

RIFARSI UNA VITA

Commedia Comica in due tempi di

Oreste De Santis

Opera tutelata dalla SIAE Cod. 851655/A

VERSIONE NAPOLETANA 7 Personaggi

Casa di Carmela Esposito e Salvatore Colella (vivono a Milano). La scena (un soggiorno modesto) dovra' contenere : una porta d'ingresso al centro della scena, un arco posto a sinistra dello spettatore che porta alle altre stanze, una porta sara' la stanza di CIRO, un'altra quella del NONNO, , un balcone accessibile divide le due stanze di ciro e del nonno , una porta aperta (o quinta) porta alla cucina.. indispensabile alla scena sono: un divanetto a due posti, un tavolo con almeno due sedie, una chitarra, un telefono, una poltrona posta all'opposto del divano e un séparé.

All'apertura del sipario ELEONORA (zitella Veneziana) e CARMELA sono sedute al tavolo e bevono un caffè' .

VERSIONE NAPOLETANA - 7 Personaggi – U 4/5/ – D 2/3/ Carmela – Salvatore – Nonno - Eleonora – Ciro – Andrea Calmaz - Commissario (uomo o donna) -

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA STATE CALMA, MIO FRATELLO DEVE ARRIVARE A MOMENTI ..COME ARRIVA IO VI CHIAMO

ELEONORA/ (Zitella Veneziana, sui quarant'anni, é in vestaglia,) OH SIORA CARMELA MI SENTO TUTTA EMOSIONATA NON VEDO L'ORA DI VEDERLO DA VICINO, CHE EMOSIONE SIORA, CHE EMOSIONE

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SENTITE.... IO A MIO FRATELLO NON GLI HO DETTO NIENTE DI QUESTA COSA, MI RACCOMANDO DEVE SEMBRARE TUTTO NATURALE ,

ELEONORA/ SI, SI NON VI PREOCCUPATE SIORA CARMELA, SU QUESTO PUNTO ANCH'IO SONO D'ACCORDO, MA SONO COSI' IN ANSIA, OH CHE ANSIA SIORA CARMELA CHE ANSIA

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA , A ME, SE VOI E MIO FRATELLO LEGATE...MI FAREBBE MOLTO PIACERE PERCHE' VI CONOSCO E SO' CHE PERSONA SIETE

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA,

CARMELA/ MA SE LA NAVE NON VA NEL PORTO (alludendo all'eventuale matrimonio)..... VOI NON CI DOVETE RIMANERE MALE,

Rifarsi una vita" commedia di Oreste De Santis

opera tutelata Cod. SIAE 851655/A

<http://www.orestedesantis.com>

ELEONORA/ PER CARITA' SIORA CARMELA, COSA DITE ? VOI GIA 'STATE FACENDO TROPPO PER ME , MI SON SOLA, NON HO PIU' NESSUNO...E' STATA UNA FORTUNA PER MI ABITARE ALLA PORTA ACCANTO ALLA VOSTRA SPERIAMO SOLO CHE A VOSTRO FRATELLO , IO CI VADO BEN

CARMELA/ E NON VI PREOCCUPATE, IO HO UN GRANDE ASCENDENTE SU MIO FRATELLO E POI , VE L'HO DETTO, A ME MI FAREBBE MOLTO PIACERE

ELEONORA/ COME SIETE BUONASIORA CARMELA IO VI VOGLIO TANTU BEN

CARMELA/ (ironica) GRAZIE, E SPERUM CHE TUTTO VADA COMO DEVE ANDAR E CHE VE POSSO DIR

ELEONORA/ E VOSTRO SUOCERO COME LE STA?

CARMELA/ E COME LE STA? DA QUANDO E' CADUTO E HA SBATTUTO LA TESTA NU CAPISCE CHIU' (più) NIENTE , I DOTTORI DICONO CHE LUI E' COME SE STESSE FACENDO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, MA CHE PRIMA O POI TORNERA', CHIAMA SEMPRE A FILOMENA, FILOMENA DI GIORNO E DI NOTTE

ELEONORA/ LA SU MOGLIE?

CARMELA/ NO.. LA MOGLIE SI CHIAMAVA ROSARIA, MANGIA CIOCCOLATINI...DALLA MATTINA ALLA SERA, E POI PASSA LE GIORNATE INTERE NEL BAGNO DELLA SUA STANZA ...QUESTO FA...

ELEONORA/ UH POVERINO COME MI DISPIACE

CARMELA/ VI DISPIACE? SE FOSSE STATO PER ME GIA' L'AVREI CHIUSO IN UN'OSPIZIO, MA MIO MARITO NON VUOLE ...PURE LUI E' CONVINTO CHE TORNERA'... PERO' IO CON QUESTA FILOMENA...

ELEONORA/ LA SU MAMMA?

CARMELA/ SIGNORINA ELONORA LASCIATE PERDERE, NEMMENO NOI SAPPIAMO CHI E' QUESTA FILOMENA,

SALVATORE/ (fuori scena) CARME' MA CU CHI STAI PARLANNE?

CARMELA/ SALVATO' STO' CON LA SIGNORINA ELEONORA,

ELEONORA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO (alzandosi)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA MI RACCOMANDO, ANCHE MIO MARITO NON SA E NON DEVE SAPERE NIENTE DI QUESTA COSA

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ SIETE D'ACCORDO?

ELEONORA/ SI, SI

CARMELA/ E ALLORA ANDATE... VI CHIAMO IO APPENA LA SITUAZIONE LO PERMETTERA'

ELEONORA/ VA BENE, ...A TRA POCO (esce)

CARMELA/ ARRIVEDERCI..... UH E MAMMA MIA E COMME STA AGITATA A SIGNURINA, SALVATORE IL CAFFE' E' PRONTO

(TELEFONO DUE SQUILLI)

CARMELA/ PRONTO, CIRO..... .. SI ARRIVATO? (agitata) CIRO NUN TE MOVERE A N'COPPA A STAZIONE... MO TE FACCIO VENI A PIGLIA A' SALVATORE, ..SI, SI MO' GLIELO DICO.. (a salvatore) SALVATO' MIO FRATELLO E' ARRIVATO, CE VO' DICERE COCCOSO?

SALVATORE/ (fuori scena) DINCELLE CHE ERA MEGLIO SI NUN VENIVA PROPRIO

CARMELA/ (gesto di disappunto rivolto al marito) CIRO, SALVATORE HA DETTO CHE MO' SUBITO TI VENE A PIGLIA', ASPIETTE DIECI MINUTI.. STA' SENZA PENSIERO... CIAO. (chiamando) SALVATO , SALVATO' CIRO E' ARRIVATO

SALVATORE (in scena dal lato letto) mentre infila camicia e tenta di fare il nodo alla cravatta senza riuscirci e che poi gli farà Carmela) NATAVOTO? E HO CAPITO.... E' ARRIVATO, (ironico) CARME' VUOI CHE GLI MANDIAMO LA BANDA?

CARMELA/ VIESTETE FA AMBRESSE CA CHILLO TE STA' ASPETTANNE

SALVATORE/ (scocciato, si prende il caffè) E STA ASPETTANNE?, E ASPETTE. MA TU A CHI VO' ACCIDERE AH, NUN E' MANCO ARRIVATO E' GIA DA' FASTIDIO STU FRATE TUO MA PROPRIO QUA DOVEVA VENIRE?

CARMELA/ (ironica) E DOVE DOVEVA ANDARE ?

SALVATORE/ E CI SONO TANTI POSTI NEL MONDO,

CARMELA/ (ironica) MI DISPIACE , MA IL SUO UNICO PARENTE VIVE A MILANO SI CHIAMA CARMELA E TENE A NU MARITO CA NUN CAPISCE NIENTE .. E CHE MISERIA.... DOVRESTI AVERE ALMENO UN PO' DI COMPASSIONE VERSO UNA PERSONA CHE NELLA SUA VITA HA TANTO SOFFERTO

SALVATORE/ E HA SOFFERTO PER COLPA SUA, IO CHE C'ENTRO ? CARME' GLI ERRORI SI PAGANO, SI PAGANO SEMPRE, COME VEDI PUR'IO STO PAGANDO PER UN ERRORE CHE HO COMMESO TANTI ANNI FA

CARMELA/ E QUALE SAREBBE QUESTO ERRORE, NON ME L'HAI MAI DETTO

SALVATORE/ L'ERRORE DI AVERE SPOSATO UNA DONNA CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA DOLCE, AFFETTUOSA, COMPRENSIVA, NU BISHOU' E FEMMENA,

CARMELA/ E DOPPO..O' MATRIMONIO?

SALVATORE/ E DOPPO O' MATRIMONIO SI E' TRASFORMATA IN UNA DONNA (profondo) AMARA,

CARMELA/ AMARA?

SALVATORE/ PETULANTE,

CARMELA/ (arrabbiata) AMARA, PETULANTE UE' MA CHE STAI DICENNE?

SALVATORE/ UNA DONNA CA NUN CE PO' DICERE NA COSA CA SUBITE S'INCAZZA

CARMELA/ E SI CAPISCE , SI TU DICE E STRUNZATE IO ME N'CAZZA, MUOVETE FA AMPRESSE

SALVATORE/ NA FEMMENA CHE VA SEMPE E PRESSE,

CARMELA/ (gridato) SALVATO' ANCORA?

SALVATORE/ C'ALLUCCA COMME A NA PAZZA , IN POCHE PAROLE CARMELA MIA ...UNA GRANDE, (ben scandita) CACAZZA "

CARMELA/ SALVATO' A VUO' FERNI'

SALVATORE/ HO FINITO

CARMELA/ IO INVECE, , MI SONO RITROVATA UN UOMO, CA PRIMMA DO' MATRIMONIO ERA STRUNZO

SALVATORE/ E DOPPE O' MATRIMONIO ?

CARMELA/ ...(gridato) E DOPPE O' MATRIMONIO E' CHIU' STRUNZO ANCORA

SALVATORE/ (contrariato) E SI VEDE CHE QUESTO MATRIMONIO NON MI HA FATTO BENE, NON MI HA FATTO BENE

CARMELA/ (smorfiando) UN UOMO CHE DICEVA IO DIVENTERO' UN GRANDE ARTISTA,

SALVATORE/ E TU A CHIAGNERE, A CHIAGNERE

CARMELA/ E IO A CHIAGNERE?

SALVATORE/ SI (convinto)

CARMELA/ MA CHE STAI DICENNE, E CHE AVEVA CHIAGNERE A FA?

SALVATORE/ PIANGEVI CARMELA MIA, PIANGEVI E DICEVI (imitandola, piangendo) SALVATO' SE TU DIVENTI UN GRANDE ARTISTA IO E TE NON CI VEDIAMO PIU' , TU DIVENTI UN PERSONAGGIO FAMOSO CONOSCI ALTRE DONNE, CHE PENSI A CARMELA? TU ..TA' SCUORDE PROPRIO A CARMELA MA CHE TE NE MPORTA CHIU' E CARMELA... MA PURTROPPO QUESTO NON E' SUCCESSO

CARMELA/ MA STATTE ZITTE , MO' VULISSE DICERE CA SI NUN SI DIVINTATE NU GRANDE ARTISTA A COLPA E' A MIA MO' ?

SALVATORE/ E' SI CAPISCE, PER NON LASCIARTI, HO APPESSO LA CHITARRA AL CHIODO, (alla chitarra) AH CATERINA, CATERINA QUANTE NOTTATE AGGIO PASSATE INSIEME A TE N'COPPA A NA SPIAGGIA A CANTA'

CARMELA/ ACCUSSI' IO CHIAGNEVE E TU ME FACIEVE E CORNE CU CATERINA..

SALVATORE/ MA QUALI CORNE ? CATERINA E' LA' CHITARRA... LA CHIAMAVO COSI' COME FOSSE UNA COSA VIVA, LA COMPAGNA FEDELE DI TANTE AVVENTURE (prende la chitarra) PER TE CARMELA MIA HO BUTTATO AL VENTO TUTTE LE MIE AMBIZIONI DI ARTISTA DI SUCCESSO , CANZONI SCRITTE COL CUORE

(accordo di chitarra LAm ...accenna a cantare, Oppure solo voce senza chitarra)

SALVATORE/ (cantato triste) COMME TE CHIAMME TU

NONNO/ (fuori scena) VICIENZO

CARMELA/ TUO PADRE SI E' SVEGLIATO

SALVATORE/ COMME TE CHIAMME TU?

CARMELA/ (cantato) CARMELA (insieme a nonno)

NONNO/ VICIENZO (insieme a Carmela)

SALVATORE/ (cantato) COMME TE CHIAMME TU

CARMELA/ (gli toglie la chitarra e la Riappende) SALVATO' , CIRO STA

ASPETTANNE NCOPPA A STAZIONE , PUOSE STA CHITARRA

SALVATORE/ DA GRANDE ARTISTA A TASSISTA, QUESTA E' LA FINE CHE MI HAI FATTO FARE, DAMME NA FOTOGRAFIA CHE A STU FRATE TUO' NON LO VEDO DA 20 ANNI

CARMELA/ E PER FORZA MAI CHE UNA VOLTA SEI VENUTO A TROVARLO,

SALVATORE/ TUO FRATELLO , DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO NON SI MERITA NIENTE, E INVECE TU LO PORTI A CASA MIA, A CASA MIA LO PORTI

CARMELA/ CIRUZZIELLO NON HA FATTO NIENTE, NIENTE DI GRAVE, E PO' SI CE PUTIMME TENE' A CHILLO NZALLANUTO E PATETE, IN CASA MIA CE PO' STA PURE FRATEME

SALVATORE/ (ironico) CARME' CIRUZZIELLO E' UN ASSASSINO, HA UCCISO L'AMANTE DI SUA MOGLIE E SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, (ironico) ...CIRUZZIELLO

CARMELA/ MIO FRATELLO NUN ACCISO A NISCIUNO, HA SEMPRE DETTO DI ESSERE INNOCENTE

SALVATORE/ FAMME O' NUZZUOLA DA CRAVATTE CA NUN O' SACCIO FA, E NON NE PARLIAMO PIU' PERCHE' SENNO' C'APPICICAMME,

CARMELA/ E' STATO UN ERRORE GIUDIZIARIO, IO A MIO FRATELLO L'HO SEMPRE CREDUTO DAL PRIMO MOMENTO

SALVATORE/ E DALLE ...CARMELA TU SEI LA SORELLA, TI FAI PRENDERE DAI SENTIMENTI

CARMELA/ NON C'ENTRA, MIO FRATELLO E' STATO CONDANNATO SOLO PERCHE' NON AVEVA UN ALIBI DECENTE E QUANDO L'HANNO INTERROGATO STAVA UBRIACO

SALVATORE/ CARME' CIRUZZIELLO STAVA SEMPRE UBRIACO,

CARMELA/ (con grinta, lo strozza con la cravatta) E PER COLPA , DI QUELLA ZOCCOLA DELLA MOGLIE...CE FACEVE E CORNE, VOLEVA FARE LA BELLA VITA, I SORDE NUN CE BASTAVANE MAI... (commossa) MIO FRATELLO FATICAVA NOTTE E IUORNO,

SALVATORE/ (cantato) E FATICAVA NOTTE E IUORNO, (ironico) ...CARME' SE LA MOGLIE VOLEVA FARE LA BELLA VITA, COME DICE TU, LA POTEVA LASCIARE, DIVORZIARE, ABBANDONARE AL SUO DESTINO, NO, INVECE QUELLO CHE FA ? FA UN'OMICIDIO , MA PERCHE' NUN S'ACCEDEVA PUR'ISSE E SE LEVAVE A NANZE,

CARMELA/ (commossa) MIO FRATELLO ERA INNAMORATO, A VULEVE TROPPIA BENE, SALVATO' TU L'AMMORE TE SI SCURDATE CHE SIGNIFICA....

SALVATORE/ COME SAREBBE? IO PER AMORE HO RINUNCIATO ALLA CARRIERA...(cantato senza chitarra) COMME TE CHIAMME TU

NONNO/ (cantato) VICIENZO

CARMELA/ MA QUALE CARRIERA.... MUOVETE FA AMBRESSE

SALVATORE/ SE NON FOSSI ANCORA INNAMORATO DI TE , GIA' TI AVREI LASCIATO.... DAMME STA' FOTOGRAFIA VA'

(TELEFONO)

NONNO/(fuori scena) O' TELEFONO, O' TELEFONO

CARMELA/ PRONTO, (allarmata) CIRO... CHE E' STATO CHE E' SUCCIESO, CIRO,

SALVATORE/ NUN E' MANCO ARRIVATO CA GIA' SO GUAIE

CARMELA/ AH, MENOMALE PENSAVO CH'ERA SUCCIESO COCCOSO... SALVATORE?

SALVATORE/ (ironico) SE N'E GHIUTE....

CARMELA/ NO, NO STA ANCORA QUA , MO'_ S'E' VESTITO E TRA DIECI MINUTI STA DA TE... LA STAZIONE STA QUA VICINO, CIRO NON TI PREOCCUPARE

SALVATORE/ VA' PURE E PRESSE O' SIGNURINO, CARME' VISTE CA A' TELEFONATO FATTE DICERE COMME STA VESTUTO (mentre si allaccia le scarpe)

CARMELA/ CIRO PE FAVORE DIMME COMME STAI VESTUTO, A MAGLIA ARANCIONE? (lo ripete a salvatore a bassa voce) SALVATO' TENE A MAGLIA ARANCIONE

SALVATORE/ O' CAZONE? COMME O' TENE O' CAZONE?

CARMELA/ CIRO COMME O' TIENE O' CAZONE E CHE COLORE? ARANCIONE? (c.s.) SALVATO' TENE O' CAZONE ARANCIONE

SALVATORE/ PURE O' CAZONE? (anche il pantalone?)

CARMELA/ SI CIRO (a salvatore) ... TENE PURE O' CAPPIELLO , ..CIRO E CHE COLORE E' O' CAPPIELLO?

SALVATORE/ E CHE CE O' DOMANDA A FA?

CARMELA/ DA BERSAGLIERE? HO CAPITO BENE HAI DETTO BERSAGLIERE?

