

# RIFARSI UNA VITA

Commedia Comica in due tempi di

**Oreste De Santis**

Opera tutelata dalla SIAE Cod. 851655/A

## **VERSIONE NAPOLETANA 8 Personaggi**

Casa di Carmela Esposito e Salvatore Colella (vivono a Milano). La scena ( un soggiorno modesto) dovra' contenere : una porta d'ingresso al centro della scena, un arco posto a sinistra dello spettatore che porta alle altre stanze, una porta sara' la stanza di CIRO, un'altra quella del NONNO, , un balcone accessibile divide le due stanze di ciro e del nonno , una porta aperta ( o quinta) porta alla cucina.. indispensabile alla scena sono: un divanetto a due posti, un tavolo con almeno due sedie, una chitarra, un telefono, una poltrona posta all'opposto del divano e un séparé.

\*\*\*

**All'apertura del sipario ELEONORA ( zitella Veneziana) e CARMELA sono sedute al tavolo e bevono un caffè' .**

**VERSIONE NAPOLETANA - 8 Personaggi – U 4/5/ – D 2/3/** Carmela – Salvatore – Nonno - Eleonora – Ciro – Costanza - Andrea Calmaz - Commissario ( uomo o donna)

**Attenzione** l'opera è tutelata dalla SIAE e può essere rappresentata solo previo pagamento dei diritti d'autore La violazione del diritto di autore è un reato penale perseguito dalla legge. Per eventuali traduzioni in altri dialetti chiedere l'autorizzazione all'autore orestedesantis@libero.it

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA STATE CALMA, MIO FRATELLO DEVE ARRIVARE A MOMENTI ..COME ARRIVA IO VI CHIAMO

**ELEONORA/** ( Zitella Veneziana, sui quarant'anni, é in vestaglia,) OH SIORA CARMELA MI SENTO TUTTA EMOSIONATA NON VEDO L'ORA DI VEDERLO DA VICINO, CHE EMOSIONE SIORA, CHE EMOSIONE

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA SENTITE.... IO A MIO FRATELLO NON GLI HO DETTO NIENTE DI QUESTA COSA, MI RACCOMANDO DEVE SEMBRARE TUTTO NATURALE ,

**ELEONORA/** SI, SI NON VI PREOCCUPATE SIORA CARMELA, SU QUESTO PUNTO ANCH'IO SONO D'ACCORDO, MA SONO COSI' IN ANSIA, OH CHE ANSIA SIORA CARMELA CHE ANSIA

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA , A ME, SE VOI E MIO FRATELLO LEGATE...MI FAREBBE MOLTO PIACERE PERCHE' VI CONOSCO E SO' CHE PERSONA SIETE

**ELEONORA/** GRAZIE SIORA CARMELA,

**CARMELA/** MA SE LA NAVE NON VA NEL PORTO (alludendo all'eventuale matrimonio)..... VOI NON CI DOVETE RIMANERE MALE,

**ELEONORA/** PER CARITA' SIOA CARMELA, COSA DITE ? VOI GIA 'STATE FACENDO TROPPO PER ME , MI SON SOLA, NON HO PIU' NESSUNO...E' STATA UNA FORTUNA PER MI ABITARE ALLA PORTA ACCANTO ALLA VOSTRA SPERIAMO SOLO CHE A VOSTRO FRATELLO , IO CI VADO BEN

**CARMELA/** E NON VI PREOCCUPATE, IO HO UN GRANDE ASCENDENTE SU MIO FRATELLO E POI , VE L'HO DETTO, A ME MI FAREBBE MOLTO PIACERE

**ELEONORA/** COME SIETE BUONA .....SIOA CARMELA IO VI VOGLIO TANTU BEN

**CARMELA/** (ironica) GRAZIE, E SPERUM CHE TUTTO VADA COMO DEVE ANDAR E CHE VE POSSO DIR

**ELEONORA/** E VOSTRO SUOCERO COME LE STA?

**CARMELA/** E COME LE STA? DA QUANDO E' CADUTO E HA SBATTUTO LA TESTA NU CAPISCE CHIU' NIENTE , I DOTTORI DICONO CHE LUI E' COME SE STESSE FACENDO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, MA CHE PRIMA O POI TORNERA', CHIAMA SEMPRE A FILOMENA, FILOMENA DI GIORNO E DI NOTTE

**ELEONORA/** LA SU MOGLIE?

**CARMELA/** NO.. LA MOGLIE SI CHIAMAVA ROSARIA, MANGIA CIOCCOLATINI...DALLA MATTINA ALLA SERA, E POI PASSA LE GIORNATE INTERE NEL BAGNO DELLA SUA STANZA ...QUESTO FA...

**ELEONORA/** UH POVERINO COME MI DISPIACE

**CARMELA/** VI DISPIACE? SE FOSSE STATO PER ME GIA' L'AVREI CHIUSO IN UN'OSPIZIO, MA MIO MARITO NON VUOLE ...PURE LUI E' CONVINTO CHE TORNERA'... PERO' IO CON QUESTA FILOMENA...

**ELEONORA/** LA SU MAMMA?

**CARMELA/** SIGNORINA ELONORA LASCIATE PERDERE, NEMMENO NOI SAPPIAMO CHI E' QUESTA FILOMENA,

**SALVATORE/** (fuori scena) CARME' MA CU CHI STAI PARLANNE?

**CARMELA/** SALVATO' STO' CON LA SIGNORINA ELEONORA,

**ELEONORA/** FORSE E' MEGLIO SE VADO (alzandosi)

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA MI RACCOMANDO, ANCHE MIO MARITO NON SA E NON DEVE SAPERE NIENTE DI QUESTA COSA

**ELEONORA/** GIUSTO, SONO D'ACCORDO

**CARMELA/** SIETE D'ACCORDO?

**ELEONORA/** SI, SI

**CARMELA/** E ALLORA ANDATE... VI CHIAMO IO APPENA LA SITUAZIONE LO PERMETTERA'

**ELEONORA/** VA BENE, ...A TRA POCO (esce)

**CARMELA/** ARRIVEDERCI..... UH E MAMMA MIA E COMME STA AGITATA A SIGNURINA, SALVATORE IL CAFFE' E' PRONTO

**( TELEFONO DUE SQUILLI )**

**CARMELA/** PRONTO, CIRO..... .. SI ARRIVATO? (agitata) CIRO NUN TE MOVERE A N' COPPA A STAZIONE... MO TE FACCIO VENI A PIGLIA A' SALVATORE, ..SI, SI MO' GLIELO DICO.. (a salvatore) SALVATO' MIO FRATELLO E' ARRIVATO, CE VO' DICERE COCCOSO?

**SALVATORE/** (fuori scena) DINCELLE CHE ERA MEGLIO SI NUN VENIVA PROPRIO

**CARMELA/** (gesto di disappunto rivolto al marito) CIRO, SALVATORE HA DETTO CHE MO' SUBITO TI VENE A PIGLIA' , ASPIETTE DIECI MINUTI.. STA' SENZA PENSIERO... CIAO. (chiamando) SALVATO , SALVATO' CIRO E' ARRIVATO

**SALVATORE** ( in scena dal lato letto) mentre infila camicia e tenta di fare il nodo alla cravatta senza riuscirci e che poi gli farà Carmela) NATAVOTO? E HO CAPITO.... E' ARRIVATO, (ironico) CARME' VUOI CHE GLI MANDIAMO LA BANDA?

**CARMELA/** VIESTETE FA AMBRESSE CA CHILLO TE STA' ASPETTANNE

**SALVATORE/** (scocciato, si prende il caffè) E STA ASPETTANNE?, E ASPETTE. MA TU A CHI VO' ACCIDERE AH, NUN E' MANCO ARRIVATO E' GIA DA' FASTIDIO STU FRATE TUO MA PROPRIO QUA DOVEVA VENIRE?

**CARMELA/** (ironica) E DOVE DOVEVA ANDARE ?

**SALVATORE/** E CI SONO TANTI POSTI NEL MONDO,

**CARMELA/** (ironica) MI DISPIACE , MA IL SUO UNICO PARENTE VIVE A MILANO SI CHIAMA CARMELA E TENE A NU MARITO CA NUN CAPISCE NIENTE .. E CHE MISERIA.... DOVRESTI AVERE ALMENO UN PO' DI COMPASSIONE VERSO UNA PERSONA CHE NELLA SUA VITA HA TANTO SOFFERTO

**SALVATORE/** E HA SOFFERTO PER COLPA SUA, IO CHE C'ENTRO ? CARME' GLI ERRORI SI PAGANO, SI PAGANO SEMPRE, COME VEDI PUR'IO STO PAGANDO PER UN ERRORE CHE HO COMMESO TANTI ANNI FA

**CARMELA/** E QUALE SAREBBE QUESTO ERRORE, NON ME L'HAI MAI DETTO

**SALVATORE/** L'ERRORE DI AVERE SPOSATO UNA DONNA CHE PRIMA DEL MATRIMONIO ERA DOLCE, AFFETTUOSA, COMPRENSIVA, NU BISHOU' E FEMMENA,

**CARMELA/** E DOPPO..O' MATRIMONIO?

**SALVATORE/** E DOPPO O' MATRIMONIO SI E' TRASFORMATA IN UNA DONNA (profondo) AMARA,

**CARMELA/** AMARA?

**SALVATORE/** PETULANTE,

**CARMELA/** (arrabbiata) AMARA, PETULANTE UE' MA CHE STAI DICENNE?

**SALVATORE/** UNA DONNA CA NUN CE PO' DICERE NA COSA CA SUBITE S'INCAZZA

**CARMELA/** E SI CAPISCE , SI TU DICE E STRUNZATE IO ME N'CAZZA, MUOVETE FA AMPRESSE

**SALVATORE/** NA FEMMENA CHE VA SEMPE E PRESSE,

**CARMELA/** (gridato) SALVATO' ANCORA?

**SALVATORE/** C'ALLUCCA COMME A NA PAZZA , IN POCHE PAROLE CARMELA MIA ...UNA GRANDE, (ben scandita ) CACAZZA "

**CARMELA/** SALVATO' A VUO' FERNI'

**SALVATORE/** HO FINITO

**CARMELA/** IO INVECE, , MI SONO RITROVATA UN UOMO, CA PRIMMA DO' MATRIMONIO ERA STRUNZO

**SALVATORE/** E DOPPE O' MATRIMONIO ?

**CARMELA/** ....(gridato) E DOPPE O' MATRIMONIO E' CHIU' STRUNZO ANCORA

**SALVATORE/** (contrariato) E SI VEDE CHE QUESTO MATRIMONIO NON MI HA FATTO BENE, NON MI HA FATTO BENE

**CARMELA/** (smorfiando) UN UOMO CHE DICEVA IO DIVENTERO' UN GRANDE ARTISTA,

**SALVATORE/** E TU A CHIAGNERE, A CHIAGNERE

**CARMELA/** E IO A CHIAGNERE?

**SALVATORE/** SI (convinto)

**CARMELA/** MA CHE STAI DICENNE, E CHE AVEVA CHIAGNERE A FA?

**SALVATORE/** PIANGEVI CARMELA MIA, PIANGEVI E DICEVI (imitandola, piangendo) SALVATO' SE TU DIVENTI UN GRANDE ARTISTA IO E TE NON CI VEDIAMO PIU' , TU DIVENTI UN PERSONAGGIO FAMOSO CONOSCI ALTRE DONNE, CHE PENSI A CARMELA? TU ..TA' SCUORDE PROPRIO A CARMELA MA CHE TE NE MPORTA CHIU' E CARMELA... MA PURTROPPO QUESTO NON E' SUCCESSO

**CARMELA/** MA STATTE ZITTE , MO' VULISSE DICERE CA SI NUN SI DIVINTATE NU GRANDE ARTISTA A COLPA E' A MIA MO' ?

**SALVATORE/** E' SI CAPISCE, PER NON LASCIARTI, HO APPESO LA CHITARRA AL CHIODO, ( alla chitarra) AH CATERINA, CATERINA QUANTE NOTTATE AGGIO PASSATE INSIEME A TE N' COPPA A NA SPIAGGIA A CANTA'

**CARMELA/** ACCUSSI' IO CHIAGNEVE E TU ME FACIEVE E CORNE CU CATERINA..

**SALVATORE/** MA QUALI CORNE ? CATERINA E' LA' CHITARRA... LA CHIAMAVO COSI' COME FOSSE UNA COSA VIVA, LA COMPAGNA FEDELE DI TANTE AVVENTURE (prende la chitarra) PER TE CARMELA MIA HO BUTTATO AL VENTO TUTTE LE MIE AMBIZIONI DI ARTISTA DI SUCCESSO , CANZONI SCRITTE COL CUORE

( accordo di chitarra LAm ...accenna a cantare, Oppure solo voce senza chitarra )

**SALVATORE/ (cantato triste)** COMME TE CHIAMME TU

**NONNO/** (fuori scena ) VICIENZO

**CARMELA/** TUO PADRE SI E' SVEGLIATO

**SALVATORE/** COMME TE CHIAMME TU?

**CARMELA/** (cantato) CARMELA (insieme a nonno)

**NONNO/** VICIENZO (insieme a Carmela)

**SALVATORE/ (cantato)** COMME TE CHIAMME TU

**CARMELA/** (gli toglie la chitarra e la Riappende) SALVATO' , CIRO STA ASPETTANNE NCOPPA A STAZIONE , PUOSE STA CHITARRA

**SALVATORE/** DA GRANDE ARTISTA A TASSISTA, QUESTA E' LA FINE CHE MI HAI FATTO FARE, DAMME NA FOTOGRAFIA CHE A STU FRATE TUO' NON LO VEDO DA 20 ANNI

**CARMELA/** E PER FORZA .... MAI CHE UNA VOLTA SEI VENUTO A TROVARLO,

**SALVATORE/** TUO FRATELLO , DOPO TUTTO QUELLO CHE HA FATTO NON SI MERITA NIENTE, E INVECE TU LO PORTI A CASA MIA, A CASA MIA LO PORTI

**CARMELA/** CIRUZZIELLO NON HA FATTO NIENTE, NIENTE DI GRAVE, E PO' SI CE PUTIMME TENE' A CHILLO NZALLANUTO E PATETE, IN CASA MIA CE PO' STA PURE FRATEME

**SALVATORE/** (ironico) CARME' CIRUZZIELLO E' UN ASSASSINO, HA UCCISO L'AMANTE DI SUA MOGLIE E SI E' FATTO VENT'ANNI DI CARCERE, (ironico) ....CIRUZZIELLO

