSE CHE CI PIACCIONO... NON TENIAMO MAI TEMPO

CIRO/ SALVATORE SE TI FAI VENT'ANNI DI CARCERE, AI VOGLIA DEL TEMPO CHE TROVI (ridono)

SALVATORE/ HAI RAGIONE, MEGLIO CHE LA PRENDIAMO A RIDERE VA

CIRO/ AH PERO' UNA COSA BELLA IN CARCERE L'HO FATTA, HO IMPARATO A SUONARE LA CHITARRA

SALVATORE/ DAVVERO? ANCHE A ME MI PIACE SUONARE (indicando) IO LA TENGO SEMPRE A POTATA DI MANO

CIRO/ SI, SI SONO STATO FORTUNATO PERCHE' IN CELLA CON ME C'ERA UNO CHE LA SAPEVA SUONARE E ME L'HA INSEGNATA... SI CHIAMAVA MICHELE,

SALVATORE/ MICHELE? E CHI E'? QUELLO CHE SI E" IMPICCATO ?

CIRO/ (piangendo) NO' , NO' SALVATORE CHE DICI? QUELLO E' ALFONSO

SALVATORE/ SCUSA CIRO HO SBAGLIATO, NON TE LA PRENDERE,

CIRO/ (continua a piangere) PERCHE' E' SUCCESSO, PERCHE'...

SALVATORE/ MI DEVI CREDRE CIRO IO NON VOLEVO...

CIRO/ (piange) SALVATORE UNA MATTINA CI SIAMO SVEGLIATI E L'ABBIAMO TROVATO IMPICCATO NON CE LA FACEVA PIU' A STARE IN CARCERE, DICEVA CH'ERA INNOCENTE

SALVATORE/ (non credendolo) ERA INNOCENTE CIRO ?

CIRO/ PURE IO SONO INNOCENTE (piange)

SALVATORE/ SI VABBE'... SEI INNOCENTE , (non gli crede) SIAMO TUTTI INNOCENTI... MA ADESSO NON PIANGERE PIU'

CIRO/ PERCHE' E' SUCCESSO...PERCHE'

SALVATORE/ ...MA CHE GLI E' PRESO A QUESTO...CIRO...

CIRO/ PERCHE' E' MORTO, PERCHE'

CARMELA/ (entrando) CIRO TI HO FATTO UN CAFFE' NAPOLETANO CHE E'... (LA FINE DEL MONDO....(vedendo la scena , allarmandosi) CIRO MA CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ (continua a piangere) VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

CARMELA/ (accusandolo) SALVATORE PERCHE' LO FAI PIANGERE ? CHE GLI HAI FATTO?

SALVATORE/ CARMELA NON HO FATTO NIENTE

CARMELA/ CIRO CHE E' SUCCESSO?

CIRO/ CARMELA SALVATORE...NON L'HA FATTO...

CARMELA/ (a salvatore, decisa) L'HAI FATTO A POSTA

SALVATORE/ MA CHE COSA?

CIRO/ NO, CARMELA SALVATORE NON L'HA FATTO PER FARMI PRENDERE COLLERA...

CARMELA/ (incolpandolo) L'HAI FATTO PRENDERE COLLERA, DISGRAZIATO, MA CHE GLI HAI DETTO?

SALVATORE/ MA CHE TI SEI AMMATTITA? NON GLI HO DETTO NIENTE, STAVAMO SOLO PARLANDO

CIRO/ (sempre piangendo) CARMELA, SALVATORE NON C'ENTRA, MI E' VENUTO IN MENTE ALFONSO E MI SONO COMMOSSO

CARMELA/ (a salvatore) ALFONSO? E CHI E' ALFONSO?

SALVATORE/ ALFONSO E' QUELLO CHE SI E' IMPICCATO, FACEVA IL BERSAGLIERE

CIRO/ NO' NON FACEVA IL BERSAGLIERE (piange di piu')

CARMELA/ MA STAI ZITTO, MA CHE PARLI A FARE?

SALVATORE/ MI SONO IMBROGLIATO, IL BERSAGLIERE E' MICHELE

CIRO/ (piange sempre di piu) NO, MICHELE SUONAVA LA CHITARRA

CARMELA/ MA PERCHE' NON LA CHIUDI QUESTA BOCCA....

SALVATORE/ MI SONO IMBROGLIATO IO , LA CHITARRA, MICHELE E IL BERSAGLIERE, MA TU CHE VUOI... (prende la tazzina di caffè e si allontana)

CARMELA/ CIRO NON LO PENSARE PRENDITI IL CAFFÈ

SALVATORE/ CARMELA L'ANICE CI STA?

CARMELA/ (dispettosa) NON C'E NIENTE VA BENE...

SALVATORE/ (in disparte) ORA LE BUTTO UNA COSA IN FRONTE A LEI E PURE AL FRATELLO, E POI VEDIAMO...

CARMELA/ CIRO... BEVI, BEVI , A SALVATORE NON LO PENSARE ...

CIRO/ GRAZIE CARMELA , ADESSO MI SENTO MEGLIO

CARMELA/ CIRO MA CHE TI E' PRESO?

CIRO/ NIENTE CARMELA E' CHE OGNI TANTO ME VENGONO QUESTE CRISI DI PIANTO E NON MI RIESCO A CONTROLLARE, I DOTTORI NEL CARCERE DICEVANO CH'ERA BUON SEGNO, CHE VOLEVA DIRE CHE M'ERO PENTITO,

CARMELA/ E DI CHE COSA DOVEVI PENTIRTI, CIRO TU NON HAI FATTO NIENTE

SALVATORE/ CARMELA LASCIA STARE, FORSE E' MEGLIO CHE PIANGE , COSI SI SFOGA, PIANGERE FA BENE, UNO SFOGO OGNI TANTO CI VUOLE

CARMELA/ (dispettosa) E TU?, TU NON TI SFOGHI MAI,? , PIANGI, PIANGI, SFOGATI UN POCO PURE TU

SALVATORE/ (ironico) E MI DISPIACE MA IO NON HO NULLA DI CUI PENTIRMI, IO NON HO UCCISO NESSUNO

CIRO/ (di nuovo una crisi di pianto acuta) PURE IO NON HO UCCISO NESSUNO

CARMELA/ MA TI VUOI STARE ZITTO, MA PARLI SEMPRE?

SALVATORE/ GESU' AIUTAMI TU...

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza (a voce alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CI MANCAVA SOLO PAPÀ'

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO'

SALVATORE/ PAPÀ VIENI QUA SIEDITI IN POLTRONA ASCOLTA LA MUSICA (gli mette le cuffiette) MANGIATI I CIOCCOLATINI E FAI IL BRAVO , VUOI UN GOCCIO DI CAFFÈ?

NONNO/ NO, VOGLIA A FILOMENA

PAPA'/ NON TI PREOCCUPARE CHE FILOMENA VIENE

NONNO/ (gridato) VIENE, VIENE, E QUANDO VIENE?

CIRO/(gridato) IO SONO' INNOCENTE, SONO' INNOCENTE

CARMELA/ CIRO CALMATI, CIRO

SALVATORE/ MA UN FRATELLO NORMALE NON LO POTEVI TENERE...

(BUSSANO ALLA PORTA)

CARMELA/ (gridato) SALVATORE APRI TU

SALVATORE/ CARMELA DEVO APRIRE CON TUO FRATELLO IN QUESTE CONDIZIONI?

CARMELA/ MA QUALI CONDIZIONI, ADESSO GLI PASSA, APRI

SALVATORE/ (apre) SCUSI MA LEI CHI E'?

ELEONORA/ (con vestito abbastanza scollato e sgargiante) BUONGIORNO, SCUSATEMI SE....

SALVATORE/ PREGO DESIDERÀ ?

ELEONORA/ SIOR. SALVATORE...MI SON LA SIGNORINA ELEONORA....

SALVATORE/ OH SIGNORINA ELEONORA, NON L'AVEVO RICONOSCIUTA, MI SCUSI.... PREGO ACCOMODATEVI (sculetta vistosamente)

ELEONORA/ GRAZIE

CIRO/ (piangendo ad alta voce) IO NON HO UCCISO NESSUNO

ELEONORA/ MA CHE E' SUCCESSO?

SALVATORE/ NIENTE DI PARTICOLARE.....

CIRO/ (come prima) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

CARMELA/ SI, CIRO TIENE LE CORNE ...HAI RAGIONE

SALVATORE/ CARMELA CI STA LA SIGNORINA. ELEONORA....

CARMELA/. SIGNORINA ELEONORA NON MI DITE NIENTE.... MA SE VENITE PIU' TARDI E' MEGLIO

CIRO/ VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE'

ELEONORA/ (a salvatore) MA CHE STA SUCCEDENDO?

SALVATORE/ (imbarazzato) CARMELA CHE STA SUCCEDENDO?

CARMELA/ ..SIGNORINA NIENTE DI PARTICOLARE, SONO LE PROVE DI UNA COMMEDIA

NONNO/ (cantato alzandosi) TORNA A SURRIENTO

ELEONORA/ UNA COMMEDIA... ? (sorpresa)

SALVATORE/ SI, SI UNA COMMEDIA

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ (cantato – si risiede) FAMME CAMPA'

ELEONORA/ UNA COMMEDIA TRAGICA?

CIRO/ VOGLIO MORIRE, VOGLIO MORIRE

SALVATORE/ SI, SI TRAGICA...TRAGICA ASSAI

ELEONORA/ E COME FINISCE?

SALVATORE/ VERAMENTE NON LO SO ANCORA, PERCHE SIAMO ANCORA AL PRIMO ATTO, SIGNORINA ELEONORA VENITE DOPO CHE FINIAMO LE PROVE

CIRO/ (gridato) IO NON HO UCCISO NESSUNO

NONNO/ (mangia i cioccolatini) VOGLIO A FIOMENA, VOGLIO A FIOMENA

ELEONORA/ FATE LE PROVE IN CASA?

SALVATORE/ OGGI SI, MA NON SEMPRE

CIRO/ (gridato) IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

CARMELA/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

SALVATORE / SIGNORINA....NON CI FATE CASO... NEL COPIONE C'E SCRITTO CHE SI DEVE RIPETERE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE ANCHE VOI RECITATE?

SALVATORE/ IO?..MA CERTAMENTE, PERO' LA REGIA LA FA MIA MOGLIE

ELEONORA/ ANCHE A MI PIACEREBBE TANTO RECITARE, A SCUOLA RECITAVO BENE 'SHAKESPEARE

SALVATORE/ AH DAVVERO ?

ELEONORA/ (con enfasi) SI, SI, GUARDI UN PO' (con enfasi portandosi sul proscenio) ESSERE O NON ESSERE

NONNO/ DOMANI O DOPODOMANI ? (con enfasi al pubblico alzato)

SALVATORE/ QUANDO FINISCE QUESTA STORIA

NONNO/ QUANDO VIENE FIOMENA

ELEONORA/ QUESTO E' IL PROBLEMA

SALVATORE/ QUESTO E' IL GUAIO

CIRO/ VOGLIO MORIRE

NONNO/ PURE IO

CIRO/ VOGLIO MORIRE

NONNO/ PURE IO

CARMELA/ CIRO NON CI PENSARE PIU' CIRO...

ELEONORA/ SIGNOR SALVATORE SE VI SERVE UN ATTRICE, IO POTREI..NON SO....ANCHE UNA PICCOLA PARTICINA..... IO MI ACCONTENTO

SALVATORE/ E COME NO , SIGNORINA ELEONORA.. NON SI PREOCCUPI

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ IL GIUDICE TENE LE CORNA

SALVATORE/ (gridato) IL GIUDICE E UN DISGRAZIATO

ELEONORA/ MA NON TENEVA LE CORNA?

SALVATORE/ TIENE LE CORNE MA E' PURE UN DISGRAZIATO (a Carmela) PERCHE' CERTE PERSONE DOVREBBERO RIMANERE IN CARCERE...

CARMELA/ E CERTE ALTRE, DOVREBBERO ANDARE AL MANICOMIO (indicando il nonno)

ELEONORA/ NON CAPISCO....

SALVATORE/ E PERCHE' NON CONOSCETE TUTTO IL COPIONE..... SIGNORINA ELEONORA NON VI PREOCCUPATE UNA PARTICINA PER LEI LA TROVEREMO SICURAMENTE ADESSO PERO' ANDATE,

ELEONORA/ ... GRAZIE, ALLORA VENGO PIU' TARDI, ARRIVEDERCI

SALVATORE/ CARMELA ARRIVEDERECI,

SALVATORE/ MAMMA MIA CI MANCAVA SOLO LA SIGNORINA ELEONORA

NONNO/ E ANCORA UNA VOLTA VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO', E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO', MA ALLA FINE CE LA FARO', CE LA FARO', (lirico) CE LA FARO' (esce -stanza sua -)

CARMELA/ CIRO, MA COME TI POSSO AIUTARE?

CIRO CARMELA NON PUOI FARE NIENTE, NON E' COLPA DI SALVATORE, IO HO LA DEPRESSIONE , COME SENTO UN NOME , QUALCOSA CHE MI RICORDA IL CARCERE , SUBITO MI PRENDE UNA CRISI DI PIANTO E NON RIESCO A TRATTENERMI....IN CARCERE , GLI AMICI MIEI AVEVANO SCOPERTO, CHE QUANDO LA CRISI NON PASSAVA, QUANDO ERA PIU' ACUTA

SALVATORE/ MA PERCHE' PUO' VENIRE PURE PIU' ACUTA?

CARMELA/ STAI ZITTO FALLO PARLARE

CIRO/ BASTAVA CHE SENTIVO UN PO' DI MUSICA E MI BEVEVO UN CAFFE' CHE SUBITO MI SENTIVO MEGLIO, COSI' MICHELE SUONAVA LA CHITARRA E ALFONSO FACEVA IL CAFFÈ, ADESSO STO MEGLIO, È STATA UNA COSA LEGGERA

SALVATORE/ MENO MALE, E' PASSATA...