SALVATORE/ CARME MA MO' CHE CE AZZECCHENE I BERSAGLIERE?

CARMELA/ (a salvatore) STATTE ZITTE CA NUN CAPISCO NIENTE , SALVATORE? SI , SI STA USCENDO IN QUESTO MOMENTOCIAO

SALVATORE/ CARMELA CHE C'ENTRANO I BERSAGLIERI?

CARMELA/ TENE O' CAPPIELLO A' BERSAGLIERE

SALVATORE/ (ironico) ... A MAGLIA ARANCIONE, O' CAZONE ARANCIONE , O' CAPPIELLO A BERSAGLIERE , CARME' O PORTANO O' MANICOMIO SICURO

CARMELA/ HA DETTO CHE E' UN REGALO DI UN AMICO DEL CARCERE CHE SI E' IMPICCATO, E GLIEL'HA LASCIATO IN EREDITA',

SALVATORE/ (ironico) E CHE BELLE EREDITA'

CARMELA/ AH E COMME A FAI LONGA, AVRA' PENZATO CA TU NUN O' CANUSCE, COSI' SE MISE O' CAPPIELLO E BERSAGLIERE, MIO FRATELLO E' INTELLIGENTE

SALVATORE/ (ironico) E AVRA' PRESO DALLA SORELLA...

NONNO/ (esce dalla sua Stanza ha in testa una parrucca di Carmela, sempre in movimento, loro avanti e il nonno indietro) BUONGIORNO

SALVATORE/ (come se il nonno non ci fosse) SIENTE CARME' STA COSA CHIARIAMOLA SUBITO, SIAMO RIMASTI D'ACCORDO CHE RESTERA' IN CASA NOSTRA UN MESE, E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ SALVATO' MIO FRATELLO DEVE RIFARSI UNA VITA,

SALVATORE/ E SONO D'ACCORDO, MA SENZA ROVINARE QUELLA DEGLI ALTRI

NONNO/ (con voce più alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CARME' UN MESE

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO

CARMELA/ APPENA TROVA LAVORO

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO

SALVATORE/ E SE SI IMPEGNA A MILANO DOPO UN MESE QUALCOSA TROVA,

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ QUELLO SI E' FATTO VENTANNI DI CARCERE, CON UN MESE
NON CE LA FA.

SALVATORE/ CE A FA',

CARMELA/ NUN CE A FA

NONNO/ NUN CE A FA

SALVATORE/ CE A' FA, CE A' FA,

CARMELA/ SALVATO' NUN CE A FA'

NONNO/ CE A FA O' NUN CE A FA?

SALVATORE/ CARME' CE ADDA' FA

CARMELA/ E SI NUN CE A' FA?

SALVATORE/ SI PIGLIA A VALIGIA E SE NE VA', CARME' ABBIAMO DETTO UN
MESE E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ VA BENE' UN MESE, PERO' MO FA' AMPRESSE CHE TI STA
ASPETTANNO

NONNO/ BUONGIORNO (fa per uscire di casa)

SALVATORE/ PAPA' BUONGIORNO MA DOVE VAI? E LIEVATE STA PARRUCCA A
CAPA, (a carmela) TU E STU VIZIE D'E' PARRUCCHE.....PAPA' FA' O' BRAVO ME
RACCUMANNO, NUN FA' PIGLIA COLLERA A CARMELA, HAI CAPITO? FA O'
BRAVO CA MO' CHE TORNO TE PORTO E CIUCCULATE. MO' ASSIETTE (sulla
poltrona) BRAVO...CARME' HAI VISTO? CON LA DOLCEZZA SI OTTIENE TUTTO....

CARMELA/ (interrompendo) SALVATO' E VO' I', MIO FRATELLO STA' ASPETTANDO

SALVATORE/ VADO, VADO (esce)

NONNO/ BUONGIORNO

CARMELA/ PAPA' BUONGIORNO...PAPA' FATE IL BRAVO CHE DEVO FARE UNA
TELEFONATA IMPORTANTE, MANGIATEVI LE CIUCCOLATE (Carmela va a
telefonare) PRONTO C'E' IL SIGNOR ANDREA CALMAZ.... ...AH NON C'E'

CORTESAMENTE ...PUO' DIRE CHE HA CHIAMATO LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO, SI CARMELA ESPOSITO AVETE CAPITO BENE,....GRAZIE .. ARRIVEDERCI... NU CE STA MAI....CHISTE PAPA'....PAPA' O' VULITE' NU POCHE E CAFE'

NONNO/ VOGLIO' A FILOMENA, FILOMENA ADDO STA?

CARMELA/ IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO (si fa il segno della croce) PAPA' PIGLIATEVE O' CAFE', SENNO' POI DITE CHE IO NON VE LO DO' MAI

NONNO/ (gridato) NUN VOGLIO NIENTE, (gli butta il vassoio con il caffè per aria)

CARMELA/ (impaurita) TE POZZENE ACCIDERE, ... NUN BASTAVE O' FIGLIO.. PURE O' PATE' E' STRUNZE.

NONNO/ VOGLIO BERE, VOGLIO BERE....

CARMELA/ MO' VO BERE,

NONNO/ VOGLIO BERE BUONGIORNO, VOGLIO BERE BUONGIORNO,

CARMELA/ UH MAMMA MIA (raccogli la tazzina)

NONNO/ (veloce) VOGLIO BERE BUONGIORNO.. VOGLIO BERE BUONGIORNO

CARMELA/ (con la sua stessa cadenza) IO TE ACCIDO STASERA, IO TE ACCIDO STASERA

NONNO/ (gridato) VOGLIO BERE ..

CARMELA/ NU MUMENTO..., IAMMA A VEDE' (gli mette delle gocce in un po' d'aqua) 10...GOCCE E CALMANTE , CU TUTTA A BUONA VOLONTA' MA IO NUN CE A' FACCIO

PAPA'/ VOGLIO A FILUMENA, FILUME' ADDO' STA?

CARMELA/ (continua con le gocce) FACIMME 20 VA'...

NONNO/ (sempre più gridando) FILUME', FILUME' ADDO STAI?

CARMELA/ 40

NONNO/ (sempre più disperato) VOGLIO A FILUMENA, FILUME' , VOGLIO A FILUMENA

CARMELA/ TUTTO O' BUCCETTINOE' ANDATA

CARMELA/ PAPA' PIGLIATEVE L'ACQUA...BEVETE, BEVETE E VE FACCIO VEDE' CA FILOMENA SUBITO ACCUMPARE

NONNO/ VOGLIO A FILUMENA, (beve)

CARMELA/ (come in sogno) FILUMENA SUBITO ARRIVA

NONNO/ VOGLIO A FILUMENA (decrescendo)

CARMELA/ C"UNA VESTAGLIA TUTTA AZZURRA, E NA CURONA NCAPA

NONNO/ (decrescendo abbandonandosi al sonno) VOGLIO A FILUMENA,

CARMELA/ CUI CAPILLE TUTTE PITTATE D'ORO , COMME A NA MADONNA

NONNO/ NO, NUN A VOGLIO A MADONNA ,VOGLIO A FI LU ME NA, (si addormenta)

CARMELA/ VULIEVA A FILUMENA (Carmela sistema il Séparé' davanti alla poltrona in modo da coprirlo)

NONNO/...S'E' ADDURMENTATO ASSA FA' A DIO....MEZZORA E PACE

(bussano alla porta)

CARMELA/ UN MOMENTO, STO' VENENDO (avvicinandosi alla porta,) CHI E'?

CIRO/ (fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

CARMELA/ COME?

CIRO/ (fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

CARMELA/ E IO SO A TORRE E PISA , SE NON MI DITE CHI SIETE VERAMENTE IO NON VI APRO

CIRO/ CARMELA SONO CIRO TUO FRATELLO

CARMELA/ CIRO? (apre) CIRO TRASE (tutto arancione e cappello da bersagliere in testa e valigia ,)

CIRO/ CIAO CARMELA (abbraccio e bacio)

CARMELA/ CIRO FINALMENTE ... CIRO COME STAI?

CIRO/ CARME' STO BUONO

CARMELA/ CIRO SALVATORE T'E' VENUTE A PIGLIA' A' STAZIONE

CIRO/ CARME' A VERITA' MI SO' SCUCCIATO D'ASPETTA' E HO PRESO UN TAXI

CARMELA/ E VA BUO' HAI FATTO BUONO, E I SOLDI PER IL TAXI LI TENEVI?

CIRO/CARME' IO NUN TENGO MANCO NA LIRA

CARMELA/ EMBE' E COMME HAI FATTO A PAGA' O' TAXI? CIRO TU SI SCHEDATO DEVI STARE ATTENTO

CIRO/ NUN TE PREOCCUPA', IL TAXI STA ASPETTANDO GIU', DAMME COCCOSO E SORDE CHE LO VADO A PAGARE, CARME' NUN ME DICERE NIENTE...

CARMELA/ CIRO MA CHE DICI? ASPETTA CHE MO TE PIGLIA E SORDE

CIRO/ CARME' TI VOGLIO BENE

CARMELA/ ANZE MO' TE DONGO COCCOSE E SORDE E CHIU'

CIRO/ CARME' IO TE VOGLIO TROPPE BENE... CARME' NUN ME DICERE NIENTE, COMPRO PURE LE SIGARETTE

CARMELA/ MA CHE TI DEVO DIRE ?.. CIRO CI STA UN TABACCAIO A DUE PASSI VAI E NUN TE PREOCCUPA' (gli dà i soldi)

CIRO/ GRAZIE CARME', MO' SUBITO VENGO (esce)

CARMELA/ AH FINALMENTE E' ARRIVATO, UH SALVATORE? E MO' ? E VA BUO' MICA E' SCEMO? CHILLE VEDE CA CIRO NUN CE STA E TELEFONA... SICURAMENTE TELEFONA, ...SI NUN E' SCEMO.....

(bussano alla porta – scena veloce)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA (vestita molto coperta, agitata)

ELEONORA/ SIORA CARMELA E' ARRIVATO, E' ARRIVATO?

CARMELA/ SI E' ARRIVATO, PERO' E' MEGLIO..

ELEONORA/ E ALLORA MI SIEDO QUA (si siede vicino al tavolo)

CARMELA/ (la fa alzare) NO, NO MEGLIO DI NO,

ELEONORA/ (agitata) ALLORA MI SIEDO DI LA' (cambia sedia)

CARMELA/ NO, NO, SIGNURI'.... SENTITE A ME

ELEONORA/ HO CAPITO MI SIEDO SUL DIVANO COSI, HO UN'ARIA PIU' INTERESSANTE CHE NE DITE? (in posa pensierosa)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA FERMATEVI N 'ATTIMO

ELEONORA/ SIORA CARMELA MA DOVE MI DEVO SEDERE?

CARMELA/ (gridato) SIGNORI' NUN V'ASSETTATE PROPRIO

ELEONORA/ DITE CHE E' MEGLIO SE LO ASPETTO ALZATA?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONO' DICO CHE E' MEGLIO SE ASPETTIAMO UN ALTRO POCO , VENITE FRA DIECI MINUTI, DIAMOGLI IL TEMPO DI PRENDERE UN PO' D'ARIA DI CASA POI VOI BUSSATE CON UNA SCUSA , E IO VE LO PRESENTO

ELEONORA/ GIUSTO, SONO D'ACCORDO

CARMELA/ SIETE D'ACCORDO?

ELEONORA/ SI

CARMELA/ E ALLORA ANDATE

ELEONORA/ (accenna ad andare via poi torna) SIORA CARMELA E' BELLO, E' BELLO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONO' CHE VI POSSO DIRE? E' COME L'AVETE VISTO SULLE FOTO, HA SOLO PERSO QUALCHE CHILO PERCHE' NON BEVE PIU'

ELEONORA/ MEGLIO COSI' , GLI UOMINI CHE BEVONO NON MI PIACCIONO,

CARMELA/ A ME NEMMENO LE DONNE

ELEONORA/ SIORA CARMELA, PERDONATEMI, UN'ULTIMA COSA

CARMELA/ SI..CHE C'E'?

ELEONORA/ (fa un giro su se' stessa) DITEMI.... VADO BENE VESTITA COSI'?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA SE VI METTETE QUALCOSA DI PIU' SCOLLATO E VI LUATE E BAFFE FORSE RIUSCIREMO AD ATTIRARE DI PIU' LA SUA ATTENZIONE, VOI MI CAPITE...

ELEONORA/ SONO D'ACCORDO, ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

CARMELA/ APPUNTO... VENITE TRA DIECI MINUTI, E SCUSATEMI SE VE LO DICOSIGNORINA SCULETTATE DI PIU",

ELEONORA/ COME AVETE DETTO?

CARMELA/ NON VE LO DOVREI DIRE PERCHE' SONO UNA DONNA , MA IL SEDERE E' IL VOSTRO PEZZO FORTE, SCULETTATE, SCULETTATE

ELEONORA/ DEVO SCULETTARE?

CARMELA/ SI, NON VI PREOCCUPATE QUELLA E' UNA COSA FACILE FATE COME FACCIO IO (*gira sculettando seguita da eleonora*)

ELEONORA/ SIORA CARMELA VADO BENE COSI?

CARMELA/ BRAVA SIGNORI' ANDATE BENISSIMO,

ELEONORA/ GRAZIE SIORA CARMELA , ALLORA A TRA POCO (*esce sculettando*)

CARMELA/ SI, APPROFITTA FACITE E PROVE, ... MAMMA MIA CHESTA STA TROPPO AGITATA,

(Telefono)

CARMELA/ PRONTO SALVATO' SIENTE...NUN CE STA NISCIUNO BERSAGLIERE? LO SO, NUN T'ARRAGGIA, FAMME PARLA' MA CALLUCCA A FA, E LO SO' PERCHE' MIO FRATELLO GIA' STA QUA, SI , S'E' PIGLIATO O' TAXI, NUN E' SCEMO NUN TE PREOCCUPA', E CHE S'ERA SFASTRIATO E T'ASPETTA, TE L'AVEVO DETTO FA' AMPRESSE, PUOI TORNARE, E NUN T'ARRAGGIA' NUN E' SUCCIESE NIENTE, , MA IO CHE CE POZZE FA SI S'APIGLIATO O' TAXI, E VA BUO' CIAO, AH MAMMA MIA

(bussano alla porta)

CIRO/ TUTTO FATTO, ...CARME' PRENDITI IL RESTO

CARMELA/ CIRO LASCIA STA', TIENATELLE

CIRO/ CARME' TU SEI UN ANGELO...(se li mette in tasca) .PERO' NUN ME DA' CHIU' SORDE, QUESTI MI BASTANO, SE PO' ME SERVENE TE LI CHIEDO , ALMENO FINO A QUANDO NON TROVO UN LAVORO... PURE SE E' DIFFICILE....

CARMELA/ CIRO E NON TI SCORAGGIARE CHE UN LAVORO LO TROVERAI

CIRO/ CARME' IO NON MI FACCIO ILLUSIONI, IO VOGLIO RIFARMI UNA VITA, MA DOPO VENT'ANNI DI CARCERE E' DIFFICILE CONVINCERE QUALCUNO AD AVERE FIDUCIA IN ME

CARMELA/ CIRO IO E SALVATORE TI AIUTIAMO, POI SE ANCHE NON TROVI UN LAVORO FISSO, A MILANO DI LAVORI SALTUARI NE TROVI A VOLONTA' TI DEVI SOLO ADATTARE, " MILANO E' UNA GRANDE CITTA' "

CIRO/CARME' IO NUN TE VULESSE DA' TANTE FASTIDIO, PURE A' SALVATORE... MA TENGO SULE A TE....

CARMELA/ CIRO MA CHE DICI? TU SEI MIO FRATELLO, STARAI QUA TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE

CIRO/ (convinto) CARME' APPENA TROVO UN POSTO DI LAVORO, ME NE VADO,

CARMELA/ BRAVO, MO VIENI CHE TI FACCIO VEDE'RE LA STANZA TUA, NUN CE FA CASO E' ARREDATA PE NA CREATURA, MA PURTROPPO DIO NON HA VOLUTO

CIRO/ (va a prendere la valigia) E VA BUO' CARME NUN DISPERA', PUO' ANCORA ARRIVARE

CARMELA/ EH, CIRO FUSSE TROPPE BELLE, MA DOPPE DIECI ANNI E TENTATIVE, NA PERSONA S'ACCUMINCIA A RASSEGNA'

CIRO/ E SALVATORE CHE DICE?

CARMELA/ SALVATORE? SALVATORE DICE CHE FINO A QUANDO I DOTTORI GLI DANNO SPERANZA, LUI NON SI RASSEGNA ...

CIRO/ E ALLORA?

CARMELA/ E ALLORA.. .SALVATORE VO' FA SEMPE

CIRO/ CARME' E FA BUONO ..CARME' DEVI INSISTERE

CARMELA/ (risoluta) CIRO DEVI INSISTERE MA A ME , ME FA MALE A CAPA , TUTTE E SERE , TUTTE E SERE , IA' VIENE CHE TE FACCIA VED'E' A STANZA (escono stanza di ciro)

(Telefono 1° SQUILLO)

NONNO/ (si sveglia) O' TELEFONO, O' TELEFONO

SALVATORE/ (apre con la chiave, ha con s'e' una scatola di cioccolatini, scocciato) MA VIDITE NU POCO, SI AGGIO I' ANNANZE E A' DERETE COMME A NU SCEMO,

NONNO/ O' TELEFONO

SALVATORE/ PAPA' (gli toglie il separè) PAPA', T'AGGIO PURTATO E CIUCCULATE

(TELEFONO II° SQUILLO)

NONNO/ O' TELEFONO, O' TELEFONO

SALVATORE/ (chiama) CARMELA (poi rispondi al telefono)

NONNO/ FILUMENA

(TELEFONO III° SQUILLO)

SALVATORE/ PRONTO? CHI? ANDREA CALMAZ... MI DISPIACE.. AVETE SBAGLIATO NUMERO.... E COMUNQUE IO NON CONOSCO A NESSUN ANDREA CALMAZ , ARRIVEDERCI....(chiamando) CARME'

NONNO/ FILUME'

SALVATORE/ CARME' ADDO' STAIE?