**CARMELA/** MIO FRATELLO NUN ACCISO A NISCIUNO, HA SEMPRE DETTO DI ESSERE INNOCENTE

**SALVATORE/** FAMME O' NUZZUOLA DA CRAVATTE CA NUN O' SACCIO FA, E NON NE PARLIAMO PIU' PERCHE' SENNO' C'APPICICAMME,

**CARMELA/** E' STATO UN ERRORE GIUDIZIARIO, IO A MIO FRATELLO L'HO SEMPRE CREDUTO DAL PRIMO MOMENTO

**SALVATORE/** E DALLE ...CARMELA TU SEI LA SORELLA, TI FAI PRENDERE DAI SENTIMENTI

**CARMELA/** NON C'ENTRA, MIO FRATELLO E' STATO CONDANNATO SOLO PERCHE' NON AVEVA UN ALIBI DECENTE E QUANDO L'HANNO INTERROGATO STAVA UBRIACO

**SALVATORE/** CARME' CIRUZZIELLO STAVA SEMPRE UBRIACO,

**CARMELA/** ( con grinta, lo strozza con la cravatta) E PER COLPA , DI QUELLA ZOCCOLA DELLA MOGLIE...CE FACEVE E CORNE, VOLEVA FARE LA BELLA VITA, I SORDE NUN CE BASTAVANE MAI... (commossa) MIO FRATELLO FATICAVA NOTTE E IUORNO,

**SALVATORE/** (cantato) E FATICAVA NOTTE E IUORNO, (ironico) ....CARME' SE LA MOGLIE VOLEVA FARE LA BELLA VITA, COME DICE TU, LA POTEVA LASCIARE, DIVORZIARE, ABBANDONARE AL SUO DESTINO, NO, INVECE QUELLO CHE FA ? FA UN'OMICIDIO , MA PERCHE' NUN S'ACCEDEVA PUR'ISSE E SE LEVAVE A NANZE,

**CARMELA/** (commossa) MIO FRATELLO ERA INNAMORATO, A VULEVE TROPPIA BENE, SALVATO' TU L'AMMORE TE SI SCURDATE CHE SIGNIFICA....\_

**SALVATORE/** COME SAREBBE? IO PER AMORE HO RINUNCIATO ALLA CARRIERA...(cantato senza chitarra) COMME TE CHIAMME TU

**NONNO/** (cantato) VICIENZO

**CARMELA/** MA QUALE CARRIERA..... MUOVETE FA AMBRESSE

**SALVATORE/** SE NON FOSSI ANCORA INNAMORATO DI TE , GIA' TI AVREI LASCIATO.... DAMME STA' FOTOGRAFIA VA'

### (TELEFONO)

**NONNO/**(fuori scena) O' TELEFONO, O' TELEFONO

**CARMELA/** PRONTO, (allarmata) CIRO... CHE E' STATO CHE E' SUCCIESO, CIRO,

**SALVATORE/** NUN E' MANCO ARRIVATO CA GIA' SO GUAIE

**CARMELA/** AH, MENOMALE PENSAVO CH'ERA SUCCIESO COCCOSO... SALVATORE?

**SALVATORE/** ( ironico) SE N'E GHIUTE....

**CARMELA/** NO, NO STA ANCORA QUA , MO'\_S'E' VESTITO E TRA DIECI MINUTI STA DA TE... LA STAZIONE STA QUA VICINO, CIRO NON TI PREOCCUPARE

**SALVATORE/** VA' PURE E PRESSE O' SIGNURINO, CARME' VISTE CA A' TELEFONATO FATTE DICERE COMME STA VESTUTO (mentre si allaccia le scarpe)

**CARMELA/** CIRO PE FAVORE DIMME COMME STAI VESTUTO, A MAGLIA ARANCIONE? (lo ripete a salvatore a bassa voce) SALVATO' TENE A MAGLIA ARANCIONE

**SALVATORE/** O' CAZONE? COMME O' TENE O' CAZONE?

**CARMELA/** CIRO COMME O' TIENE O' CAZONE E CHE COLORE? ARANCIONE?  
(c.s.) SALVATO' TENE O' CAZONE ARANCIONE

**SALVATORE/** PURE O' CAZONE?

**CARMELA/** SI CIRO (a salvatore) ... TENE PURE O' CAPPIELLO , ..CIRO E CHE COLORE E' O' CAPPIELLO?

**SALVATORE/** E CHE CE O' DOMANDA A FA .....?

**CARMELA/** DA BERSAGLIERE? HO CAPITO BENE HAI DETTO BERSAGLIERE?

**SALVATORE/** CARME MA MO' CHE CE AZZECCHENE I BERSAGLIERE?

**CARMELA/** (a salvatore) STATTE ZITTE CA NUN CAPISCO NIENTE , SALVATORE? SI , SI STA USCENDO IN QUESTO MOMENTO ... ..CIAO

**SALVATORE/** CARMELA CHE C'ENTRANO I BERSAGLIERI?

**CARMELA/** TENE O' CAPPIELLO A' BERSAGLIERE

**SALVATORE/** (ironico) ... A MAGLIA ARANCIONE, O' CAZONE ARANCIONE , O' CAPPIELLO A BERSAGLIERE , CARME' O PORTANO O' MANICOMIO SICURO

**CARMELA/** HA DETTO CHE E' UN REGALO DI UN AMICO DEL CARCERE CHE SI E' IMPICCATO, E GLIEL'HA LASCIATO IN EREDITA',

**SALVATORE/** (ironico) E CHE BELLE EREDITA'

**CARMELA/** AH E COMME A FAI LONGA, AVRA' PENZATO CA TU NUN O' CANUSCE, COSI' SE MISE O' CAPPIELLO E BERSAGLIERE, MIO FRATELLO E' INTELLIGENTE

**SALVATORE/** (ironico) E AVRA' PRESO DALLA SORELLA...

**NONNO/** (esce dalla sua Stanza ha in testa una parrucca di Carmela, sempre in movimento, loro avanti e il nonno indietro ) BUONGIORNO

**SALVATORE/** (come se il nonno non ci fosse) SIENTE CARME' STA COSA CHIARIAMOLA SUBITO, SIAMO RIMASTI D'ACCORDO CHE RESTERA' IN CASA NOSTRA UN MESE, E UN MESE DEVE ESSERE

CARMELA/ SALVATO' MIO FRATELLO DEVE RIFARSI UNA VITA,

**SALVATORE/** E SONO D'ACCORDO, MA SENZA ROVINARE QUELLA DEGLI ALTRI

**NONNO/** (con voce più alta ) BUONGIORNO

**SALVATORE/** CARME' UN MESE

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO

**CARMELA/** APPENA TROVA LAVORO

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO

**SALVATORE/** E SE SI IMPEGNA A MILANO DOPO UN MESE QUALCOSA TROVA,

**NONNO/** BUONGIORNO

**CARMELA/** QUELLO SI E' FATTO VENTANNI DI CARCERE, CON UN MESE NON CE LA FA.

**SALVATORE/** CE A FA',

**CARMELA/** NUN CE A FA

**NONNO/** NUN CE A FA

**SALVATORE/** CE A' FA, CE A' FA,

**CARMELA/** SALVATO' NUN CE A FA'

**NONNO/** CE A FA O' NUN CE A FA?

**SALVATORE/** CARME' CE ADDA' FA

**CARMELA/** E SI NUN CE A' FA?

**SALVATORE/** SI PIGLIA A VALIGIA E SE NE VA', CARME' ABBIAMO DETTO UN MESE E UN MESE DEVE ESSERE

**CARMELA/** VA BENE' UN MESE, PERO' MO FA' AMPRESSE CHE TI STA ASPETTANNO

**NONNO/** BUONGIORNO ( fa per uscire di casa)

**SALVATORE/** PAPA' BUONGIORNO MA DOVE VAI? E LIEVATE STA PARRUCCA A CAPA, (a Carmela) TU E STU VIZIE D'E' PARRUCCHE.....PAPA' FA' O' BRAVO ME RACCUMANNO, NUN FA' PIGLIA COLLERA A CARMELA, HAI CAPITO? FA O' BRAVO CA MO' CHE TORNO TE PORTO E CIUCCULATE. MO' ASSIETTE (sulla poltrona) BRAVO...CARME' HAI VISTO? CON LA DOLCEZZA SI OTTIENE TUTTO....

**CARMELA/** (interrompendo) SALVATO' E VO' I', MIO FRATELLO STA' ASPETTANDO

**SALVATORE/** VADO, VADO (esce)

**NONNO/** BUONGIORNO

**CARMELA/** PAPA' BUONGIORNO...PAPA' FATE IL BRAVO CHE DEVO FARE UNA TELEFONATA IMPORTANTE, MANGIATEVI LE CIUCCOLATE (Carmela va a telefonare) PRONTO C'E' IL SIGNOR ANDREA CALMAZ.... ...AH NON C'E' CORTESAMENTE ...PUO' DIRE CHE HA CHIAMATO LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO, SI CARMELA ESPOSITO AVETE CAPITO BENE,...GRAZIE .. ARRIVEDERCI... NU CE STA MAI....CHISTE PAPA'....PAPA' O' VULITE' NU POCHE E CAFE'

**NONNO/** VOGLIO' A FILOMENA, FILOMENA ADDO STA?

**CARMELA/** IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO (si fa il segno della croce) PAPA' PIGLIATEVE O' CAFFE', SENNO' POI DITE CHE IO NON VE LO DO' MAI

**NONNO/** (gridato) NUN VOGLIO NIENTE, (gli butta il vassoio con il caffè per aria )

**CARMELA/** (impaurita) TE POZZENE ACCIDERE, ... NUN BASTAVE O' FIGLIO.. PURE O' PATE' E' STRUNZE.

**NONNO/** VOGLIO BERE, VOGLIO BERE....

**CARMELA/** MO' VO BERE,

**NONNO/** VOGLIO BERE BUONGIORNO, VOGLIO BERE BUONGIORNO,

**CARMELA/** UH MAMMA MIA ( raccogli la tazzina)

**NONNO/** (veloce) VOGLIO BERE BUONGIORNO.. VOGLIO BERE BUONGIORNO

**CARMELA/** (con la sua stessa cadenza) IO TE ACCIDO STASERA, IO TE ACCIDO STASERA

**NONNO/** (gridato) VOGLIO BERE ..

**CARMELA/** NU MUMENTO..., IAMMA A VEDE' (gli mette delle gocce in un po' d'acqua) 10...GOCCE E CALMANTE , CU TUTTA A BUONA VOLONTA' MA IO NUN CE A' FACCIO

**PAPA'/** VOGLIO A FILUMENA, FILUME' ADDO' STA?

**CARMELA/** ( continua con le gocce) FACIMME 20 VA'...

**NONNO/** (sempre più gridando) FILUME', FILUME' ADDO STAI?

**CARMELA/** 40

**NONNO/** ( sempre più disperato) VOGLIO A FILUMENA, FILUME' , VOGLIO A FILUMENA

**CARMELA/** TUTTO O' BUCCETTINO .....E' ANDATA

**CARMELA/** PAPA' PIGLIATEVE L'ACQUA...BEVETE, BEVETE E VE FACCIO VEDE' CA FILOMENA SUBITO ACCUMPARE

**NONNO/** VOGLIO A FILUMENA, (beve)

**CARMELA/** ( come in sogno) FILUMENA SUBITO ARRIVA

**NONNO/** VOGLIO A FILUMENA ( decrescendo)

**CARMELA/** C"UNA VESTAGLIA TUTTA AZZURRA, E NA CURONA NCAPA

**NONNO/** (decrecendo abbandonandosi al sonno) VOGLIO A FILUMENA,

**CARMELA/** CUI CAPILLE TUTTE PITTATE D'ORO , COMME A NA MADONNA

**NONNO/** NO, NUN A VOGLIO A MADONNA ,VOGLIO A FI LU ME NA, (si addormenta)

**CARMELA/** VULIEVA A FILUMENA (Carmela sistema il Séparé' davanti alla poltrona in modo da coprirlo )

**NONNO/**...S'E' ADDURMENTATO ASSA FA' A DIO...MEZZORA E PACE

**( Bussano alla porta)**

**CARMELA/** UN MOMENTO ARRIVO...

**COSTANZA/** SCUSI , ABITA QUI IL SIGNOR VINCENZO COLELLA?

**CARMELA/** SI È MIO SUOCERO, MA VOI CHI SIETE?

**COSTANZA/** ECCO VERAMENTE SONO UNA SUA AMICA , POSSO ENTRARE...

**CARMELA/** PREGO ACCOMODATEVI

**COSTANZA/** GRAZIE

**CARMELA/** AVETE DETTO AMICA? HO CAPITO BENE?

**COSTANZA/** SI, AMICA, LO SO, FORSE LE SEMBRERA' STRANO, MA IO CON VOSTRO SUOCERO MI VEDEVO DUE VOLTE A SETTIMANA, AI GIARDINETTI, O MEGLIO AL PARCO DEI PRINCIPI NON MOLTO LONTANO DA QUI , NON SO SE LO CONOSCE

**CARMELA/** SI, SI CERTO COME NO, LO CONOSCO BENISSIMO

**COSTANZA/** ECCO NOI CI VEDEVAMO LI DUE VOLTE ALLA SETTIMANA E LUI ERA SEMPRE PUNTUALE , SOLO CHE E' DA UN MESE CHE NON SI FA PIU' VEDERE, E ALLORA HO PENSATO FORSE GLI E' SUCCESSO QUALCOSA , ECCO PERCHE' SONO VENUTA

**CARMELA/** HO CAPITO, MA PREGO , SEDETEVI PURE COSI' MI FATE CAPIRE BENE, PERCHE' IO NON SAPEVO NIENTE DI QUESTE FREQUENTAZIONI DI MIO SUOCERO

**COSTANZA/** MA CERTO , SE VUOLE LE RACCONTO TUTTA LA STORIA , PERO' GENTILMENTE RISPONDA PRIMA A UNA DOMANDA

**CARMELA/** PREGO DICA PURE

**COSTANZA/** MA VINCENZO E' ANCORA VIVO? STA BENE?

**CARMELA/** MA CERTO CHE E' VIVO , E' ANCORA VIVO PURTROPPO....

**COSTANZA/** ( si fa la croce) AH SIA FATTA LA VOLONTA' DEL SIGNORE , È VIVO, MI AVETE TOLTO UN BEL PESO, MA PERCHE' DICE PURTROPPO?