CARMELA/ CIRO ASCOLTAMI OGGI CHE TI VUOI MANGIARE, ORDINA TUTTO QUELLO CHE VUOI

SALVATORE/ (in disparte ironico) CIRO FAI CONTO DI STARE AL RISTORANTE,

CIRO/ CARMELA IN VENT'ANNI DI CARCERE HO IMPARATO A MANGIARE TUTTO, NON CI SONO PROBLEMI

SALVATORE/ (ironico) CIRO ORDINA, TANTO PAGA LO SCEMO QUA (indicandosi)

CARMELA/ CIRO TI VOGLIO PREPARARE UNA COSA CHE IN CARCERE NON T'HANNO MAI FATTO MANGIARE UNA COSA SPECIALE, DOBBIAMO FESTEGGIARE IL TUO RITORNO ALLA VITA

SALVATORE/ E ALLORA CI VUOLE IL CAVIALE E LO CHAMPAGNE...

CARMELA/ COME SEI SPIRITO...

CIRO/ CARMELA SCEGLI TU PER ME VA BENE QUALSIASI COSA NON TI PREOCCUPARE

CARMELA/ E VA BENE', SALVATORE DAMMEO TU UN CONSIGLIO , CHE GLI POSSIAMO CUCINARE DI SPECIALE ?

SALVATORE/ POSSO DIRE UNA COSA CHE PIACE PURE A ME O IO PAGO SOLO IL CONTO?

CARMELA/ BASTA CHE E' UNA COSA SPECIALE

SALVATORE/ CARMELA E ALLORA COMPRA UN BEL PEZZO DI BACCALA', MEGLIO DEL CAVIALE, CIRO TI PIACE IL BACCALA'?

CIRO/ (controvoglia) SI MI PIACE IL BACCALA'

SALVATORE/ IO NE VADO PAZZO

CARMELA/ MA COME? UNA COSA SPECIALE IL BACCALA' ? NO, NO IL BACCALA' NON LO VOGLIO FARE, E VA BENE FACCIO IO UNA SORPRESA, VADO A FARE LA SPESA

SALVATORE/ (dispettoso) CARMELA IO VOGLIO IL BACCALA'

CARMELA/ SALVATORE UN 'ALTRA VOLTA, ORA' CI STA MIO FRATELLO, (esce)

SALVATORE/ E CI STA TUO FRATELLO E IO NON CONTO PIU' NIENTE MA VEDETE CHE DEVO SOPPORTARE

CIRO/ SALVATORE, NON TE LA PRENDERE MIA SORELLA TI VUOLE BENE, E' IL SUO CARATTERE, ME LA RICORDO BENE, ANCHE DA PICCOLA, ERA COSI', E' SEMPRE COME DICE LEI, NON CE NIENTE DA FARE

SALVATORE/ E' UNA ROMPIBALLE CIRO E PIU' PASSANO GLI ANNI E PIU' PEGGIORA ' TU NON SAI COSA DEVO SUBIRE, CHE INFERNO E' DIVENTATA LA MIA VITA IN QUESTA CASA,,, VUOI UN ESEMPIO, ..NON POSSO FUMARE

CIRO/ SALVATORE E NON FUMARE

SALVATORE/ NO DICEVO NON POSSO FUMARE PERCHE' A TUA SORELLA LE DÀ FASTIDIO, DICE CHE E' ALLERGICA

CIRO/ E VABBE' SE E' ALLERGICA...

SALVATORE/ MA CHE ALLERGICA, E' DIVENTATA ALLERGICA DOPO IL MATRIMONIO, SE UNA E' ALLERGICA E' ALLERGICA SEMPRE, INVECE SE FUMANO GLI ALTRI NON FA NIENTE MA SE SOLO MI PERMETTO DI ACCENDERE UNA SIGARETTA IO, SUCCIDE L'IRA DI DIO

CIRO/ E VABBE' CIRO, AGLI ALTRI NON GLI DICE NIENTE PER' EDUCAZIONE, TU INVECE SEI IL PADRONE DI CASA

SALVATORE/ E SONO IL PIU' FESSO NON HO CAPITO.... PROPRIO PERCHE' SONO IL PADRONE DI CASA HO DIRITTO A CONCEDERMI DELLE LIBERTA'

CIRO/ ANCHE QUESTO E' VERO.... SALVATORE ALLORA TI SEI TOLTO IL VIZIO?

SALVATORE/ EH NO, QUESTA SODDISFAZIONE NON GLIELA DO'

CIRO/ E QUANDO TI VIENE VOGLIA DI FUMARE' CHE FAI'?

SALVATORE/ CHE FACCIO ? QUANDO VIENE ESTATE FUMO FUORI AL BALCONE

CIRO/ E QUANDO E' INVERNO?

SALVATORE/ QUANDO E' INVERNO FUORI ALLA PORTA, TI RENDI CONTO?...UNA VERGOGNA CHE NON TI DICO..., A MEZZANOTTE LA FUORI A FUMARE COME UNO SCEMO, I VICINI CHE MI RIDONO ADDOSSO E LA SIGNORA DI FRONTE CHE OGNI VOLTA CHE STO FUMANDO , GUARDA CASO, DEVE SEMPRE INNAFFIARE LE PIANTE CHE TIENE FUORI ALLA PORTA E MI PRENDE PURE IN GIRO, (ironico in milanese) SIGNOR SALVATOR.. ANCORA IN CASTIGO? MA PERCHÉ NON TI FAI I CAVOLI TUOI DICO IO E DIO BON, QUANDO CI VUOLE, CI VUOLE

CIRO/ SALVATO' CON LE DONNE CI VUOLE PAZIENZA

SALVATORE/ CIRO ..IO MI SONO SPOSATO PER STARE MEGLIO, PER TENERE UNA CASA TUTTA MIA DOVE POTEVO FARE QUELLO CHE VOLEVO, SENNO' RIMANEVO CON MAMMA, IO TENEVO UNA MAMMA D'ORO...

CIRO/ PEZZI DI BACCALÀ TUTTI I GIORNI

SALVATORE/ POTEVO FUMARE, SIGARETTE, SIGARI, LA PIPA , MIA MADRE NON MI DICEVA MAI NIENTE , E LO SAI IL PERCHE"

CIRO/ SALVATO' NON LO SO

SALVATORE/ PERCHE' MAMMA MI VOLEVA BENE QUESTA E' LA VERITA' , MAMMA A ME MI VOLEVA BENE (si avvia)

CIRO/ MA PURE CARMELA TI VUOLE' BENE.....SALVATORE MA DOVE VAI?

SALVATORE/ VADO A FUMARMI UNA SIGARETTA FUORI AL BALCONE MI SONO INNERVOSITO

CIRO/ CARMELA E' TREMENDA, NON C'E NIENTE DA FARE...

(Telefono)

CIRO/ SALVATORE IL TELEFONO (Salvatore non risponde)

CIRO/ PRONTO. .CHI E' ?... ANDREA COME?...CA..CAZ..CACAZ MI SCUSI NON CAPISCO ...LA LINEA E' MOLTO DISTURBATA CHI? CALMAZ...ANDREA CALMAZ...SI HO CAPITO MI DISPIACE MA MIA SORELLA NON C'E, PERO' C'E' IL MARITO...DEL MARITO NON SA CHE FARSENE ...CAPISCO E VA' BENE CHE LE POSSO DIRE, COME ARRIVA GLIELO DICO...

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza alle spalle di Ciro, gridato) **BUONGIORNO**

CIRO/ (impaurito) **MAMMA MIA CHI E'**?

NONNO/ **BUONGIORNO**

CIRO/ **BUONGIORNO..NO NON DICO A LEI** (ancora a telefono)

NONNO/ (minaccioso col bastone) **FILOMENA DOVE STA?**

CIRO/ **SIGNOR CALMAZ, NON SI PREOCCUPI COME ARRIVA GLIELO DICO ARRIVEDERCI.**

CIRO/ **BUONGIORNO**

NONNO/ **VOGLIO A FILOMENA**

CIRO/ **FILOMENA NON CI STA ...VOLETE A SALVATORE?**

NONNO/ (gridato) **VOGLIO A FILOMENA , DAMMI A FILOMENA**

CIRO/ **STATE CALMO,,CHE FILOMENA VIENE..**

NONNO/ **VIENE ?**

CIRO/ **SI, SI VIENE NON VI PREOCCUPATE**

NONNO/ **E QUANDO VIENE? DAMMI A FILOMENA**

CIRO/ (prende una sedia per difendersi) **HO DETTO CHE FILOMENA NON CI STA, SEDETEVI**

NONNO/ (indietreggia verso la poltrona) **DAMMI A FILOMENA**

CIRO/ **FILOMENA NON CI STA, SEDETEVI , SEDETEVI, AVANTI,**

NONNO/ (si siede, arriva Carmela lo trova con la sedia in mano)

CARMELA/ / (entrando) **ECCOMI QUA, (con borsa) CIRO MA CHE STA FACENDO CON LA SEDIA IN MANO**

CIRO/ NIENTE.... STAVO METTENDO UN PO' IN ORDINE LA CASA

CARMELA/ NO, CIRO PER FAVORE NON TOCCARE NIENTE CHE A SALVATORE GLI DA' FASTIDIO

CIRO/ CARMELA HAI FATTO PRESTO

CARMELA/ CIRO C'E' UN CENTRO COMMERCIALE PROPRIO QUA' VICINO ... TROVI TUTTO QUELLO CHE TI SERVE ... PAPA' VI HO PORTATO LE CIOCCOLATE (gliele dà)

SALVATORE/ (venendo dal balcone) AH MI SENTO MEGLIO,

CIRO/ CARMELA SENTI HA TELEFONATO UNA PERSONA CHE TI CERCAVA UN CERTO ANDREA CALMAZ

CARMELA/ ANDREA CALMAZ... CIRO HAI CAPITO BENE' ?

SALVATORE/ ANCORA QUESTO CALMAZ ? HA CHIAMATO PURE PRIMA, CARMELA MA CHI E' QUESTO CALMAZ?

CARMELA / (concitata) CIRO E CHE HA DETTO, CHE HA DETTO

SALVATORE/ CARMELA SI PUO' SAPERE CHI E' QUESTO CALMAZ

CIRO/ CARME' HA DETTO CHE APPENA POTEVA SAREBBE PASSATO DI QUA

CARMELA/ UH MAMMA MIA, COME SONO CONTENTA

SALVATORE/ (gridato) CARMELA MI VUOI DIRE CHI È QUESTO ANDREA CALMAZ O DEVO UCCIDERE ANCH'IO QUALCUNO

CIRO/ (piangendo) IO NON HO UCCISO NESSUNO

CARMELA/ ADESSO SEI CONTENTO?

SALVATORE/ MI SONO DIMENTICATO...

CARMELA/ COME PARLI LO FAI PIANGERE

SALVATORE/ CIRO SCUSAMI MI E' SCAPPATO

CARMELA/ CIRO, SALVATORE NON L'HA' FATTO DI PROPOSITO

SALVATORE/ E ADESSO CHE FACCIAMO?

CARMELA/ SALVATORE CANTAGLI UNA CANZONE

SALVATORE/ SI, ADESSO GLI FACCIO UNA SERENATA.... CARMELA CHIAMIAMO IL MEDICO , LA DEPRESSIONE SI PUO' CURARE

CARMELA/ SALVATORE, , L'HA DETTO LUI CHE QUANDO STAVA MALE, LA MUSICA LO AIUTAVA, PRENDI LA CHITARRA (oppure CANTA senza chitarra)

SALVATORE/ AH SI, SI ' E' VERO...(prende la chitarra) LA MUSICA LO FACEVA CALMARE, E VABBE' GLI CANTO UNA BELLA CANZONE (cantato molto triste e lento in Lam) COME TI CHIAMI TU

CIRO/ (piange di più)

SALVATORE/ (cantato accordo MI -) IO NON LO SCORDO PIU'

SALVATORE/CARMELA/ (cantato - Lam) CARMELA

SALVATORE/ (accordo Do - cantato) TI HO CERCATO TUTTA LA VITA, PER LE STRADE DENTRO AI VICOLI

CARMELA/ (cantato – accordo Rem) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'

SALVATORE/ (cantato – accordo Sol -) COME TI CHIAMI TU (accordo Fa) IO NON LO SCORDO PIU'

CARMELA/ SALVATORE (cantato) CARMELA

CARMELA/ SALVATORE CAMBIA CANZONE FAI UNA CANZONE PIU' ALLEGRA

SALVATORE/ SI , SI FACCIO UNA CANZONE PIU' ALLEGRA(cantato, ritmo veloce stessi accordi stesso motivo, più veloce) COME TI CHIAMI TU

CARMELA/ IO NON LO SCORDO PIU', CARMELA , SALVATORE MA SOLO QUESTA CANZONE SAI?

SALVATORE/ (cantato – accordo Do) MA UNA SERA DOPO TANTI ANNI

CARMELA/ (cantato a tono) VAI COSI' CHE GLI STA PASSANDO

SALVATORE/ (cantato – accordo Rem) UN BACIO NEL BUIO TU MI HAI DATO

CIRO/ CARMELA MI E' PASSATA

SALVATORE/ (cantato continua, accordo Sol) COME TI CHIAMI TU

CARMELA/ SALVATORE BASTA, HA DETTO CHE GLI 'E' PASSATO

SALVATORE/ E VA BENE GLI E' PASSATA, POSIAMO QUESTA CHITARRA, AH E CHE PAZIENZA CHE CI VUOLE...

CIRO/ CARMELA SCUSAMI MA SE NON MI PASSA QUESTA DEPRESSIONE...

CARMELA/ CIRO NON TE PREOCCUPARE, SE NON TI CAPIAMO NOI...

SALVATORE/ (cantato ironico) MA CHI TI PUO' CAPIRE... CARMELA ADESSO ME LO DICI CHI E' QUESTO ANDREA CALMAZ ?

CARMELA/ SALVATORE ANDREA CALMAZ E' L'AMMINISTRATORE D'I UNA SOCIETA' IMPORTANTE , SALVATORE GLI VOGLIO CHIEDERE UN LAVORO PER CIRO, QUESTO E'... NON TI IMPRESSIONARE,

CIRO/ CARMELA TU NON FINISCI MAI DI STUPIRMI

SALVATORE/ QUESTO NON È NIENTE....