NONNO/ FILUME' ADDO' STAIE

CIRO/ (entrando dalla sua stanza) CIAO SALVATORE

SALVATORE/ CIRO?

CIRO/ SI, SI SO' CIRO SALVATO' COME STAI? (gli da' la mano)

SALVATORE/ (scocciato) STO BENE GRAZIE, TI SO' VENUTO A PIGLIA' A ... STAZIONE

CIRO/ LO SO MI DEVI SCUSARE MA HO PRESO UN TAXI,

SALVATORE/ E VA BUO' L'IMPORTANTE CHE SEI ARRIVATO, CHE TI DEVO DIRE....IO QUELLO CHE DOVEVO FARE L'HO FATTO ,

CIRO/ GRAZIE SALVATO' FAI CONTO CHE MI HAI ACCOMPAGNATO TU

SALVATORE/ CIRO MA CARMELA DOVE' STA'?

CIRO/ STA SISTEMANDO LA STANZA MIA,

SALVATORE/CIRO VIENE TE VOGLIO PRESENTA' MIO PADRE PURE LUI STA CON NOI, NUN CE FA CASO ...MA A CAPA NUN CE FUNZIONA CHIU' TANTA BONA, . PERO' NUN FA MALE A NISCIUNO

CIRO/ SALVATO' MI DISPIACE,

SALVATORE/ E VA BUO' ORMAI C'AVIMMO FATTO L'ABITUDINE, PAPA' QUESTO E' CIRO IL FRATELLO DI CARMELA (espressione del nonno come se avesse capito) HA CAPITO...HA CAPITO

CIRO/ PIACERE CIRO

NONNO/ PIACERE FILUMENA

SALVATORE/ MA QUALE FILUMENA? MANGIATE E CIUCCULATE..CIRO NUN CE FA CASO SE CHIAMMO VICIENZO

CIRO/ SALVATO' NUN TE PREOCCUPA' E SCUSA SE TE DONGO TUTTO STU FASTIDIO

SALVATORE/CIRO..LASCIA PERDERE...CIRO ASSIETTETE PURE, (chiamando) CARMELA

CARMELA/ (esce dalla stanza di ciro) SALVATO' SI ARRIVATO ?

SALVATORE/ CARME' NUN DICERE SCEMENZE E FACCE SUBITO NU BELLO E CAFE' A ME E A TUO FRATELLO

CARMELA/ SI SI , CIRO TE FACCIO NU CAFE' ALLA NAPOLETANA (esce in cucina)

CIRO/ GRAZIE CARME'

SALVATORE/ CIRO E ALLORA COME STAI? (si siede)

NONNO/ UH MAMMA MIA.. (si alza dolorante - al pubblico - solenne) E ANCORA UNA VOLTA IO VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO' E ALLA FINE CE LA FARO' CE LA FARO', CE LA FARO' (corre in bagno, nella stanza sua)

CIRO/ SALVATO TUO PADRE NON SI SENTE BENE

SALVATORE/ NO NON E' NIENTE, FA COSI' QUANDO DEVE ANDARE IN BAGNO...CIRO E ALLORA DIMMI COME STAI?

CIRO/ SALVATO' STO BENE, ORMAI IL PEGGIO E' PASSATO COME SI DICE?

SALVATORE/ E CHE HAI FATTO DI BELLO IN TUTTI QUESTI ANNI DELLA TUA VITA?

CIRO/ SALVATO' SONO STATO IN GALERA

SALVATORE/ QUESTO LO SO', VOLEVO DIRE COME PASSAVI LE GIORNATE, CHE FACEVI?

CIRO/ SALVATO' IN GALERA NON E' CHE PUOI FARE CHISSA CHE COSA, I PRIMI CINQUE ANNI DI CARCERE PENSARE SEMPRE A STESSA COSA,

SALVATORE/ E SAREBBE?

CIRO/ CHE VOLEVO MORIRE....

SALVATORE/ (fa le corna) E CHE BELLA COSA, CERTO CHE NELLA CONDIZIONI IN CUI STAVI... QUESTE COSE SI PENSANO

CIRO/ SALVATO' PENSAVO SEMPRE A MORTE ERA CHIU' FORTE E ME

SALVATORE/ CIRO MO' SEI LIBERO, PENSIAMO AD ALTRE COSE , IL PEGGIO E' PASSATO L'HAI DETTO PURE TU

CIRO/ E' VERO', COMUNQUE PASSATA QUESTA FASE CHE VOLEVO MORIRE, HO INCOMINCIATO A LEGGERE, STUDIARE, CONOSCERE ALTRE CULTURE

SALVATORE/ BRAVO, ME PIACESSE PURE A ME EH TENE' NU POCO E TIEMPO PE LEGGERE, SAPERNE DI PIU', E INVECE IAMME SEMPRE ANNANZE E A DERETE COMME E PAZZE E PE FA E COSE CHE CE PIACENE... NUN TENIMMO MAI TIEMPO

CIRO/ SALVATO' SE TI FAI VENT'ANNE E CARCERE, AI VOGLIA DEL TEMPO CHE TROVI (ridono)

SALVATORE/ HAI RAGIONE, MEGLIO CA A PIGLIAMME A RIDERE VA

CIRO/ AH PERO' NA COSA BELLA IN CARCERE L'HO FATTA, SALVATO' ME SO' MPARATA A SUNA' A CHITARRA

SALVATORE/ OVERO ? ME FA PIACERE, (indicando) PURE A ME ME PIACE E SUNA' A TENGA SEMPRE PRONTA...

CIRO/ SI, SI SO' STATE FURTUNATE PERCHE IN CELLA CON ME C'ERA UNO CHE LA SAPEVA SUONARE E ME L'HA INSEGNATA... SE CHIAMMAVA MICHELE,

SALVATORE/ MICHELE? E CHI E? QUELLO CHE S'E' IMPICCATO ?

CIRO/ (piangendo) NO' , NO' SALVATO' CHE DICI? CHILLO E' ALFONSO

SALVATORE/ E VA BUO' CIRO , AGGIO SBAGLIATO, NUN TE PIGLIA COLLERA

CIRO/ (continua a piangere) PERCHE' E' SUCCIESO, PERCHE'

SALVATORE/ SCUSAMI CIRO, IO NON VOLEVO...

CIRO/ (piange) SALVATO' NA MATINA CI SIMME SCETATE E L'AVIMMO TRUVATE IMPICCATE, NUN CE A FATTE CHIU' A STA IN GALERA , DICEVA CHE ERA INNOCENTE (piange)

SALVATORE/ (non credendolo) ERA INNOCENTE CIRO ?

CIRO/ PUR'IO SO' INNOCENTE (piange)

SALVATORE/ E VA BUO' SI INNOCENTE , (non gli crede) SIMME TUTTE INNOCENTE, MA MO' NUN CHIAGNERE CHIU'

CIRO/ PERCHE' E' SUCCIESO...PERCHE'

SALVATORE/ E VA' BUO' CIRO..NUN CE PENSA CHIU' ..CIRO...MA CHE CE A' PIGLIATE A CHISTE?

CIRO/ PERCHE' E' MUORTO, PERCHE'

CARMELA/ (entrando) CIRO TI HO FATTO UN CAFFE' NAPOLETANO CHE E'... (vedendo la scena , allarmandosi) CIRO CHE E' SUCCIESO?

CIRO/ (continua a piangere) VOGLIO MURI, VOGLIO MURI'

CARMELA/ (incolpandolo) SALVATO' PERCHE' O' FAI CHIAGNERE ? CHE CE HAI FATTO?

SALVATORE/ CARME' NUN AGGIO FATTO NIENTE,

CARMELA/ CIRO CHE E' SUCCIESO?

CIRO/ CARME' SALVATORE...NUN L'HA FATTO...

CARMELA/ (a salvatore, decisa) L'HAI FATTO A POSTA

SALVATORE/ MA CHE COSA?

CIRO/ NO, CARME SALVATORE NUN L'HA FATTO PE' ME FA PIGLIA' COLLERA...

CARMELA/ (incolpandolo)) L'HAI FATTO PIGLIA' COLLERA, MA CHE CE AI DITTO?

SALVATORE/ CARME' MA TE STAI SCIUMENENNE? NON GLI HO DETTO NIENTE, NUI STEVEME PARLANNE ACCUSSI BELLE

CARMELA/ E ALLORA CHE E' SUCCIESO?

CIRO/ (sempre piangendo) CARME', SALVATORE NON C'ENTRA, M'E VENUTO IN MENTE ALFONSO E MI SONO COMMOSO

CARMELA/ (a salvatore) ALFONSO? E CHI E' ALFONSO?

SALVATORE/ ALFONSO E' QUELLO CHE S'E IMPICCATO, FACEVA O' BERSAGLIERE

CIRO/ NO' E NUN FACEVO O' BERSAGLIERE (piange di piu')

CARMELA/ MA STATTE NU POCHE ZITTE, MA CHE PARLA A FA?

SALVATORE/ E ME SO' BRUGLIATO , O' BERSAGLIERE E' MICHELE

CIRO/ (piange sempre di piu) NO, MICHELE SONA A CHITARRA

CARMELA/ E A VO CHIUDERE STA VOCCHE?

SALVATORE/ ME SO' MBRIACATO IO, A CHITARRA MICHELE E O' BERSAGLIERE MA TU CHE VUO'?

CIRO/ (crisi di pianto)

CARMELA/ SALVATO' A VUO' FERNI'

SALVATORE/ (prende la tazzina di caffè e si allontana) MO' ME NE VACHE PROPRIO

CARMELA/ CIRO NUN O' DA' RETTA PIGLIETE O' CAFE'

SALVATORE/ CARME' CE STA NU POCO D'ANNESE' (carmela ci sta un po' d'anice?)

CARMELA/ (gridato) ' NUN CE STA NIENTE

SALVATORE/ (in disparte) MO CE VOTTE NA COSA APPRIESSO A ESSA E PURE O' FRATE, E MO' VEDIMME....

CARMELA/ CIRO... BEVI, BEVI E A SALVATORE NUN O PENSA' PROPRIO, ...

CIRO/ CARME' MO' ME SENTE MEGLIO,

CARMELA/ CIRO SE PO' SAPE' CHE E' STATO ?

CIRO/ NIENTE CARME', E' CHE OGNI TANTO ME PIGLIENE STI CRISE E PIANTO E NUN ME RIESCO A CONTROLLA, I DOTTORI NEL CARCERE DICEVANO CH'ERA BUON SEGNO, CHE VOLEVA DIRE CHE M'ERO PENTITO,

CARMELA/ E DI CHE COSA DOVEVI PENTIRTI, CIRO TU NUN HAI FATTO NIENTE

SALVATORE/ CARME' ... MA FORSE E' MEGLIO CHE CHIAGNE, ACCUSSI SI SFOGA NU POCO, A CHIAGNERE FA BENE , CARME' NU SFOGO OGNI TANTO CE VO'

CARMELA/ (dispettosa) E TU QUANNE SFUOGHE? CHIAGNE, CHIAGNE, SFUOGHETE PURE TU

SALVATORE/ (ironico) E MI DISPIACE MA IO NON HO NULLA DI CUI PENTIRMI, IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO ...

CIRO/ (di nuovo una crisi di pianto acuta) PUR'IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO,

CARMELA/ MA TE VO' STA ZITTE MA PARLA SEMPE?

SALVATORE/ GESU' ' AIUTAMI TU

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza (a voce alta) BUONGIORNO

SALVATORE/ CE MANCAVE SULE PAPA'

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO'

SALVATORE/ PAPA' VIENI QUA (lo prende) ASSIETTE IN POLTRONA SIENTETE A MUSICA (gli mette L'auricolare) MAGNATE E CIUCCULATE E FA O' BRAVE , PAPA' VUO' NU POCO E CAFE?

NONNO/ NO, VOGLIA A FILOMENA

SALVATORE/ NUN TE PREOCCUPA' CA FILOMENA VENE

NONNO/ (gridato) VENE, VENE...E QUANNE VENE?

SALVATORE/ VENE, VENE NUN TE PREOCCUPA', ASSIETTETE

CIRO/(gridato) IO' SONO' INNOCENTE, SONO' INNOCENTE

CARMELA/ CIRO CALMATI, CIRO

SALVATORE/ MA NU FRATE NORMALE NUN O' POTIEVE TENNERE

CARMELA/ MIO FRATELLO E' NORMALE

SALVATORE/ SI VEDE

NONNO/ VOGLIO A FILUMENA

(BUSSANO ALLA PORTA)

SALVATORE/ CARME' A PORTA

CARMELA/ (gridato) E ARAPA

SALVATORE/ AGGIO ARAPI' CON TUO FRATELLO IN QUESTE CONDIZIONI,

CARMELA/ MA QUALI CONDIZIONI, CHILLE MO CI PASSA, ARAPA

SALVATORE/ (apre)

ELEONORA/ (con vestito abbastanza scollato e sgargiante) BUONGIORNO, SCUSATEMI SE....

SALVATORE/ PREGO DESIDERA ?

ELEONORA/ SIOR. SALVATORE...MI SON LA SIGNORINA ELEONORA....

SALVATORE/ OH SIGNORINA ELEONORA, NON L'AVEVO RICONOSCIUTA, MI SCUSI.... PREGO ACCOMODATEVI (sculetta vistosamente)

ELEONORA/ GRAZIE

SALVATORE/ (guardandola eccitato) CARMELA CI STA' LA SIGNORINA ELEONORA

CIRO/ (piangendo ad alta voce) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO

ELEONORA/ MA CHE E' SUCCESSO?

SALVATORE/ NIENTE DI PARTICOLARE.....

CIRO/ (come prima) O' GIUDICE TENE E CORNE

CARMELA/ SI, CIRO TENE E CORNE ...TIENE RAGIONE

SALVATORE/ CARMELA CI STA LA SIGNORINA.....

CARMELA/ SALVATO' HO CAPITO, MA ADESSO NON MI POSSO MUOVERE. SIGNORINA ELEONORA NON MI DITE NIENTE.... VENITE PIU' TARDI

CIRO/ VOGLIO MURI', VOGLIO MURI'

CARMELA/ CIRO NUN DICERE CHISTE COSE...

ELEONORA/ (a salvatore) MA CHE STA SUCCEDENDO?

SALVATORE/ NIENTE.... CHE STA SUCCEDENDO.... CARME' CHE STA SUCCEDENDO?

CARMELA/ ..SIGNORI' NIENTE DI PARTICOLARE, SONO LE PROVE DI UNA
 COMMEDIA

NONNO/ (cantato alzandosi) TORNA A SURRIENTO

ELEONORA/ UNA COMMEDIA... ? (sorpresa)

SALVATORE/ SI, SI UNA COMMEDIA

CIRO/ O' GIUDICE TENE E' CORNE

NONNO/ (cantato – si risiede) FAMME CAMPA'

ELEONORA/ UNA COMMEDIA TRAGICA?

CIRO/ VOGLIO MURI', VOGLIO MURI'

SALVATORE/ SI, SI TRAGICA...TRAGICA ASSAI

ELEONORA/ E COME FINISCE?

SALVATORE/ VERAMENTE NON LO SO ANCORA, PERCHE SIAMO ANCORA
 AL PRIMO ATTO, SIGNORINA ELEONORA VENITE MO' CHE FINIAMO LE PROVE

CIRO/ (gridato) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO...

NONNO/ (mangia i cioccolatini) VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILOMENA

ELEONORA/ FATE LE PROVE IN CASA?

SALVATORE/ OGGI SI, MA NON SEMPRE

CIRO/ (gridato) O' GIUDICE TENE E CORNE

NONNO/ O' GIUDICE TENE E CORNE

CARMELA/ O' GIUDICE TENE E CORNE

SALVATORE /...NON CI FATE CASO... NEL COPIONE C'E SCRITTO CHE SI DEVE
 RIPETERE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE ANCHE VOI RECITATE?

SALVATORE/ IO?...MA CERTAMENTE

ELEONORA/ NON SAPEVO CHE VOI E LA SIORA CARMELA AVESTE QUESTA
 PASSIONE,

SALVATORE/ VERAMENTE, QUESTA E' LA PRIMA VOLTA

ELEONORA/ CAPISCO, ANCHE A MI PIACEREBBE TANTO RECITARE, A SCUOLA RECITAVO BENE ' SHAKESPEARE

SALVATORE/ AH DAVVERO ?

ELEONORA/ (con enfasi) SI, SI, GUARDI UN PO' (con enfasi portandosi sul proscenio) ESSERE O' NON ESSERE

NONNO/ DIMANE O' DOPPEDIMANE? (con enfasi al pubblico alzato)

SALVATORE/ QUANNE FERNESCE STA STORIA?

NONNO/ QUANNO VENE FILUMENA?

ELEONORA/ QUESTO E' IL PROBLEMA

SALVATORE/ CHISTE E' O' GUAIO

CIRO/ VOGLIO MURI'

NONNO/ PUR'IO

CIRO/ VOGLIO MURI

NONNO/ PUR'IO'

CARMELA/ CIRO NUN CE PENSA' CHIU'..CIRO

ELEONORA/ ...SIGNOR SALVATORE SE VI SERVE UN ATTRICE, IO POTREI..NON SO....ANCHE UNA PICCOLA PARTICINA..... IO MI ACCONTENTO

SALVATORE/ E VA BE' SIGNORINA ELEONORA.. NON SI PREOCCUPI

CIRO/ O' GIUDICE TENE E CORNE

NONNO/ O' GIUDICE TENE E CORNE

SALVATORE/ (gridato) O' GIUDICE E N'OMME E MERDE.....

ELEONORA/ MA NON TENEVA LE CORNA?

SALVATORE/ TENE E CORNE MA E' PURE N'OMME E MERDA (a Carmela) PERCHE' CERTE PERSONE DEVONO RIMANERE IN CARCERE...

CARMELA/ E CERTE ALTRE, DEVONO ANDARE AL MANICOMIO (indicando il nonno)

ELEONORA/ NON CAPISCO....