**CARMELA/** NO DICO E' VIVO, PERO' PURTROPPO NON STA TANTO BENE ECCO

**COSTANZA/** PERCHE' CHE GLI E' SUCCESSO?

**CARMELA/** ORA VE LO SPIEGO, LO GRADITE UN CAFFE ?

**COSTANZA/** GRAZIE MOLTO GENTILE, NIENTE CAFFE' SENNO' LA NOTTE NON DORMO E VADO GIRANDO PER CASA, , MA UN BICCHIERE D'ACQUA LO BERREI VOLENTIERI

**CARMELA/** ADESSO SUBITO VE LO PORTO

**COSTANZA/** OH GESU' GRAZIE , PENSAVO FOSSE MORTO, INVECE È VIVO, E GIA' QUESTA E' UNA BELLA NOTIZIA, VADA COME DEVE ANDARE MA ALMENO STA BENE

**CARMELA/** ECCO L'ACQUA

**COSTANZA/** GRAZIE

**CARMELA/** PREGO , COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?

**COSTANZA/** AH GIA' E' VERO, MI SCUSI , NON MI SONO NEMMENO PRESENTATA

**CARMELA/** MA NON È CHE VI CHIAMATE FILOMENA PER CASO? MI DICA DI SI LA PREGO...

**COSTANZA/** NO MI SPIACE, MI CHIAMO COSTANZA E LEI ?

**CARMELA/** IO SONO CARMELA , PENSAVO FOSSE FILOMENA, E INVECE NON LO E', VABBE' ....COSI LEI SI VEDEVA CON MIO SUOCERO DUE VOLTE ALLA SETTIMANA ?

**COSTANZA/** SI, C'ERAVAMO CONOSCIUTI AI GIARDINETTI, SOLA IO, SOLO LUI SA'... ALL'INIZIO ERANO SOLO SGUARDI, POI QUALCHE PAROLA, POI SIAMO PASSATI ALLE FRASI E INSOMMA PARLANDO , PARLANDO ABBIAMO CAPITO CHE STAVAMO BENE INSIEME E QUESTO E' CONTINUATO PER DUE MESI,

**CARMELA/** HAI CAPITO IL NONNO....

**COSTANZA/** POI GLIEL'HO DETTO , E' DA UN MESE CHE NON LO VEDO E SE DEVO DIRLE LA VERITA' AVEVO ANCHE TIMORE A VENIRE, SIAMO VECCHI PURTROPPO, COME SI DICE OGGI CI SIAMO... E DOMANI CHISSÀ,

**CARMELA/** VABBE' MA QUESTO VALE PER TUTTI

**COSTANZA/** PER NOI UN PO' DI PIU', COSI' POI ALLA FINE HO PRESO CORAGGIO E SON VENUTA A CHIEDERE

**CARMELA/** MA COMUNQUE STIA TRANQUILLA, MIO SUOCERO NON È MORTO E VIVO, SOLO CHE È CADUTO E HA BATTUTO LA TESTA E STA UN PO' FUORI GIRI, PERO' I DOTTORI HANNO DETTO CHE PRIMA O POI SI RIPRENDERÀ' E' SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO, LEI NON L'HA VISTO PIU' PERCHE' È DA UN MESE CHE NON ESCE ,

**COSTANZA/** AH HO CAPITO, BEH A QUESTO PUNTO ALLORA.... MEGLIO LA BOTTA CHE LA BARA...LE PARE....

**CARMELA/** DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA....

**COSTANZA/** MA NON LO POSSO VEDERE? ALLA FINE, M'ERO ABITUATA A SCAMBIARE QUALCHE CHIACCHERA CON LUI , HO TANTE COSE DA RACCONTARGLI

**CARMELA/** CERTO CHE LO POTETE VEDERE, SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO, SA OGNI TANTO PER COLPA DELLA MALATTIA DIVENTA INSOPPORTABILE E ALLORA GLI DO' QUALCHE GOCCINA PER FARLO RILASSARE GIUSTO 3, O 4 , SENNO' LUI GUARISCE E IO VADO ALL'OSPEDALE, NON SEMBRA MA STA DIETRO AL PARAVENTO

**COSTANZA/** OH POVERINO, BEH MAGARI SE NON LE DIPIACE , POTREI RIPASSARE UN ALTRO GIORNO MAGARI MI RICONOSCE

**CARMELA/** MA CERTO, RIPASSATE, PRIMA GUARISCE E MEGLIO E' PER TUTTI, VENITE DOMANI

**COSTANZA/** GRAZIE , VERRÒ' SICURAMENTE , IN FONDO ABITO QUA VICINO , PERO' PRIMA DITEMI UNA COSA

**CARMELA/** CHE VOLETE SAPERE

**COSTANZA/** MA QUESTA FILOMENA , CHI È'?

**CARMELA/** AH QUESTO NON VE LO SO PROPRIO DIRE, NON LO SA NESSUNO, SECONDO ME È UNA FISSAZIONE CHE GLI È VENUTA DOPO LA BOTTA, COME QUELLA DELLA CIOCCOLATA , NE MANGIA IN CONTINUAZIONE INVECE PRIMA NON LA PENSAVA PROPRIO

**COSTANZA/** HO CAPITO, ( si alza) SIGNORA CARMELA IO LA RINGRAZIO MOLTO, LEI NON SA QUANTO MI HA FATTO FELICE , ALLORA CON IL VOSTRO PERMESSO RIPASSO DOMANI

**CARMELA/** SI, SI CERTO VENITE PURE SENZA PROBLEMI

**CARMELA/** GRAZIE E ARRIVEDERCI ( esce)

**CARMELA/** ARRIVEDERCI....HAI CAPITO, O NONNO...TENEVA PURE LA SPASIMANTE. E CHI SE LO PENSAVA...COSTANZA, SEMBRA PURE UNA BRAVA PERSONA, , E BRAVO IL NONNO

( bussano alla porta)

**CARMELA/** UN MOMENTO, STO' VENENDO (avvicinandosi alla porta, ) CHI E'?

**CIRO/** ( fuori scena) SONO L'AVVOCATO COLOSSEO ANTONIO

**CARMELA/** E IO SO A TORRE E PISA , SENTITE SE NON MI DITE CHI SIETE VERAMENTE IO NON VI APRO

**CIRO/** CARMELA SONO CIRO TUO FRATELLO

**CARMELA/** CIRO? (apre) CIRO TRASE (tutto arancione e cappello da bersagliere in testa e valigia )

**CIRO/** CIAO CARMELA (abbraccio e bacio)

**CARMELA/** CIRO FINALMENTE ... CIRO COME STAI?

**CIRO/** CARME' STO BUONO

**CARMELA/** CIRO SALVATORE T'E' VENUTE A PIGLIA' ( a prendere) ALLA STAZIONE

**CIRO/** CARME' A VERITA' MI SO' SCUCCIATO D'ASPETTA' E HO PRESO UN TAXI

**CARMELA/** E VA BUO' HAI FATTO BUONO, E I SOLDI PER IL TAXI LI TENEVI?

**CIRO/** ....CARME' IO .... NUN TENGO MANCO NA LIRA ....

**CARMELA/** EMBE' E COMME HAI FATTO A PAGA' O' TAXI? CIRO TU SI SCHEDATO DEVI STARE ATTENTO

**CIRO/** NUN TE PREOCCUPA', ( non ti preoccupare) IL TAXI STA ASPETTANDO GIU', DAMME COCCOSO E SORDE CHE LO VADO A PAGARE, CARME' NUN ME DICERE NIENTE...\_

**CARMELA/** CIRO MA CHE DICI? ASPETTA CHE MO TE PIGLIA E SORDE

**CIRO/** CARME' TI VOGLIO BENE

**CARMELA/** ANZE MO' TE DONGO COCCOSE E SORDE E CHIU' ( anzi adesso ti do' qualcosa di soldi in più)

**CIRO/** CARME' IO TE VOGLIO TROPPE BENE... CARME' NUN ME DICERE NIENTE, COMPRO PURE LE SIGARETTE

**CARMELA/** MA CHE TI DEVO DIRE ?.. CIRO CI STA UN TABACCAIO A DUE PASSI VAI E NUN TE PREOCCUPA' (gli dà i soldi)

**CIRO/** GRAZIE CARME', MO' SUBITO VENGO (esce)

**CARMELA/** AH FINALMENTE E' ARRIVATO, UH SALVATORE? E MO' ? E VA BUO' MICA E' SCEMO? CHILLE VEDE CA CIRO NUN CE STA E TELEFONA... SICURAMENTE TELEFONA, ...SI NUN E' SCEMO.....

**(bussano alla porta – scena veloce)**

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA (vestita molto coperta, agitata)

**ELEONORA/** SIORA CARMELA E' ARRIVATO, E' ARRIVATO?

**CARMELA/** SI E' ARRIVATO, PERO' E' MEGLIO..

**ELEONORA/** E ALLORA MI SIEDO QUA (si siede vicino al tavolo)

**CARMELA/** (la fa alzare) NO, NO MEGLIO DI NO,

**ELEONORA/** (agitata) ALLORA MI SIEDO DI LA' (cambia sedia)

**CARMELA/** NO, NO, SIGNURI'.... SENTITE A ME

**ELEONORA/** HO CAPITO MI SIEDO SUL DIVANO COSI', HO UN'ARIA PIU' INTERESSANTE CHE NE DITE? (in posa pensierosa)

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA FERMATEVI N 'ATTIMO

**ELEONORA/** SIORA CARMELA MA DOVE MI DEVO SEDERE?

**CARMELA/** (gridato) SIGNORI' NUN V'ASSETTATE PROPRIO

**ELEONORA/** DITE CHE E' MEGLIO SE LO ASPETTO ALZATA?

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONO' DICO CHE E' MEGLIO SE ASPETTIAMO UN ALTRO POCO , VENITE FRA DIECI MINUTI, DIAMOGLI IL TEMPO DI PRENDERE UN PO' D'ARIA DI CASA POI VOI BUSSATE CON UNA SCUSA , E IO VE LO PRESENTO

**ELEONORA/** GIUSTO, SONO D'ACCORDO

**CARMELA/** SIETE D'ACCORDO?

**ELEONORA/** SI

**CARMELA/** E ALLORA ANDATE

**ELEONORA/** ( accenna ad andare via poi torna) SIORA CARMELA E' BELLO, E' BELLO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONO' CHE VI POSSO DIRE? E' COME L'AVETE VISTO SULLE FOTO, HA SOLO PERSO QUALCHE CHILO PERCHE' NON BEVE PIU'

**ELEONORA/** MEGLIO COSI', GLI UOMINI CHE BEVONO NON MI PIACCIONO,

**CARMELA/** A ME NEMMENO LE DONNE

**ELEONORA/** SIORA CARMELA, PERDONATEMI, UN'ULTIMA COSA

**CARMELA/** SI..CHE C'E'?

**ELEONORA/** ( fa un giro su se' stessa) DITEMI.... VADO BENE VESTITA COSI'?

**CARMELA/** .... SIGNORINA ELEONORA SE VI METTETE QUALCOSA DI PIU' SCOLLATO E VI LUATE E BAFFE FORSE RIUSCIREMO AD ATTIRARE DI PIU' LA SUA ATTENZIONE, VOI MI CAPITE...

**ELEONORA/** SONO D'ACCORDO, ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

**CARMELA/** APPUNTO... VENITE TRA DIECI MINUTI, E SCUSATEMI SE VE LO DICO ....SIGNORINA SCULETTATE DI PIU'",

**ELEONORA/** COME AVETE DETTO?

**CARMELA/** NON VE LO DOVREI DIRE PERCHE' SONO UNA DONNA , MA IL SEDERE E' IL VOSTRO PEZZO FORTE, SCULETTATE, SCULETTATE

**ELEONORA/** DEVO SCULETTARE?

**CARMELA/** SI, NON VI PREOCCUPATE QUELLA E' UNA COSA FACILE FATE COME FACCIO IO (*gira sculettando seguita da eleonora*)

**ELEONORA/** SIORA CARMELA VADO BENE COSI'?

**CARMELA/** BRAVA SIGNORI' ANDATE BENISSIMO,

**ELEONORA/** GRAZIE SIORA CARMELA , ALLORA A TRA POCO (*esce sculettando*)

**CARMELA/** SI, APPROFITTA FACILE E PROVE, ... MAMMA MIA CHESTA STA TROPPO AGITATA,  
(Telefono)

**CARMELA/** PRONTO SALVATO' SIENTE...NUN CE STA NISCIUNO BERSAGLIERE? LO SO, NUN T'ARRAGGIA, FAMME PARLA' MA CALLUCCA A FA, E LO SO' PERCHE' MIO FRATELLO GIA' STA QUA, SI , S'E' PIGLIATO O' TAXI, NUN E' SCEMO NUN TE PREOCCUPA', E CHE S'ERA SFASTRIATO E T'ASPETTA, TE L'AVEVO DETTO FA' AMPRESSE, PUOI TORNARE, E NUN T'ARRAGGIA' NUN E' SUCCIESE NIENTE, , MA IO CHE CE POZZE FA SI S'APIGLIATO O' TAXI, E VA BUO' CIAO, AH MAMMA MIA

(bussano alla porta)

**CIRO/** TUTTO FATTO, ...CARME' PRENDITI IL RESTO

**CARMELA/** CIRO LASCIA STA', TIENATELLE

**CIRO/** CARME' TU SEI UN ANGELO...(se li mette in tasca) .PERO' NUN ME DA' CHIU' SORDE, QUESTI MI BASTANO, SE PO' ME SERVENE TE LI CHIEDO , ALMENO FINO A QUANDO NON TROVO UN LAVORO... PURE SE E' DIFFICILE....