(BUSSANO ALLA PORTA)

SALVATORE/ E ADESSO CHI E' ? (va ad aprire)

ELEONORA/ (molto scollata, sculettando) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA CHE PIACERE

ELEONORA/ SIORA CARMELA BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, VENGA LE VOGLIO PRESENTARE MIO FRATELLO CIRO, E' ARRIVATO DA NAPOLI STAMATTINA...CIRO LA SIGNORINA ELEONORA E' UNA MIA CARISSIMA AMICA

CIRO/ PIACERE CIRO

ELEONORA/ PIACERE, ELEONORA...SUA SORELLA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI ... SO' CHE LEI HA SOFFERTO MOLTO

CIRO/ SI MIA SORELLA VI HA DETTO LA VERITA'

ELEONORA/ (con grinta) IO DICO CHE FINO A QUANDO NON CI SONO PROVE SICURE DELLA COLPEVOLEZZA DI UNA PERSONA , NESSUN GIUDICE LA PUO' MANDARE IN GALERA

SALVATORE/ SONO D'ACCORDO CON LEI, MA IO IN GALERA CI SONO ANDATO LO STESSO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE A PRANZO CON NOI COSI' MANGIATE IN COMPAGNIA, STATE SEMPRE DA SOLA

ELEONORA/ MA VERAMENTE... NON SAPREI

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE FA PIACERE ANCHE A ME

ELEONORA/ E VA BENE SE NON VI E' TROPPO DI DISTURBO ALLORA RIMANGO

SALVATORE/ BRAVA LA SIGNORINA ELEONORA...

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA VENITE AD AIUTARMI IN CUCINA, SALVATORE TU
PREPARA LA TAVOLA

CIRO/ SALVATORE TI AIUTO

SALVATORE/ UN MOMENTO, IO NON METTO NESSUNA TAVOLA SI NON MI DICI CHE HAI
CUCINATO DI SPECIALE?

CARMELA/ E VA BENE TE LO DICO, ...BACCALA' PER TUTTI

CIRO/ SALVATORE HAI VISTO COME TI VUOLE BENE MIA SORELLA....

SALVATORE/ IL BACCALA'? NON CI CREDO?

CIRO/ SIGNORINA ELEONORA A VOI PIACE IL BACCALA'?

ELEONORA/ SI... IO PER IL PESCE VADO MATTÀ (a Ciro)

CARMELA/ VA BENE... SEI' CONTENTO? TI HO FATTO IL BACCALA'

SALVATORE/ CONTENTO? CONTENTO E' POCO.... (cantato) COME T CHIAMI TU

CARMELA IO NON LO SCORDO PIU'

TUTTI/ (cantato) CARMELA (al pubblico)

(Salvatore e Ciro mettono la tavola, Carmela ed Eleonora escono in cucina, mentre si chiude il sipario)

FINE PRIMO TEMPO

II TEMPO

(scena di notte) VOCI FUORI SCENA -

SALVATORE/ CARMELA IO NON TENGO SONNO, CARMELA HAI CAPITO?

CARMELA/ SALVATORE CERCA DI DORMIRE

SALVATORE/ CARME FACCIAMO QUALCOSA....

CARMELA/ SALVATORE MA CHE VUOI FARE? TUTTE LE SERE, TUTTE LE SERE..DORMI

SALVATORE/ CARMELA QUESTA NOTTE SENTO CHE E' QUELLA BUONA

CARMELA/ SALVATO' SARA' PURE QUELLA BUONA MA A ME MI FA MALE LA TESTA , VAI A FUMARTI UNA SIGARETTA NEL SOGGIORNO VAI, TI DO' IL PERMESSO

SALVATORE/ GRAZIE COME SEI GENTILE, ...E VABBE' VADO, MA GUARDA CHE DOPO TORNO....

CARMELA/ E VA BENE , PERO' ADESSO VAI, VAI

SALVATORE/ (in scena, in pigiama luci soffuse) EPPURE IO MI SENTIVO CHE ERA LA NOTTE GIUSTA (si accende una sigaretta, breve pausa)

NONNO/ (fuori scena) FILOMENA, FILOMENA , DOVE STAI?

SALVATORE/ PAPA' STA PEGGIORANDO...ORA LA CHIAMA PURE DI NOTTE

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA, TIENE LE CORNA

SALVATORE/QUESTO TIENE GLI INCUBI....

NONNO/ VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA,

SALVATORE/ MA COME SI FA A DORMIRE'?

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA

NONNO/ VOGLIA A FILOMENA , VOGLIA A FILOMENA, FILOMENA DOVE STAI?

SALVATORE/ ...MA CHE SCHIFEZZA E' QUESTA....

CIRO/ (entra alle sue spalle, lo tocca) SALVATORE

SALVATORE/ MADONNA CHI E'

CIRO/ SALVATORE SONO IO, SONO CIRO

SALVATORE/ CIRO MAMMA MIA CHE PAURA...

CIRO/ SCUSA SALVATORE MA NON RIESCO A DORMIRE,

SALVATORE/ PURE TU? PURE IO, SONO VENUTO A FUMARMI UNA SIGARETTA

CIRO/ POSSIAMO FUMARE?

SALVATORE/ SI, SI, CARMELA MI HA DATO IL PERMESSO, VUOI FUMARE?

CIRO/ MEGLIO DI NO, ...SALVATORE QUESTO CARCERE MI HA DISTRUTTO UNA VITA...TENGO GLI INCUBI TUTTE LE NOTTI

SALVATORE/(preoccupato) TUTTE LE NOTTI CIRO?

CIRO/ SI SALVATORE , TUTTE LE NOTTI

SALVATORE/ CIRO SPERIAMO CHE QUESTO CALMAZ CHE DICE CARMELA TI TROVA SUBITO UN POSTO DI LAVORO COSI'

CIRO/ COSI ME NE VADO E MI TOGLI DAI PIEDI...HAI RAGIONE SALVATO'

SALVATORE/ NO MA CHE CENTRA... CIRO TU TIENE QUARANT'ANNI, (veloce) SE TROVI UN LAVORO, SE TROVI UNA DONNA ... SE TROVI UNA CASA..CIRO TU SE TROVI...

CIRO/ (si alza) SALVATORE MA QUANTE COSE DEVO TROVARE?SALVATORE IO A MIA MOGLI LA VOLEVO TROPPO BENE

SALVATORE/ CIRO TI CREDO, D'ALTRONDE PER FARE TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO

CIRO/ PENSA CHE HO ANCORA CONSERVATO IL SUO VESTITO QUELLO CHE MI PIACEVA ASSAI , LE SUE SCARPE , IL CAPPELLO LE CALZETTE DELLA PRIMA NOTTE E IL VENTAGLIO CHE COMPRAMMO IN SPAGNA QUANDO ANDAMMO IN VIAGGIO DI NOZZE

SALVATORE/ CIRO TIENE TUTTO IL GUARDAROBA...

CIRO/LE PORTO SEMPRE CON ME LI VUOI VEDERE? TENGO TUTTO NELLA VALIGIA ,(indica la sua stanza)

SALVATORE/ MA NO CIRO LASCIAMO PERDERE... CIRO TU QUESTA FERITA LA DEVI CHIUDERE SENNO' STAI SEMPRE MALE....CIRO TU DEVI PENSARE A RIFARTI UNA VITA

CIRO/ E' VERO... HAI RAGIONE.....SALVATO' DIMMI LA VERITA', TU NON CI CREDI CHE SONO INNOCENTE

SALVATORE/ CIRO SONO PASSATI TANTI ANNI, E POI QUESTE SONO COSE DELICATE , ARGOMENTI DIFFICILI NON NE PARLIAMO E' MEGLIO

CIRO/ (gridato, arrabbiato) E INVECE IO DEVO PARLARE , IO MI DEVO SFOGARE CON QUALCUNO SENNO' ESCO PAZZO E FACCIO VERAMENTE UN OMICIDIO

SALVATORE/ CIRO ...CALMATI NON FARE COSI', MI FAI METTERE PAURA

CIRO/ (violento lo spinge sulla sedia) SALVATORE TU MI DEVI STARE A SENTIRE, SIEDITI

SALVATORE/ E VA BENE TI STO A SENTIRE MA NON GRIDARE , STAI CALMO MA CHE TI STA PRENDENDO? (chiamando ma la voce gli viene meno) CARMELA

CIRO/ (commosso) SALVATO' PER ME IL TEMPO SI E' BLOCCATO A QUEL GIORNO, A QUEL GIORNO CHE SONO TORNATO A CASA E 'HO TROVATO MATILDE NEL LETTO NUDA...

SALVATORE/ AH SI? STAVA NUDA? QUESTO PARTICOLARE NON ME LO RICORDAVO

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ AH NO, NON STAVA NUDA? MI SEMBRAVO STRANO CHE...

CIRO/ (gridato.) NO, NO

SALVATORE/ MA QUANDO MAI STAVA NUDA, MA CHI L'HA DETTO CHE STAVA NUDA.... (chiamando, ma la voce gli viene meno dalla paura) CARMELA....

CIRO/ QUEL GIORNO IO A CASA... NO, NON CI DOVEVO ANDARE ... (a se stesso) MA CHI ME L'HA FATTO FARE?

SALVATORE/ (cantando motivo caravan petron di Carosone) , MA CHI M'HA FATTE FA? LA, LA, LA ,LA, LA CIRO PRENDO LA CHITARRA CHE DICE.... (chiama sempre senza voce) CARMELA

CIRO/ (come se vedesse la scena) LEI ... STAVA NUDA SUL LETTO , SALVATORE, QUASI SENZA RESPIRARE

SALVATORE/ E PER FORZA ERA MORTA

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (chiamando, ma dalla paura gli manca la voce) CARMELA, CARMELA

NONNO/ (fuori scena) VOGLIO A FILOMENA, VOGLIO A FILOMENA

SALVATORE/ VOGLIO A CARMELA, VOGLIO A CARMELA

CIRO/ NO, INVECE NON ERA MORTA, STAVA DORMENDO, RETINO

SALVATORE/ AH SI E' VERO DORMIVA, PERCHE' TU HAI UCCISO L'AMANTE NO TUA MOGLIE, ME L'ERO SCORDATO HAI RAGIONE CIRO, SONO UN RETINO

CIRO / RETINO,RETINO (a salvatore)

SALVATORE/ ANCORA? HO CAPITO, CIRO SONO UN ICRETINO CHE DEVO FARE PIU'....MI SONO SBAGLIATO

CIRO/ SALVATORE CHE RETINO A ME, CHE NON HO CAPITO, HAI CAPITO? IO NON L'AVEVO CAPITO, ADESSO HAI CAPITO?

SALVATORE/ (chiama) CARMELA....

CIRO/ SOLO IO NON L'AVEVO CAPITO, MA IN PAESE LO SAPEVANO TUTTI , MA NESSUNO MI DICEVA NIENTE ...NEMMENO GLI AMICI PIU' CARI

SALVATORE/ (impaurito) CIRO NON TE LA PRENDERE, FORSE NON AVEVANO IL CORAGGIO DI DIRTELO

CIRO/ TUTTO IL PAESE SAPEVA, TUTTI LO SAPEVANO CHE MATILDE , MIA MOGLIE MI METTEVA LE CORNA

SALVATORE/ LE CORNA POI...CIRO DICIAMO CHE SI E' TRATTATA DI UNA SBANDATA

CIRO/ ERANO CORNA SALVATORE , CORNA, QUESTA E' LA VERITA' , (a Salvatore) IMBECILLE

SALVATORE/ (chiama) CARMELA....

CIRO / SALVATORE COME A UN IMBECILLE NON MI SONO MAI ACCORTO DI NIENTE (commosso) SALVATORE PERO' NONOSTANTE TUTTE QUESTE CORNA IO A MATILDE...

SALVATORE/ (commosso) LA VUOI ANCORA BENE

CIRO/ SI SALVATO' LA VOGLIO ANCORA BENE

SALVATORE/ CRETINO (si alza indicandolo, poi si risiede pentito, uh si copre la bocca)

CIRO/ E ADESSO SE LA VEDESSI DAVANTI A ME, LE DIREI MATILDE VA ...

SALVATORE/ MATILDE VAFFANCULO (come prima, si copre la bocca)

CIRO/ LE DIREI, MATILDE VA, FAI QUELLO CHE VUOI , MA RIMANI CON ME NON MI LASCIARE, NON MI ABBANDONARE, (lo strattona) COME DEVO FARE SALVATORE' IO LA VOGLIO ANCORA BENE, LA VOGLIO ANCORA BENE A QUELLA ...

SALVATORE/ A QUELLA ZOCCOLA.. UH (finalmente lo lascia...pausa di silenzio)

CIRO/ (serio) ZOCCOLA? (*troia?*) SALVATORE HAI DETTO ZOCCOLA?

SALVATORE/ NO , NO NON L'HO DETTO

CIRO/ SALVATORE IO HO SENTITO ZOCCOLA.. SI DICE ZOCCOLA SALVATO'?

SALVATORE/ NO, CIRO, NON SI DICE COSI'...

CIRO/ E COME Si DICE?

SALVATORE/ E ASPETTA FAMMI PENSARE , COME SI DICE, SENTI ADESSO NON MI VIENE...TI FACCIO UN CAFFÈ?

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (con la voce rauca.) CARMELA

CIRO/ SALVATORE MATILDE NON ERA UNA ZOCCOLA, PERCHE' NON LO FACEVA CON TUTTI QUANTI, S'ERA PRESA UN'INFATUAZIONE

SALVATORE/ SI' , SI UN'INFATUAZIONE..BRAVO NON MI VENEVA IL TERMINE

CIRO/ SALVATORE (commosso) NON L'HO UCCISO IO, TU MI DEVI CREDERE E' LA VERITA', HAI CAPITO E' LA VERITA' (si avvia piangendo) IO LA VOGLIO ANCORA BENE, SALVATORE , LA VOGLIO ANCORA BENE...MA NON LA RIESCO A PERDONARE NON LA RIESCO A PERDONARE (esce in camera sua)

SALVATORE/ MADONNA...MIA MI SENTO MALE..... GUARDA QUA COME TREMO, QUESTO E' PAZZO, (si siede) (chiamando...gli manca la voce.) CARMELA, CARMELA, CARMELA

CARMELA/ (entrando in vestaglia) SALVATORE MA CHE C'E'? MI STAI CHIAMANDO?