SALVATORE/ E PERCHE' NON CONOSCETE TUTTO IL COPIONE..... SIGNORINA ELEONORA NON VI PREOCCUPATE UNA PARTICINA PER LEI LA TROVEREMO SICURAMENTE ADESSO ANDATE, ANDATE

ELEONORA/ ... GRAZIE, ALLORA VENGO PIU' TARDI, ARRIVEDERCI SIGNORA CARMELA

CARMELA ARRIVEDERECI, ARRIVEDERCI

SALVATORE/ ARRIVEDERCI, CI MANCAVA SOLO ELEONORA

NONNO/ UH MAMMA MIA , E ANCORA UNA VOLTA VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO', E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO', MA ALLA FINE CE LA FARO', CE LA FARO', CE LA FARO' (esce -stanza sua -)

CARMELA/ CIRO, COMME TE POZZE AIUTA' ?

CIRO/ CARME' NUN PO' FA NIENTE , NUN E' COLPA E SALVATORE, IO TENGO A DEPRESSIONE, BASTE CA SENTE NA COSA, NU NOMME, CHE M'ARRICORDE E VENT'ANNE E CARCERE, E SUBITO ME PIGLIA NA CRISI E PIANTO,

SALVATORE/ CIRO E QUANNE TE PASSA ?

CARMELA/ (aggressiva) MA PERCHE' VAI E PRESSE ?

CIRO/ IN CARCERE , GLI AMICI MIEI AVEVANO SCOPERTO, CHE QUANDO LA CRISI NON PASSAVA, QUANDO ERA PIU' ACUTA

SALVATORE/ PERCHE' PO' VENI' PURE CHIU' ACUTA?

CARMELA/ STATTE ZITTE FALLO PARLA'

CIRO/ BASTAVE CA SENTEVE NU POCHE E MUSICA, E ME BEVEVO NU CAFFE' CA SUBITO ME SENTEVE MEGLIO, ACCUSSI MICHELE SUNAVE A CHITARRA.... E ALFONSO FACEVE O' CAFFE' ...MO' ME STA PASSANNE, E' STATA NA COSA LEGGERA..

CARMELA/ CIRO SIENTE A SORA TOIA, OGGI CHE TE VUO MANGIA', ORDINA TUTTE CHELLE CHE VUO'

SALVATORE/ (in disparte) A PIGLIATE PE' O' RISTORANTE

CIRO/ CARME', IN VENT'ANNI DI CARCERE M'AGGIO IMPARATA A MANGIA' TUTTE COSE, NUN CE STANNE PROBLEMA

SALVATORE/ (smorfiando) CIRO ORDINA, TANTE PAVE O' STRUNZE (indicandosi)

CARMELA/ CIRO TI VOGLIO PREPARARE UNA COSA CHE IN CARCERE NUN T'HANNO MAI FATTE MANGIA', UNA COSA SPECIALE, DOBBIAMO FESTEGGIARE IL TUO RITORNO ALLA VITA

SALVATORE/ E FACCE O' CAVIALE E O' CHAMPAGNE'

CARMELA/ COMME SI SPIRITOSO...(come sei spiritoso)

CIRO/ CARME' SCEGLI TU, PE' ME VA' BUONO QUALSIASI COSA, NUN TE PREOCCUPA'

CARMELA/ E VA BUO' , SALVATO' CHE CE PUTIMME FA' E SPECIALE AIUTAME CA MO' NUN ME VENE IN MENTE NIENTE?

SALVATORE/ POZZE DICERE NA COSA CHE ME PIACE PURE A ME, O' IO PAGO SOLO IL CONTO?

CARMELA/ BASTA CHE E' NA COSA SPECIALE

SALVATORE/ CARME' E ALLORA FAI UNA BELLA SCELLA E BACCALA'.MEGLIO DO' CAVIALE .CIRO TE PIACE O' BACCALA'?

CIRO/ (controvoglia) SI ME PIACE IL BACCALA'

SALVATORE/ IO NE VACHE PAZZE

CARMELA/ MA COMME? NA COSA SPECIALE O' BACCALA' ?

SALVATORE/ PERCHE' CHE FA' ?

CARMELA/ NUN FA NIENTE MA O' BACCALA' NUN O' VOGLIO FA, OGGI NUN STO A GENIO, FACCIO IO UNA SOPRESA, VACHE A FA SPESA ,

SALVATORE/ (dispettoso) CARME' VOGLIO A' SCELLA E' BACCALA'

CARMELA/ SALVATO' UN ALTRA VOLTA, MO' CI STA MIO FRATELLO, (esce)

SALVATORE/ E CE STA TUO FRATELLO E IO ME POZZE PURE N'II, MA VEDETE NU POCO...VEDETE CHE DEVO SOPPORTARE

CIRO/ SALVATO', NUN TE PIGLIA COLLERA, MIA SORELLA TE VO' BENE

SALVATORE/ ASSAI, CIRO , ASSAI

CIRO/ E' IL SUO CARATTERE, ME LA RICORDO DA PICCOLA, E' POLEMICA, E' SEMPRE COME DICE LEI, NON CE NIENTE DA FARE

SALVATORE/ E' UNA CACACAZZA ' E CHIU' SE FA VECCHIA, E CHIU' E PEGGIO, TU NON SAI COSA DEVO SUBIRE, CHE INFERNO E' DIVENTATA LA MIA VITA IN QUESTA CASA, NUN POZZE FUMA'

CIRO/ SALVATO' E NUN FUMA'

SALVATORE/ NO' DICEVO NUN POZZE FUMA PERCHE' A TUA SORELLA CE DA' FASTIDIO, DICE CHE E' ALLERGICA,

CIRO/ E VA BE' SE E' ALLERGICA...

SALVATORE/ MA QUA' ALLERGICA, E' DIVENTATA ALLERGICA DOPPO O' MATRIMONIO, SE UNA E' ALLERGICA E' ALLERGICA SEMPE, INVECE SE FUMANO GLI ALTRI NON FA NIENTE MA SE SOLO MI PERMETTO DI ACCENDERE UNA SIGARETTA IO, SUCCEDA L'IRA DI DIO

CIRO/ E VA BE' CIRO, AGLI ALTRI NON GLI DICE NIENTE PER' EDUCAZIONE, TU INVECE SEI IL PADRONE DI CASA

SALVATORE/ E FUSSE O' CHIU' STRUNZO NON HO CAPITO?...PROPRIO PERCHE' SONO IL PADRONE DI CASA HO DIRITTO A CONCEDERMI DELLE LIBERTA'

CIRO/ E ANCHE QUESTO E' VERO.... SALVATO' ALLORA TI SEI TOLTO IL VIZIO?

SALVATORE/ EH NO, QUESTA SODDISFAZIONE NON GLIELA DO'

CIRO/ E QUANDO TI VIENE VOGLIA DI FUMARE' CHE FAI'?

SALVATORE/ CHE FACCIO ? QUANDO VIENE ESTATE FUMO FUORI AL BALCONE

CIRO/ E QUANDO E' INVERNO?

SALVATORE/ E QUANDO E' INVERNO FORE A PORTA, FORE A PORTA, TI RENDI CONTO? IO QUANNE CE PENSO, NU SCUORNE E PAZZE, A MEZZANOTTE LA' FORE A FUMA, COMME A NU SCEME, I VICINI CA ME RIDENO NCUOLLO, A SIGNORA E DIMPETTE CHE OGNI VOLTA CHE STO FUMANNE GUARDA CASO LEI DEVE ANNAFFIARE LE PIANTE CHE TIENE FORE A PORTA... (ironico in milanese) SIGNOR SALVATOR.. ANCORA IN CASTIGO? OH POVERINO MA NEMMENO A QUEST'ORA DI NOTTE LA FA' FUMARE LA SIGNORA? CHELLE ME SFUTTE PURE,...MA PERCHE NUN TE FAI E CACCHI TUOI DICO IO ...E DIO BON QUANDO CE VO' CE VO'...

CIRO/ SALVATO' CON LE DONNE CI VUOLE PAZIENZA

SALVATORE/ CIRO ... IO ME SO' SPUSATE PE STA MEGLIO, PE TE' NA CASA TUTTA DA' MIA DOVE POTEVO FARE QUELLO CHE VOLEVO, E SE SAPEVO MI STAVO CON MAMMA', IO TENEVE NA MAMMA D'ORO

CIRO/ SCELLE E BACCALLA TUTTE E IUORNO

SALVATORE/ PUTEVE FUMA' SIGARETTE, SIGARI, A PIPPA, MAMMA' NUN ME DICEVE MAI NIENTE ... E LO SAI PERCHE'

CIRO/ SALVATO' NON LO SO

SALVATORE/ PERCHE' MAMMA ME VULEVE BENE CHESTE E' A VERITA' , MAMMA' ME VULEVE BENE (perche' mia madre mi voleva bene questa e' la verità, mia madre mi voleva bene)

CIRO/ MA PURE CARMELA TI VUOLE' BENE.....SALVATO' ADDO' VAI ?

SALVATORE/ ME VACHE A FUMA' NA SIGARETTA FORE O BALCONE, ME SO' INNERVOSITO

CIRO/ CARMELA E' TREMENDA,

(Telefono)

CIRO/ SALVATO' IL TELEFONO (Salvatore non risponde)

CIRO/ PRONTO. .CHI E' ?... ANDREA...CA..CAZ..CACACAZ MI SCUSI NON CAPISCO ...LA LINEA E' MOLTO DISTURBATA CHI? CALMAZ...ANDREA CALMAZ...SI HO CAPITO MI DISPIACE MA MIA SORELLA NON C'E, SE VUOLE C'E' IL MARITO...DEL MARITO NON SA CHE FARSENE ...CAPISCO E VA' BENE CHE LE POSSO DIRE, COME ARRIVA GLIELO DICO...

NONNO/ (uscendo dalla sua stanza alle spalle di Ciro, gridato) BUONGIORNO

CIRO/ (impaurito) MAMMA MIA CHI E'?

NONNO/ BUONGIORNO

CIRO/ BUONGIORNO..NO NON DICO A LEI (ancora a telefono)

NONNO / (minaccioso col bastone) FILUMENA ADDO STA?

CIRO/ SIGNOR CALMAZ, NON SI PREOCCUPI COME ARRIVA GLIELO DICO ARRIVEDERCI.

CIRO/ BUONGIORNO

NONNO/ VOGLIO A FILUMENA

CIRO/ E FILUMENA NUN CE STA ...VOLETE A SALVATORE?

NONNO/ (gridato) VOGLIO A FILUMENA , DAMME A FILUMENA

CIRO/ STATE CALMO, STATE CALMO..CA FILUMENA VENE_..

NONNO/ VENE ?

CIRO/ SI, SI VENE NU VE PREOCCUPATE

NONNO/ E QUANNE VENE? DAMME A FILUMENA

CIRO/ (prende una sedia per difendersi) IATEVE ASSETTA',

NONNO/ (indietreggia verso la poltrona) DAMME A FILUMENA

CIRO/ VATTE ASSETTA, IESCE CAMMINA, MUOVETE

NONNO/ (si siede, arriva Carmela)

CARMELA/ / (entrando) ECCOMI QUA, (con borsa) CIRO MA CHE STA FACENNE CU STA SEGGIA MANO?

CIRO/ NIENTE STAVO METTENDO UN PO' IN ORDINE la casa

CARMELA/ NO, CIRO PER FAVORE NON TOCCARE NIENTE CHE A SALVATORE GLI DA' FASTIDIO

CIRO/ CARME' HAI FATTO AMBRESSE,

CARMELA/ CIRO C'E' UN CENTRO COMMERCIALE PROPRIO QUA' SOTTO ... TRUVE TUTTE CHELLE CHE TE SERVE ... PAPA' VE AGGIO PIGLIATE E CIUCCULATE

SALVATORE/ (entrando) AH MI SENTO MEGLIO,

CIRO/ CARME' A PROPOSITO HA TELEFONATO UNA PERSONA CHE TI CERCAVA UN CERTO ANDREA CALMAZ

CARMELA/ ANDREA CALMAZ... CIRO HAI CAPITO BUONO' ?

SALVATORE/ NATAVOTO STU CALMAZ ? HA CHIAMATO PURE PRIMA, CARME' MA CHI E' STU CALMAZ?

CARMELA / (concitata) CIRO E CHE HA DETTO, CHE HA DETTO

CIRO/ (timoroso) CARME' HA DETTO, CHE APPENA POTEVA,

SALVATORE/ CARME' SE PO' SAPE' CHI E ' CHIST' ANDREA CALMAZ

CARMELA/ SALVO' E STATTE ZITTE

CIRO/ CARME' HA DETTO CHE APPENA POTEVA SAREBBE PASSATO DI QUA

CARMELA/ UH MAMMA MIA, COMME SO' CUNTENTA

SALVATORE/ (gridato) CARME' ME VO' DICERE CHI E' STU ANDREA CALMAZ, O' AGGIO ACCIDERE PUR'IO A COCCURUNE?

CIRO/ (piangendo) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO)

CARMELA/ MA TE VO' STA ZITTE?

SALVATORE/ EH ME SO' SCURDATE

CARMELA/ COMME PARLE O' FAI CHIAGNERE

SALVATORE/ CIRO SCUSAMI M'E' SCAPPATO

CARMELA/ CIRO, SALVATORE NUN L'HA' FATTO APPOSTA

SALVATORE/ E MO' CHE FACIMME ?

CARMELA/ (gridato) DISGRAZIATO TU CALMAZ E I' SCELLE E BACCALA'...CIRO

SALVATORE/ CARME' STAVOTE ME PARE PEGGIO..E PRIMMO CARME' CHE PUTIMMO FA?

CARMELA/ SALVATO' CANTACE NA CANZONE

SALVATORE/ MO' CE FACCIA A SERENATA, CARME' CHIAMMAMMO O' MIEDICO LA DEPRESSIONE SI PUO' CURARE

CARMELA/ SALVATO', , L'HA DETTO LUI CHE QUANDO STAVA MALE, LA MUSICA LO AIUTAVA, PIGLIA A' CHITARRA

SALVATORE/ AH SI, SI ' E' VERO...(prende la chitarra) A MUSICA O' FACEVA CALMA' CARME' E CHE CI CANTO?

CARMELA/ SALVATO' CANTA NA BELLA CANZONE

SALVATORE/ SI, SI CANTO (cantato molto triste e lento in Lam) COMME TE CHIAMME TU

CIRO/ (piange di più)

SALVATORE/ (cantato accordo MI -) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

SALVATORE/CARMELA/ (cantato - Lam) CARMELA

SALVATORE/ (accordo Do - cantato) TE CERCAI PE TUTTA A VITA, DINTE E STRADE E DINTE E VICHE

CARMELA/ (cantato – accordo Rem) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'(parlato) CIRU'A SORA SOIA ARRIPIGLIATE

SALVATORE/ (cantato – accordo Sol -) COMME TE CHIAMME TU (accordo Fa) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

CARMELA/ (cantato) CARMELA

SALVATORE/ CARME' STA PEGGIORANNE, CARME' FACCIO O' CAFE'

CARMELA/ FORSE STA CANZONE NUN CE PIACE, SALVATO' FA' NATA CANZONE CHIU' RITMATA

SALVATORE/ SI FACCIO NATA CANZONE, NA CANZONE CHIU' ALLEGRA(cantato, ritmo allegro stessi accordi stesso motivo, più veloce) COMME TE CHIAMME TU

CARMELA/ IO NUN M'HO SCORDE CHIU', MA SULE CHESTA CANZONE SAI?

SALVATORE/ (cantato – accordo Do) MA NA SERA DOPPE TANT'ANNE

CARMELA/ (cantato a tono) VAI ACCUSSI CE STA PASSANNE

SALVATORE/ (cantato – accordo Rem) NU VASILLE DINTO O' SCURE TU M'HAI DATO..

CARMELA/ CIRO STAI MEGLIO? COMME TE SIENTE

CIRO/ CARME' M'E' PASSATA

SALVATORE/ (cantato continua, accordo Sol) COMME TE CHIAMME TU

CARMELA/ SALVATO' BASTA, HA DETTO CHE GLI 'E' PASSATO

SALVATORE/ IAMME A VEDE' PUSAMME STA CHITARRA

CIRO/ CARME' NUN ME DICERE NIENTE, MA SE NUN ME PASSE STA DEPRESSIONE ...

CARMELA/ CIRO NUN TE PREOCCUPA' , SE NON TE CAPIMME NUI,

SALVATORE/ (cantato) MA CHI TE PO' CAPI' CARME' MO' ME VO' DICERE CHI E' QUESTO ANDREA CALMAZ PER FAVORE?

CARMELA/ (fuori scena) ANCORA? SALVATO' ANDREA CALMAZ E' L'AMMINISTRATORE D'I UNA SOCIETA' IMPORTANTE , SALVATO' GLI VOGLIO CHIEDERE UN LAVORO PER CIRO, QUESTO E'... NON TI IMPRESSIONARE,

CIRO/ CARME' TU NON FINISCI MAI DI STUPIRMI

SALVATORE/ CHESTE NUN E' ' NIENTE...

(BUSSANO ALLA PORTA)

SALVATORE/ E MO' CHI E' ? (va ad aprire)

ELEONORA/ (molto scollata, sculettando) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA CHE PIACERE

ELEONORA/ SIORA CARMELA BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, SIGNORI' LE VOGLIO PRESENTARE MIO FRATELLO CIRO E' ARRIVATO DA NAPOLI STAMATTINA...CIRO LA SIGNORINA ELEONORA E' UNA MIA CARISSIMA AMICA

CIRO/ PIACERE CIRO

ELEONORA/ PIACERE, ELEONORA...SUA SORELLA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI ...E SO' CHE LEI HA SOFFERTO MOLTO

CIRO/ SI VI HA DETTO LA VERITA'

ELEONORA/ (con grinta) IO DICO CHE FINO A QUANDO NON CI SONO PROVE SICURE DELLA COLPEVOLEZZA DI UNA PERSONA , NESSUN GIUDICE LA PUO' MANDARE IN GALERA

SALVATORE/ SONO D'ACCORDO ANCH'IO, MA IN GALERA CI SONO ANDATO LO STESSO

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE A PRANZO CON NOI COSI' MANGIATE IN COMPAGNIA, STATE SEMPRE DA SOLA

ELEONORA/ MA VERAMENTE... NON SAPREI

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA RESTATE VI SEDETE VICINO A ME

CARMELA/ E PERCHE' S'ADDA ASSETTA VICINA A TE?