**CARMELA/** CIRO E NON TI SCORAGGIARE CHE UN LAVORO LO TROVERAI

**CIRO/** CARME' IO NON MI FACCIO ILLUSIONI, IO VOGLIO RIFARMI UNA VITA, MA DOPO VENT'ANNI DI CARCERE E' DIFFICILE CONVINCERE QUALCUNO AD AVERE FIDUCIA IN ME

**CARMELA/** CIRO IO E SALVATORE TI AIUTIAMO, POI SE ANCHE NON TROVI UN LAVORO FISSO, A MILANO DI LAVORI SALTUARI NE TROVI A VOLONTA' TI DEVI SOLO ADATTARE, " MILANO E' UNA GRANDE CITTA' "

**CIRO/** .....CARME' IO NUN TE VULESSE DA' TANTE FASTIDIO, PURE A' SALVATORE... MA TENGO SULE A TE....

**CARMELA/** CIRO MA CHE DICI? TU SEI MIO FRATELLO, STARAI QUA TUTTO IL TEMPO CHE TI SERVE

**CIRO/** ( convinto) CARME' APPENA TROVO UN POSTO DI LAVORO, ME NE VADO,

**CARMELA/** BRAVO, MO VIENI CHE TI FACCIO VEDE'RE LA STANZA TUA, NUN CE FA CASO E' ARREDATA PE NA CREATURA, MA PURTROPPO DIO NON HA VOLUTO

**CIRO/** (va a prendere la valigia) E VA BUO' CARME NUN DISPERA', PUO' ANCORA ARRIVARE

**CARMELA/** EH, CIRO FUSSE TROPPE BELLE, MA DOPPE DIECI ANNI E TENTATIVE, NA PERSONA S'ACCUMINCIA A RASSEGNA'

**CIRO/** E SALVATORE CHE DICE?

**CARMELA/** SALVATORE? SALVATORE DICE CHE FINO A QUANDO I DOTTORI GLI DANNO SPERANZA, LUI NON SI RASSEGNA ...

**CIRO/** E ALLORA?

**CARMELA/** E ALLORA.. .SALVATORE VO' FA SEMPE

**CIRO/** CARME' E FA BUONO ..CARME' DEVI INSISTERE

**CARMELA/** (risoluta) CIRO DEVI INSISTERE MA A ME , ME FA MALE A CAPA , TUTTE E SERE , TUTTE E SERE , IA' VIENE CHE TE FACCIA VED'E' A STANZA (escono stanza di ciro)

**(Telefono l° SQUILLO )**

**NONNO/** ( si sveglia) O' TELEFONO, O' TELEFONO

**SALVATORE/** (apre con la chiave, ha con s'e' una scatola di cioccolatini, scocciato) MA VIDITE NU POCO, SI AGGIO I' ANNANZE E A' DERETE COMME A NU SCEMO,

**NONNO/** O' TELEFONO

**SALVATORE/** PAPA' (gli toglie il separè) PAPA', T'AGGIO PURTATO E CIUCCULATE

**(TELEFONO II° SQUILLO)**

**NONNO/** O' TELEFONO, O' TELEFONO

**SALVATORE/** ( chiama) CARMELA ( poi rispondi al telefono)

**NONNO/** FILUMENA

**(TELEFONO III° SQUILLO)**

**SALVATORE/** PRONTO? CHI? ANDREA CALMAZ... MI DISPIACE.. AVETE SBAGLIATO NUMERO.... E COMUNQUE IO NON CONOSCO A NESSUN ANDREA CALMAZ , ARRIVEDERCI....( chiamando) CARME'

**NONNO/** FILUME'

**SALVATORE/** CARME' ADDO' STAIE?

**NONNO/** FILUME' ADDO' STAIE

**CIRO/** (entrando dalla sua stanza) CIAO SALVATORE

**SALVATORE/** CIRO?

**CIRO/** SI, SI SO' CIRO SALVATO' COME STAI? (gli da' la mano)

**SALVATORE/** (scocciato) STO BENE GRAZIE, TI SO' VENUTO A PIGLIA' A ... STAZIONE

**CIRO/** LO SO MI DEVI SCUSARE MA HO PRESO UN TAXI,

**SALVATORE/** E VA BUO' L'IMPORTANTE CHE SEI ARRIVATO, CHE TI DEVO DIRE....IO QUELLO CHE DOVEVO FARE L'HO FATTO ,

**CIRO/** GRAZIE SALVATO' FAI CONTO CHE MI HAI ACCOMPAGNATO TU

**SALVATORE/** CIRO MA CARMELA DOVE' STA'?

**CIRO/** STA SISTEMANDO LA STANZA MIA,

**SALVATORE/** ....CIRO VIENE TE VOGLIO PRESENTA' MIO PADRE PURE LUI STA CON NOI, NUN CE FA CASO ...MA A CAPA NUN CE FUNZIONA CHIU' TANTA BONA, . PERO' NUN FA MALE A NISCIUNO

**CIRO/** SALVATO' MI DISPIACE,

**SALVATORE/** E VA BUO' ORMAI C'AVIMMO FATTO L'ABITUDINE, PAPA' QUESTO E' CIRO IL FRATELLO DI CARMELA (espressione del nonno come se avesse capito) HA CAPITO...HA CAPITO

**CIRO/** PIACERE CIRO

**NONNO/** PIACERE FILUMENA

**SALVATORE/** MA QUALE FILUMENA? MANGIATE E CIUCCULATE..CIRO NUN CE FA CASO SE CHIAMMO VICIENZO

**CIRO/** SALVATO' NUN TE PREOCCUPA' E SCUSA SE TE DONGO TUTTO STU FASTIDIO

**SALVATORE/** ....CIRO..LASCIA PERDERE...CIRO ASSIETTETE PURE, (chiamando) CARMELA

**CARMELA/** ( esce dalla stanza di ciro) SALVATO' SI ARRIVATO ?

**SALVATORE/** CARME' NUN DICERE SCEMENZE E FACCE SUBITO NU BELLO E CAFE' A ME E A TUO FRATELLO

**CARMELA/** SI SI , CIRO TE FACCIO NU CAFE' ALLA NAPOLETANA (esce in cucina)

**CIRO/** GRAZIE CARME'

**SALVATORE/** CIRO E ALLORA COME STAI? (si siede)

**NONNO/** UH MAMMA MIA.. (si alza dolorante - al pubblico - solenne) E ANCORA UNA VOLTA IO VERRO' E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO' E ALLA FINE CE LA FARO' CE LA FARO', CE LA FARO' (corre in bagno, nella stanza sua)

**CIRO/** SALVATO TUO PADRE NON SI SENTE BENE

**SALVATORE/** NO NON E' NIENTE, FA COSI QUANDO DEVE ANDARE IN BAGNO...CIRO E ALLORA DIMMI COME STAI?

**CIRO/** SALVATO' STO BENE, ORMAI IL PEGGIO E' PASSATO COME SI DICE?

**SALVATORE/** E CHE HAI FATTO DI BELLO IN TUTTI QUESTI ANNI DELLA TUA VITA?

**CIRO/** SALVATO' SONO STATO IN GALERA

**SALVATORE/** QUESTO LO SO', VOLEVO DIRE COME PASSAVI LE GIORNATE, CHE FACEVI?

**CIRO/** SALVATO' IN GALERA NON E' CHE PUOI FARE CHISSA CHE COSA, I PRIMI CINQUE ANNI DI CARCERE PENSARE SEMPE A STESSA COSA,

**SALVATORE/** E SAREBBE?

**CIRO/** CHE VOLEVO MORIRE....

**SALVATORE/** (fa le corna) E CHE BELLA COSA, CERTO CHE NELLA CONDIZIONI IN CUI STAVI... QUESTE COSE SI PENSANO

**CIRO/** SALVATO' PENSAVO SEMPE A MORTE ERA CHIU' FORTE E ME

**SALVATORE/** CIRO MO' SEI LIBERO, PENSIAMO AD ALTRE COSE , IL PEGGIO E' PASSATO L'HAI DETTO PURE TU

**CIRO/** E' VERO', COMUNQUE PASSATA QUESTA FASE CHE VOLEVO MORIRE, HO INCOMINCIATO A LEGGERE, STUDIARE, CONOSCERE ALTRE CULTURE

**SALVATORE/** BRAVO, ME PIACESSE PURE A ME EH TENE' NU POCO E TIEMPO PE LEGGERE, SAPERNE DI PIU', E INVECE IAMME SEMPE ANNANZE E A DERETE COMME E PAZZE E PE FA E COSE CHE CE PIACENE... NUN TENIMMO MAI TIEMPO

**CIRO/** SALVATO' SE TI FAI VENT'ANNE E CARCERE, AI VOGLIA DEL TEMPO CHE TROVI (ridono)

**SALVATORE/** HAI RAGIONE, MEGLIO CA A PIGLIAMME A RIDERE VA ....

**CIRO/** AH PERO' NA COSA BELLA IN CARCERE L'HO FATTA, SALVATO' ME SO' MPARATA A SUNA' A CHITARRA

**SALVATORE/** OVERO ? ME FA PIACERE, (indicando) PURE A ME ME PIACE E SUNA' A TENGA SEMPE PRONTA...

**CIRO/** SI, SI SO' STATE FURTUNATE PERCHE IN CELLA CON ME C'ERA UNO CHE LA SAPEVA SUONARE E ME L'HA INSEGNATA... SE CHIAMMAVA MICHELE,

**SALVATORE/** MICHELE? E CHI E? QUELLO CHE S'E' IMPICCATO ?

**CIRO/** (piangendo) NO' , NO' SALVATO' CHE DICI? CHILLO E' ALFONSO

**SALVATORE/** E VA BUO' CIRO , AGGIO SBAGLIATO, NUN TE PIGLIA COLLERA

**CIRO/** (continua a piangere) PERCHE' E' SUCCIESO, PERCHE'

**SALVATORE/** SCUSAMI CIRO, IO NON VOLEVO...

**CIRO/** (piange) SALVATO' NA MATINA CI SIMME SCETATE E L'AVIMMO TRUVATE IMPICCATE, NUN CE A FATTE CHIU' A STA IN GALERA , DICEVA CHE ERA INNOCENTE (piange)

**SALVATORE/** (non credendolo) ERA INNOCENTE CIRO ?

**CIRO/** PUR'IO SO' INNOCENTE (piange)

**SALVATORE/** E VA BUO' SI INNOCENTE , (non gli crede) SIMME TUTTE INNOCENTE, MA MO' NUN CHIAGNERE CHIU'

**CIRO/** PERCHE' E' SUCCIESO...PERCHE'

**SALVATORE/** E VA BUO' CIRO..NUN CE PENSA CHIU' ..CIRO...MA CHE CE A' PIGLIATE A CHISTE?

**CIRO/** PERCHE' E' MUORTO, PERCHE'

**CARMELA/** (entrando) CIRO TI HO FATTO UN CAFFE' NAPOLETANO CHE E'... (vedendo la scena , allarmandosi) CIRO CHE E' SUCCIESO?

**CIRO/** (continua a piangere) VOGLIO MURI, VOGLIO MURI'

**CARMELA/** ( incolpandolo) SALVATO' PERCHE' O' FAI CHIAGNERE ? CHE CE HAI FATTO?

**SALVATORE/** CARME' NUN AGGIO FATTO NIENTE,

**CARMELA/** CIRO CHE E' SUCCIESO?

**CIRO/** CARME' SALVATORE...NUN L'HA FATTO...

**CARMELA/** (a salvatore, decisa) L'HAI FATTO A POSTA

**SALVATORE/** MA CHE COSA?

**CIRO/** NO, CARME SALVATORE NUN L'HA FATTO PE' ME FA PIGLIA' COLLERA...

**CARMELA/** (incolpandolo) ) L'HAI FATTO PIGLIA' COLLERA, MA CHE CE AI DITTO?

**SALVATORE/** CARME' MA TE STAI SCIUMENENNE? NON GLI HO DETTO NIENTE, NUI STEVEME PARLANNE ACCUSSI BELLE

**CARMELA/** E ALLORA CHE E' SUCCIESO?

**CIRO/** (sempre piangendo) CARME', SALVATORE NON C'ENTRA, M'E VENUTO IN MENTE ALFONSO E MI SONO COMMOSSO

**CARMELA/** (a salvatore) ALFONSO? E CHI E' ALFONSO?

**SALVATORE/** ALFONSO E' QUELLO CHE S'E IMPICCATO, FACEVA O' BERSAGLIERE

**CIRO/** NO' E NUN FACEVO O' BERSAGLIERE (piange di piu')

**CARMELA/** MA STATTE NU POCHE ZITTE, MA CHE PARLA A FA?

**SALVATORE/** E ME SO' BRUGLIATO , O' BERSAGLIERE E' MICHELE

**CIRO/** (piange sempre di piu) NO, MICHELE SONA A CHITARRA

**CARMELA/** E A VO CHIUDERE STA VOCCHE?

**SALVATORE/** ME SO' MBRIACATO IO, A CHITARRA MICHELE E O' BERSAGLIERE MA TU CHE VUO'?

**CIRO/** (crisi di pianto)

**CARMELA/** SALVATO' A VUO' FERNI'

**SALVATORE/** ( prende la tazzina di caffè e si allontana) MO' ME NE VACHE PROPRIO

**CARMELA/** CIRO NUN O' DA' RETTA PIGLIETE O' CAFE'

**SALVATORE/** CARME' CE STA NU POCO D'ANNESE'

**CARMELA/** (gridato) ' NUN CE STA NIENTE

**SALVATORE/** (in disparte) MO CE VOTTE NA COSA APPRIESSO A ESSA E PURE O' FRATE, E MO' VEDIMME....

**CARMELA/** CIRO... BEVI, BEVI E A SALVATORE NUN O PENSA' PROPRIO, ...

**CIRO/** CARME' MO' ME SENTE MEGLIO,

**CARMELA/** CIRO SE PO' SAPE' CHE E' STATO ?

**CIRO/** NIENTE CARME', E' CHE OGNI TANTO ME PIGLIENE STI CRISE E PIANTO E NUN ME RIESCO A CONTROLLA, I DOTTORI NEL CARCERE DICEVANO CH'ERA BUON SEGNO, CHE VOLEVA DIRE CHE M'ERO PENTITO,

**CARMELA/** E DI CHE COSA DOVEVI PENTIRTI, CIRO TU NUN HAI FATTO NIENTE

**SALVATORE/** CARME' ... MA FORSE E' MEGLIO CHE CHIAGNE, ACCUSSI SI SFOGA NU POCO, A CHIAGNERE FA BENE , CARME' NU SFOGO OGNI TANTO CE VO'

**CARMELA/** (dispettosa) E TU QUANNE SFUOGHE? CHIAGNE, CHIAGNE, SFUOGHETE PURE TU

**SALVATORE/** (ironico) E MI DISPIACE MA IO NON HO NULLA DI CUI PENTIRMI, IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO ...