SALVATORE/ TI STO CHIAMANDO? TI STO CHIAMANDO DA TRE ORE

CARMELA/ MA CHE C'E' NON TI SENTI BENE?

SALVATORE/ CARMELA UN MESE E' ASSAI, TUO FRATELLO SE NE DEVE ANDARE, SUBITO, IMMEDIATAMENTE

CARMELA/ SALVATORE MA DICI SEMPRE LE STESSA COSA? APPENA TROVO UN LAVORO SE NE VA, E SE ANDREA CALMAZ CI AIUTA....

SALVATORE/ CALMAZ O NON CALMAZ .. IO PRENDO UNA MAZZA, SE NON SE NE VA... CI SIAMO SPIEGATI? CARMELA A TUO FRATELLO LA TESTA NON GLI FUNZIONA È SCHIZOFRENICO , PERICOLOSO, È UN ASSASSINO

CARMELA/ ANCORA? ...MIO FRATELLO E' INNOCENTE HAI CAPITO ? MA CHE ASSASSINO, DAI VIENI DI LA' CHE TI FACCIO CONTENTO, HAI RAGIONE TU , STANOTTE E' LA VOLTA BUONA, ME LO SENTO ANCH'IO....

SALVATORE/ DAVVERO? CARMELA TIENI IL' PRESENTIMENTO PURE TU...MA PERCHE' NON M'HAI FATTO CONTENTO PRIMA..DISGRAZIATA---MA VERAMENTE TI SENTI QUALCOSA, MA CHE TI SENTI.... (escono lato letto)

NONNO/ (in scena dalla stanza sua) VOGLIO A FIOMENA, VOGLIO A FIOMENA, FIOMENA' MA DOVE STAI?, DATEMI A FIOMENA, VOGLIO A FIOMENA (si fa un giro per la stanza e poi esce)

(si fa mattina - canto del gallo, si riaccendo le luci bussano la porta)

SALVATORE/ UN MOMENTO STO ARRIVANDO, MAMMA MIA E CHE NOTTATA, MA CHI PUO' ESSERE A QUEST'ORA DI MATTINA , (apre)

COSTANZA/ BUONGIORNO SONO LA SIGNORA COSTANZA

SALVATORE/ PIACERE SALVATORE, MI SPIACE DIRVELO MA IO NON VI CONOSCO

COSTANZA/ VOSTRA MOGLIE NON VI HA DETTO NIENTE? SONO VENUTA ANCHE IERI , SONO UN'AMICA DI SUO PADRE,

SALVATORE/ AH SI, CERTO, MI MOGLIE ME L'HA DETTO , PIACERE DI CONOSCERLA ,

COSTANZA/ VOSTRO PADRE CI STA?

SALVATORE/ E COME NON CI STA, DOVE VOLETE CHE VADA, MIA MOGLIE NON VE L'HA DETTO? MIO PADRE, NON STA BENE

COSTANZA/ SI, SI VOSTRA MOGLIE MI HA SPIEGATO LA SITUAZIONE, E MI DISPIACE MOLTO, PERO' MI HA DETTO CHE POTEVO RIPASSARE , SENNO' NON MI SAREI PERMESSA MA... LO POSSO VEDERE, GLI VORREI PARLARE,

SALVATORE/ MA CERTO CHE LO POTETE VEDERE , SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO

COSTANZA/ ANCORA? .MA DORME MOLTO VOSTRO PADRE , QUANDO VENGO STA SEMPRE DORMENDO

SALVATORE/ E CHE VI DEVO DIRE, QUELLO LA NOTTE STA SEMPRE SVEGLIO, VA GIRANDO PER CASA, COSI' RECUPERA LA MATTINA , MAGARI SE PASSATE PIU' TARDI....PERO' MI DISPIACE DIRVELO MA LUI CHIAMA SEMPRE FIOMENA, NON LO SO CHI E' MA DI COSTANZA NON MI HAI MAI PARLATO

COSTANZA/ GUARDI CHE LEI FRAINTENDE, LA NOSTRA E' SOLO UN'AMICIZIA UN' AMICIZIA SINCERA TRA PERSONE ANZIANE, CI FACCIAMO COMPAGNIA , FORSE LE PUO' SEMBRARE STRANO, MA NON C'E' NIENTE DI PIU' , I PATEMI DELL'AMORE LE LASCIAMO A VOI GIOVANI, NOI ABBIAMO GIA' DATO....

SALVATORE/ HO CAPITO, SIGNORA COSTANZA, MIO PADRE HA TROVATO PROPRIO UNA BELLA PERSONA, E SONO CONTENTO PER LUI, PASSATE DOPO PRANZO, LO TROVERETE SICURAMENTE SVEGLIO, ADESSO NON MI DITE NIENTE, MA DEVO USCIRE ,

COSTANZA/ VA BENE SEGUIRO' IL SUO CONSIGLIO, PASSERO' DOPO PRANZO, PERO' MI PROMETTA CHE SE QUANDO VENGO STA DORMENDO ANCORA , LEI LO SVEGLIA

SALVATORE/ PROMESSO, SE VENITE E STA DORMENDO, A COSTO DI BUTTARGLI UN SECCHIO D'ACQUA GELATA ADDOSSO MA LO SVEGLIO , DI SICURO, VA BENE?

COSTANZA/ GRAZIE, MA CREDO CHE L'ACQUA NON SARA' NECESSARIA, NON VORRA' FARGLI VENIRE UN INFARTO, ALLORA SE NON LE SCOCCIA SCENDO CON LEI

SALVATORE/ MA CERTO ANDIAMO (escono)

(TELEFONO CHE SQUILLA due squilli)

CARMELA/ UN MOMENTO , PRONTO , SIGNOR CALMAZ E' LEI, BUONGIORNO, SI, SI L'HO CHIAMATA IO , NO MA CHE DICE.... MA NON SI DEVE SCUSARE.... STATE SOTTO AL PALAZZO? MA CERTO , SALGA PURE (chiude)

(si aggiusta i capelli , si mette un po' di rossetto e un po' di profumo)

(bussano la porta)

CARMELA/ ECCOMI

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, (felice) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ , CHE PIACERE VEDERLA

ANDREA/ AH NON DICA COSI PERCHE' IL PIACERE E' TUTTO MIO, SUO MARITO E' IN CASA?

CARMELA/ NO, NO MI MIO MARITO ESCE PRESTO LA MATTINA

ANDREA/ AH CHE PECCATO MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERE IL FORTUNATO CHE HA SPOSATO UNA DONNA AFFASCINANTE E BELLA COME LEI, GUSTO PER FARGLI I COMPLIMENTI SI CAPISCE...

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ VUOLE FARMI ARROSSIRE? , COMUNQUE GRAZIE PER ESSERE VENUTO

ANDREA/ (molto sensuale mentre gli bacia la mano) MA SI FIGURI SIGNORA CARMELA, LO SA' CHE QUANDO LEI CHIAMA IO SUBITO CORRO, ANZI....VOLO.. VENGO OR ORA DA PARIGI , ED ANCHE A PARIGI HO PENSATO A LEI, ECCO LE HO PORTATO DEI CICCOLATINI SPECIALI ...

CARMELA/ LEI E' SEMPRE TROPPO GENTILE, E COSA HANNO DI SPECIALE?

ANDREA/ SONO AFRODISIACI (ride) MA PREGO NE ASSAGGI QUALCUNO

CARMELA/ ...SIGNOR CALMAZ LEI HA SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE... MAGARI DOPO

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, LA PREGO, MI CHIAMI PURE ANDREA, LEI LO SAI QUANTO IO LA STIMO, E QUANTO LEI MI PIACE..... (abbracciandola)

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ PER FAVORE ...

ANDREA/ LA PREGO ANDREA

CARMELA/ SIGNOR ANDREA CALMAZ

ANDREA/ SOLO ANDREA..LA PREGO

CARMELA/ ANDREA.... ANDREA E PER FAVORE FATEVI UN PO' PIU' IN LA' (lo scosta energicamente) ...SIGNOR ANDREA SI CALMI LA PREGO

ANDREA/ HA RAGIONE...MI SCUSI...MA QUANDO STO CON LEI ... NON RIESCO PROPRIO A CONTROLLARMI

CARMELA/ SCUSATEMI PURE VOI, MA LEI DEVE CAPIREIO SONO UNA DONNA SPOSATA ...IO PER LEI NON NASCONDO CHE HO UNA SIMPATIA...MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE

ANDREA/ (di nuovo alla carica) CARMELA MA ALLORA ANCHE TU MI VUOI BENE?

CARMELA/ ANCORA... SIGNOR ANDREA LA PREGO, VOI CAPITE FISCHI PER FIASCHI...VI HO DETTO CHE HO UNA SIMPATIA MA QUESTO NON VI DEVE FAR PENSARE CHE POTETE FARE CHISSA' CHE COSA , IO SONO UNA DONNA ONESTA

ANDREA/ E VA BENE VORRA' DIRE CHE ANCORA UNA VOLTA ... SOFFRIRÒ IN SILENZIO...

CARMELA/ BRAVO SOFFRITE IN SILENZIO, ACCOMODATEVI (sul divano)

ANDREA/ MA ALLORA PERCHE' VOLEVATE VEDERMI?

CARMELA/ SIGNOR ANDREA, ECCO IO SONO IMABARAZZATA... MA...SIGNOR ANDREA LEI È UNA PERSONA IMPORTANTE, (lo provoca)

ANDREA/ SI, SONO L'AMMINISTRATORE DI UNA GROSSA SOCIETA'

CARMELA/ ECCO APPUNTO..., SCUSI LA FRANCHEZZA MA NON LO FACCIO PER ME ... LE VOLEVO CHIEDERE SE LEI POTEVA FAVORIRMI PER UN POSTO DI LAVORO, PER MIO FRATELLO CIRO

ANDREA/ UN POSTO DI LAVORO ...VOLETE UN POSTO DI LAVORO PER VOSTRO FRATELLO ?

CARMELA/ SI UNO QUALSIASI...SE PER VOI NON È TROPPO DI DISTURBO

ANDREA/ MA NON SI PREOCCUPI... MI BASTA UNA TELEFONATA E SUBITO RISOLVIAMO...POSso USARE IL VOSTRO TELEFONO?

CARMELA/ (felice) PREGO...TELEFONATE...TELEFONATE

ANDREA/ (mentre fa il numero) QUANTI ANNI HA SUO FRATELLO?

CARMELA/ MIO FRATELLO HA QUARANT'ANNI

ANDREA/ E' SPOSATO..HA DEI FIGLI?

CARMELA/ E' STATO SPOSATO SOLO POCHI ANNI CON UNA DONNA DI NOME MATILDE, MA POI HA DIVORZIATO MA NON HA FIGLI... SIGNOR ANDREA QUESTO PREGIUDICA QUALCOSA...

ANDREA NO...NO NON SI PREOCCUPI' CHIEDEVO COSI ...SEMPLICE CURIOSITA' SA' LE CLASSICHE DOMANDE CHE SI FANNO... NON VI PREOCCUPATE SIGNORA CARMELARITENETE VOSTRO FRATELLO GIA' OCCUPATO

CARMELA/ NON SO CHE DIRE... TELEFONATE.....TELEFONATE

ANDREA/ PRONTO, OH' FINALMENTE...MA COME? TUTTO QUESTO TEMPO PER RISONDERE ? COME? NON CAPISCO ...MA CHE DICE.. SIGNORINA...MA LE HA DATO DI VOLTA IL CERVELLO GUARDI CHE SE E' UNO SCHERZO IO LA LICENZIO

CARMELA/ E ADESSO CHE E' SUCCESSO?

ANDREA/ COME SAREBBE NON E' UNO SCHERZO... LA POLIZIA?

CARMELA/ CHE C'ENTRA LA POLIZIA?

ANDREA/ UN MANDATO DI CATTURA A MIO NOME...MA CI DEVE ESSERE UN EQUIVOCO IO...NON HO FATTO NIENTE... PERCHE' MI VOGLIONO ARRESTARE?

CARMELA/ UH MA NON LO POTEVANO ARRESTARE TRA UNA SETTIMANA, MA GUARDATE UN PO'...

ANDREA/ SIGNORINA IO NON MI PRESENTO DA NESSUNA PARTENON DICA A NESSUNO CHE HA PARLATO CON ME (riaggancia) SIGNORA CARMELA MI DISPIACE MA C'E' UN PROBLEMA....

CARMELA/ HO SENTITO...MA CHE E' SUCCESSO?

ANDREA/ LA POLIZIA MI STA CERCANDO...

CARMELA/ MA PERCHE' NON SE FACEVA I FATTI SUOI QUESTA POLIZIA ...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI SI TRATTA SICURAMENTE DI UN EQUIVOCO, MA PRIMA DI CONSEGNARMI ALLA POLIZIA HO BISOGNO DI UN PO' DI TEMPO PER SISTEMARE LE COSE

CARMELA/ SIGNOR ANDREA LA CAPISCO PERFETTAMENTE

ANDREA/ SA...QUESTI SONO CAPACI DI LASCIARMI SEI MESI A MARCIRE IN CARCERE PRIMA DI POTER PARLARE CON IL GIUDICE , MI SCUSI MA DEVO ANDARMENE

CARMELA/ E CHE LE POSSO DIRE , QUELLO MIO FRATELLO È SFORTUNATO NON C'E' NIENTE DA FARE, SIGNOR CALMAZ .. NON SI PREOCCUPI .. VADA..VADA

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ARRIVEDERCI

CARMELA/ ARRIVEDERCI....

(BUSSANO LA PORTA)

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ... STANNO BUSSANDO

CARMELA/ NON VI PREOCCUPATE DEVE ESSERE MIO MARITO....CHI E'?