SALVATORE/ NO, DICEVO, COSI.....

ELEONORA/ E VA BENE SE NON VI E' TROPPO DI DISTURBO RIMANGO

SALVATORE/ BRAVA LA SIGNORINA ELEONORA...

CARMELA/ SIGNORINA ELEONO' VENITE AD AIUTARMI IN CUCINA,
SALVATO' TU PREPARA LA TAVOLA

CIRO/ SALVATO' TI AIUTO

SALVATORE/ CARME' IO NUN METTO NESSUNA TAVOLA SI NON MI DICI CHE
HAI CUCINATO DI TANTO SPECIALE?

CARMELA/ E VA BENE ' TE LO DICO, SCELLE E...BACCALA' PER TUTTI

CIRO/ SALVATO' HAI VISTE COMME TE VO BENE A SORA MIA?

SALVATORE/ A SCELLA E BACCALA'? NON CI CREDO?

CIRO/ SIGNORINA ELEONORA A VOI PIACE IL BACCALA'?

ELEONORA/ SI... IO PER IL PESCE VADO MATTA (a ciro)

CARMELA/ VA BUO'... SI' CUNTENTE? TE AGGIO FATTO O' BACCALA'

SALVATORE/ CUNTENTE? CUNTENTE E' POCO.... (cantato) COMME TE
CHIAMME TU

CARMELA IO NUN M'HO SCORDO CHIU'

TUTTI/ (cantato) CARMELA

(Salvatore e Ciro mettono la tavola, Carmela ed Eleonora escono in cucina, mentre si
chiude il sipario)

FINE PRIMO TEMPO

II TEMPO

(scena di notte) **VOCI FUORI SCENA -**

Rifarsi una vita" commedia di Oreste De Santis
opera tutelata Cod. SIAE 851655/A
<http://www.orestedesantis.com>

SALVATORE/ CARME', CARME' IN NUN TENGO SUONNE CARME' HAI CAPITO?

CARMELA/ SALVATO' CIRCHE E DURMI

SALVATORE/ CARME' PERCHE NUN FACIMME COCCOSE

CARMELA/ SALVATO' MA CHE VUO' FA? TUTTE E SERE, TUTTE E SERE...DUORME

SALVATORE/ CARME' STANOTTE ME SENTE CHE E' A VOTE

CARMELA/ SALVATO' SARA' PURE A VOTA BONA MA A ME, ME FA MALE A CAPA.... VATTE A FUMA NA SIGARETTA,

SALVATORE/ A CHEST'ORA FORE O BALCONE NUN CE VACHE

CARMELA/ FUMATELLE DINTO O' SOGGIORNO NUN FA NIENTE, TE DONGO O' PERMESSO (fumatela dentro al soggiorno, non fa niente, ti do' il permesso)

SALVATORE/ GRAZIE COMME SI GENTILE, ...E VA BUO' ME VACHE A FUMA' NA SIGARETTA, MA DOPPE TORNO...

CARMELA/ E DOPPE TUORNO...MA MO' VAI VA

SALVATORE/ (in scena, in pigiama) EPPURE IO MI SENTIVO CHE ERA LA NOTTE GIUSTA (si accende una sigaretta, breve pausa)

NONNO/ (fuori scena) FILUME', FILUME' ADDO STAI, FILUME'

SALVATORE/ PAPA' STA PEGGIORANNE...MO' A CHIAMMA PURE A NOTTE,

CIRO/ O' GIUDICE TENE E CORNE, TENE E CORNE

SALVATORE/CHISTE TENE GLI INCUBI

NONNO/ VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILUMENA,

SALVATORE/ MA COMME SE FA A DURMI'?

CIRO/ O' GIUDICE TENE E CORNE,

NONNO/ VOGLIA A FILUMENA , VOGLIA A FILUMENA, FILUME ADDO STAI FILUME?

SALVATORE/ ...MA CHE SCHIFEZZA E' CHESTE...

CIRO/ (entra alle sue spalle) SALVATO'?

SALVATORE/ MADONNA CHI E'

CIRO/ SALVATO' SONO IO, SO' CIRO

SALVATORE/ CIRO MAMMA D'O' CARMINE CHE PAURA...

CIRO/ SCUSA SALVATO' MA NON RIESCO A DORMIRE,

SALVATORE/ PURE TU? IO ME SO' VENUTE A FUMA' NA SIGARETTA

CIRO/ PUTIMME FUMA' ?

SALVATORE/ SI, SI, FUMA CARMELA MI HA DATO IL PERMESSO

CIRO/ (accende una sigaretta e si siede) ...SALVATO' QUESTO CARCERE MI HA DISTRUTTO UNA VITA...TENGHE GLI INCUBI TUTTE E NOTTE

SALVATORE/(preoccupato) TUTTE LE NOTTI CIRO?

CIRO/ SI SALVATO' , TUTTE LE NOTTI

SALVATORE/ CIRO SPERIAMO CHE QUESTO CALMAZ CHE DICE CARMELA TI TROVO SUBITO UN POSTO DI LAVORO

CIRO/ ACCUSI ME NE VACO E ME LIEVE A NANZE, ...TIENE RAGIONE SALVATO'

SALVATORE/ CHE CENTRA? CIRO TU TIENE QUARANT'ANNE, SE TROVI UN LAVORO, SE TROVI UNA DONNA ... SE TROVI UNA CASA..CIRO TU SE TROVI...

CIRO/ (si alza) SALVATO' MA QUANTE COSE AGGIO TRUA' ? SALVATO' IO A MIA MOGLIE A VULEVE TROPPE BENE

SALVATORE/ CIRO TI CREDO D'ALTRONDE PER FARE TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO

CIRO/ PIENZE CA TENGO ANCORA CONSERVATO, IL SUO VESTITO ...CHILLE CA ME PIACEVE ASSAI , LE SUE SCARPE, O' CAPPIELLO (ricordando commosso) E CALZETTE D'A PRIMMA NOTTE...E O' VENTAGLIO CHE COMPRAMMO IN SPAGNA QUANDO ANDAMMO IN VIAGGIO DI NOZZE

SALVATORE/ CIRO TIENE TUTTO ILGUARDAROBA

CIRO/LE PORTO SEMPRE CON ME E VUO' VEDE' E' TENGHE DINTA A VALIGIA? _(indica la sua stanza)

SALVATORE/ MA NO CIRO LASCIAMO PERDERE... QUESTA FERITA TU LA DEVI CHIUDERE SENNO' STAI SEMPRE MALE....CIRO TU DEVI PENSARE A RIFARTI UNA VITA

CIRO/ E' VERO...SALVATO' DIMMI LA VERITA', TU NUN CI CREDI CHE SONO INNOCENTE?

SALVATORE/ CIRO SO' PASSATE TANT'ANNE, E PO' QUESTE SO' COSE DELICATE, ARGOMENTI DIFFICILI, NUN NE PARLAMME E' MEGLIO

CIRO/ (gridato, arrabbiato) E INVECE IO AGGIO PARLA' , IO M'AGGIO SFUGA' CU COCCURUNE SENNO' ESCO PAZZE (gridato) E STAVOTE O' FACCIU VERAMENTE N'OMICIDIO

SALVATORE/ CIRO ...CALMATI E NU FA' ACCUSSI...MI FAI METTERE PAURA

CIRO/ (gridato lo spinge sulla sedia) SALVATO' TU M'HAI STA A' SENTI, ASSIETTETE

SALVATORE/ E VA BUO' TE STONGHE A' SENTI, MA NUN T'ARRAGGIA, NUN ALLUCCA', STAI CALMO CIRO MA CHE TE STA PIGLIANNE...(chiamando) CARMELA

CIRO/ (commosso) SALVATO' PER ME IL TEMPO SI E' BLOCCATO A QUEL GIORNO, A QUEL GIORNO CHE SONO TORNATO A CASA E 'HO TROVATO MATILDE NEL LETTO NUDA...

SALVATORE/ AH SI? STAVA NUDA? QUESTO PARTICOLARE NON ME LO RICORDAVO

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ AH NO, NON STAVA NUDA? ME PAREVA STRANO CA...

CIRO/ (come prima) NO, NO

SALVATORE/ MA QUANNE MAI STEVE ANNURA? MA CHI A DITTE CHE STEVE ANNURA? (chiama ma la voce non esce) CARMELA

CIRO/ QUEL GIORNO IO A CASA... NO, NON CI DOVEVO ANDARE ...(a se stesso) MA CHI M'HA FATTE FA?

SALVATORE/ GIUSTO, MA CHI M'HA FATTE FA? (chiama.) CARMELA

CIRO/ ... STEVE ANNURE NCOPPO O' LIETTO, SALVATO' QUASI SENZA RESPIRA'

SALVATORE/ E PER FORZA ERA MORTA

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (chiamando, ma dalla paura gli manca la voce) CARMELA

NONNO/ (fuori scena) VOGLIO A FILUMENA', VOGLIO A FILUMENA

SALVATORE/ VOGLIO A CARMELA, VOGLIO A CARMELA

NONNO/ FILUME'

SALVATORE/ CARME'

CIRO/ NO, INVECE NON ERA MORTA, STEVE DURMENNE ...STRUNZO

SALVATORE/ AH GIA' STEVE DURMENNE, TU HAI UCCISO L'AMANTE NO TUA MOGLIE, M'ERO SCURDATE TIENE RAGIONE SO' STRUNZE....

CIRO / STRUNZO, STRUNZO (a salvatore)

SALVATORE/ NATAVOTE? AGGIO CAPITO SO' STRUNZO CIRO

CIRO/ (piangendo) SALVATO' CHE STRUNZO A ME, CHE STRUNZO CHE SO' STATO.A NUN CAPI'... IN PAESE O' SAPEVENE TUTTE QUANTE, MA NISCIUNE ME DICEVE NIENTE, NISCIUNE ME DICEVE NIENTE... NEMMENO I MIEI AMICI PIU' CARI

SALVATORE/ (impaurito) CIRO FORSE NUN TENEVENO O' CURAGGIA E TO' DICERE

CIRO/ TUTTE O' PAESE O' SAPEVE, TUTTO O' PAESE O SAPEVA CHE MATILDE MIA MOGLIE ME METTEVE E..CORNE

SALVATORE/ E CORNE PO'CIRO S'E' TRATTATA E NA SBANDATA

CIRO/ ERANO CORNE SALVATO' , CHESTA E' A VERITA' , ERANE CORNE...STRUNZO

SALVATORE/ (chiama) CARMELA....

CIRO / SALVATO' COMME A NU STRUNZO, NUN ME SO' MAI ACCORTO E NIENTE, (commosso) SALVATO' PERO' NONOSTANTE TUTTE STI CORNE IO A MATILDE

SALVATORE/ (commosso) A VUO' ANCORA BENE

CIRO/ SI SALVATO' A' VOGLIO ANCORA BENE ,

SALVATORE/ (gridato) STRUNZ (uh si copre la bocca)

CIRO/ E MO' SI A TENESSE ANNANZE SALVATO'.. CE ' DICESSE MATILDE.. .. VA... FA'..'

SALVATORE/ MATILDE VA FANCULO UH (si copre la bocca)

CIRO/ CE DICESSE MATI'..VA' FA'..CHELLE CHE VUO' TU..MA RIMANE CU ME NUN ME LASSE' ...(piangendo scuote salvatore violentemente che chiama carmela ma la voce gli viene meno) COMME AGGIA FA' SALVATO' , SALVATO' IO A VOGLIO ANCORA BENE IO A VOGLIO ANCORA BENE A CHELLA...

SALVATORE/ ZOCCOLA.. UH (finalmente lo lascia...pausa di silenzio)

CIRO/ (serio) ZOCCOLA?

SALVATORE/ ZOCCOLA? CHI HA DITTO ZOCCOLA?

CIRO/ TU HAI DETTO ZOCCOLA

SALVATORE/ NO QUANNO MAI

CIRO/ SALVATO' IO AGGIO SENTUTO ZOCCOLA.. SI DICE ZOCCOLA SALVATO'?

SALVATORE/ NO, CIRO, QUANNO MAI

CIRO/ E COMME SE DICE?

SALVATORE/ E ASPETTE FAMME PENSA' ...NUN ME VENE A MENTECIRO TE CANTA NA CANZONE?

CIRO/ (gridato) NO

SALVATORE/ (C.p.) CARMELA

CIRO/ SALVATO' MATILDE NUN E' NA ZOCCOLA, PERCHE' NUN O' FACEVA CU TUTTE QUANTE, S'ERE PIGLIATE N'INFATUAZIONE

SALVATORE/ SI' N'INFATUAZIONE..BRAVO NUN ME VENEVE O' TERMINE

CIRO/ SALVATO' (commosso) NUN L'AGGIO ACCISO IO, TU MI DEVI CREDERE E' LA VERITA', HAI CAPITO E' LA VERITA' (esce in camera sua, piangendo) IO A MATILDE A VOGLIO ANCORA BENE..SALVATO' A VOGLIO ANCORA BENE...MA NUN A RIESCO A' PERDUNA'NUN A' RIESCO A' PERDUNA' (esce in camera sua)

SALVATORE/MADONNA...ME SENTE MALE..... (si siede e si accende una sigaretta) (chiamando...gli manca la voce.) CARMELA, CARMELA, CARMELA

CARMELA/ (entrando in vestaglia) SALVATO', MA CHE E'? MI STAI CHIAMMANE?

SALVATORE/ TE STO' CHIAMMANE, TE STO CHIAMMANNE A TRE ORE,

CARMELA/ MA CHE E' NUN TE SIENTE BUONO?

SALVATORE/ CARME' UN MESE E' ASSAI, TUO FRATELLO SE NE DEVE ANDARE

CARMELA/ SALVATO' E DICE SEMPE E STESSE COSE? APPENA TROVO UN LAVORO SE NE VA, E SI ANDREA CALMAZ CE D'A NA MANE

SALVATORE CALMAZ O' NUN CALMAZ .. IO PIGLIA NA MAZ, SE NUN SE NE VA... STU FRATETE TUOIO CI SIMME SPIEGATE? CARME' A' FRATETE A CAPA NUN CE FUNZIONA', E' SCHIZOFRENICO, N'ASSASSINO,

CARMELA/ ANCORA CU ST'ASSASSINO ? ...MIO FRATELLO E' INNOCENTE HAI CAPITO ? IA'MMO VIENE CA TE FACCIO CUNTENTA STANOTTE TENGHE NU PRESENTIMENTO PUR'IO

SALVATORE/ MO' ME VUO' FA' CUNTENTE, MO' TIENE O' PRESENTIMENTO...MA PERCHE' NUN M'HAI FATTE CUNTENTA PRIMMA..DISGRAZIATA CARME' MA OVERAMENTE TIENE O' PRESENTIMENTO PURE TU?

CARMELA/ SI, SI , FUSSE A VOTE BONA? IA' VIENE...(escono abbracciati)

NONNO/ (in scena) VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILUMENA, FILUME' ADDO STAI FILUME?, DATEME A FILUMENA VOGLIO A FILUMENA (esce)

(si fa mattina - canto di gallo, si riaccendo le luci bussano la porta)

CARMELA/ UN MOMENTO

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, (felice) BUONGIORNO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ , CHE PIACERE VEDERLA

ANDREA/ AH NON DICA COSI PERCHE' IL PIACERE E' TUTTO MIO

CARMELA/ GRAZIE PER ESSERE VENUTO

ANDREA/ (molto sensuale mentre gli bacia la mano) MA SI FIGURI SIGNORA CARMELA, LO SA' CHE QUANDO LEI CHIAMA IO SUBITO CORRO, ANZI....VOLO.. VENGO OR ORA DA PARIGI , ED ANCHE A PARIGI HO PENSATO A LEI, ECCO LE HO PORTATO DEI CICCOLATINI SPECIALI ...

CARMELA/ LEI E' SEMPRE TROPPO GENTILE, E COSA HANNO DI SPECIALE?

ANDREA/ ... SONO AFRODISIACI (ride) MA PREGO NE ASSAGGI QUALCUNO

CARMELA/ ...SIGNOR CALMAZ LEI HA SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE...
MAGARI DOPO

ANDREA/ (interrompendo) ... SIGNORA CARMELA, LA PREGO, MI CHIAMI PURE
ANDREA, LEI LO SAI QUANTO IO LA STIMO, E QUANTO LEI MI PIACE.....
(abbracciandola)

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ PER FAVORE ...

ANDREA/ LA PREGO ANDREA

CARMELA/ SIGNOR ANDREA CALMAZ

ANDREA/ SOLO ANDREA..LA PREGO

CARMELA/ ANDREA...LIEVETE NU POCO A NANZE ... (lo scosta energicamente)
...SIGNOR ANDREA SI CALMI LA PREGO

ANDREA/ HA RAGIONE...MI SCUSI...MA QUANDO STO CON LEI ... NON RIESCO
PROPRIO A CONTROLLARMI

CARMELA/ SCUSATEMI PURE VOI, MA LEI DEVE CAPIREIO SONO UNA
DONNA SPOSATA ...IO PER LEI NON NASCONDO CHE HO UNA SIMPATIA...MA
QUESTO NON SIGNIFICA CHE

ANDREA/ (di nuovo alla carica) CARMELA MA ALLORA ANCHE TU MI VUOI
BENE?

CARMELA/ NATAVOTO, SIGNOR ANDREA LA PREGO, VUI CAPITE FISCHI PE'
FIASCHE... .VI HO DETTO CHE HO UNA SIMPATIA MA QUESTO NON VI DEVE
FAR PENSARE CHE POTETE FARE CHISSA' CHE COSA , IO SONO UNA DONNA
ONESTA

ANDREA/ E VA BENE VORRA' DIRE CHE ANCORA UNA VOLTA ... SOFFRIRO'
IN SILENZIO...