**CIRO/** (di nuovo una crisi di pianto acuta) PUR'IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO,

**CARMELA/** MA TE VO' STA ZITTE MA PARLA SEMPE?

**SALVATORE/** GESU' ' AIUTAMI TU

**NONNO/** (uscendo dalla sua stanza (a voce alta) BUONGIORNO

**SALVATORE/** CE MANCAVE SULE PAPA'

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO'

**SALVATORE/** PAPA' VIENI QUA (lo prende) ASSIETTE IN POLTRONA SIENTETE A MUSICA (gli mette L'auricolare) MAGNATE E CIUCCULATE E FA O' BRAVE , PAPA' VUO' NU POCO E CAFE?

**NONNO/** NO, VOGLIA A FILOMENA

**SALVATORE/** NUN TE PREOCCUPA' CA FILOMENA VENE\_

**NONNO/** (gridato) VENE, VENE...E QUANNE VENE?

**SALVATORE/** VENE, VENE NUN TE PREOCCUPA', ASSIETTETE\_

**CIRO/**(gridato) IO' SONO' INNOCENTE, SONO' INNOCENTE

**CARMELA/** CIRO CALMATI, CIRO

**SALVATORE/** MA NU FRATE NORMALE NUN O' POTIEVE TENNERE

**CARMELA/** MIO FRATELLO E' NORMALE

**SALVATORE/** SI VEDE...

**NONNO/** VOGLIO A FILUMENA

**(BUSSANO ALLA PORTA)**

**SALVATORE/** CARME' A PORTA

**CARMELA/** (gridato) E ARAPA

**SALVATORE/** AGGIO ARAPI' CON TUO FRATELLO IN QUESTE CONDIZIONI,

**CARMELA/** MA QUALI CONDIZIONI, CHILLE MO CI PASSA, ARAPA\_

**SALVATORE/** (apre)

**ELEONORA/** (con vestito abbastanza scollato e sgargiante) BUONGIORNO, SCUSATEMI SE....

**SALVATORE/** PREGO DESIDERA ?

**ELEONORA/** SIOR. SALVATORE...MI SON LA SIGNORINA ELEONORA....

**SALVATORE/** OH SIGNORINA ELEONORA, NON L'AVEVO RICONOSCIUTA, MI SCUSI.... PREGO ACCOMODATEVI (sculetta vistosamente)

**ELEONORA/** GRAZIE

**SALVATORE/** (guardandola eccitato) CARMELA CI STA' LA SIGNORINA ELEONORA

**CIRO/** (piangendo ad alta voce) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO

**ELEONORA/** MA CHE E' SUCCESSO?

**SALVATORE/** NIENTE DI PARTICOLARE.....

**CIRO/** (come prima) O' GIUDICE TENE E CORNE

**CARMELA/** SI, CIRO TENE E CORNE ...TIENE RAGIONE

**SALVATORE/** CARMELA CI STA LA SIGNORINA.....

**CARMELA/** SALVATO' HO CAPITO, MA ADESSO NON MI POSSO MUOVERE. SIGNORINA ELEONORA NON MI DITE NIENTE.... VENITE PIU' TARDI

**CIRO/** VOGLIO MURI', VOGLIO MURI'

**CARMELA/** CIRO NUN DICERE CHISTE COSE...

**ELEONORA/** (a salvatore) MA CHE STA SUCCEDENDO?

**SALVATORE/** NIENTE.... CHE STA SUCCEDENDO.... CARME' CHE STA SUCCEDENDO?

**CARMELA/** ..SIGNORI' NIENTE DI PARTICOLARE, SONO LE PROVE DI UNA COMMEDIA

**NONNO/** (cantato alzandosi) TORNA A SURRIENTO

**ELEONORA/** UNA COMMEDIA... ? (sorpresa)

**SALVATORE/** SI, SI UNA COMMEDIA

**CIRO/** O' GIUDICE TENE E' CORNE

**NONNO/** (cantato – si risiede) FAMME CAMPA'

**ELEONORA/** UNA COMMEDIA TRAGICA?

**CIRO/** VOGLIO MURI', VOGLIO MURI'

**SALVATORE/** SI, SI TRAGICA...TRAGICA ASSAI

**ELEONORA/** E COME FINISCE?

**SALVATORE/** VERAMENTE NON LO SO ANCORA, PERCHE SIAMO ANCORA AL PRIMO ATTO, SIGNORINA ELEONORA VENITE MO' CHE FINIAMO LE PROVE

**CIRO/** (gridato) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO...

**NONNO/** (mangia i cioccolatini) VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILOMENA

**ELEONORA/** FATE LE PROVE IN CASA?

**SALVATORE/** OGGI SI, MA NON SEMPRE

**CIRO/** (gridato) O' GIUDICE TENE E CORNE

**NONNO/** O' GIUDICE TENE E CORNE

**CARMELA/** O' GIUDICE TENE E CORNE

**SALVATORE /**....NON CI FATE CASO... NEL COPIONE C'E SCRITTO CHE SI DEVE RIPETERE

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE ANCHE VOI RECITATE?

**SALVATORE/** IO?...MA CERTAMENTE

**ELEONORA/** NON SAPEVO CHE VOI E LA SIORA CARMELA AVESTE QUESTA PASSIONE,

**SALVATORE/** VERAMENTE, QUESTA E' LA PRIMA VOLTA

**ELEONORA/** CAPISCO, ANCHE A MI PIACEREBBE TANTO RECITARE, A SCUOLA RECITAVO BENE ' SHAKESPEARE

**SALVATORE/** AH DAVVERO ?

**ELEONORA/** (con enfasi) SI, SI, GUARDI UN PO' (con enfasi portandosi sul proscenio) ESSERE O' NON ESSERE

**NONNO/** DIMANE O' DOPPEDIMANE? (con enfasi al pubblico alzato)

**SALVATORE/** QUANNE FERNESCE STA STORIA?

**NONNO/** QUANNO VENE FILUMENA?

**ELEONORA/** QUESTO E' IL PROBLEMA

**SALVATORE/** CHISTE E' O' GUAIO

**CIRO/** VOGLIO MURI'

**NONNO/** PUR'IO

**CIRO/** VOGLIO MURI

**NONNO/** PUR'IO'

**CARMELA/** CIRO NUN CE PENSA' CHIU'..CIRO

**ELEONORA/** ...SIGNOR SALVATORE SE VI SERVE UN ATTRICE, IO POTREI..NON SO....ANCHE UNA PICCOLA PARTICINA..... IO MI ACCONTENTO

**SALVATORE/** E VA BE' SIGNORINA ELEONORA.. NON SI PREOCCUPI

**CIRO/** O' GIUDICE TENE E CORNE

**NONNO/** O' GIUDICE TENE E CORNE

**SALVATORE/** (gridato) O' GIUDICE E N'OMME E MERDE.....

**ELEONORA/** MA NON TENEVA LE CORNA?

**SALVATORE/** TENE E CORNE MA E' PURE N'OMME E MERDA (a Carmela) PERCHE' CERTE PERSONE DEVONO RIMANERE IN CARCERE...

**CARMELA/** E CERTE ALTRE, DEVONO ANDARE AL MANICOMIO (indicando il nonno)

**ELEONORA/** NON CAPISCO....

**SALVATORE/** E PERCHE' NON CONOSCETE TUTTO IL COPIONE..... SIGNORINA ELEONORA NON VI PREOCCUPATE UNA PARTICINA PER LEI LA TROVEREMO SICURAMENTE ADESSO ANDATE, ANDATE

**ELEONORA/** ... GRAZIE, ALLORA VENGO PIU' TARDI, ARRIVEDERCI SIGNORA CARMELA

**CARMELA** ARRIVEDERECI, ARRIVEDERCI

**SALVATORE/** ARRIVEDERCI, CI MANCAVA SOLO ELEONORA

**NONNO/** UH MAMMA MIA , E ANCORA UNA VOLTA VERRÒ E ANCHE STAVOLTA MI SIEDERO' , E ANCORA UNA VOLTA MI SFORZERO', MA ALLA FINE CE LA FARO', CE LA FARO', CE LA FARO' ( esce - stanza sua - )

**CARMELA/** CIRO, COMME TE POZZE AIUTA' ?

**CIRO/** CARME' NUN PO' FA NIENTE , NUN E' COLPA E SALVATORE, IO TENGO A DEPRESSIONE, BASTE CA SENTE NA COSA, NU NOMME, CHE M'ARRICORDE E VENT'ANNE E CARCERE, E SUBITO ME PIGLIA NA CRISI E PIANTO,

**SALVATORE/** CIRO E QUANNE TE PASSA ?

**CARMELA/** (aggressiva) MA PERCHE' VAI E PRESSE ?

**CIRO/** IN CARCERE , GLI AMICI MIEI AVEVANO SCOPERTO, CHE QUANDO LA CRISI NON PASSAVA, QUANDO ERA PIU' ACUTA

**SALVATORE/** PERCHE' PO' VENI' PURE CHIU' ACUTA?

**CARMELA/** STATTE ZITTE FALLO PARLA'

**CIRO/** BASTAVE CA SENTEVE NU POCHE E MUSICA, E ME BEVEVO NU CAFFE' CA SUBITO ME SENTEVE MEGLIO, ACCUSSI MICHELE SUNAVE A CHITARRA.... E ALFONSO FACEVE O' CAFFE' ...MO' ME STA PASSANNE, E' STATA NA COSA LEGGERA..

**CARMELA/** CIRO SIENTE A SORA TOIA, OGGI CHE TE VUO MANGIA', ORDINA TUTTE CHELLE CHE VUO'

**SALVATORE/** ( in disparte) A PIGLIATE PE' O' RISTORANTE

**CIRO/** CARME', IN VENT'ANNI DI CARCERE M'AGGIO IMPARATA A MANGIA' TUTTE COSE, NUN CE STANNE PROBLEMA

**SALVATORE/** (smorfiando) CIRO ORDINA, TANTE PAVE O' STRUNZE (indicandosi)

**CARMELA/** CIRO TI VOGLIO PREPARARE UNA COSA CHE IN CARCERE NUN T'HANNO MAI FATTE MANGIA', UNA COSA SPECIALE, DOBBIAMO FESTEGGIARE IL TUO RITORNO ALLA VITA

**SALVATORE/** E FACCE O' CAVIALE E O' CHAMPAGNE'

**CARMELA/** COMME SI SPIRITOSO...( come sei spiritoso)

**CIRO/** CARME' SCEGLI TU, PE' ME VA' BUONO QUALSIASI COSA, NUN TE PREOCCUPA'

**CARMELA/** E VA BUO' , SALVATO' CHE CE PUTIMME FA' E SPECIALE AIUTAME CA MO' NUN ME VENE IN MENTE NIENTE?

**SALVATORE/** POZZE DICERE NA COSA CHE ME PIACE PURE A ME, O' IO PAGO SOLO IL CONTO?

**CARMELA/** BASTA CHE E' NA COSA SPECIALE

**SALVATORE/** CARME' E ALLORA FAI UNA BELLA SCELLA E BACCALA'.MEGLIO DO' CAVIALE .CIRO TE PIACE O' BACCALA'?

**CIRO/** ( controvoglia) SI ME PIACE IL BACCALA'

**SALVATORE/** IO NE VACHE PAZZE

**CARMELA/** MA COMME? NA COSA SPECIALE O' BACCALA' ?

**SALVATORE/** PERCHE' CHE FA' ?

**CARMELA/** NUN FA NIENTE MA O' BACCALA' NUN O' VOGLIO FA, OGGI NUN STO A GENIO, FACCIO IO UNA SOPRESA, VACHE A FA SPESA ,

**SALVATORE/** (dispettoso) CARME' VOGLIO A' SCELLA E' BACCALA'

**CARMELA/** SALVATO' UN ALTRA VOLTA, MO' CI STA MIO FRATELLO, (esce)

**SALVATORE/** E CE STA TUO FRATELLO E IO ME POZZE PURE N'II, MA VEDETE NU POCO....VEDETE CHE DEVO SOPPORTARE

**CIRO/** SALVATO', NUN TE PIGLIA COLLERA, MIA SORELLA TE VO' BENE

**SALVATORE/** ASSAI, CIRO , ASSAI

**CIRO/** E' IL SUO CARATTERE, ME LA RICORDO DA PICCOLA, E' POLEMICA, E' SEMPRE COME DICE LEI, NON CE NIENTE DA FARE

**SALVATORE/** E' UNA CACACAZZA ' E CHIU' SE FA VECCHIA, E CHIU' E PEGGIO, TU NON SAI COSA DEVO SUBIRE, CHE INFERNO E' DIVENTATA LA MIA VITA IN QUESTA CASA, NUN POZZE FUMA' \_

**CIRO/** SALVATO' E NUN FUMA'

**SALVATORE/** NO' DICEVO NUN POZZE FUMA PERCHE' A TUA SORELLA CE DA' FASTIDIO, DICE CHE E' ALLERGICA,

**CIRO/** E VA BE' SE E' ALLERGICA...

**SALVATORE/** MA QUA' ALLERGICA, E' DIVENTATA ALLERGICA DOPPO O' MATRIMONIO, SE UNA E' ALLERGICA E' ALLERGICA SEMPE, INVECE SE FUMANO GLI ALTRI NON FA NIENTE MA SE SOLO MI PERMETTO DI ACCENDERE UNA SIGARETTA IO, SUCCUDE L'IRA DI DIO

**CIRO/** E VA BE' CIRO, AGLI ALTRI NON GLI DICE NIENTE PER' EDUCAZIONE, TU INVECE SEI IL PADRONE DI CASA

**SALVATORE/** E FUSSE O' CHIU' STRUNZO NON HO CAPITO?...PROPRIO PERCHE' SONO IL PADRONE DI CASA HO DIRITTO A CONCEDERMI DELLE LIBERTA'

**CIRO/** E ANCHE QUESTO E' VERO.... SALVATO' ALLORA TI SEI TOLTO IL VIZIO?

**SALVATORE/** EH NO, QUESTA SODDISFAZIONE NON GLIELA DO'

**CIRO/** E QUANDO TI VIENE VOGLIA DI FUMARE' CHE FAI'?

**SALVATORE/** CHE FACCIO ? QUANDO VIENE ESTATE FUMO FUORI AL BALCONE

**CIRO/** E QUANDO E' INVERNO?

**SALVATORE/** E QUANDO E' INVERNO FORE A PORTA, FORE A PORTA, TI RENDI CONTO? IO QUANNE CE PENSO, NU SCUORNE E PAZZE, A MEZZANOTTE LA' FORE A FUMA, COMME A NU SCEME, I VICINI CA ME RIDENO NCUOLLO, A SIGNORA E DIMPETTE CHE OGNI VOLTA CHE STO FUMANNE GUARDA CASO LEI DEVE ANNAFFIARE LE PIANTE CHE TIENE FORE A PORTA... (ironico in milanese) SIGNOR SALVATOR.. ANCORA IN CASTIGO? OH POVERINO MA NEMMENO A QUEST'ORA DI NOTTE LA FA' FUMARE LA SIGNORA? CHELLE ME SFUTTE PURE,...MA PERCHE NUN TE FAI E CACCHI TUOI DICO IO ...E DIO BON QUANDO CE VO' CE VO'...