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE LA PORTA

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ E' LA POLIZIA

ANDREA/ DIO MIO....LA POLIZIA... GIA' MI HANNO TROVATO

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE O' SFONDIAMO LA PORTA

ANDREA/ MIO DIO E ADESSO COSA FACCIO?

CARMELA/ UN MOMENTO. SONO IN DISABIGLIE'... APRO SUBITO... SIGNOR ANDREA ... NASCONDETEVI NELLA STANZA DI MIO FRATELLO, (gli apre la porta) NON SO' COSA VOGLIONO, MA VISTO CHE LEI E' RICERCATO....

ANDREA/ (interrompendo) SI, MI NASCONDO...GRAZIE, GRAZIE (esce stanza di Ciro)

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE

CARMELA/ ECCOMI STO APRENDO (ad alta voce)

COMMISSARIO/ FINALMENTE, BUONGIORNO...SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI

APPUNTATO/ APPUNTATO SCELTO, SCORZA, BUONGIORNO

COMMISSARIO/ LEI E' LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO ?

CARMELA/ SI

COMMISSARIO/ (drammatico) SIGNORA CARMELA SUO MARITO...

CARMELA/ E' MORTO... SALVATORE E' MORTO (disperata)

APPUNTATO/ SIGNORA STIA CALMA NON E' MORTO NESSUNO...

CARMELA/ ALLORA E' FERITO, SALVATORE E' FERITO, COMMISSARIO CHE 'E' SUCCIESO? (sempre piu' disperata.)

APPUNTATO/ SIGNORA PER FAVORE NUN E' SUCCESSO NIENTE FACCIA PARLARE IL COMMISSARIO

COMMISSARIO/ IN REALTA' NON SIAMO VENUTI PER SUO MARITO...

CARMELA/ UH GESU' ALLORA E' SUCCESSO QUALCOSA A CIRO MIO FRATELLO COMMISSARIO , APPUNTATO PARLATE...PARLATE (lo strattona)

APPUNTATO/ SIGNORA STIA TRANQUILLA, NON E' MORTO NESSUNO, SONO TUTTI VIVI , IL COMMISSARIO DEVE SOLO FARVI ALCUNE DOMANDE, E SE DIRETE LA VERITA' , IN DUE MINUTI FINIAMO TUTTO, PERCIO' CALMATEVI

CARMELA/ VA BENE , MI CALMO

COMMISSARIO/ DUNQUE...SIGNORA CARMELA SUO MARITO NON E' IN CASA ?

CARMELA/ NO COMMISSARIO IN QUESTO MOMENTO NON C'E'

COMMISSARIO/ E COME MAI?

CARMELA/ E QUELLO QUANDO SERVE NON CI' STA MAI... CHE VI POSSO DIRE...PERO' FRA POCO DOVREBBE RIENTRARE

APPUNTATO/ COMMISSARIO, COME AVETE SENZ'ALTRO CAPITO, LA SIGNORA CARMELA E' NAPOLETANA, DICO BENE?

CARMELA/ SI SONO NAPOLETANA MA SONO ONESTA

COMMISSARIO/ ANCHE SUO MARITO E' DI NAPOLI?

CARMELA/ SI MA PURE MIO MARITO E' ONESTO, COMMISSARIO MA CHE E' SUCCESSO?

COMMISSARIO/ SIGNORA E PER FAVORE... NON RICOMINCIAMO...SONO DELLE SEMPLICI DOMANDE ...LE DICO SUBITO IL MOTIVO PER IL QUALE SONO VENUTO, APPUNTATO SCORZA PROCEDETE

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO, DUNQUE SIGNORA CARMELA ...LEI CONOSCE UN CERTO ANDREA CALMAZ?

CARMELA/ HO CAPITO BENE, AVETE DETTO ...ANDREA CALMAZ...?

APPUNTATO/ SI , ... ANDREA CALMAZ , HA CAPITO BENE, E NON DICA DI NO CHE SI METTE NEI GUAI, ALLORA RISPONDA, LO CONOSCE SI O' NO?

CARMELA/ SI...LO CONOSCO

COMMISSARIO/ BENISSIMO ...ECCO..LA VEDE QUESTA AGENDA?

CARMELA/ SI, LA VEDO

COMMISSARIO/ (solenne) EBBENE, QUESTA E L'AGENDA DI ANDREA CALMAZ

CARMELA/ AH SI, E IO CHE C'ENTRO?

COMMISSARIO/ CARA SIGNORA QUESTA AGENDA L'ABBIAMO SEQUESTRATA STAMATTINA PRESSO LA SOCIETA' DOVE LAVORA ANDREA CALMAZ, E IN QUESTA AGENDA SONO SEGNOTI TUTTI I SUOI APPUNTAMENTI E L'ULTIMO APPUNTAMENTO DI STAMATTINA PORTA PRECISAMENTE A CASA SUA ...

CARMELA/ COMMISSA' SIETE SICURO?

COMMISSARIO/ ALTRO CHE' ...E' SCRITTO QUI, DOPO SE VUOLE PUO' LEGGERE LEI STESSA, APPUNTATO LEGGETE ALLA SIGNORA COSA HA SCRITTO IL SIGNOR CALMAZ SULLA SUA AGENDA(gliela dà)

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO , ECCO QUA , (legge) ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO.. VIA ALESSANDRO .MANZONI 15 , PUNTINI, PUNTINI, (solenne) ...FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA'...

CARMELA/ COME, COME AVETE DETTO..., NON HO CAPITO...

COMMISSARIO/ APPUNTATO RILEGGETE, ...

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO, ALLORA....ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO, VIA ALESSANDRO .MANZONI 15 PUNTINI, PUNTINI, (solenne)FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA'...

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ MA CHE GLI DEVO DARE? MA VIDITE NU POCO... SIGNOR COMMISSA' STRAPPATE QUESTO FOGLIO IO CONOSCO QUESTA PERSONA E' VERO, MA NON GLI DEVO DARE NIENTE,

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA IO SONO VENUTO DA LEI PER SAPERE DUE COSE.... ...S'E' CALMAZ E' VENUTO QUI E CHE COSA GLI DOVETE DARE...AVANTI RISPONDETE , CHE GLI DOVETE DARE?

APPUNTATO/ (incalzando) CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ ANCORA... NON GLI DEVO DARE NIENTE, COME VE LO DEVO DIRE, IO SONO SPOSATA

APPUNTATO/ E QUESTO CHE CENTRA SCUSATE, PERCHE' SE NON ERAVATE SPOSATA QUESTA COSA GLIELA DAVATE ?

CARMELA/ APPUNTATO QUESTI NON SONO FATTI VOSTRI

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA NON SCHERZIAMO, QUESTA PERSONA E' RICERCATA PER DROGA... E LEI POTREBBE ESSERE ACCUSATA DI COMPLICITA' , SECOME PENSIAMO NOI.... QUESTA COSA CHE GLI DEVE DARE , E' UNA PARTITA DI DROGA,

APPUNTATO/ SIGNORA CARMELA RISPONDETE, SI TRATTA DI DROGA?

CARMELA/ E' CHE VI POSSO DIRE PURE QUELLA E' UNA SPECIE DI DROGA... PERO' V'ASSICURO CHE NON E' LA DROGA CHE PENSATE VOI... MA LA COSA PIU' IMPORTANTE E' CHE CON LA POLIZIA E LA LEGGE NON TIENE NIENTE A CHE FARE

COMMISSARIO/ (si arrabbia) OH INSOMMA, SMETTIAMOLA , SIGNORA CARMELA NON SIAMO VENUTI QUI PER SCHERZARE, SI PUO' SAPERE DI QUALE DROGA SI TRATTA, EROINA

APPUNTATO/ COCAINA,

COMMISSARIO/ ANFETAMINA?

APPUNTATO/ MARIJUANA, STRICNINA, MORFINA

COMMISSARIO/ AVANTI SI SPIEGHI

CARMELA/ E' VA BENE MI SPIEGO....COMMISSARIO VEDE NON E' SEMPLICE MA CI PROVO... ECCO IL SIGNOR CALMAZ E' UN PERSONA PARTICOLARE,

COMMISSARIO/ UNA BELLA PERSONA LO SO,MA NON DIVAGHIAMO VADA AVANTI

CARMELA/ BELLA...INSOMMA..., VABBE'.... COMISSA' IN POCHE PAROLE CALMAZ VORREBBE PORTARMI A LETTO E' QUESTA LA COSA CHE VUOLE DA ME, ADESSO AVETE CAPITO?

APPUNTATO/ E CHE SCHIFEZZA E' QUESTA...MAMMA MIA ANDARE A LETTO CON LEI? ROBA DA NON CREDERE....

COMMISSARIO/ IN EFFETTI , SIGNORA CARMELA , AMMETTIAMOLO, QUESTA COSA FA SCHIFO...

CARMELA/ MA SCUSATE, MA PERCHE' FACCIO TALMENTE SCHIFO?

COMMISSARIO/ MA CERTO, ANDARE A LETTO CON UNA DONNA? E CHE DIAMINE ? QUESTO NON L'AVREI MAI IMMAGINATO (scrive sull'agenda)

APPUNTATO/ SIGNORA CARMELA LEI CI HA COMPLETAMENTE SPIAZZATO, A TUTTO POTEVAMO PENSARE , MA MAI A QUESTA EVENTUALITA'

CARMELA/ SENTITE, NON VI OFFENDETE MA QUA SCHIFO O NON SCHIFO DUE SONO LE COSE ... O VOI SIETE DUE GAY,(oppure se donne (con, "*o voi con il sesso avete chiuso***") O IO FACCIO VERAMENTE SCHIFO**

APPUNTATO/ MA CHE DITE, SIGNORA CARMELA IO SONO SPOSATO E TENGO PURE DUE FIGLI

CARMELA/ AH MA QUELLO, NON FA TESTO, MAGARI GAY LO SIETE DIVENTATO DOPO SPOSATO

COMMISSARIO/ OH INSOMMA SMETTIAMOLA CON QUESTA FARSA , BASTA

CARMELA/ COMISSA' ADESSO CHE VI HO SPIEGATO L'EQUIVOCO POTETE STRAPPARE QUESTO FOGLIO

COMMISSARIO/ SIETE MATTÀ MA CHE DICE?...QUEST'AGENDA, E' VERBALE... VERRÀ' LETTA DURANTE IL PROCESSO

CARMELA/ (tra se) OH MAMMA MIA, QUESTO MI SPUTTANA DAVANTI A TUTTI QUANTI

APPUNTATO/ SIGNORA CARMELA , AVANTI ADESSO CI DICA SE CALMAZ E' VENUTA DA LEI E SE STA ANCORA ' QUA

CARMELA/ NO CALMAZ QUI NON E' VENUTO, A CASA MIA NON E' VENUTO NESSUNO

COMMISSARIO/ BENISSIMO, ALLORA VISTO CHE NON E' VENUTO NESSUNO NON LE DISPIACERA' SE FACCIAMO UNA PERQUISIZIONE GIUSTO?

CARMELA/ (a voce alta) DOVETE FARE UNA PERQUISIZIONE?

APPUNTATO/ SU, SU NON FACCIA STORIE, HA CAPITO BENISSIMO

CARMELA/ COMMISSARIO MA E PROPRIO NECESSARIO (gridato) FARE QUESTA PERQUISIZIONE

COMMISSARIO/ SI, E' NECESSARIO MA NON GRIDI NON SONO MICA SORDO..

CARMELA/ COMMISSA' SCUSATE MA E' L'EMOZIONE, SA' ...E' LA PRIMA VOLTA (gridato) CHE FANNO (ad alta voce) UNA PERQUISIZIONE IN CASA MIA

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA QUESTE PORTE COSA SONO?

CARMELA/ UNA E' LA STANZA DI MIO SUOCERO MA E' MALATO E NON CI STA CON LA TESTA , INSOMMA NON STA BENE

COMMISSARIO/ E QUEST'ALTRA STANZA ?

CARMELA/ (mettendosi davanti) QUESTA... E' LA STANZA DI MIO FRATELLO CIRO...

COMMISSARIO/ DI LA ' CI SONO ALTRE STANZE?

CARMELA/ SI CERTO, C'E UNO SGABUZZINO, UN ALTRO BAGNO E LA MIA STANZA DA LETTO PERO' STA CHIUSA A CHIAVE...

APPUNTATO/ E COME MAI LA TENETE CHIUSA A CHIAVE...

CARMELA/ E' PER VIA DI MIO SUOCERO ... VE L'HO DETTO E' MALATO , LA NOTTE NON DORME E VA GIRANDO PER LA CASA

COMMISSARIO/ VA BENE , HO CAPITO ALLORA APPUNTATO SCORZA, LEI VADA A DARE UN'OCCHIATA AL BAGNO E ALLO SGABUZZINO, E CONTROLLI BNENE TUTTO CHE IO CONTROLLO QUI

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO (esce)

COMMISSARIO/ ALLORA MI DICEVA CHE QUESTA E' LA STANZA DI SUO FRATELLO , GIUSTO

CARMELA/ SI, SI MIO FRATELLO CIRO

COMMISSARIO/ BENE, INIZIAMO DA QUESTE STANZA ... SI SPOSTI

CARMELA/ (ad alta voce) COMMISSARIO VOLETE INIZIARE DA QUESTA STANZA?

COMMISSARIO/ SI, SI AVANTI SI SPOSTI (il Commissario apre la porta)

ANDREA/ (esce vestito da donna) BUONGIORNO...CARMELA MA COS'E' TUTTA QUESTA CONFUSIONE.....

COMMISSARIO/ MA NON ERA LA STANZA DI SUO FRATELLO?

CARMELA/ SI, DI MIO FRATELLO, LA SIGNORA E'

ANDREA/ CARMELA MA CHI E' QUESTO BEL GIOVANOTTO?

COMMISSARIO/ SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI, PIACERE... VENGA AVANTI E MI DICA... LEI CHI E'?