CARMELA/ BRAVO SOFFRITE IN SILENZIO, ACCOMODATEVI (sul divano)

ANDREA/ ADESSO DITEMI PURE PERCHE' VOLEVATE VEDERMI

CARMELA/ SIGNOR ANDREA, ECCO IO SONO IMABARAZZATA... SIGNOR
ANDREA LEI E' UNA PERSONA IMPORTANTE, (lo provoca)

ANDREA/ SI, SONO L'AMMINISTRATORE DI UNA GROSSA SOCIETA'

CARMELA/ ECCO APPUNTO..., SCUSI LA FRANCHEZZA MA NON LO FACCIO PER
MELE VOLEVO CHIEDERE SE LEI POTEVA FAVORIRMI PER UN POSTO
DI LAVORO, PER MIO FRATELLO CIRO

ANDREA/ UN POSTO DI LAVORO ...VOLETE UN POSTO DI LAVORO PER VOSTRO FRATELLO ?

CARMELA/ SI UNO QUALSIASI...SE PER VOI NON E' TROPPO DI DISTURBO

ANDREA/ MA NON SI PREOCCUPI... MI BASTA UNA TELEFONATA E SUBITO RISOLVIAMO...POSSO USARE IL VOSTRO TELEFONO?

CARMELA/ (felice) PREGO...TELEFONATE...TELEFONATE

ANDREA/ (mentre fa il numero) QUANTI ANNI HA SUO FRATELLO?

CARMELA/ MIO FRATELLO HA QUARANT'ANNI

ANDREA/ E' SPOSATO..HA DEI FIGLI?

CARMELA/ E' STATO SPOSATO SOLO POCHI ANNI CON UNA DONNA DI NOME MATILDE, MA POI HA DIVORZIATO MA NON HA FIGLI... SIGNOR ANDREA QUESTO PREGIUDICA QUALCOSA...

ANDREA NO..NO NON SI PREOCCUPI' CHIEDEVO COSI ...SEMPLICE CURIOSITA' SA' LE CLASSICHE DOMANDE CHE SI FANNO... NON VI PREOCCUPATE SIGNORA CARMELARITENETE VOSTRO FRATELLO GIA' OCCUPATO

CARMELA/ NON SO CHE DIRE, TELEFONATE.....TELEFONATE

ANDREA/ PRONTO, OH' FINALMENTE...MA COME? TUTTO QUESTO TEMPO PER RISPONDERE ? COME? NON CAPISCO ...MA CHE DICE.. SIGNORINA...MA LE HA DATO DI VOLTA IL CERVELLO GUARDI CHE SE E' UNO SCHERZO IO LA LICENZIO

CARMELA/ E MO CHE E ' SUCCIESO?

ANDREA/ COME SAREBBE NON E' UNO SCHERZO... LA POLIZIA?

CARMELA/ A POLIZIA?

ANDREA/ UN MANDATO DI CATTURA A MIO NOME...MA CI DEVE ESSERE UN EQUIVOCO IO...NON HO FATTO NIENTE... PERCHE' MI VOGLIONO ARRESTARE?

CARMELA/ UH MAMMA MIA E NUN O' POTEVENE ARRESTA' FRA NA SEMMANA...MA VIDITE NU POCO...

ANDREA/ SIGNORINA IO NON MI PRESENTO DA NESSUNA PARTENON DICA A NESSUNO CHE HA PARLATO CON ME (riaggancia) SIGNORA CARMELA MI DISPIACE MA C'E' UN PROBLEMA....

CARMELA/ HO SENTITO...MA CHE E' SUCCESSO?

ANDREA/ LA POLIZIA MI STA CERCANDO...

CARMELA/ MA PERCHE NUN SE FACEVA E FATTE SUO STA POLIZIA ...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI SI TRATTA SICURAMENTE DI UN EQUIVOCO, MA PRIMA DI CONSEGNARMI ALLA POLIZIA HO BISOGNO DI UN PO' DI TEMPO PER SISTEMARE LE COSE

CARMELA/ SIGNOR ANDREA LA CAPISCO PERFETTAMENTE

ANDREA/ SA...QUESTI SONO CAPACI DI LASCIARMI SEI MESI A MARCIRE IN CARCERE PRIMA DI POTER PARLARE CON IL GIUDICE , MI SCUSI MA DEVO ANDARMENE

CARMELA / E CHE LE POSSO DIRE , CHILLE FRATEME E' SFURTUNATE NUN CE STA NIENTE A FA' ... SIGNOR CALMAZ .. NON SI PREOCCUPI .. VADA..VADA

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ARRIVEDERCI

CARMELA/ ARRIVEDERCI....

(BUSSANO LA PORTA)

ANDREA/ SIGNORA CARMELA ... STANNO BUSSANDO

CARMELA/ NON VI PREOCCUPATE DEVE ESSERE MIO MARITO....CHI E'?

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE LA PORTA

CARMELA/ E' LA POLIZIA

ANDREA/ DIO MIO....LA POLIZIA... GIA' MI HANNO TROVATO

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE O' SFONDO LA PORTA

ANDREA/ MIO DIO E ADESSO COSA FACCIO?

CARMELA/ UN MOMENTO. SONO IN DISABIGLIE' ..APRO SUBITO... SIGNOR ANDREA ... NASCONDETEVI NELLA STANZA DI MIO FRATELLO, (gli apre la porta) NON SO' COSA VOGLIONO, MA VISTO CHE LEI E' RICERCATO

ANDREA/ (interrompendo) SI, MI NASCONDO...GRAZIE, GRAZIE (esce)

COMMISSARIO/ POLIZIA APRITE

CARMELA/ ECCOMI STO APRENDO (ad alta voce)

COMMISSARIO/ FINALMENTE, BUONGIORNO..SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI

CARMELA/ (commossa) PUR'IO SO' INNOCENTE COMMISSA'

COMMISSARIO/ LEI E' LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO ?

CARMELA/ SI

COMMISSARIO/ (drammatico) SIGNORA CARMELA SUO MARITO...

CARMELA/ E' MUORTO... SALVATORE E' MUORTE (disperata)

COMMISSARIO/ STIA CALMA NON E' MORTO NESSUNO...

CARMELA/ ALLORA E' FERITO, SALVATORE E' FERITO, COMMISSA' CHE 'E' SUCCIESO? (sempre piu' disperata.)

COMMISSARIO/ SIGNORA LA PREGO STIA CALMA NUN E' SUCCESSO NIENTE MI FACCIA PARLARE

CARMELA/ ALLORA E' SUCCIESO COCCOSO A CIRO MIO FRATELLO COMMISSA' PARLATE...PARLATE(lo strattona)

COMMISSARIO/ NON E' SUCCESSO NIENTE A NESSUNO STATE CALMA... SONO TUTTI VIVI ... DEVO SOLO FARVI ALCUNE DOMANDE

CARMELA/ AH MENO MALE...COMMISSA CHE PAURA

COMMISSARIO/ DUNQUE...SUO MARITO NON E' IN CASA ?

CARMELA/ NO IN QUESTO MOMENTO NON C'E'

COMMISSARIO/ E COME MAI?

CARMELA/ E CHILLE QUANNO SERVE NUN CE STA MAI '... CHE VI POSSO DIRE COMMISSA' FRA POCO DOVREBBE RIENTRARE

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA VOI SIETE DI NAPOLI?

CARMELA/ SI SONO NAPOLETANA MA SONO ONESTA (con le mani alzate) COMMISSA', IO NUN AGGIO FATTE NIENTE

COMMISSARIO/ ANCHE SUO MARITO E' DI NAPOLI?

CARMELA/ SI MA (piangendo) PURE MIO MARITO E' ONESTO, COMMISSA' MA CHE E' SUCCIESO?

COMMISSARIO/ SIGNORA PER FAVORE NON RICOMINCIAMO...SONO DELLE SEMPLICI DOMANDE ...LE DICO SUBITO IL MOTIVO PER IL QUALE SONO VENUTO

CARMELA / ASSA FA' DIO...

COMMISSARIO/ ... DUNQUE SIGNORA CARMELA ...LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

CARMELA/ HO CAPITO BENE SI, AVETE DETTO ...ANDREA CALMAZ...?

COMMISSARIO/ SI , ... NON DICA DI NO CHE SI METTE NEI GUAI

CARMELA COMMISSA' IO VI DICO LA VERITA' ...

COMMISSARIO/ ALLORA LO CONOSCE SI O' NO, RISPONDA PER FAVORE

CARMELA/ SI...LO CONOSCO A CALMAZ

COMMISSARIO/ BENISSIMO ...ECCO..LA VEDE QUESTA AGENDA?

CARMELA/ SI, LA VEDO

COMMISSARIO/ (solenne) EBBENE, QUESTA E L'AGENDA DI ANDREA CALMAZ

CARMELA/ E IO CHE CE AZZECCHÉ? VOGLIO DIRE IO CHE CENTRO?

COMMISSARIO/ CARA SIGNORA QUESTA AGENDA L'ABBIAMO SEQUESTRATA STAMATTINA PRESSO LA SOCIETA' DOVE LAVORA CALMAZ, E IN QUESTA AGENDA SONO SEGNATI TUTTI I SUOI APPUNTAMENTI E L'ULTIMO APPUNTAMENTO DI STAMATTINA PORTA PRECISAMENTE A CASA SUA ...

CARMELA/ COMMISSA' SIETE SICURO?

COMMISSARIO/ ALTRO CHE' ...E' SCRITTO QUI, DOPO SE VUOLE PUO' LEGGERE LEI STESSA, (legge) ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO.. VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 , PUNTINI, PUNTINI, PUNTINI. (solenne) ...FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA' ,

CARMELA/ COMME, COMME, COME STA SCRITTO?

COMMISSARIO/ ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO, VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 PUNTINI, PUNTINI,FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA'..SIGNORA CARMELA CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ MA CHE GLI DEVO DARE? MA VIDITE NU POCO,,, SIGNOR COMMISSA' STRAPPATE QUESTO FOGLIO IO CONOSCO QUESTA PERSONA MA NUN CE DONGO NIENTE, NON GLI DEVO DARE NIENTE,

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA IO SONO VENUTO DA LEI PER SAPERE DUE COSE.... ...S'E' CALMAZ E' VENUTO DA LEI E CHE COSA GLI DOVETE DARE...ADESSO RISPONDETE , CHE GLI DOVETE DARE?

CARMELA/ NATAVOTO...COMMISSA' NON GLI DEVO DARE NIENTE IO SONO SPOSATA

COMMISSARIO/ E QUESTO CHE CENTRA SCUSATE, PERCHE' SE NON ERAVATE SPOSATA QUESTA COSA GLIELA DAVATE ?

CARMELA/ COMMISSA' QUESTI NON SONO FATTI VOSTRI

COMMISSARIO/ COME SAREBBE? SIGNORA CARMELA NON SCHERZIAMO, CALMAZ E' RICERCATA PER DROGA... E LEI POTREBBE ESSERE ACCUSATA DI COMPLICITA' , SECOME PENSIAMO NOI.... QUESTA COSA CHE GLI DEVE DARE , E' UNA PARTITA DI DROGA, SIGNORA CARMELA SI TRATTA DI DROGA?

CARMELA/ COMMISSA' CHE VI POSSO DIRE PURE QUELLA E' UNA SPECIE DI DROGA PERO' V'ASSICURO CHE NON E' LA DROGA CHE PENSATE VOI... MA LA COSA PIU' IMPORTANTE E' CHE CON LA LEGGE NON TIENE NIENTE A CHE FARE

COMMISSARIO/ (si arrabbia) INSOMMA SI PUO' SAPERE DI QUALE DROGA SI TRATTA, EROINA, COCAINA, AVANTI SI SPIEGHI

CARMELA/ E' VA BENE MI SPIEGO....COMMISSA' VEDE COMME VE L'AGGIO SPIEGA'--- CALMAZ E' UN PERSONA PARTICOLARE, UNA BELLA

COMMISSARIO/ UNA BELLA PERSONA LO SO, ...MA NON DIVAGHIAMO VADA AVANTI

CARMELA/ BELLA? INSOMMA...COMMISSA' IN POCHE PAROLE CALMAZ VORREBBE PORTARMI A LETTO E' QUESTA LA COSA CHE VUOLE DA ME, ADESSO AVETE CAPITO?

COMMISSARIO/ E CHE SCHIFEZZA E' QUESTA...MAMMA MIA ANDARE A LETTO CON LEI? MA CHE SCHIFO...

CARMELA/ MA PERCHE' FACCIO TALMENTE SCHIFO COMMISSA?

COMMISSARIO/ ANDARE A LETTO CON UNA DONNA? E CHE DIAMINE ? QUESTO NON L'AVREI MAI IMMAGINATO (scrive sull'agenda)

CARMELA/ (tra se') DOIE SO' E COSE ... O' COMMISSARIO' E' RICCHIONE .O IO FACCIO VERAMENTE SCHIFO... COMMISSA' ADESSO CHE VI HO SPIEGATO L'EQUIVOCO STRAPPATE QUESTO FOGLIO

COMMISSARIO/ SIETE MATTA MA CHE DICE?...QUEST'AGENDA, E' VERBALE...
VERRA' LETTA DURANTE IL PROCESSO

CARMELA/ UH MAMMA MIA CHISTE ME SMERDEI ANNAZE A TUTTE QUANTE...

COMMISSARIO/ ADESSO SIGNORA CARMELA MI DICA SE QUESTA PERSONA
E' VENUTA DA LEI E SE STA ANCORA ' QUI

CARMELA/ COMMISSARIO CALMAZ QUI NON E' VENUTO

COMMISSARIO/ SIETE SICURA?

CARMELA/ SI COMMISSARIO QUI NON E' VENUTO NESSUNO

COMMISSARIO/ SIGNORA SONO SPIACENTE MA SONO COSTRETTO A FARE
UNA PERQUISIZIONE

CARMELA/ (a voce alta) DEVE FARE UNA PERQUISIZIONE?

COMMISSARIO/ SI, SI HA CAPITO BENE

CARMELA/ COMMISSA' MA E' PROPRIO NECESSARIO (gridato) FARE QUESTA
PERQUISIZIONE

COMMISSARIO/ SI, E' NECESSARO MA NON GRIDI NON SONO MICA SORDO..

CARMELA/ COMMISSA' SCUSATE MA E' L'EMOZIONE, SA' E' LA PRIMA VOLTA
(gridato) CHE FANNO UNA PERQUISIZIONE IN CASA MIA

COMMISSARIO/ QUESTE PORTE COSA SONO?

CARMELA/ UNA E' LA STANZA DI MO SUOCERO QUELLO E' PARTITO, MA MIO
MARITO DICE CHE TORNERA'..

COMMISSARIO/ E DOV'E' ANDATO VOSTRO SUOCERO?

CARMELA/ COMMISSA' CHE AVETE CAPITO, MIO SUOCERO E' PARTITO CON
LA TESTA, NEL SENSO CHE E' MALATO , NON STA BENE

COMMISSARIO/ E QUEST' ALTRA STANZA ?

CARMELA/ (mettendosi davanti) QUESTA... E' LA STANZA DI MIO FRATELLO
CIRO...

COMMISSARIO/ E VA BENE INIZIAMO DA QUESTE STANZA ... SI SPOSTI

CARMELA/ COMMISSARIO VOLETE INIZIARE DA QUESTA STANZA?

COMMISSARIO/ SI, SI AVANTI SI SPOSTI (il Commissario apre la porta)

ANDREA/ (esce vestito da donna) BUONGIORNO...CARMELA IO HO FINITO...OH MI SCUSI

COMMISSARIO/ MA NON ERA LA STANZA DI SUO FRATELLO?

CARMELA/ SI ... LA SIGNORA ...E'

ANDREA/ CARMELA MA CHI E' QUESTO BEL GIOVANOTTO?

COMMISSARIO/ SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI, PIACERE... VENGA AVANTI E MI DICA... LEI CHI E'?

ANDREA/ SONO MATILDE

CARMELA/ FILOMENA (insieme ad Andrea)

ANDREA/ VOLEVO DIRE FILOMENA

CARMELA/ MATILDE (insieme ad andrea)

COMMISSARIO/ ALLORA MATILDE O' FILOMENA?... METTETEVI D'ACCORDO

ANDREA/ COMMISSARIO TUTTE E DUE ..FILOMENA E' IL MIO SECONDO NOME,

COMMISSARIO/ CAPISCO, SIETE LA SORELLA DELLA SIGNORA?

ANDREA/ NO, SONO LA MOGLIE DI ... SUO FRATELLO

CARMELA/ MIO SUOCERO (insieme ad Andrea)

COMMISSARIO/ CI RISIAMO ..INSOMMA... DI SUO SUOCERO? O DI SUO FRATELLO?

ANDREA/ DI SUO SUOCERO

CARMELA/ DI MIO FRATELLO

COMMISSARIO/ E VA BE' HO CAPITO, TUTTE E DUE. LA MOGLIE DI SUO FRATELLO E L'AMANTE DI SUO SUOCERO O VICEVERSA .. DICO BENE?

CARMELA/ NO

ANDREA/ SI

COMMISSARIO/ BASTA. QUESTA NON E' UN ABITAZIONE, E' UNA CASA DI TOLLERANZA,

CARMELA/ COMMISSA' MA NON E' COME PENSA LEI, MI CREDI

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA MI FACCI VEDERE LE ALTRE STANZE, LEI (ad ANDREA) NON SI MUOVA DA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE(escono lato letto)

ANDREA/ SI, RIMANGO QUI , OH MIA BELLA MADONNINA, MADONNINA MIA BELLISSIMA...OH SANTA AMBROGIO PROTETTORE DI MILAN , AIUTAMI TU AD USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE....GUARDATE UN PO' COSA MI DOVEVA CAPITARE.... (il nonno esce dalla sua stanza)

NONNO/ (di spalle l'abbraccia) FILUME', FILUME SI TURNATA FILUME", FINALMENTE FILUME' (gli tocca il sedere, lo scombina tutto quanto)

ANDREA/ MA CHI E' ? MA CHE FA.. MI LASCI,

NONNO/ FATTE DA' NU BACIO FILUME',

ANDREA/ MA STIA FERMO, STIA FERMO ... MI LASCI, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO.... (incomincia a scappare per la stanza)

NONNO/ FILUME' SO' IO,SO' VICIENZO, NUN ME CANUSCE CHIU'

ANDREA/ LA SMETTA, MA CHE FA...