**CIRO/** SALVATO' CON LE DONNE CI VUOLE PAZIENZA

**SALVATORE/** CIRO ... IO ME SO' SPUSATE PE STA MEGLIO, PE TE' NA CASA TUTTA DA' MIA DOVE POTEVO FARE QUELLO CHE VOLEVO, E SE SAPEVO MI STAVO CON MAMMA', IO TENEVE NA MAMMA D'ORO

**CIRO/** SCELLE E BACCALLA TUTTE E IUORNO

**SALVATORE/** PUTEVE FUMA' SIGARETTE, SIGARI, A PIPPA, MAMMA' NUN ME DICEVE MAI NIENTE ... E LO SAI PERCHE'

**CIRO/** SALVATO' NON LO SO

**SALVATORE/** PERCHE' MAMMA ME VULEVE BENE CHESTE E' A VERITA' , MAMMA' ME VULEVE BENE

**CIRO/** MA PURE CARMELA TI VUOLE' BENE.....SALVATO' ADDO' VAI ?

**SALVATORE/** ME VACHE A FUMA' NA SIGARETTA FORE O BALCONE, ME SO' INNERVOSITO

**CIRO/** CARMELA E' TREMENDA,

**(Telefono)**

**CIRO/** SALVATO' IL TELEFONO (Salvatore non risponde)

**CIRO/** PRONTO. .CHI E' ?... ANDREA...CA..CAZ..CACACAZ MI SCUSI NON CAPISCO ...LA LINEA E' MOLTO DISTURBATA CHI? CALMAZ...ANDREA CALMAZ...SI HO CAPITO MI DISPIACE MA MIA SORELLA NON C'E, SE VUOLE C'E' IL MARITO...DEL MARITO NON SA CHE FARSENE ...CAPISCO E VA' BENE CHE LE POSSO DIRE, COME ARRIVA GLIELO DICO...

**NONNO/** (uscendo dalla sua stanza alle spalle di Ciro, gridato) BUONGIORNO

**CIRO/** (impaurito) MAMMA MIA CHI E'?

**NONNO/** BUONGIORNO

**CIRO/** BUONGIORNO..NO NON DICO A LEI (ancora a telefono)

NONNO / (minaccioso col bastone) FILUMENA ADDO STA?

**CIRO/** SIGNOR CALMAZ, NON SI PREOCCUPI COME ARRIVA GLIELO DICO ARRIVEDERCI.

**CIRO/** BUONGIORNO

**NONNO/** VOGLIO A FILUMENA

**CIRO/** E FILUMENA NUN CE STA ...VOLETE A SALVATORE?

**NONNO/** (gridato) VOGLIO A FILUMENA , DAMME A FILUMENA\_

**CIRO/** STATE CALMO, STATE CALMO..CA FILUMENA VENE..\_

**NONNO/** VENE ?

**CIRO/** SI, SI VENE NU VE PREOCCUPATE

**NONNO/** E QUANNE VENE? DAMME A FILUMENA

**CIRO/** (prende una sedia per difendersi) IATEVE ASSETTA',

**NONNO/** (indietreggia verso la poltrona) DAMME A FILUMENA

**CIRO/** VATTE ASSETTA, IESCE CAMMINA, MUOVETE

**NONNO/** (si siede, arriva Carmela)

**CARMELA/ /** (entrando) ECCOMI QUA, (con borsa) CIRO MA CHE STA FACENNE CU STA SEGGIA MANO?

**CIRO/** NIENTE STAVO METTENDO UN PO' IN ORDINE la casa

**CARMELA/** NO, CIRO PER FAVORE NON TOCCARE NIENTE CHE A SALVATORE GLI DA' FASTIDIO

**CIRO/** CARME' HAI FATTO AMBRESSE,

**CARMELA/** CIRO C'E' UN CENTRO COMMERCIALE PROPRIO QUA' SOTTO ... TRUVE TUTTE CHELLE CHE TE SERVE ... PAPA' VE AGGIO PIGLIATE E CIUCCULATE \_

**SALVATORE/** (entrando) AH MI SENTO MEGLIO,

**CIRO/** CARME' A PROPOSITO HA TELEFONATO UNA PERSONA CHE TI CERCAVA UN CERTO ANDREA CALMAZ

**CARMELA/** ANDREA CALMAZ... CIRO HAI CAPITO BUONO' ?

**SALVATORE/** NATAVOTO STU CALMAZ ? HA CHIAMATO PURE PRIMA, CARME' MA CHI E' STU CALMAZ?

**CARMELA /** (concitata) CIRO E CHE HA DETTO, CHE HA DETTO

**CIRO/** (timoroso) CARME' HA DETTO, CHE APPENA POTEVA,  
**SALVATORE/** CARME' SE PO' SAPE' CHI E ' CHIST' ANDREA CALMAZ

**CARMELA/** SALVO' E STATTE ZITTE

**CIRO/** CARME' HA DETTO CHE APPENA POTEVA SAREBBE PASSATO DI QUA

**CARMELA/** UH MAMMA MIA, COMME SO' CUNTENTA\_

**SALVATORE/** (gridato) CARME' ME VO' DICERE CHI E' STU ANDREA CALMAZ, O' AGGIO ACCIDERE PUR'IO A COCCURUNE?

**CIRO/** (piangendo) IO NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO)

**CARMELA/** MA TE VO' STA ZITTE?

**SALVATORE/** EH ME SO' SCURDATE

**CARMELA/** COMME PARLE O' FAI CHIAGNERE

**SALVATORE/** CIRO SCUSAMI M'E' SCAPPATO

**CARMELA/** CIRO, SALVATORE NUN L'HA' FATTO APPOSTA

**SALVATORE/** E MO' CHE FACIMME ?

**CARMELA/** ( gridato) DISGRAZIATO TU CALMAZ E I' SCELLE E BACCALA'...CIRO

**SALVATORE/** CARME' STAVOTE ME PARE PEGGIO..E PRIMMO CARME' CHE PUTIMMO FA?

**CARMELA/** SALVATO' CANTACE NA CANZONE

**SALVATORE/** MO' CE FACCIA A SERENATA, CARME' CHIAMMAMMO O' MIEDICO LA DEPRESSIONE SI PUO' CURARE

**CARMELA/** SALVATO', , L'HA DETTO LUI CHE QUANDO STAVA MALE, LA MUSICA LO AIUTAVA, PIGLIA A' CHITARRA\_

**SALVATORE/** AH SI, SI ' E' VERO...(prende la chitarra) A MUSICA O' FACEVA CALMA' CARME' E CHE CI CANTO?

**CARMELA/** SALVATO' CANTA NA BELLA CANZONE

**SALVATORE/** SI, SI CANTO (cantato molto triste e lento in Lam) COMME TE CHIAMME TU

**CIRO/** (piange di più)

**SALVATORE/** (cantato accordo MI -) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

**SALVATORE/CARMELA/** (cantato - Lam) CARMELA

**SALVATORE/** ( accordo Do - cantato) TE CERCAI PE TUTTA A VITA, DINTE E STRADE E DINTE E VICHE

**CARMELA/** (cantato – accordo Rem) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU' ....(parlato) CIRU'A SORA SOIA ARRIPIGLIATE

**SALVATORE/** ( cantato – accordo Sol -) COMME TE CHIAMME TU ( accordo Fa) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

**CARMELA/** (cantato) CARMELA

**SALVATORE/** CARME' STA PEGGIORANNE, CARME' FACCIO O' CAFE'

**CARMELA/** FORSE STA CANZONE NUN CE PIACE, SALVATO' FA' NATA CANZONE CHIU' RITMATA

**SALVATORE/** SI FACCIO NATA CANZONE, NA CANZONE CHIU' ALLEGRA ....(cantato, ritmo allegro stessi accordi stesso motivo, più veloce) COMME TE CHIAMME TU

**CARMELA/** IO NUN M'HO SCORDE CHIU', MA SULE CHESTA CANZONE SAI?\_

**SALVATORE/** (cantato – accordo Do) MA NA SERA DOPPE TANT'ANNE ( ma una sera dopo tanti anni )

**CARMELA/** (cantato a tono ) VAI ACCUSSI CE STA PASSANNE

**SALVATORE/** (cantato – accordo Rem) NU VASILLE DINTO O' SCURE TU M'HAI DATO.. ( e un bacino nel buio tu mi hai dato)

**CARMELA/** CIRO STAI MEGLIO? COMME TE SIENTE

**CIRO/** CARME' M'E' PASSATA

**SALVATORE/** (cantato continua, accordo Sol) COMME TE CHIAMME TU

**CARMELA/** SALVATO' BASTA, HA DETTO CHE GLI 'E' PASSATO

**SALVATORE/** IAMME A VEDE' PUSAMME STA CHITARRA ( e va bene posiamo questa chitarra)

**CIRO/** CARME' NUN ME DICERE NIENTE, MA SE NUN ME PASSE STA DEPRESSIONE ...

**CARMELA/** CIRO NUN TE PREOCCUPA' , SE NON TE CAPIMME NUI,

**SALVATORE/ ( cantato)** MA CHI TE PO' CAPI' CARME' MO' ME VO' DICERE CHI E' QUESTO ANDREA CALMAZ PER FAVORE?

**CARMELA/** (fuori scena) ANCORA? SALVATO' ANDREA CALMAZ E' L'AMMINISTRATORE D'I UNA SOCIETA' IMPORTANTE , SALVATO' GLI VOGLIO CHIEDERE UN LAVORO PER CIRO, QUESTO E'... NON TI IMPRESSIONARE,

**CIRO/** CARME' TU NON FINISCI MAI DI STUPIRMI

**SALVATORE/** CHESTE NUN E' ' NIENTE...

**(BUSSANO ALLA PORTA)**

**SALVATORE/** E MO' CHI E' ? (va ad aprire)

**ELEONORA/** (molto scollata, sculettando) BUONGIORNO

**CARMELA/** .... SIGNORINA ELEONORA CHE PIACERE

**ELEONORA/** SIORA CARMELA BUONGIORNO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, SIGNORI' LE VOGLIO PRESENTARE MIO FRATELLO CIRO E' ARRIVATO DA NAPOLI STAMATTINA...CIRO LA SIGNORINA ELEONORA E' UNA MIA CARISSIMA AMICA

**CIRO/** PIACERE CIRO

**ELEONORA/** PIACERE, ELEONORA...SUA SORELLA MI HA MOLTO PARLATO DI LEI ...E SO' CHE LEI HA SOFFERTO MOLTO

**CIRO/** SI VI HA DETTO LA VERITA'

**ELEONORA/** ( con grinta) IO DICO CHE FINO A QUANDO NON CI SONO PROVE SICURE DELLA COLPEVOLEZZA DI UNA PERSONA , NESSUN GIUDICE LA PUO' MANDARE IN GALERA

**SALVATORE/** SONO D'ACCORDO ANCH'IO, MA IN GALERA CI SONO ANDATO LO STESSO

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA RESTATE A PRANZO CON NOI COSI' MANGIATE IN COMPAGNIA, STATE SEMPRE DA SOLA

**ELEONORA/** MA VERAMENTE... NON SAPREI

**SALVATORE/** SIGNORINA ELEONORA RESTATE VI SEDETE VICINO A ME

**CARMELA/** E PERCHE' S'ADDA ASSETTA VICINA A TE?

**SALVATORE/** NO, DICEVO, COSI.....

**ELEONORA/** E VA BENE SE NON VI E' TROPPO DI DISTURBO RIMANGO

**SALVATORE/** BRAVA LA SIGNORINA ELEONORA...

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONO' VENITE AD AIUTARMI IN CUCINA,  
SALVATO' TU PREPARA LA TAVOLA

**CIRO/** SALVATO' TI AIUTO

**SALVATORE/** CARME' IO NUN METTO NESSUNA TAVOLA SI NON MI DICI CHE HAI CUCINATO DI TANTO SPECIALE?

**CARMELA/** E VA BENE ' TE LO DICO, SCELLE E...BACCALA' PER TUTTI

**CIRO/** SALVATO' HAI VISTE COMME TE VO BENE A SORA MIA?

**SALVATORE/** A SCELLA E BACCALA'? NON CI CREDO?

**CIRO/** SIGNORINA ELEONORA A VOI PIACE IL BACCALA'?

**ELEONORA/** SI... IO PER IL PESCE VADO MATTA (a ciro)

**CARMELA/** VA BUO'... SI' CUNTENTE? TE AGGIO FATTO O' BACCALA'

**SALVATORE/** CUNTENTE? CUNTENTE E' POCO.... (cantato) COMME TE CHIAMME TU

**CARMELA** IO NUN M'HO SCORDO CHIU'

**TUTTI/** (cantato) CARMELA

(Salvatore e Ciro mettono la tavola, Carmela ed Eleonora escono in cucina, mentre si chiude il sipario)

## **FINE PRIMO TEMPO**

## **II TEMPO**

**(scena di notte) VOCI FUORI SCENA -**

**SALVATORE/** CARME', CARME' IN NUN TENGO SUONNE CARME' HAI CAPITO?

**CARMELA/** SALVATO' CIRCHE E DURMI

**SALVATORE/** CARME' PERCHE NUN FACIMME COCCOSE

**CARMELA/** SALVATO' MA CHE VUO' FA? TUTTE E SERE, TUTTE E SERE..DUORME

**SALVATORE/** CARME' STANOTTE ME SENTE CHE E' A VOTE

**CARMELA/** SALVATO' SARA' PURE A VOTA BONA MA A ME, ME FA MALE A CAPA.... VATTE A FUMA NA SIGARETTA,

**SALVATORE/** A CHEST'ORA FORE O BALCONE NUN CE VACHE

**CARMELA/** FUMATELLE DINTO O' SOGGIORNO NUN FA NIENTE, TE DONGO O' PERMESSO

**SALVATORE/** GRAZIE COMME SI GENTILE, ...E VA BUO' ME VACHE A FUMA' NA SIGARETTA, MA DOPPE TORNO...

**CARMELA/** E DOPPE TUORNO...MA MO' VAI VA

**SALVATORE/** (in scena, in pigiama) EPPURE IO MI SENTIVO CHE ERA LA NOTTE GIUSTA (si accende una sigaretta, breve pausa)