ANDREA/ IO SONO.... MATILDE

CARMELA/ FIOMENA (insieme ad Andrea)

ANDREA/ VOLEVO DIRE FIOMENA

CARMELA/ MATILDE (insieme ad Andrea)

COMMISSARIO/ ALLORA MATILDE O' FIOMENA?... METTETEVI D'ACCORDO

ANDREA/ COMMISSARIO TUTTE E DUE ..FIOMENA E' IL MIO SECONDO NOME,

COMMISSARIO/ CAPISCO, SIETE LA SORELLA DELLA SIGNORA?

ANDREA/ NO, SONO LA MOGLIE DI ... SUO FRATELLO

CARMELA/ MIO SUOCERO (insieme ad Andrea)

COMMISSARIO/ CI RISIAMO ..INSOMMA... DI SUO SUOCERO? O DI SUO FRATELLO?

ANDREA/ DI SUO SUOCERO

CARMELA/ DI MIO FRATELLO

COMMISSARIO/ E VA BENE HO CAPITO, TUTTE E DUE. LA MOGLIE DI SUO FRATELLO E L'AMANTE DI SUO SUOCERO O VICEVERSA .. DICO BENE?

CARMELA/ NO

ANDREA/ SI

COMMISSARIO/ INSOMMA BASTA. QUESTA NON E' UN ABITAZIONE, E' UNA CASA DI TOLLERANZA,

CARMELA/ COMMISSA' MA NON E' COME PENSA LEI, MI CREDA

APPUNTATO/ COMMISSARIO, SGABUZZINO E BAGNO CONTROLLATO, NESSUNA TRACCIA DI DROGA E NEMMENO DI CALMAZ,

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA DOBBIAMO CONTROLLARE LA STANZA DA LETTO , CE LA DEVE APRIRE

CARMELA/ SE PROPRIO CI TENETE, MA NON CI STA NIENTE NEMMENO LA....

COMMISSARIO/ QUESTO LO VEDREMO , APPUNTATO SCORZA, DIA UN OCCHIATA ALLA STANZA DEL FRATELLO DELLA SIGNORA

APPUNTATO/ SI COMMISSARIO

COMMISSARIO/ E MI RACCOMADO , CONTROLLI BENE TUTTO PERCHE' SIA BEN CHIARO , IO A QUESTA STORIELLA SESSUALE , NON CI HO CREDUTO NEMMENO UN PO'

APPUNTATO/ CERTAMENTE COMMISSARIO, NON SI PREOCCUPI CONTROLLERO' TUTTO CENTIMETRO PER CENTIMETRO E VEDRA' CHE LA DROGA SALTERA' FUORI (esce stanza di Ciro)

CARMELA/ LEI (ad Andrea) NON SI MUOVA DA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE ANDIAMO (Carmela e Commissario escono lato letto)

ANDREA/ SI, RIMANGO QUI , OH MIA BELLA MADONNINA, MADONNINA MIA BELLISSIMA...OH SANTA AMBROGIO PROTETTORE DI MILAN , AIUTAMI TU AD USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE....GUARDATE UN PO' COSA MI DOVEVA CAPITARE.... (il nonno esce dalla sua stanza, Andrea non lo vede)

NONNO/ (di spalle l'abbraccia) (gli tocca il sedere, lo scombina tutto quanto) FILOMENA SEI TORNATA , FILOMENA , FINALMENTE

ANDREA/ MA CHI E' ? MA CHE FA.. MI LASCI,

NONNO/ FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

ANDREA/ MA STIA FERMO, STIA FERMO ... MI LASCI, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO.... (incomincia a scappare per la stanza)

NONNO/ FILOMENA SONO IO , VINCENZO NON MI CONOSCI PIU'

ANDREA/ LA SMETTA, MA CHE FA...

NONNO/ FATTI DARE UN BACIO FILOMENA

ANDREA/ MA QUALE FIOME'NA MI LASCI STARE....MA CHI LA CONOSCE A QUESTA FILOMENA IO MI CHIAMO ANDREA.. CIOE' MATILDE

NONNO/ FILOMENA

ANDREA/ MATILDE

NONNO/ FILOMENA DAMMI UN BACIO VIENI QUA, FILOMENA NON SCAPPARE

ANDREA/ STIA FERMO LI' O LA MANDO ALL'OSPEDALE (prende un oggetto, o la scarpa) FILOMENA NON C'E' ...CI STA CARMELA ... VOLETE A CARMELA?

NONNO/ NO, VOGLIO A FILOMENA (sempre più Determinato, lo corre dietro)

ANDREA/ AIUTO, POLIZIA, COMMISSARIO, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO...

APPUNTATO/ MA CHE STA SUCCEDENDO (in scena) COS'E' QUESTA CONFUSIONE?

ANDREA/ VINCENZO, VINCENZO MIO CARISSIMO(si abbracciano)

NONNO/ FILOMENA ANDIAMO NELLA MIA STANZA

ANDREA/ SI, CARO, PERO' INCOMINCIA AD ANDARE PRIMA TU.. CHE IO SUBITO TI RAGGIUNGO

NONNO/ SI, SI FILOMENA VADO

ANDREA/ E LAVATI CHE PUZZI COME UN CANE

NONNO/ SI, SI MI FACCIO UNA BELLA DOCCIA E MI IMPROFUMO TUTTO ..(ALL'Appuntato)
BUONGIORNO

APPUNTATO/ BUONGIORNO, LEI E' IL SUOCERO DELLA SIGNORA CARMELA ?

NONNO/ SI SONO IL NONNO , BUONGIORNO, ...FILOMENA' FAI PRESTO (esce nella sua stanza)

APPUNTATO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO, (esce stanza di Ciro)

ANDREA/ (si rimette tutto a posto; le false tette, la gonna è di spalle), MAMMA MIA... CHE BARBARO , GUARDATE QUA ...MI HA TUTTA SPOGLIATA, UN BARBARO

SALVATORE/ (arriva Salvatore apre con la chiave, ANDREA non se ne accorge) UE'(con molto apprezzamento credendolo una vera donna) A FACCIA MIA..... (si nasconde dietro l' attaccapanni,)

ANDREA/ (continua a spogliarsi, a mettersi a posto le false tette, a mostrare le gambe) MAMMA MIA QUESTE TETTE NON LE SOPPORTO PIU', LE HO FATTE TROPPO GRANDI, TROPPO GRANDI....

SALVATORE/ (sempre piu' eccitato) MAMMA D'O' CARMINE CHE DONNA

ANDREA/ QUESTO VESTITO E' TROPPO STRETTO, E LA MUTANDA MI DA' UN ENORME FASTIDIO (si aggiusta il vestito mostrando il sedere a Salvatore)

SALVATORE/ (salvatore sulla soglia , sempre senza parlare, si asciuga il sudore,)

ANDREA/ (si gratta) DIO, QUESTE CALZE MI FANNO VENIRE UN PRURITO TREMENDO

SALVATORE/ EHM... SIGNORINA MI SCUSI

ANDREA/ (sorpresa) UH MAMMA MIA CHI SIETE ...COSA VOLETE

SALVATORE/ SONO IL MARITO DI CARMELA MI SCUSI...NON VOLEVO FARLE PAURA

ANDREA/ AH LEI E' IL MARITO DI CARMELA...UH CHE AGITAZIONE ,

SALVATORE/ SI, SONO SALVATORE E LEI ? LEI CHI E'?

ANDREA/ IO CHI SONO?

SALVATORE/ SI, SI LEI CHI E'?

ANDREA/ E' UN PO' COMPLICATO SA'...

SALVATORE/ E PERCHE' MAI, MA SI CALMI LEI STA TROPPO AGITATA.. ..LE POSSO OFFRIRE UN CIOCCOLATINO (quelli afrodisiaci , ne mangia uno)

ANDREA/ UN CIOCCOLATINO? NO, NO PER CARITA'....

SALVATORE/ NE ASSAGGI SONO BUONISSIMI (incomincia a sentirsi eccitato, ne mangio un altro)

ANDREA/ PREFERISCO DI NO... LA RINGRAZIO

SALVATORE/ ...SIGNORINA MI LASCI DIRE CHE LA TROVO BELLISSIMA

ANDREA/ DAVVERO?

SALVATORE/ PRIMA L'HO VISTA MENTRE SI SPOGLIAVA ...

ANDREA/ UH MAMMA MIA E CHE HA VISTO...COSA HA VISTO?

SALVATORE/ (eccitato) HO VISTO LEI AGGIUSTARSI LE CALZE, TOCCARSI IL SENO...PRIMA IL DESTRO ..POI IL SINISTRO ...E ADESSO LE CONFESSO CHE SONO TUTTO ECCITATO (l'abbraccia) UH MAMMA MIA MA CHE ME STA PIGLIANNE

ANDREA/ ...LA PREGO NON FACCIA COSI'...LA SITUAZIONE E' GIA' COSI' COMPLICATA ...MI LASCI LA SCONGIURO

SALVATORE/ MI DICA ALMENO CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE

ANDREA/ SI, SUBITO... LE DISPIACE SE LE FACCIO PRIMA DUE DOMANDE?

SALVATORE/ MA SI FIGURI...MI CHIEDA TUTTO QUELLO CHE VUOLE

ANDREA/ LEI CONOSCE CIRO?

SALVATORE/ LEI DICE CIRO, IL FRATELLO DI MIA MOGLIE?

ANDREA/ SI, PROPRIO LUI...

SALVATORE/ CERTO CHE LO CONOSCO...MA NON PARLIAMO DI LUI...SA' E' UN TIPO SCHIZOFRENICO, MOLTO PERICOLOSO (sempre abbracciati)

ANDREA/E SUA MOGLIE MATILDE LA CONOSCE?

SALVATORE/ A QUELLA ZOZZONA ... , NON LA CONOSCO, NON L'HO MAI VISTA ... ED E' MEGLIO COSI, NON VEDO PERO' QUESTO COSA CENTRA CON NOI, SU VIA SI LASCI ANDARE ...

ANDREA/ ECCO VEDE IO SONO MATILDE LA MOGLIE DI CIRO

SALVATORE/ NO... MAMMA MIA, COSA DICE, S'E' AFFLOSCIATO TUTTO , (si scosta di scatto) LA PREGO NON DICA NIENTE A CIRO DI QUESTE MIE AVANCE, QUELLO E' CAPACE DI UCCIDERE ANCHE ME, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE LEI FOSSE MATILDE ...

ANDREA/ SI, SI SONO MATILDE ... SIGNOR SALVATORE PERO' IO LE DEVO CONFESSARE UNA COSA (si siedono)

SALVATORE/ (si siede, sono uno di fronte all'altro) DI CHE SI TRATTA?

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO IN UN MARE DI GUIAI LEI MI DEVE AIUTARE (lo provoca) ECCO VEDE (gli fa vedere la gambe)

SALVATORE/ VEDO, VEDO, VEDO TUTTO ..MAMMA NON CE LA FACCIO PIU' ' (eccitato)

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO AMMINISTRATORE DI UNA GRANDE SOCIETA'...E (allarga le gambe in modo da fargli vedere la mutanda)

SALVATORE/ AMMINISTRATORE DI CHE? (sprofondando sempre di piu' sulla sedia)

ANDREA/ DI UNA SOCIETA' MOLTO IMPORTANTE CHE

SALVATORE/ SIGNORINA SCUSATE MA SENTO UN PO' CALDO (va al balcone) STO TUTTO SUDATO, DEVO PRENDERE UN PO' D'ARIA , MAMMA MIA ...

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE (si avvicina) SE LEI MI AIUTA IO LE SAPRO' ESSERE RICONOSCENTE....INSOMMA FARO' TUTTO QUELLO CHE VUOLE ..LEI E' COSI SIMPATICO, AFFASCINANTE...(si abbracciano)

SALVATORE/ LA PREGO NON FACCIA COSI CHE GIA' MI SENTO MALE'

(rientrano il commissario e Carmela, li trovano abbracciati)

COMMISSARIO/ (entrando) SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI' SE LEI E' INNOCENTE...NON HA NULLA DA TEMERE ...

CARMELA/ (li trova abbracciati) SALVATORE ..

SALVATORE/ (salto di imbarazzo) CARMELA

CARMELA/ SALVATORE MA CHE STAI FACENDO?

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**SALVATORE/ CARMELA NON STO FACENDO NIENTE....SONO APPENNA
ARRIVATO...STAVO SOLO SALUTANDO LA SIGNORA...MA IL SIGNORE CHI E'?**

COMMISSARIO/ BUONGIORNO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

SALVATORE/ PIACERE SALVATORE COLPEVOLE, MA CHE E' UNO SCHERZO?

COMMISSARIO/ NON E' UNO SCHERZO (gli stringe la mano)

CARMELA/ SALVATORE E' VERAMENTE UN COMMISSARIO

**SALVATORE/ UN COMMISSARIO, E CHE CI FA UN COMMISSARIO IN CASA MIA? (dolorante)...CARMELA
MA CHE E' SUCCESSO?**

**COMMISSARIO/ NON SI PREOCCUPI ...NON E' SUCCESSO NIENTE DI PARTICOLARE...STIAMO
CERCANDO ANDREA CALMAZ, LEI CONOSCE QUESTA PERSONA?**

SALVATORE/ ANCORA QUESTO CALMAZ ?, MA STA SEMPRE IN MEZZO...

COMMISSARIO/ INSOMMA LA CONOSCE O NO?

SALVATORE/ NO COMMISSARIO NON L'HO MAI VISTA,

**COMMISSARIO/ MA COME? QUESTA PERSONA VIENE A CASA SUA ESCE CON SUA MOGLIE. E LEI
NON LA CONOSCE?**

CARMELA/ COMMISSARIO MIO MARITO LO SA COSA VOGLIO DA ANDREA CALMAZ

COMMISSARIO/ AH..LO SA? BENISSIMO...

**SALVATORE / (arrabbiato) ...COMMISSARIO CALMAZ NON ESCE CON MIA MOGLIE , A QUESTO
CALMAZ MIA MOGLIE GLI HA CHIESTO SOLO UN FAVORE PER SUO FRATELLO CIRO..(gridato) E
COMUNQUE NON SI PREOCCUPI PERCHE' APPENA LO VEDO A QUESTO CALMAZ PRENDO UNA MAZZA
E GLI ROMPO IL MAZZO, PERCHE' MI E' ANTIPATICO ASSAI**

COMMISSARIO/ SIGNORA MATILDE LEI LO CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**ANDREA/ NO, COMMISSARIO IO SONO ARRIVATA STAMATTINA, PENSI CHE NEMMENO CIRO SA CHE
SONO QUI,**

COMMISSARIO/ E VA BENE ...SIGNORA CARMELA FUORI AL BALCONE COSA C'E?