NONNO/ FATTE DA' NU BACIO FILUME'

ANDREA/ MA QUALE FILUME'NA MI LASCI STARE....MA CHI LA CONOSCE A QUESTA FILOMENA IO MI CHIAMO ANDREA.. CIOE' MATILDE

NONNO/ FILUMENA

ANDREA/ MATILDE

NONNO/ FILUMENA DAMME NU VASO, DAMME NU VASE , VIENE A CA' FILUME' NUN FU'

ANDREA/ STIA FERMO LI' O' LA MANDO ALL'OSPEDALE (prende un oggetto) FILOMENA NON C'E' '...CI STA CARMELA ... VOLETE A CARMELA?

NONNO/ NO, VOGLIO A FILUMENA (sempre più Determinato, lo corre dietro)

ANDREA/ AIUTO, POLIZIA, COMMISSARIO, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO...

COMMISSARIO/ (rientra il commissario e Carmela) MA CHE STA SUCCEDENDO (in scena) COS'E' QUESTO BACCANO...?

ANDREA/ VINCENZO, VINCENZO MIO CARISSIMO(si abbracciano)

NONNO/ FILUME' ANDIAMO NELLA MIA STANZA

ANDREA/ SI, CARO INCOMINCIA AD ANDARE PRIMA TU.. CHE IO SUBITO TI RAGGIUNGO

NONNO/ SI, SI FILUME' VADO , FA' AMBRESSE

ANDREA/ E LAVATI CHE PUZZI COME UN CANE

NONNO/ SI FILUME' ME FACCIA NA BELLA DOCCIA E ME MPRUFUME TUTTE QUANTE..(al Commisaro) BUONGIORNO

COMMISSARIO/ BUONGIORNO

NONNO/ BUONGIORNO, BUONGIORNO...FILUME' FA AMBRESSE_ (esce nella sua stanza)

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

CARMELA/ .COMMISSA' VE L'HO DETTO, MIO SUOCERO E' MALATO

COMMISSARIO/ ME NE SONO ACCORTO.ANDIAMO , CONTINUIAMO LA PERQUISIZIONE

ANDREA/ (si rimette tutto a posto; le false tette, la gonna è di spalle), MAMMA MIA... CHE BARBARO , GUARDATE QUA ...MI HA TUTTA SPOGLIATA, UN BARBARO

SALVATORE/ (arriva Salvatore apre con la chiave, ANDREA non se ne accorge) UE'(con molto apprezzamento credendolo una vera donna) A FACCIA MIA..... (si nasconde dietro l' attaccapanni,)

ANDREA/ (continua a spogliarsi, a mettersi a posto le false tette, a mostrare le gambe) MAMMA MIA QUESTE TETTE NON LE SOPPORTO PIU', LE HO FATTE TROPPO GRANDI, TROPPO GRANDI....

SALVATORE/ (sempre piu' eccitato) MAMMA D'O' CARMINE CHE DONNA (mamma mia che donna)

ANDREA/ QUESTO VESTITO E' TROPPO STRETTO, E LA MUTANDA MI DA' UN ENORME FASTIDIO (si aggiusta il vestito mostrando il sedere a Salvatore)

SALVATORE/ (salvatore sempre senza parlare si asciuga il sudore,)

ANDREA/ (si gratta) DIO, QUESTE CALZE MI FANNO VENIRE UN PRURITO TREMENDO

SALVATORE/ EHM... SIGNORINA MI SCUSI

ANDREA/ (sorpresa) UH MAMMA MIA CHI SIETE ...COSA VOLETE

SALVATORE/ SONO IL MARITO DI CARMELA MI SCUSI...NON VOLEVO FARLE PAURA

ANDREA/ AH LEI E' IL MARITO DI CARMELA...UH CHE AGITAZIONE ,

SALVATORE/ SI, SONO SALVATORE E LEI ? LEI CHI E'?

ANDREA/ IO CHI SONO?

SALVATORE/ SI, SI LEI CHI E'?

ANDREA/ E' UN PO' COMPLICATO SA'...

SALVATORE/ E PERCHE' MAI, MA SI CALMI LEI STA TROPPO AGITATA.. ..LE POSSO OFFRIRE UN CIOCCOLATINO (quelli afrodisiaci , ne mangia uno)

ANDREA/ UN CIOCCOLATINO? NO, NO PER CARITA'....

SALVATORE/ NE ASSAGGI SONO BUONISSIME (incomincia a sentirsi eccitato, ne mangio un altro)

ANDREA/ PREFERISCO DI NO... LA RINGRAZIO

SALVATORE/ ...SIGNORINA MI LASCI DIRE CHE LA TROVO BELLISSIMA

ANDREA/ DAVVERO?

SALVATORE/ PRIMA L'HO VISTA MENTRE SI SPOGLIAVA ...

ANDREA/ UH MAMMA MIA E CHE HA VISTO...COSA HA VISTO?

SALVATORE/ (eccitato) HO VISTO LEI AGGIUSTARSI LE CALZE, TOCCARSI IL SENO...PRIMA IL DESTRO ..POI IL SINISTRO ...E ADESSO LE CONFESSO CHE SONO TUTTO ECCITATO (l'abbraccia) UH MAMMA MIA MA CHE ME STA PIGLIANNE

ANDREA/ ...LA PREGO NON FACCIA COSI'...LA SITUAZIONE E' GIA' COSI COMPLICATA ...MI LASCI LA SCONGIURO

SALVATORE/ MI DICA ALMENO CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE

ANDREA/ SI, SUBITO... LE DISPIACE SE LE FACCIO PRIMA DUE DOMANDE?

SALVATORE/ MA SI FIGURI...MI CHIEDA TUTTO QUELLO CHE VUOLE

ANDREA/ LEI CONOSCE CIRO?

SALVATORE/ LEI DICE CIRO, IL FRATELLO DI MIA MOGLIE?

ANDREA/ SI, PROPRIO LUI...

SALVATORE/ CERTO CHE LO CONOSCO...MA NON PARLIAMO DI LUI...SA' E' UN TIPO SCHIZOFRENICO, MOLTO PERICOLOSO (sempre abbracciati)

ANDREA/E SUA MOGLIE MATILDE LA CONOSCE?

SALVATORE/ A QUELLA ZOZZONA ... , NON LA CONOSCO, NON L'HO MAI VISTA ... ED E' MEGLIO COSI, NON VEDO PERO' QUESTO COSA CENTRA CON NOI, SU VIA SI LASCI ANDARE ...

ANDREA/ ECCO VEDE IO SONO MATILDE LA MOGLIE DI CIRO

SALVATORE/ NO... MAMMA MIA S'E' AMMUSCIATO TUTTE COSE , (si scosta di scatto) LA PREGO NON DICA NIENTE A CIRO DI QUESTE MIE AVANCE, QUELLO E' CAPACE DI UCCIDERE ANCHE ME, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE LEI FOSSE MATILDE ...

ANDREA/ SI, SI SONO MATILDE ... SIGNOR SALVATORE PERO' IO LE DEVO CONFESSARE UNA COSA (si siedono)

SALVATORE/ (si siede, sono uno di fronte all'altro) DI CHE SI TRATTA?

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO IN UN MARE DI GUAI LEI MI DEVE AIUTARE (lo provoca) ECCO VEDE (gli fa vedere la gambe)

SALVATORE/ VEDO, VEDO, VECHE TUTTE COSE ..MAMMA DO' CARMINE NUN CE A FACCIO CHIU'

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE IO SONO AMMINISTRATORE DI UNA GRANDE SOCIETA'...E (allarga le gambe in modo da fargli vedere la mutanda)

SALVATORE/ AMMINISTRATORE (sprofondando sempre di piu' sulla sedia) DI CHE?

ANDREA/ DI UNA SOCIETA' MOLTO IMPORTANTE CHE

SALVATORE/ SIGNORI' SCUSATE MA SENTE NU POCO CALDO (va al balcone) MAMMA MIA NU POCO D'ARIA....(signorina, scusatemi ma sento un po' caldo , tengo bisogno di un po' d'aria)

ANDREA/ SIGNOR SALVATORE (si avvicina) SE LEI MI AIUTA IO LE SAPRO' ESSERE RICONOSCENTE...INSOMMA FARO' TUTTO QUELLO CHE VUOLE ..LEI E' COSI' SIMPATICO, AFFASCINANTE...(si abbracciano)

SALVATORE/ LA PREGO NON FACCIA COSI' CHE GIA' ME SENTO MALE'

(rientrano il commissario e Carmela, li trovano abbracciati)

COMMISSARIO/ (entrando) SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI' SE LEI E' INNOCENTE...NON HA NULLA DA TEMERE ...

CARMELA/ SALVATORE ..

SALVATORE/ (salto di imbarazzo) CARMELA

CARMELA/ SALVATO' MA CHE STAI FACENNE?

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

SALVATORE/ CARME' NU STO' FACENNE NIENTE SONO APPENNA ARRIVATO...STAVO SOLO SALUTANDO LA SIGNORA...MA IL SIGNORE CHI E'?

COMMISSARIO/ BUONGIORNO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

SALVATORE/ PIACERE SALVATORE COLPEVOLE, MA CHE E' UNO SCHERZO?

COMMISSARIO/ NON E' UNO SCHERZO (gli stringe la mano)

CARMELA/ SALVATO' E' VERAMENTE UN COMMISSARIO

SALVATORE/ UN COMMISSARIO, E CHE CI FA UN COMMISSARIO IN CASA MIA? (dolorante)...CARME' MA CHE E' SUCCIESO?

COMMISSARIO/ NON SI PREOCCUPI ...NON E' SUCCESSO NIENTE DI PARTICOLARE...STIAMO CERCANDO ANDREA CALMAZ, LEI CONOSCE QUESTA PERSONA?

SALVATORE/ NATAVOTO STU CALMAZ, MA STA SEMPE A MIEZE,

COMMISSARIO/ INSOMMA LA CONOSCE O NO QUESTA PERSONA?

SALVATORE/ NO COMMISSARIO NON L'HO MAI VISTA,

COMMISSARIO/ MA COME? ANDREA CALMAZ VIENE A CASA SUA ESCE CON SUA MOGLIE. E LEI NON LA CONOSCE?

CARMELA/ COMMISSA' MIO MARITO LO SA COSA VOGLIO DA ANDREA CALMAZ

COMMISSARIO/ AH..LO SA? BENISSIMO

SALVATORE / (arrabbiato) ...COMMISSARIO CALMAZ NON ESCE CON MIA MOGLIE , A QUESTO CALMAZ MIA MOGLIE GLI HA CHIESTO SOLO UN FAVORE PER SUO FRATELLO CIRO..(gridato) E COMUNQUE NON SI PREOCCUPI PERCHE' APPENA O' VECO A STU CALMAZ (gridato) O' FACCIO O' MAZ TANTE (figurato, rivolto a ANDREA) PERCHE MI E' ANTIPATICO ASSAI

COMMISSARIO/ SIGNORA MATILDE LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

ANDREA/ NO, COMMISSARIO IO SONO ARRIVATA STAMATTINA, PENSI CHE NEMMENO CIRO SA CHE SONO QUI,

COMMISSARIO/ E VA BENE ...SIGNORA CARMELA FUORI AL BALCONE COSA C'E?

SALVATORE/ COMMISSA' A PARTE IL CARDELLINO DI MIO PADRE .. NUN C'E' PIU' ' NIENTE

COMMISSARIO/ FACCIA POCO LO SPIRITOSO E RIMANGA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE SIGNORA CARMELA SUO FRATELLO DOVE STA?

CARMELA/ COMMISSA' MIO FRATELLO DOVREBBE ARRIVARE A MOMENTI

ANDREA/ (cantato in milanese) O' MIA BELLA MADUNNINA

COMMISSARIO/ BENISSIMO COSI INTERROGHEREMO ANCHE LUI, ADESSO MI FACCIA VEDERE IL BALCONE

CARMELA/ SI COMMISSA'...SALVATO' FAI COMPAGNIA ALLA SIGNORA MATILDE

SALVATORE/ SI, SI CON VERO PIACERE

CARMELA/ STRUNZO...COMMISSA' VENGA ANDIAMO (fanno per andare fuori al balcone ma si fermano al bussare della porta)

COMMISSARIO/ PREGO DOPO DI LEI

(bussano la porta, nessuno apre)

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

CARMELA/ QUESTO DEVE ESSERE MIO FRATELLO CIRO,

ANDREA/ CIELO MIO MARITO...

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

SALVATORE/ SUBITO

ANDREA/ NO, NON APRITE

COMMISSARIO/ APRA, APRA SI SBRIGHI

CARMELA/ SALVATO' NUN ARAPI'

SALVATORE/ INSOMMA AGGIO ARAPI O NO?

NONNO/ (tutto brillantinato) FILUME' IO SO' PRONTO , VIENE FA' AMBRESSE'

ANDREA/ VINCENZO COME SEI BELLO....VENGO TOSTO... (insieme veloci nella stanza del nonno)

COMMISSARIO/ MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

(bussano la porta)

COMMISSARIO/ INSOMMA SIGNORA CARMELA PERCHE' NON VUOLE CHE SUA MARITO APRA LA PORTA SI PUO' SAPERE...

CARMELA/ NO COMMISSA', VOLEVO SOLO DIRE SALVATO' NUN ARAPI TU, CHE APRO IO (va ad aprire) VE L'AVEVO DETTO CHE ERA MIO FRATELLO

CIRO/ (con dei dolci in mano) SALVATO' BUONGIORNO

SALVATORE/ CIAO CIRO

CARMELA/ CIRO CHE TIENE NEL PACCO?

COMMISSARIO/ (anticipando la risposta) C'E DROGA IN QUESTO PACCO DICA LA VERITA'

CIRO/ NO, SOLO DEI BABA' E SFUGLIATELLE, CARME' HO COMPRATO DEI DOLCI CARME', SALVATO', HO INVITATO A PRANZO LA SIGNORINA ELEONORA , VI DISPIACE ?

CARMELA/ NO, QUANNE MAI..HAI FATTE BUONO

SALVATORE/ E' DIVENTATO IL PADRONE DI CASA

COMMISSARIO/ COSI' LEI E' CIRO ?

CIRO/ SI SONO CIRO IL FRATELLO DI CARMELA

SALVATORE/ CIRO INDOVINA CHI E' VENUTO A TROVARTI?

CARMELA/ (gli sbatte i dolci in mano) CIRO E' VENUTO IL COMMISSARIO... MA NUN T'IMPRESSONA' DEVE SOLO FARTI DELLE DOMANDE . SALVATO' TU PUOSE I DOLCI IN CUCINA E STATTE ZITTE

SALVATORE/ MA PERCHE' CHE HO DETTO? (esce in cucina)

COMMISSARIO/ SIGNOR CIRO LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

CIRO/ NO, NON LO CONOSCO ...PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

COMMISSARIO/ LE SPIEGO SUBITO, IO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI E..(sono venuto)

CIRO (crisi di pianto) PUR'IO IO SONO INNOCENTE COMMISSA'....PUR'IO SO' INNOCENTE

COMMISSARIO/ MA CHE STA SUCCEDENDO?

CIRO/ NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO...SO' INNOCENTE..SO INNOCENTE

CARMELA/ COMMISSA' CHE AVITE CUMBINATO...SALVATO VIENE FA AMBRESSE

COMMISSARIO/ INSOMMA SI PUO' SAPERE CHE GLI PRENDE?

CARMELA/ COMMISSA' MIO FRATELLO SOFFRE DI DEPRESSIONE E OGNI TANTO HA QUESTE CRISI DI PIANTO , ASPETTIAMO UN PO' VEDETE CHE GLI PASSA E POI LO INTERROGATE CON CALMA.

COMMISSARIO/ INSOMMA LA FINISCA COL DIRE STUPIDAGGINI, PRIMA SUO SUOCERO , ADESSO SUO FRATELLO, INSOMMA FINIAMOLA

SALVATORE/ CARME' CHE E' SUCCIESO?

CARMELA/ A CIRO C'E' VENUTO NATAVOTO A CRISI,

COMMISSARIO/ SIGNORA CARMELA , MA NON E' CHE SONO CRISI DI ASTINENZA DA DROGA DICA LA VERITA'

CARMELA/ MA QUALE DROGA COMMISSA'....

SALVATORE/ (salvatore prende la chitarra e inizia a cantare -) COMME TE CHIAMME TU

SALVATORE/ CARMELA (cantato) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

SALVATORE /CARMELA/ CARMELA

COMMISSARIO/ SIG SALVATORE MA CHE FA?

CARMELA/ COMMISSA LA MUSICA LO FA CALMARE ,

SALVATORE/ (cantato) TE CERCAI PE' TUTTO A VITA, DINTE E STRADE E DINTE VICHE

CARMELA/ (cantato) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'..COMMISSA' CANTATE PURE VOI

COMMISSARIO/ (gridato) BASTA.! E VA BENE LASCIAMOLO CALMARE LO INTERROGHERO' DOPO

SALVATORE/ CIRO NUN CHIAGNERE ..CIRO INDOVINA CHI T'E' VENUTO A TRUA'?

CARMELA/ (gridato) SALVATO', NATAVATO?, SALVATO' E TE VO' STA ZITTE..?

SALVATORE/ CARME' MA C'ALLUCCA A FA'?

NONNO/ (fuori scena) COMME SI BELLE FILUME', FILUME' SI A VITA MIA

ANDREA/ VINCENZO NON FARE COSI,

CIRO/ VOGLIO MURI' VOGLIO MURI

COMMISSARIO/ (gridato) VEDO TROPPIA AGITAZIONE IN QUESTA CASA...STIAMO CALMI, CALMI

(bussano la porta)

CARMELA/ NATAVOTA A PORTA E MO' CHI E' ?

COMMISSARIO/ SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

SALVATORE/ ...CARME' POZZE ARAPI?