**NONNO/** (fuori scena) FILUME', FILUME' ADDO STAI, FILUME'

**SALVATORE/** PAPA' STA PEGGIORANNE...MO' A CHIAMMA PURE A NOTTE,

**CIRO/** O' GIUDICE TENE E CORNE, TENE E CORNE

**SALVATORE/** ....CHISTE TENE GLI INCUBI

**NONNO/** VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILUMENA,

**SALVATORE/** MA COMME SE FA A DURMI'?

**CIRO/** O' GIUDICE TENE E CORNE,

**NONNO/** VOGLIA A FILUMENA , VOGLIA A FILUMENA, FILUME ADDO STAI FILUME?

**SALVATORE/** ...MA CHE SCHIFEZZA E' CHESTE...

**CIRO/** (entra alle sue spalle) SALVATO'?

**SALVATORE/** MADONNA CHI E'

**CIRO/** SALVATO' SONO IO, SO' CIRO

**SALVATORE/** CIRO MAMMA D'O' CARMINE CHE PAURA...

**CIRO/** SCUSA SALVATO' MA NON RIESCO A DORMIRE,

**SALVATORE/** PURE TU? IO ME SO' VENUTE A FUMA' NA SIGARETTA\_

**CIRO/** PUTIMME FUMA' ?

**SALVATORE/** SI, SI, FUMA CARMELA MI HA DATO IL PERMESSO

**CIRO/** (accende una sigaretta e si siede) ...SALVATO' QUESTO CARCERE MI HA DISTRUTTO UNA VITA...TENGHE GLI INCUBI TUTTE E NOTTE

**SALVATORE/** ( preoccupato) TUTTE LE NOTTI CIRO?

**CIRO/** SI SALVATO' , TUTTE LE NOTTI

**SALVATORE/** CIRO SPERIAMO CHE QUESTO CALMAZ CHE DICE CARMELA TI TROVO SUBITO UN POSTO DI LAVORO

**CIRO/** ACCUSI ME NE VACO E ME LIEVE A NANZE, ...TIENE RAGIONE SALVATO'

**SALVATORE/** CHE CENTRA? CIRO TU TIENE QUARANT'ANNE, SE TROVI UN LAVORO, SE TROVI UNA DONNA ... SE TROVI UNA CASA..CIRO TU SE TROVI...

**CIRO/** (si alza) SALVATO' MA QUANTE COSE AGGIO TRUA' ? SALVATO' IO A MIA MOGLIE A VULEVE TROPPE BENE

**SALVATORE/** CIRO TI CREDO D'ALTRONDE PER FARE TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO ....

**CIRO/** PIENZE CA TENGO ANCORA CONSERVATO, IL SUO VESTITO ...CHILLE CA ME PIACEVE ASSAI , LE SUE SCARPE, O' CAPPIELLO (ricordando commosso ) E CALZETTE D'A PRIMMA NOTTE...E O' VENTAGLIO CHE COMPRAMMO IN SPAGNA QUANDO ANDAMMO IN VIAGGIO DI NOZZE

**SALVATORE/** CIRO TIENE TUTTO ILGUARDAROBA

**CIRO/** ....LE PORTO SEMPRE CON ME E VUO' VEDE' E' TENGHE DINTA A VALIGIA? \_( indica la sua stanza)

**SALVATORE/** MA NO CIRO LASCIAMO PERDERE... QUESTA FERITA TU LA DEVI CHIUDERE SENNO' STAI SEMPRE MALE....CIRO TU DEVI PENSARE A RIFARTI UNA VITA

**CIRO/** E' VERO...SALVATO' DIMMI LA VERITA', TU NUN CI CREDI CHE SONO INNOCENTE?

**SALVATORE/** CIRO SO' PASSATE TANT'ANNE, E PO' QUESTE SO' COSE DELICATE, ARGOMENTI DIFFICILI, NUN NE PARLAMME E' MEGLIO

**CIRO/** (gridato, arrabbiato) E INVECE IO AGGIO PARLA' , IO M'AGGIO SFUGA' CU COCCURUNE SENNO' ESCO PAZZE (gridato) E STAVOTE O' FACCIU VERAMENTE N'OMICIDIO

**SALVATORE/** CIRO ...CALMATI E NU FA' ACCUSSI...MI FAI METTERE PAURA

**CIRO/** (gridato lo spinge sulla sedia) SALVATO' TU M'HAI STA A' SENTI, ASSIETTETE

**SALVATORE/** E VA BUO' TE STONGHE A' SENTI, MA NUN T'ARRAGGIA, NUN ALLUCCA', STAI CALMO CIRO MA CHE TE STA PIGLIANNE...(chiamando) CARMELA

**CIRO/** (commosso) SALVATO' PER ME IL TEMPO SI E' BLOCCATO A QUEL GIORNO, A QUEL GIORNO CHE SONO TORNATO A CASA E 'HO TROVATO MATILDE NEL LETTO NUDA...

**SALVATORE/** AH SI? STAVA NUDA? QUESTO PARTICOLARE NON ME LO RICORDAVO

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** AH NO, NON STAVA NUDA? ME PAREVA STRANO CA...

**CIRO/** ( come prima) NO, NO

**SALVATORE/** MA QUANNE MAI STEVE ANNURA? MA CHI A DITTE CHE STEVE ANNURA? (chiama ma la voce non esce) CARMELA

**CIRO/** QUEL GIORNO IO A CASA... NO, NON CI DOVEVO ANDARE ...(a se stesso) MA CHI M'HA FATTE FA?\_

**SALVATORE/** GIUSTO, MA CHI M'HA FATTE FA? ( chiama.) CARMELA

**CIRO/** ... STEVE ANNURE NCOPPO O' LIETTO, SALVATO' QUASI SENZA RESPIRA'

**SALVATORE/** E PER FORZA ERA MORTA

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** (chiamando, ma dalla paura gli manca la voce) CARMELA

**NONNO/** ( fuori scena) VOGLIO A FILUMENA', VOGLIO A FILUMENA

**SALVATORE/** VOGLIO A CARMELA, VOGLIO A CARMELA

**NONNO/** FILUME'

**SALVATORE/** CARME'

**CIRO/** NO, INVECE NON ERA MORTA, .... STEVE DURMENNE ....STRUNZO

**SALVATORE/** AH GIA' STEVE DURMENNE, TU HAI UCCISO L'AMANTE NO TUA MOGLIE, M'ERO SCURDATE TIENE RAGIONE SO' STRUNZE....

**CIRO /** STRUNZO, STRUNZO (a salvatore)

**SALVATORE/** NATAVOTE? AGGIO CAPITO SO' STRUNZO CIRO

**CIRO/** ( piangendo) SALVATO' CHE STRUNZO A ME, CHE STRUNZO CHE SO' STATO.A NUN CAPI'... IN PAESE O' SAPEVENE TUTTE QUANTE, MA NISCIUNE ME DICEVE NIENTE, NISCIUNE ME DICEVE NIENTE... NEMMENO I MIEI AMICI PIU' CARI

**SALVATORE/** (impaurito) CIRO FORSE NUN TENEVENO O' CURAGGIA E TO' DICERE

**CIRO/** TUTTE O' PAESE O' SAPEVE, TUTTO O' PAESE O SAPEVA CHE MATILDE MIA MOGLIE ME METTEVE E..CORNE

**SALVATORE/** E CORNE PO' .....CIRO S'E' TRATTATA E NA SBANDATA

**CIRO/** ERANO CORNE SALVATO' , CHESTA E' A VERITA' , ERANE CORNE...STRUNZO

**SALVATORE/** ( chiama) CARMELA....

**CIRO /** SALVATO' COMME A NU STRUNZO, NUN ME SO' MAI ACCORTO E NIENTE, (commosso) SALVATO' PERO' NONOSTANTE TUTTE STI CORNE IO A MATILDE

**SALVATORE/** (commosso) A VUO' ANCORA BENE

**CIRO/** SI SALVATO' A' VOGLIO ANCORA BENE ,

**SALVATORE/** ( gridato) STRUNZ (uh si copre la bocca)

**CIRO/** E MO' SI A TENESSE ANNANZE SALVATO'.. CE ' DICESSE MATILDE... VA... FA'..'

**SALVATORE/** MATILDE VA FANCULO UH (si copre la bocca)

**CIRO/** CE DICESSE MATI'..VA' FA'..CHELLE CHE VUO' TU..MA RIMANE CU ME NUN ME LASSE' ...(piangendo scuote salvatore violentemente che chiama carmela ma la voce gli viene meno) COMME AGGIA FA' SALVATO' , SALVATO' IO A VOGLIO ANCORA BENE IO A VOGLIO ANCORA BENE A CHELLA...

**SALVATORE/** ZOCCOLA.. UH ( finalmente lo lascia...pausa di silenzio)

**CIRO/** (serio) ZOCCOLA?

**SALVATORE/** ZOCCOLA? CHI HA DITTO ZOCCOLA?

**CIRO/** TU HAI DETTO ZOCCOLA

**SALVATORE/** NO QUANNO MAI

**CIRO/** SALVATO' IO AGGIO SENTUTO ZOCCOLA.. SI DICE ZOCCOLA SALVATO'?

**SALVATORE/** NO, CIRO, QUANNO MAI

**CIRO/** E COMME SE DICE?

**SALVATORE/** E ASPETTE FAMME PENSA' ...NUN ME VENE A MENTE ....CIRO TE CANTA NA CANZONE?

**CIRO/** (gridato) NO

**SALVATORE/** (C.p.) CARMELA

**CIRO/** SALVATO' MATILDE NUN E' NA ZOCCOLA, PERCHE' NUN O' FACEVA CU TUTTE QUANTE, S'ERE PIGLIATE N'INFATUAZIONE

**SALVATORE/** SI' N'INFATUAZIONE..BRAVO NUN ME VENEVE O' TERMINE

**CIRO/** SALVATO' (commosso ) NUN L'AGGIO ACCISO IO, TU MI DEVI CREDERE E' LA VERITA', HAI CAPITO E' LA VERITA' (esce in camera sua, piangendo) IO A MATILDE A VOGLIO ANCORA BENE..SALVATO' A VOGLIO ANCORA BENE...MA NUN A RIESCO A' PERDUNA' ....NUN A' RIESCO A PERDUNA' ( esce in camera sua)

**SALVATORE/** ....MADONNA...ME SENTE MALE..... ( si siede e si accende una sigaretta) (chiamando...gli manca la voce.) CARMELA, CARMELA, CARMELA

**CARMELA/** (entrando in vestaglia) SALVATO', MA CHE E'? MI STAI CHIAMMANE?

**SALVATORE/** TE STO' CHIAMMANE, TE STO CHIAMMANNE A TRE ORE,

**CARMELA/** MA CHE E' NUN TE SIENTE BUONO?

**SALVATORE/** CARME' UN MESE E' ASSAI, TUO FRATELLO SE NE DEVE ANDARE

**CARMELA/** SALVATO' E DICE SEMPE E STESSE COSE? APPENA TROVO UN LAVORO SE NE VA, E SI ANDREA CALMAZ CE D'A NA MANE

**SALVATORE** CALMAZ O' NUN CALMAZ .. IO PIGLIA NA MAZ, SE NUN SE NE VA... STU FRATETE TUO IO CI SIMME SPIEGATE? CARME' A' FRATETE A CAPA NUN CE FUNZIONA', E' SCHIZOFRENICO, N'ASSASSINO,

**CARMELA/** ANCORA CU ST'ASSASSINO ? ...MIO FRATELLO E' INNOCENTE HAI CAPITO ? IA'MMO VIENE CA TE FACCIO CUNTENTA STANOTTE TENGHE NU PRESENTIMENTO PUR'IO

**SALVATORE/** MO' ME VUO' FA' CUNTENTE, MO' TIENE O' PRESENTIMENTO...MA PERCHE' NUN M'HAI FATTE CUNTENTA PRIMMA..DISGRAZIATA CARME' MA OVERAMENTE TIENE O' PRESENTIMENTO PURE TU?

**CARMELA/** SI, SI , FUSSE A VOTE BONA? IA' VIENE...(escono abbracciati)

**NONNO/** (in scena) VOGLIO A FILUMENA, VOGLIO A FILUMENA, FILUME' ADDO STAI FILUME?, DATEME A FILUMENA VOGLIO A FILUMENA (esce)

**(si fa mattina - canto del gallo, si riaccendo le luci bussano la porta)**

**SALVATORE/** (vestito) UN MOMENTO STO ARRIVANDO, MAMMA MIA E CHE NOTTATA, MA CHI PUO' ESSERE A QUEST'ORA DI MATTINA , ( apre)

**COSTANZA/** BUONGIORNO SONO LA SIGNORA COSTANZA

**SALVATORE/** PIACERE SALVATORE, MI SPIACE DIRVELO MA IO NON VI CONOSCO

**COSTANZA/** VOSTRA MOGLIE NON VI HA DETTO NIENTE? SONO VENUTA ANCHE IERI , SONO UN'AMICA DI SUO PADRE,

**SALVATORE/** AH SI, CERTO, MI MOGLIE ME L'HA DETTO , PIACERE DI CONOSCERLA ,

**COSTANZA/** VOSTRO PADRE CI STA?

**SALVATORE/** E COME NON CI STA, DOVE VOLETE CHE VADA, MIA MOGLIE NON VE L'HA DETTO? MIO PADRE, NON STA BENE

**COSTANZA/** SI, SI VOSTRA MOGLIE MI HA SPIEGATO LA SITUAZIONE, E MI DISPIACE MOLTO, PERO' MI HA DETTO CHE POTEVO RIPASSARE , SENNO' NON MI SAREI PERMESSA MA... LO POSSO VEDERE, GLI VORREI PARLARE,

**SALVATORE/** MA CERTO CHE LO POTETE VEDERE , SOLO CHE ADESSO STA DORMENDO

**COSTANZA/** ANCORA? .MA DORME MOLTO VOSTRO PADRE , QUANDO VENGO STA SEMPRE DORMENDO

**SALVATORE/** E CHE VI DEVO DIRE, QUELLO LA NOTTE STA SEMPRE SVEGLIO, VA GIRANDO PER CASA, COSI' RECUPERA LA MATTINA , MAGARI SE PASSATE PIU' TARDI....PERO' MI DISPIACE DIRVELO MA LUI CHIAMA SEMPRE FILOMENA, NON LO SO CHI E' MA DI COSTANZA NON MI HAI MAI PARLATO

**COSTANZA/** GUARDI CHE LEI FRAINTENDE, LA NOSTRA E' SOLO UN'AMICIZIA UN' AMICIZIA SINCERA TRA PERSONE ANZIANE, CI FACCIAMO COMPAGNIA , FORSE LE PUO' SEMBRARE STRANO, MA NON C'E' NIENTE DI PIU' , I PATEMI DELL'AMORE LE LASCIAMO A VOI GIOVANI, NOI ABBIAMO GIA' DATO....