SALVATORE/ COMMISSA' A PARTE IL CARDELLINO DI MIO PADRE .. NON C'E' PIU' ' NIENTE

COMMISSARIO/ FACCIA POCO LO SPIRITO E RIMANGA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE SIGNORA CARMELA SUO FRATELLO DOVE STA?

CARMELA/ COMMISSA' MIO FRATELLO DOVREBBE ARRIVARE A MOMENTI

ANDREA/ (cantato in milanese) O' MIA BELLA MADONNINA

COMMISSARIO/ BENISSIMO COSÌ INTERROGHEREMO ANCHE LUI, ADESSO MI FACCIA VEDERE IL BALCONE

CARMELA/ SI COMMISSA'... SALVATORE TU FAI COMPAGNIA ALLA SIGNORA MATILDE

SALVATORE/ MA CERTO, CON VERO PIACERE

CARMELA/ IMBECILLE...COMMISSARIO VENGA ANDIAMO (fanno per andare fuori al balcone ma si fermano al bussare della porta)

COMMISSARIO/ PREGO DOPO DI LEI

(bussano la porta, nessuno apre)

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

CARMELA/ DEVE ESSERE MIO FRATELLO CIRO,

ANDREA/ CIELO MIO MARITO...

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

CARMELA/ NO SALVATO' NON APRIRE

NONNO/ (tutto eccitato) FIOMENA IO SONO PRONTO , VIENI FAI PRESTO

ANDREA/ OH VINCENZO BELLO MIO CARO....VENGO TOSTO... (esce veloce, insieme nella stanza del nonno)

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

(bussano la porta)

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA HA SENTITO? INSOMMA PERCHE' NON VUOLE FAR APRIRE LA PORTA,

CARMELA/ MA NO COMMISSA' VOLEVO DIRE SALVATO' NON APRIRE TU CHE APRO IO (va ad aprire)

COMMISSARIO/ (chiamando) APPUNTATO SCORZA , ALLORA , NOVITA', HA TROVATO QUALCOSA?

APPUNTATO/ ECCOMI COMMISSARIO , COMMISSA' MI SPIACE MA NIENTE, HO VISTO DAPPERTUTTO, CONTROLLATO CENTIMETRO PER CENTIMENTRO MA DI DROGA E CALMAZ NEMMNEO L'OMBRA

CIRO/ (con dei dolci in mano) BUONGIORNO A TUTTI

CARMELA/ VE L'AVEVO DETTO CHE ERA MIO FRATELLO

COMMISSARIO/ BENISSIMO COSI' INTERROGHIAMO ANCHE LUI

SALVATORE/ CIAO CIRO

CARMELA/ CIRO CHE TIENE NEL PACCO?

APPUNTATO/ (anticipando la risposta) C'E DROGA IN QUESTO PACCO DICA LA VERITA'

CIRO/ NO, SOLO DEI BABA' E SFOGLIATELLE, CARMELA HO COMPRATO DEI DOLCI CARMELA,
SALVATORE HO INVITATO A PRANZO LA SIGNORINA ELEONORA , VI DISPIACE ?

CARMELA/ NO, QUANDO MAI, CIRO HAI FATTO BENE

SALVATORE/ E' DIVENTATO IL PADRONE DI CASA...

COMMISSARIO/ COSI' LEI E' CIRO ...IL FRATELLO DELLA SIGNORA CARMELA

CIRO/ SI, PROPRIO COSI'

SALVATORE/ CIRO INDOVINA CHI E' VENUTO A TROVARTI?

CARMELA/ (gli sbatte i dolci in mano) CIRO E' VENUTO IL COMMISSARIO... MA NON T'IMPRESSIONARE
DEVE SOLO FARTI DELLE DOMANDE . SALVATORE TU PORTA I DOLCI IN CUCINA E STAI ZITTO

SALVATORE/ MA PERCHE' CHE HO DETTO?

**COMMISSARIO APPUNTATO , SEGUAR IL SIGNOR SALVATORE, APRA IL PACCO E
CONTROLLI ANCHE LA CUCINA, VADA**

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO,

SALVATORE/ APPUNTATO DA QUESTA PARTE (esce in cucina con salvatore)

COMMISSARIO/ SIGNOR CIRO LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

CIRO/ NO, NON LO CONOSCO ...PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

COMMISSARIO/ LE SPIEGO SUBITO, IO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI E..(sono venuto)

CIRO (crisi di pianto) PUR'IO IO SONO INNOCENTE COMISSA'....PUR'IO SONO INNOCENTE

COMMISSARIO/ MA CHE STA SUCCEDENDO?

CIRO/ NON HO UCCISO NESSUNO..., SONO INNOCENTE

CARMELA/ COMMISSARIO CHE AVETE COMBINATO... SALVATORE VIENI FAI PRESTO (*lo chiama*)

COMMISSARIO/ INSOMMA SI PUO' SAPERE CHE GLI PRENDE?

CARMELA/ COMMISSA' MIO FRATELLO SOFFRE DI DEPRESSIONE E OGNI TANTO HA QUESTE CRISI DI PIANTO ,

COMMISSARIO/ INSOMMA LA FINISCA COL DIRE STUPIDAGGINI, PRIMA SUO SUOCERO , ADESSO SUO FRATELLO, INSOMMA FINIAMOLA

SALVATORE/ CARME' CHE E' SUCCIESO?

CARMELA/ A CIRO GLI E" VENUTA DI NUOVO LA CRISI ... (*salvatore va a prendere la chitarra*)

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA , MA NON E' CHE QUESTE SONO CRISI DI ASTINENZA DA DROGA, DICA LA VERITA'

CARMELA/ MA QUALE DROGA COMMISSARIO ANCORA...MA VOI VI SIETE FISSATO....

SALVATORE/ (oppure canta senza chitarra) COME TI CHIAMI TU

SALVATORE/ CARMELA (cantato) IO NON LO SCORDO PIU'

SALVATORE /CARMELA/ CARMELA.....COMMISSARIO LA MUSICA LO FA CALMARE ,

SALVATORE/ (cantato) TI CERCAI TUTTA LA VITA, NELLE STRADE, DENTRO AI VICOLI

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE MA DOVE L'AVETE PRESA QUESTA CANZONE...IO NON L'HO MAI SENTITA

SALVATORE/ E' UNA MIA COMPOSIZIONE

COMMISSARIO/ HO CAPITO, VA BENE BASTA COSI! LASCIAMOLO CALMARE LO INTERROGHERO' DOPO

SALVATORE/ CIRO NON PIANGERE ..CIRO INDOVINA CHI TI E' VENUTO A TROVARE'?

CARMELA/ (gridato) SALVATORE ANCORA?, MA TI VUOI STAR ZITTO..?

NONNO/ (fuori scena) COME SEI BELLA FIOMENA,

ANDREA/ (fuori scena) VINCENZO NON FARE COSI,

CIRO/ VOGLIO MORIRE VOGLIO MORIRE

COMMISSARIO/ (gridato) VEDO TROPPO AGITAZIONE IN QUESTA CASA...(*lo chiama*) APPUNTATO

APPUNTATO/ SI COMMISSARIO

COMMISSARIO/ ALLORA CHE MI DICE?

APPUNTATO/ COMMISSARIO NIENTE NEMMENO IN CUCINA E NEL PACCO SOLO FROLLE E SFOGLIATELLE

(bussano la porta)

CARMELA/ E ADESSO CHI E' ?

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

SALVATORE/ ...CARMELA POSSO APRIRE?

COMMISSARIO/ SU, SU APRA VEDIAMO CHI E' ANCORA

CIRO/ SONO INNOCENTE , SONO INNOCENTE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE BUONGIORNO

SALVATORE/ SIGNORA ELEONORA BUONGIORNO

CIRO/ IO NON HO UCCISO NESSUNO...

CARMELA/ CIRO CALMATI, CALMATI

ELEONORA/ SIORA CARMELA BUONGIORNO..MI SCUSI SE SONO VENUTA MA CIRO MI HA INVITATO A PRANZO...MA SE VUOLE VENGO QUANDO AVETE FINITO LE PROVE

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA NON SI PREOCCUPI RIMANGA PURE , ORMAI LEI FA' PARTE DELLA COMPAGNIA

COMMISSARIO/ INSOMMA LA SIGNORA O SIGNORINA CHI E' ? E COSA SONO QUESTE PROVE

SALVATORE/ COMMISSARIO E' UNA VICINA DI CASA, .ABITA ALLA PORTA DI FRONTE ALLA NOSTRA...

CIRO/ IL GIUDICE TIENE LE CORNA..

ELEONORA/ IL GIUDICE E' UN DISGRAZIATO (gridato)

SALVATORE/ (sottovoce; al commissario) NON CI FATE CASO E' UN PO' TOCCATA DI CERVELLO

COMMISSARIO/ PURE LEI?

APPUNTATO/ COMMISSARIO MA QUESTA E' UNA CASA DI PAZZI , MA DOVE SIAMO CAPITATI....

ELEONORA/ SIOR SALVATORE , VADO BENE?

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA SIETE STATE PERFETTA

ELEONORA/ GRAZIE SIETE MOLTO GENTILE, MA DEVO MIGLIORARE SA' L'ACCENTO NAPOLETANO.....NON E' FACILE

SALVATORE/ SIGNORINA UN POCO ALLA VOLTA MA SONO SICURO CHE CE LA FARETE , CARMELA GLI E' PASSATA? (va da Ciro e Carmela)

ELEONORA/ COSI' LEI FA LA PARTE DEL COMMISSARIO

COMMISSARIO/ SI SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

ELEONORA/ MA LO SA CHE LA FA PROPRIO BENE...SEMBRA DAVVERO UN COMMISSARIO

COMMISSARIO/ E CHE LE POSSO DIRE... FACCIO SEMPRE QUESTA PARTE... ORMAI MI ESCE NATURALE.... APPUNTATO

APPUNTATO/ AGLI ORDINI COMMISSARIO

COMMISSARIO/ FINIAMO DI PERQUISIRE QUESTA CASA E DOPO CE NE ANDIAMO , NON CE LA FACCIO PIU'...

APPUNTATO/ COMMISSARIO E' RIMASTO SOLO IL BALCONE

SALVATORE/ COMISSA' DA QUESTA PARTE, E' UN BALCONE GRANDE GIRA TUTTO INTORNO ALLA CASA, IO CI HO RICAVATO PURE UNO SGABUZZINO, TUTTO LEGALE PER CARITA', SAPETE LO SPAZIO NON BASTA MAI...COSI' CONTROLLATE PURE QUELLO, LA SIGNORINA ELEONORA RIMANE A PRANZO CON NOI..DOPO SE VUOLE PUO' INTERROGARE ANCHE LEI

COMMISSARIO/ PENSO PROPRIO CHE NON SARA' NECESSARIO ... AVANTI VEDIAMO QUESTO BALCONE (escono Salvatore; Commissario e Appuntato)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA VI DISPIACE FARE UN CAFFE' PER MIO FRATELLO

ELEONORA/ MA SI FIGURI, LO FACCIO SUBITO (esce in cucina)

CARMELA/ CIRO ORA TI PRENDI UN BEL CAFFE' ...CIRO COME TI SENTI...

ANDREA/ (tutto scombinato, ancora vestito da donna esce dalla stanza) UH MAMMA MIA, NON CE LA FACEVO PIU'

CARMELA/ ...SIGNOR ANDREA E MIO SUOCERO ?

ANDREA/ STA DORMENDO

CARMELA/ AH MENO MALE

ANDREA/ GLI HO DATO UNA BOTTA IN TESTA,

CARMELA/ MA CHE DITE?

ANDREA/ SIGNORA CARMELA E' STATO NECESSARIO... PENSI CHE APPENA L'HO MESSO A LETTO, MI E' SALTATO ADDOSSO... SIGNORA MIA...UN ANIMALE...UN ANIMALE...IO NON LO...SO ... (con voce di donna) .MI VOLEVA A TUTTI I COSTI VIOLENTE... E' CONVINTO CHE IO SONO FILOMENA LA MOGLIE

CARMELA/ MA CHE DICE FILOMENA NON E' LA MOGLIE

ANDREA/ NON SARA' LA SU MOGLIE , MA LE POSSO ASSICURARE CHE PER LUI FILOMENA SIGNIFICA SOLO QUELLO, LEI CAPISCE?

CARMELA/ CAPISCO, CAPISCO...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA IL COMMISSARIO DOVE STA'?

CARMELA/ STA PERLUSTRANDO IL BALCONE INSIEME A MIO MARITO, APPROFITTATE VESTITEVI E ANDATE VIA....E SI RICORDI DELLA PROMESSA...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, SE ESCO FUORI DA QUESTA STORIA A SUO FRATELLO LO FACCIO DIRIGENTE , PAROLA D'ONORE (va nella stanza di Ciro)

CARMELA/ CIRO, CIRO TI E' PASSATA?

CIRO/ SI CARMELA MI SENTO MEGLIO ...