COMMISSARIO/ SU, SU APRA VEDIAMO CHI E' ANCORA

CIRO/ IO SO' INNOCENTE , SO' INNOCENTE

ELEONORA/ SIOR SALVATORE BUONGIORNO

SALVATORE/ SIGNORA ELEONORA BUONGIORNO

CIRO/ IO SO' INNOCENTE...NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO

CARMELA/ E' VA BUO' CIRO CALMATE

ELEONORA/ SIORA CARMELA BUONGIORNO..MI SCUSI SE SONO VENUTA MA CIRO MI HA INVITATO A PRANZO...MA SE VUOLE VENGO QUANDO AVETE FINITO LE PROVE

SALVATORE/ SIGNORINA ELEONORA NON SI PREOCCUPI RIMANGA PURE LEI ORMAI FA' PARTE DELLA COMPAGNIA

COMMISSARIO/ INSOMMA LA SIGNORA O' SIGNORINA CHI E' ? E COSA SONO QUESTE PROVE

SALVATORE/ COMMISSA' E' UNA VICINA DI CASA..ABITA ALLA PORTA DI FRONTE ALLA NOSTRA...

CIRO/ O' GIUDICE TENE E CORNE..

ELEONORA/ O' GIUDICE E' N'OMMO E MERDO (gridato)

SALVATORE/ (sottovoce; al commissario) ... NON CI FATE CASO E' UN PO' TOCCATA DI CERVELLO

COMMISSARIO/ PURE LEI? MA QUESTA E' UNA CASA DI PAZZI

ELEONORA/ SIOR SALVATORE , VADO BENE?

SALVATORE/ SI, SI SIGNORINA ELEONORA SIETE STATE PERFETTA

ELEONORA/ GRAZIE SIETE MOLTO GENTILE, MA DEVO MIGLIORARE SA' L'ACCENTO NAPOLETANO.....NON E' FACILE

SALVATORE/ SIGNORI' UN POCO ALLA VOLTA MA SONO SICURO CHE CE LA FARETE , CARME C'E' PASSATA? (va da ciro)

ELEONORA/ COSI' LEI FA LA PARTE DEL COMMISSARIO

COMMISSARIO/ SI SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

ELEONORA/ MA LO SA CHE LA FA PROPRIO BENE...SEMBRA DAVVERO UN COMMISSARIO

COMMISSARIO/ E CHE LE POSSO DIRE... FACCIO SEMPRE QUESTA PARTE... ORMAI MI ESCE NATURALE

SALVATORE/ COMMISSA' ANDIAMO VENGA A VEDERE IL CARDELLINO CIOE' IL BALCONE, LA SIGNORINA ELEONORA RIMANE A PRANZO CON NOI..DOPO SE VUOLE PUO' INTERROGARE ANCHE LEI

COMMISSARIO/ PENSO CHE NON SARA' NECESSARIO ... E VA BENE ANDIAMO FORSE UN PO' D'ARIA FRESCA MI FARA' BENE, NON SO IL PERCHE', MA MI SENTO TUTTO STONATO (escono)

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA VI DISPIACE FARE UN CAFFE' PER MIO FRATELLO

ELEONORA/ MA SI FIGURI, LO FACCIO SUBITO (esce in cucina)

CARMELA/ CIRO MO' TE PIGLIA NU BELLE CAFE'...

ANDREA/ (tutto scombinato, ancora vestito da donna esce dalla stanza) UH MAMMA MIA

CARMELA/ ...SIGNOR ANDREA E MIO SUOCERO ?

ANDREA/ STA DORMENDO

CARMELA/ AH MENO MALE

ANDREA/ GLI HO DATO UNA BOTTA IN TESTA,

CARMELA/ MA CHE DITE?

ANDREA/ SIGNORA CARMELA E' STATO NECESSARIO... PENSI CHE APPENA L'HO MESSO A LETTO, MI E' SALTATO ADDOSSO... SIGNORA MIA...UN ANIMALE...UN ANIMALE...IO NON LO...SO ...(con voce di donna) .MI VOLEVA A TUTTI I COSTI VIOLENTARE... E' CONVINTO CHE IO SONO FILOMENA LA MOGLIE

CARMELA/ MA CHE DICE FILOMENA NON E' LA MOGLIE

ANDREA/ NON SARA' LA SU MOGLIE , MA LE POSSO ASSICURARE CHE PER LUI FILOMENA SIGNIFICA SOLO QUELLO, LEI CAPISCE?

CARMELA/ SI, SI CAPISCO

ANDREA/ SIGNORA CARMELA IL COMMISSARIO DOVE STA'?

CARMELA/ STA PERLUSTRANDO IL BALCONE INSIEME A MIO MARITO, APPROFITTA VESTITEVI E ANDATE VIA

ANDREA/ SI, GRAZIE, GRAZIE...DI TUTTO VADO A RIVESTIRMI

CARMELA/ SI, SI FATE PRESTO ...E SI RICORDI DELLA PROMESSA...

ANDREA/ SIGNORA CARMELA, SE ESCO FUORI DA QUESTA STORIA A SUO FRATELLO LO FACCIO DIRIGENTE , PAROLA D'ONORE (va nella stanza di Ciro)

CARMELA/ CIRO, CIRO T'E' PASSATA?

CIRO/ SI CARME' M'E' PASSATE ...

ELEONORA/ ECCO IL CAFFE' ...CIRO SEI STATO BRAVISSIMO , SEMBRAVA PROPRIO CHE FACEVI SUL SERIO..E NOI COME SIAMO ANDATE?

CARMELA/ SIGNORINA ELEONORA LASCIAMO PERDERE

CIRO/ ELEONORA FORSE E' ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRTI DELLE COSE DI ME CHE TU NON SAI,

ELEONORA/ NON CAPISCO

CARMELA/ CIRO CHE VUOI DIRE ...SPIEGATE MEGLIO

CIRO/ ELEONORA TU SEI UNA BRAVA DONNA, ONESTA, SINCERA, PROPRIO COME MI PIACEREBBE FOSSE MIA MOGLIE ...

ELEONORA/ DAVVERO? COME SONO CONTENTA

CIRO/ IN TUTTI QUESTI GIORNI CHE CI SIAMO FREQUENTATI, HO CAPITO CHE TU SEI UNA BRAVA DONNA SUL SERIO, E NON TI NASCONDO CHE SAREI CONTENTO CHE TU DIVENTASSI MIA MOGLIE

ELEONORA/ OH CIRO , NON SAI QUALE GIOIA MI STAI DONANDO

CARMELA/ CIRO CONTINUA,

CIRO/ ELEONO' PERO' VENTI ANNI DI GALERA HANNO LASCIATO IL SEGNO ELEONORA ...ELEONORA IO TI VOGLIO BENE , MA HO UNA SACCO DI PROBLEMI CHE NON SO SE RIUSCIRO' A RISOLVERE,

CARMELA/ CIRO MA CHE DICE?

CIRO/ CARME' TI PREGO FAMME PARLA', (fammi parlare) ELEONO' IO NON HO NIENTE, NON HO UN POSTO DI LAVORO, NON HO UNA CASA, ELEONO' IO NUN TENGO MANCHE ALL'UOCCHIE PE CHIAGNERE_ (piange)

ELEONORA/ CIRO MA COSA DICI? ANCH'IO NON TI HO DETTO TUTTO DI ME CI CONOSCIAMO ANCORA DA POCO, CIRO ANCH'IO TE VOGLIO BENE

CARMELA/ CIRO E PROBLEME E TENIMME TUTTE QUANTE , CIRO NUN TE PREOCCUPA' PARLE, , A SIGNORINA ELEONORA TE VO BENE , PARLA CIRO, ASSETTATEVE NCOPPO O DIVANO E RACCUNTECE TUTTE COSE

ELEONORA/ E VA BENE , (si vanno a sedere , Iniziano Una Discussione Che Poi Sfuma) ELEONORA ASCOLTAMI, ELEONO' IO NON STO FACENDO NESSUNA COMMEDIA E' SOLO CHE SOFFRO DI CRISI DI DEPRESSIONE CHE PURTROPPO....

ANDREA/ ECCOMI QUA , FINALMENTE NEI MIE PANNI ..MAMMA MIA CON QUEL VESTITO NON CE LA FACEVO PIU' SENTO ANCORA TUTTO IL PRURITO

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ FATE PRESTO CHE IL COMMISSARIO POTREBBE ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

ANDREA/ SI SI , SOLO IL TEMPO DI RINGRAZIARVI PER TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER ME...SIGNORA CARMELA LASCIATE CHE VI ABBRACCI

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ MO' ACCUMINCIAMMO NATAVOTO?

ANDREA/ MA E' SOLO PER RINGRAZIARLA, SOLO UN ABBRACCIO

CARMELA/ E VA BENE ...

ANDREA/ GRAZIE (si abbracciano)

(arrivano il Commissario e Salvatore)

SALVATORE/ COMMISSA' VE L'AVEVO DETTO CHE C'ERA SOLO IL CARDELLINO DICARME'?...MA CHE STAI FACENNE?

CARMELA/ SALVATO' NIENTE NON T'IMPRESSIIONARE?

SALVATORE/ COME SAREBBE NIENTE?

COMMISSARIO/ IL SIGNORE CHI E'?

CARMELA/ (impacciata) COMMISSA' E' UN AMICO DI FAMIGLIA E' APPENA ARRIVATO CI STAVAMO SALUTANDO

SALVATORE/ MA QUALE AMICO DI FAMIGLIA... MA CHI LO CONOSCE

COMMISSARIO/ MA COME ? QUEST'UOMO VIENE A CASA SUA SI BACIA SUA MOGLIE E LEI NON LO CONOSCE?

SALVATORE/ (irritato) COMMISSA SCUSATE SE VE LO CHIEDO... MA SIETE SPOSATO?

COMMISSARIO/ SI

SALVATORE/ E FACITEVE E CORNE VOSTE CHE A MIA MOGLIE CI PENSO IO...MA VIDITE NU POCO

COMMISSARIO/ MA COME SI PERMETTE? TERRUN

CARMELA/ COMMISSA' PERDONATELO...MA LA GIORNATA E' STATA UN POCO MOVIMENTATA , MIO PADRE , MIO FRATELLO, SALVATORE STA UN PO' NERVOSO

COMMISSARIO/ E VA BENE .. RINGRAZI SUA MOGLIE, SIGNORA CARMELA .ADESSO PERO' MI DICA CHI E' QUEST'UOMO? E CHE FINE HA FATTO LA SIGNORA MATILDE

ANDREA/ , COMMISSARIO LA SIGNORA MATILDE ERO IO, AVEVO TROVATO QUESTO STRATAGEMMA PER NON FARMI ARRESTARE , MA IN REALTA' IO SONO ANDREA CALMAZ

SALVATORE/ (commosso) CALMAZ... CARME ' ALLORA E' OVERO ME FAI E CORNE CU CALMAZ CARME' RISPUNNE...

CARMELA/ MA QUALI E CORNE SALVATO'... SALVATO' NUN TE IMPRESSIONA' ...(avvicinandosi) SALVATO' IO VOGLIO BENE SULE A TE

ANDREA ,/ COMMISSARIO SONO PRONTO, ARRESTATEMI PURE (un passo avanti)

COMMISSARIO/ A VOI...E PERCHE' MAI DOVREI ARRESTARVI'?

SALVATORE/ COMME SAREBBE , LO STAVATE CERCANDO DA TUTTE LE PARTI A QUESTO CALMAZ E ADESSO CHE L'AVETE DI FRONTE LO LASCIATE ANDARE? COMMISSARIO ARRESTATELO

COMMISSARIO/ MA CHE DICE? (ride) IL SIGNORE SI CHIAMERA' PURE ANDREA CALMAZ , MA PUR VOLENDO E CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' NON POTREBBE MAI ESSERE L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO ,

CARMELA/ COMMISSA SCUSATE E POTREMMO SAPERE IL PERCHE'?

ANDREA/ MICA LO DOBBIAMO SAPERE PER FORZA

CARMELA/ SIGNOR CALMAZ SCUSATE MA A QUESTO PUNTO IL COMMISSARIO UNA SODDISFAZIONE CE LA DEVE PURE DARE

COMMISSARIO/ MA E' SEMPLICE PERCHE' ...L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO NON E' UN UOMO MA UNA DONNA ECCO IL PERCHE'

TUTTI/ UNA DONNA?

COMMISSARIO/ SI, SI. UNA DONNA, UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI BIONDI E CON GLI OCCHI AZZURRI...ECCO , HO QUI UNA SUA FOTO SE VOLETE DARE UN'OCCHIATA...

CARMELA/ (Carmela Salvatore guardano la foto, poi insieme gli sputano sopra) TE POZZENE ACCIDERE... COMMISSA SCUSATE ...MA CI E' USCITO DALL'ANIMA, PREGO (gli ridà la foto)

COMMISSARIO/ SE LA TENGA PURE, SI E' TRATTATO DI UN ERRORE DI OMONIMIA (durante la scena finale scrive sull'agenda)

ANDREA/ SIGNORA CARMELA E ALLORA VISTO CHE ADESSO TUTTO SI E' CHIARITO COME PROMESSO DA DOMANI VOSTRO FRATELLO LAVORERA' NELLA MIA SOCIETA' (durante la scena finale si gratta)

CARMELA/ GRAZIE SIGNOR CALMAZ SONO COMMOSSA.. CIRO HAI SENTITO?

CIRO/ CARME' HO SENTITO, SIGNOR CALMAZ NON SO CHE DIRLE...

SALVATORE/ SIGNOR CALMAZ ADESSO MI SIETE PIU' SIMPATICO

CIRO/ SALVATO', CARME', VI DEVO DIRE ANCH'IO UNA COSA , VISTO CHE ADESSO TENGO UN POSTO DI LAVORO, CARMELA, SALVATORE COME PROMESSO, DOMANI ME NE VADO

SALVATORE/ AH CHE PIACERE DOMANI SE NE VA, IN QUESTA CASA RITORNERA' LA PACE

CARMELA/ E VA BUO' CIRO TIENE O POSTO MA NUN TIENE ANCORA NA CASA ASPIETTE NATUPPOCO

ELEONORA/ SIORA CARMELA ... CIRO HA TROVATO ANCHE CASA, PERCHE' DA DOMANI SI TRASFERISCE A CASA MIA...SIORA CARMELA, SIOR SALVATORE PROVIAMO A VIVERE INSIEME

CARMELA/ DAVVERO? COMME SO' CUNTENTO...SALVATO' HAI SENTUTO?

SALVATORE/ E COME NO...

CARMELA/ SALVATO' PIGLIA O' CHAMPAGNE (prende champagne e bicchieri)

SALVATORE/ GIUSTO CI VUOLE UN BRINDISI , VENGO SUBITO (esce cucina)

COMMISSARIO/ MI SCUSERETE MA IO TOLGO IL DISTURBO

ANDREA/ FORSE E' MEGLIO SE VADO ANCH'IO

CARMELA/ COMMISSA' , SIGNORA CALMAZ SIETE STATE TUTTA LA GIORNATA A CASA MIA , ADESSO UN BRINDISI CE LO DOVETE

ANDREA/ SIGNORA CARMELA A LEI NON RIESCO MAI A DIRE DI NO

COMMISSARIO/ E VA BENE , MA SOLO UN GOCCIO

SALVATORE/ (rientra) ECCO QUA SONO PRONTOCARME' E A CHE BRINDIAMO?

CARMELA/ SALVATO' BRINDIAMO A NOSTRO FIGLIO, SALVATO' SO' INCINTA

SALVATORE/ CARME' CHE STAI DICENNO?, CARME' NUN PAZZIA'...

CARMELA/ SALVATO ASPETTO UN BAMBINO.. SALVATO' CE L'ABBIAMO FATTA E' A VERITA'

SALVATORE/ UH MAMMA MIA ME TREMMENE E COSCE.... COMMISSA' MANTENETE UN ATTIMO (gli dà la bottiglia) COMME TE VOGLIO BENE CARME' (si abbracciano) IO' NUN TE CAGNE CU NISCIUNE,

CARMELA/ SALVATO' PURE IO TI VOGLIO BENE

NONNO/ (esce dalla sua stanza) AH CHE DULORE E N'CAPA, MA A QUANTO TIEMPO STO' DURMENNO? SALVATO' MA CHI E' TUTTA STA GENTE?

SALVATORE/ PAPA' COMME TE SIENTE?

NONNO/ SALVATO' STO' BUONO ME FA MALE SULA A CAPA, AH CHE DOLORE... MA PERCHE' NUN M'HAI SCETATE, UH CE STA PURE CIRO , CIAO

SALVATORE/ PAPA' FA' O' BRAVEVUO' E ' CIUCCULATE?

NONNO/ E CIUCCULATE? E C'AGGIO FA CHE' CIUCCULATE MICA SO' NU CREATURE.... PIUTTOSTO ME SERVE N'ASPIRINA, TENGO NU DULORE PROPRIO CA' (indicando il centro della testa) COMME SI COCCURUNE MA FUSSE DATO NA BOTTA N'CAPA

SALVATORE/ PAPA' MA ALLORA STAI BUONO ?

NONNO/ SALVATO NATAVOTO? MA ALLORA SEI SCEMO? E TE L'AGGIO DITTO ME FA MALE SULA A CAPA

SALVATORE/ CARME' PAPA' S'E' RIPRESO (carmela papa' si è ripreso)

CARMELA/SALVATO' ASPETTA MO' CE A FACCIO IO A DOMANDA DECISIVA...PAPA' VULITE ' A FILUMENA?

NONNO/ A FILUMENA? (pensando)

SALVATORE/ SI, SI, A FILOMENA

NONNO/ FILUMENA? MA CHI A CONOSCE A STA FILUMENA.....

SALVATORE/ (felice) CARME' BRINDIAMO PAPA' E' TORNATO

NONNO/ (gay, sul proscenio) IO NUN VOGLIO A FILUMENA, IO VOGLIO A PASQUALE.

(Insieme sorpresi)

SALVATORE/ CARME'

CARMELA/ SALVATO'

Canzone finale "Carmela di Oreste De Santis"

FIN E