ELEONORA/ ECCO IL CAFFE' ...CIRO SEI STATO BRAVISSIMO , SEMBRAVA PROPRIO CHE FACEVI SUL SERIO..E NOI COME SIAMO ANDATE?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA LASCIAMO PERDERE

CIRO/ ELEONORA FORSE E' ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRTI DELLE COSE DI ME CHE TU NON SAI,

ELEONORA/ NON CAPISCO

CARMELA/ CIRO CHE VUOI DIRE ...SPIEGATE MEGLIO

CIRO/ ELEONORA TU SEI UNA BRAVA DONNA, ONESTA, SINCERA, PROPRIO COME MI PIACEREbbe FOSSE MIA MOGLIE ...IN TUTTI QUESTI GIORNI CHE CI SIAMO FREQUENTATI, HO CAPITO CHE STIAMO BENE INSIEME, E NON TI NASCONDO CHE SAREI CONTENTO SE TU DIVENTASSI MIA MOGLIE

ELEONORA/ OH CIRO , NON SAI CHE GIOIA MI STAI DANDO

CIRO/ ELEONORA PERO' VENTI ANNI DI GALERA HANNO LASCIATO IL SEGNO E NON SI POSSONO DIMENTICARE...ELEONORA IO TI VOGLIO BENE , MA HO UNA SACCO DI PROBLEMI CHE NON SO SE RIUSCIRO' A RISOLVERE,

CARMELA/ CIRO MA NON DIRE COSI', IO TI AIUTO

CIRO/ ELEONORA IO NON HO NIENTE, NON HO UN POSTO DI LAVORO, NON HO UNA CASA, ELEONORA IO NON HO GLI OCCHI PER PIANGERE (piange)

ELEONORA/ CIRO MA COSA DICI? ANCH'IO NON TI HO DETTO TUTTO DI ME CI CONOSCIAMO ANCORA DA POCO, CIRO ANCH'IO TI VOGLIO BENE

CARMELA/ CIRO I PROBLEMI LI TENIAMO TUTTI , NON TI PREOCCUPARE PARLA, , LA SIGNORINA ELEONORA TI VUOLE BENE , SEDETEVI SUL DIVANO E RACCONTACI TUTTO

CIRO/ E VA BENE ,(si vanno a sedere , Iniziano una discussione che poi sfuma)) ELEONORA ASCOLTAMI, ELEONRA' IO NON STO FACENDO NESSUNA COMMEDIA E' SOLO CHE SOFFRO DI CRISI DI DEPRESSIONE CHE PURTROPPO....

ANDREA/ ECCOMI QUA , FINALMENTE NEI MIE PANNI ..MAMMA MIA CON QUEL VESTITO NON CE LA FACEVO PIU' SENTO ANCORA TUTTO IL PRURITO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ FATE PRESTO CHE IL COMMISSARIO POTREBBE ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

ANDREA/ SI SI , SOLO IL TEMPO DI RINGRAZIARVI PER TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER ME...SIGNORA CARMELA LASCIATE SOLO CHE VI ABBRACCI

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ E' MEGLIO DI NO

ANDREA/ MA E' SOLO PER RINGRAZIARLA, SOLO UN ABBRACCIO

CARMELA/ E VA BENE ...

ANDREA/ GRAZIE (si abbracciano)

(arrivano il Commissario, L'Appuntato e Salvatore)

SALVATORE/ COMMISSARIO SIAMO UNA FAMIGLIA ONESTA, NOI CON LA DROGA.....CARMELA , MA CHE STAI FACENDO?

CARMELA/ SALVATORE NIENTE NON T'IMPRESSIONARE?

APPUNTATO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

COMMISSARIO/ IL SIGNORE CHI E'?

CARMELA/ (impacciata) COMMISSARIO E' UN AMICO DI FAMIGLIA E' APPENA ARRIVATO CI STAVAMO SALUTANDO

SALVATORE/ MA QUALE AMICO DI FAMIGLIA... MA CHI LO CONOSCE

COMMISSARIO/ MA COME ? QUEST'UOMO VIENE A CASA SUA SI BACIA SUA MOGLIE E LEI NON LO CONOSCE?

SALVATORE/ (irritato) COMMISSARIO MA VOI SIETE SPOSATO?

APPUNTATO/ SI,

SALVATORE/ E PREOCCUPATEVI DELLE CORNA VOSTRE, CHE A MIA MOGLIE CI PENSO IO...MA GUARDATE UN PO'

APPUNTATO/ MA COME SI PERMETTE? TERRUN

CARMELA/ APPUNTATO, COMMISSARIO PERDONATELO...MA LA GIORNATA E' STATA UN POCO MOVIMENTATA , MIO MARITO STA UN PO' NERVO

COMMISSARIO/ E VA BENE ... FACCIO FINTA DI NON AVER SENTITO

APPUNTATO/ SIGNOR SALVATORE RINGRAZI SUA MOGLIE

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA .ADESSO PERO' MI DICA CHI E' QUEST'UOMO? E CHE FINE HA FATTO LA SIGNORA MATILDE

ANDREA/ COMMISSARIO, LA SIGNORA MATILDE ERO IO, AVEVO TROVATO QUESTO STRATAGEMMA PER NON FARMI ARRESTARE , MA IN REALTA' IO SONO ANDREA CALMAZ

SALVATORE/ (commosso) CALMAZ... CARME' ALLORA E' VERO MI FAI LE CORNA CON CALMAZ ...

CARMELA/ MA QUALI CORNE SALVATORE...IO VOGLIO BENE SOLE A TE (lo abbraccia)

ANDREA / COMMISSARIO SONO PRONTO, ARRESTATEMI PURE (un passo avanti)

APPUNTATO/ COMMISSA' CHE FACCIO LO ARRESTO LO STESSO?

COMMISSARIO/ MA NO, CHE VUOI ARRESTARE , ...E PERCHE' MAI LO DOVREMMO ARRESTARE?

SALVATORE/ COME SAREBBE , LO STAVATE CERCANDO DA TUTTE LE PARTI A QUESTO CALMAZ E ADESSO CHE L'AVETE DI FRONTE LO LASCIATE ANDARE? APPUNTATO PROCEDETE, ARRESTATELO

COMMISSARIO/ MA CHE DICE? (ride) IL SIGNORE SI CHIAMERA' PURE ANDREA CALMAZ , MA PUR VOLENDO E CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' NON POTREBBE MAI ESSERE L'ANDREA CALMAZ CHE CERCHIAMO NOI

CARMELA/ COMMISSARIO SCUSATE E POTREMMO SAPERE IL PERCHE'?

COMMISSARIO/ APPUNTATO SPIEGHI LEI LA FACCENDA CHE NE HO PIENE LE TASCHE DI QUESTA STORIA

APPUNTATO/ SUBITO COMMISSARIO, SIGNORA CARMELA , SIGNOR SALVATORE E' MOLTO SEMPLICE ...L'ANDREA CALMAZ CHE CERCHIAMO NOI NON E' UN UOMO MA UNA DONNA, ECCO IL PERCHE'

TUTTI/ UNA DONNA?

APPUNTATO/ SI, SI. UNA DONNA, UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI BIONDI E CON GLI OCCHI AZZURRI...ECCO , GUARDATE VOI STESSI, QUESTA E' LA SUA FOTO...

CARMELA/ (Carmela Salvatore guardano la foto, poi insieme gli sputano sopra) CHE TI VENGA UN ACCIDENTE...(gli ridà la foto)

APPUNTATO/ VE LA POTETE PURE TENERE (la poggia sul tavolo)

COMMISSARIO/ IN REALTA' SI E' TRATTATO DI UN ERRORE DI OMONIMIA (parlano tra di loro; commissario , appuntato)

ANDREA/ PROPRIO COME AVEVO PENSATO, A QUESTO PUNTO SIGNORA CARMELA VISTO CHE TUTTO SI E' CHIARITO , COME PROMESSO DA DOMANI VOSTRO FRATELLO LAVORERA' NELLA MIA SOCIETA'

CARMELA/ GRAZIE SONO COMMOSSA..CIRO HAI SENTITO...

CIRO/ SIGNOR CALMAZ GRAZIE NON SO CHE DIRLE...

SALVATORE/ SIGNOR CALMAZ ADESSO MI Siete PIU' SIMPATICO

CIRO/ E ALLORA A QUESTO PINTO, VI DEVO DIRE ANCH'IO UNA COSA , VISTO CHE ADESSO TENGO UN POSTO DI LAVORO, CARMELA, SALVATORE COME PROMESSO, DOMANI LASCIO QUESTA CASA

SALVATORE/ SIA FATTA LA VOLONTA' DEL SIGNORE.....

CARMELA/ E VABBE' CIRO TIENI UN POSTO DI LAVORO, MA NON TIENI ANCORA UNA CASA

ELEONORA/ E NO, SIORA CARMELA CIRO HA TROVATO ANCHE CASA, PERCHE' DA DOMANI SI TRASFERISCE A CASA MIA...SIORA CARMELA, SIOR SALVATORE PROVIAMO A VIVERE INSIEME

CARMELA/ DAVVERO? SONO PROPRIO CONTENTA ... E UA BISOGNA FESTEGGIARE, SALVATO' PRENDI LO CHAMPAGNE (prende i bicchieri)

SALVATORE/ GIUSTO CI VUOLE UN BRINDISI , VENGO SUBITO (esce cucina)

COMMISSARIO/ BEH A QUESTO PUNTO CREDO PROPRIO CHE POSSIAMO TOGLIERE IL DISTURBO

ANDREA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO ANCH'IO

CARMELA/ AH NO, SIETE STATI TUTTA LA GIORNATA A CASA MIA, COMMISSARIO, SIGNOR CALMAZ, UN BRINDISI ME LO DOVETE

CALMAZ/ SIGNORA CARMELA A LEI NO SO DIRE MAI DI NO

APPUNTATO/ COMISSA CHE FACCIAMO?

COMMISSARIO/ E VA BENE SOLO UN GOCCIO

(bussano la porta)

APPUNTATO/ SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

CARMELA/ E CHI PUO' ESSERE, IO NON ASPETTO NESSUNO (apre)

APPUNTATO/ COMMISSARIO SEMBRA PROPRIO CHE IN QUESTA CASA LE SORPRESE NON FINISCONO MAI

CARMELA/ SIGNORA COSTANZA, PREGO ACCOMODATEVI,

COSTANZA/ BUONGIORNO E SCUSATE IL FASTIDIO, OH MA VEDO CHE SIETE IMPEGNATA , MAGARI PASSO PIU' TARDI

CARMELA/ NO, NO RIMANETE PURE, NON VI PREOCCUPATE, I SIGNORI SONO TUTTI AMICI

COSTANZA/ ALLORA SE PER LEI VA BENE, RESTO

SALVATORE/ (rientra) ECCO QUA SONO PRONTO

CARMELA/ SALVATORE E' VENUTA LA SIGNORA COSTANZA,

SALVATORE/ BENISSIMO, SIGNORA COSTANZA , SONO PROPRIO CONTENTO , DI VEDERVI , MIO PADRE STA DORMENDO ,

COSTANZA/ SIGNOR SALVATORE E QUALE E' LA NOVITA'

SALVATORE/ AVETE RAGIONE, MA NON TEMETE, IL TEMPO DI FARE UN BRINDISI E VE LO VADO A SVEGLIARE, VE L'AVEVO PROMESSO , PERO' PRIMA PRENDETEVI UN BICCHIERE E BRINDATE INSIEME A NOI ,

COSTANZA/ GRAZIE, VOLENTIERI, MA GIUSTO PER CURIOSITA' A COSA BRINDATE?

SALVATORE/ AH E' VERO, CARMELA MA A COSA BRINDIAMO?

CARMELA/ SALVATORE BRINDIAMO A NOSTRO FIGLIO, SALVATORE SONO INCINTA, ASPETTO UN BAMBINO.. SALVATO' FINALMENTE CE L'ABBIA MO FATTA

SALVATORE/ UH MAMMA MIA MI TREMANO LE GAMBE.... COMMISSARIO PER CORTESIA MANTENETE UN ATTIMO (gli dà la bottiglia) COME TI VOGLIO BENE CARMELA (si abbracciano)

TUTTI/ AUGURI

NONNO/ (esce dalla sua stanza) AH CHE DOLORE DI TESTA, MA DA QUANTO TEMPO STO' DORMENDO? SALVATORE MA CHI E' TUTTA STA GENTE? TOH ' CI STA PURE CIRO , CIAO CIRO

SALVATORE/ PAPA' HAI VISTO CHI TI E' VENUTO A TROVARE?

COSTANZA/ CIAO VINCENZO, TI RICORDI DI ME?

NONNO/ COSTANZA? MA CERTO CHE MI RICORDO DI TE, MA COSA CI FAI QUA?

COSTANZA/ BEH ERA UN MESE CHE NON TI FACEVI PIU' VEDERE AI GIARDINETTI, TEMEVO TI FOSSE SUCCESO QUALCOSA DI GRAVE, MA FORTUNATAMENTE MI SBAGLIAVO, NON SAI COME SONO CONTENTA DI VEDERTI, MA ADESSO COME TI SENTI?

NONNO/ HO SOLO UN FORTE MAL DI TESTA MA A PARTE QUESTO STO BENE

COSTANZA/ AH CHE BELLEZZA

SALVATORE/ PAPA' LE VUOI LE CIOCCOLATE ?

NONNO/ LE CIOCCOLATE? MA CHE DEVO FARE CON QUESTE CIOCCOLATE NON SONO MICA UN BAMBINO, PIUTTOSTO CI VUOLE UN'ASPIRINA, TENGO UN DOLORE PROPRIO QUA (il centro della testa) COME SE QUALCUNO MI AVESSE DATO UNA BOTTA IN TESTA

SALVATORE/ PAPA' MA ALLORA STAI BENE ?

NONNO/ SALVATORE ANCORA? MA ALLORA SEI SCEMO? E TE L'HO DETTO MI FA MALE SOLO LA TESTA

SALVATORE/ CARMELA PAPA' SI E' RIPRESO, E' TORNATO

CARMELA/ ASPETTA UN ATTIMO, ORA GLI FACCIO LA DOMANDA DECISIVA COSI' CI TOGLIAMO TUTTI I DUBBI, PAPA' ASCOLTATEMI , MA VOI LA VOLETE A FIOMENA?

NONNO/ A FIOMENA? (pensando)

SALVATORE/ SI, SI, A FIOMENA

NONNO/ MA CHI A CONOSCE A QUESTA FIOMENA..... (sul proscenio) NO, IO NON VOGLIO A FIOMENA, (gay) IO VOGLIO A.... PASQUALE....

(Insieme sorpresi)

SALVATORE/ CARMELA

CARMELA/ SALVATORE

SIPARIO, Canzone finale "CARMELA" di Oreste De Santis "

F I N E