**SALVATORE/** HO CAPITO, SIGNORA COSTANZA, MIO PADRE HA TROVATO PROPRIO UNA BELLA PERSONA, E SONO CONTENTO PER LUI, PASSATE DOPO PRANZO, LO TROVERETE SICURAMENTE SVEGLIO, ADESSO NON MI DITE NIENTE, MA DEVO USCIRE ,

**COSTANZA/** VA BENE SEGUIRO' IL SUO CONSIGLIO, PASSERO' DOPO PRANZO, PERO' MI PROMETTA CHE SE QUANDO VENGO STA DORNMENDO ANCORA , LEI LO SVEGLIA

**SALVATORE/** PROMESSO, SE VENITE E STA DORMENDO, A COSTO DI BUTTARGLI UN SECCHIO D'ACQUA GELATA ADDOSSO MA LO SVEGLIO , DI SICURO, VA BENE?

**COSTANZA/** GRAZIE, MA CREDO CHE L'ACQUA NON SARA' NECESSARIA, NON VORRA' FARGLI VENIRE UN INFARTO, ALLORA SE NON LE SCOCCIA SCENDO CON LEI

**SALVATORE/** MA CERTO ANDIAMO ( escono)

**( TELEFONO CHE SQUILLA due squilli)**

**CARMELA/** ECCOMI, ECCOMI , PRONTO , SIGNOR CALMAZ E' LEI, BUONGIORNO, SI, SI L'HO CHIAMATA IO , NO MA CHE DICE.... MA NON SI DEVE SCUSARE.... STATE SOTTO AL PALAZZO? MA CERTO , SALGA PURE (chiude)

( si aggiusta i capelli , si mette un po' di rossetto e un po' di profumo)

**( bussano la porta)**

**CARMELA/** UN MOMENTO

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA, (felice) BUONGIORNO

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ , CHE PIACERE VEDERLA

**ANDREA/** AH NON DICA COSI PERCHE' IL PIACERE E' TUTTO MIO

**CARMELA/** GRAZIE PER ESSERE VENUTO

**ANDREA/** (molto sensuale mentre gli bacia la mano) MA SI FIGURI SIGNORA CARMELA, LO SA' CHE QUANDO LEI CHIAMA IO SUBITO CORRO, ANZI....VOLO.. VENGO OR ORA DA PARIGI , ED ANCHE A PARIGI HO PENSATO A LEI, ECCO LE HO PORTATO DEI CICCOLATINI SPECIALI ...

**CARMELA/** LEI E' SEMPRE TROPPO GENTILE, E COSA HANNO DI SPECIALE?

**ANDREA/** ... SONO AFRODISIACI (ride) MA PREGO NE ASSAGGI QUALCUNO

**CARMELA/** ...SIGNOR CALMAZ LEI HA SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE... MAGARI DOPO

**ANDREA/** (interrompendo) ... SIGNORA CARMELA, LA PREGO, MI CHIAMI PURE ANDREA, LEI LO SAI QUANTO IO LA STIMO, E QUANTO LEI MI PIACE.....

( abbracciandola)

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ PER FAVORE ...

**ANDREA/** LA PREGO ANDREA

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA CALMAZ

**ANDREA/** SOLO ANDREA..LA PREGO

**CARMELA/** ANDREA....LIEVETE NU POCO A NANZE ... (lo scosta energicamente) ...SIGNOR ANDREA SI CALMI LA PREGO

**ANDREA/** HA RAGIONE...MI SCUSI...MA QUANDO STO CON LEI ... NON RIESCO PROPRIO A CONTROLLARMI

**CARMELA/** SCUSATEMI PURE VOI, MA LEI DEVE CAPIRE ....IO SONO UNA DONNA SPOSATA ...IO PER LEI NON NASCONDO CHE HO UNA SIMPATIA...MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE .....

**ANDREA/** ( di nuovo alla carica) CARMELA MA ALLORA ANCHE TU MI VUOI BENE?

**CARMELA/** NATAVOTO, SIGNOR ANDREA LA PREGO, VUI CAPITE FISCHI PE' FIASCHE... .VI HO DETTO CHE HO UNA SIMPATIA MA QUESTO NON VI DEVE FAR PENSARE CHE POTETE FARE CHISSA' CHE COSA , IO SONO UNA DONNA ONESTA

**ANDREA/** E VA BENE VORRA' DIRE CHE ANCORA UNA VOLTA ... SOFFRIRO' IN SILENZIO...

**CARMELA/** BRAVO SOFFRITE IN SILENZIO, ACCOMODATEVI ( sul divano)

**ANDREA/** ADESSO DITEMI PURE PERCHE' VOLEVATE VEDERMI

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA, ECCO IO SONO IMABARAZZATA... SIGNOR ANDREA LEI E' UNA PERSONA IMPORTANTE, ( lo provoca)

**ANDREA/** SI, SONO L'AMMINISTRATORE DI UNA GROSSA SOCIETA'

**CARMELA/** ECCO APPUNTO..., SCUSI LA FRANCHEZZA MA NON LO FACCIO PER ME ... ..LE VOLEVO CHIEDERE SE LEI POTEVA FAVORIRMI PER UN POSTO DI LAVORO, PER MIO FRATELLO CIRO

**ANDREA/** UN POSTO DI LAVORO ...VOLETE UN POSTO DI LAVORO PER VOSTRO FRATELLO ?

**CARMELA/** SI UNO QUALSIASI...SE PER VOI NON E' TROPPO DI DISTURBO

**ANDREA/** MA NON SI PREOCCUPI... MI BASTA UNA TELEFONATA E SUBITO RISOLVIAMO...POSSO USARE IL VOSTRO TELEFONO?

**CARMELA/** (felice) PREGO...TELEFONATE...TELEFONATE

**ANDREA/** (mentre fa il numero) QUANTI ANNI HA SUO FRATELLO?

**CARMELA/** MIO FRATELLO HA QUARANT'ANNI

**ANDREA/** E' SPOSATO..HA DEI FIGLI?

**CARMELA/** E' STATO SPOSATO SOLO POCHI ANNI CON UNA DONNA DI NOME MATILDE, MA POI HA DIVORZIATO MA NON HA FIGLI... SIGNOR ANDREA QUESTO PREGIUDICA QUALCOSA...

**ANDREA** NO..NO NON SI PREOCCUPI' CHIEDEVO COSI ...SEMPLICE CURIOSITA' SA' LE CLASSICHE DOMANDE CHE SI FANNO... NON VI PREOCCUPATE SIGNORA CARMELA ....RITENETE VOSTRO FRATELLO GIA' OCCUPATO

**CARMELA/** NON SO CHE DIRE, TELEFONATE.....TELEFONATE

**ANDREA/** PRONTO, OH' FINALMENTE...MA COME? TUTTO QUESTO TEMPO PER RISPONDERE ? COME? NON CAPISCO ...MA CHE DICE.. SIGNORINA...MA LE HA DATO DI VOLTA IL CERVELLO GUARDI CHE SE E' UNO SCHERZO IO LA LICENZIO

**CARMELA/** E MO CHE E ' SUCCIESO?

**ANDREA/** COME SAREBBE NON E' UNO SCHERZO... LA POLIZIA?

**CARMELA/** A POLIZIA?

**ANDREA/** UN MANDATO DI CATTURA A MIO NOME...MA CI DEVE ESSERE UN EQUIVOCO IO...NON HO FATTO NIENTE... PERCHE' MI VOGLIONO ARRESTARE?

**CARMELA/** UH MAMMA MIA E NUN O' POTEVENE ARRESTA' FRA NA SEMMANA...MA VIDITE NU POCO...

**ANDREA/** SIGNORINA IO NON MI PRESENTO DA NESSUNA PARTE ....NON DICA A NESSUNO CHE HA PARLATO CON ME (riaggancia) SIGNORA CARMELA MI DISPIACE MA C'E' UN PROBLEMA....

**CARMELA/** HO SENTITO...MA CHE E' SUCCESSO?

**ANDREA/** LA POLIZIA MI STA CERCANDO...

**CARMELA/** MA PERCHE NUN SE FACEVA E FATTE SUO STA POLIZIA ...

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI SI TRATTA SICURAMENTE DI UN EQUIVOCO, MA PRIMA DI CONSEGNARMI ALLA POLIZIA HO BISOGNO DI UN PO' DI TEMPO PER SISTEMARE LE COSE

**CARMELA/** SIGNOR ANDREA LA CAPISCO PERFETTAMENTE

**ANDREA/** SA...QUESTI SONO CAPACI DI LASCIARMI SEI MESI A MARCIRE IN CARCERE PRIMA DI POTER PARLARE CON IL GIUDICE , MI SCUSI MA DEVO ANDARMENE

**CARMELA/** E CHE LE POSSO DIRE , CHILLE FRATEME E' SFURTUNATE NUN CE STA NIENTE A FA' ... SIGNOR CALMAZ .. NON SI PREOCCUPI .. VADA..VADA

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA ARRIVEDERCI

**CARMELA/** ARRIVEDERCI....

**(BUSSANO LA PORTA)**

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA ... STANNO BUSSANDO

**CARMELA/** NON VI PREOCCUPATE DEVE ESSERE MIO MARITO....CHI E'?

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE LA PORTA

**CARMELA/** E' LA POLIZIA

**ANDREA/** DIO MIO....LA POLIZIA... GIA' MI HANNO TROVATO

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE O' SFONDO LA PORTA

**ANDREA/** MIO DIO E ADESSO COSA FACCIO?

**CARMELA/** UN MOMENTO. SONO IN DISABIGLIE' ..APRO SUBITO... SIGNOR ANDREA ... NASCONDETEVI NELLA STANZA DI MIO FRATELLO, (gli apre la porta) NON SO' COSA VOGLIONO, MA VISTO CHE LEI E' RICERCATO

**ANDREA/** (interrompendo) SI, MI NASCONDO...GRAZIE, GRAZIE (esce)

**COMMISSARIO/** POLIZIA APRITE

**CARMELA/** ECCOMI STO APRENDO (ad alta voce)

**COMMISSARIO/** FINALMENTE, BUONGIORNO..SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI

**CARMELA/** (commossa) PUR'IO SO' INNOCENTE COMMISSA'

**COMMISSARIO/** LEI E' LA SIGNORA CARMELA ESPOSITO ?

**CARMELA/** SI

**COMMISSARIO/** (drammatico) SIGNORA CARMELA SUO MARITO...

**CARMELA/** E' MUORTO... SALVATORE E' MUORTE (disperata)

**COMMISSARIO/** STIA CALMA NON E' MORTO NESSUNO...

**CARMELA/** ALLORA E' FERITO, SALVATORE E' FERITO, COMMISSA' CHE 'E' SUCCIESO? (sempre piu' disperata.)

**COMMISSARIO/** SIGNORA LA PREGO STIA CALMA NUN E' SUCCESSO NIENTE MI FACCIA PARLARE

**CARMELA/** ALLORA E' SUCCIESO COCCOSO A CIRO MIO FRATELLO  
COMMISSA' PARLATE...PARLATE(lo strattona)

**COMMISSARIO/** NON E' SUCCESSO NIENTE A NESSUNO STATE CALMA... SONO TUTTI VIVI ... DEVO SOLO FARVI ALCUNE DOMANDE

**CARMELA/** AH MENO MALE...COMMISSA CHE PAURA

**COMMISSARIO/** DUNQUE...SUO MARITO NON E' IN CASA ?

**CARMELA/** NO IN QUESTO MOMENTO NON C'E'

**COMMISSARIO/** E COME MAI?

**CARMELA/** E CHILLE QUANNO SERVE NUN CE STA MAI '... CHE VI POSSO DIRE COMMISSA' FRA POCO DOVREBBE RIENTRARE

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA VOI SIETE DI NAPOLI?

**CARMELA/** SI SONO NAPOLETANA MA SONO ONESTA (con le mani alzate) COMMISSA', IO NUN AGGIO FATTE NIENTE\_

**COMMISSARIO/** ANCHE SUO MARITO E' DI NAPOLI?

**CARMELA/** SI MA (piangendo) PURE MIO MARITO E' ONESTO, COMMISSA' MA\_CHE E' SUCCIESO?

**COMMISSARIO/** SIGNORA PER FAVORE NON RICOMINCIAMO...SONO DELLE SEMPLICI DOMANDE ...LE DICO SUBITO IL MOTIVO PER IL QUALE SONO VENUTO

**CARMELA /** ASSA FA' DIO...

**COMMISSARIO/** ... DUNQUE SIGNORA CARMELA ...LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**CARMELA/** HO CAPITO BENE SI, AVETE DETTO ...ANDREA CALMAZ...?

**COMMISSARIO/** SI , ... NON DICA DI NO CHE SI METTE NEI GUAI

**CARMELA** COMMISSA' IO VI DICO LA VERITA' ...

**COMMISSARIO/** ALLORA LO CONOSCE SI O' NO, RISPONDA PER FAVORE

**CARMELA/** SI...LO CONOSCO A CALMAZ

**COMMISSARIO/** BENISSIMO ...ECCO..LA VEDE QUESTA AGENDA?

**CARMELA/** SI, LA VEDO

**COMMISSARIO/** (solenne) EBBENE, QUESTA E L'AGENDA DI ANDREA CALMAZ

**CARMELA/** E IO CHE CE AZZECCHIE? VOGLIO DIRE IO CHE CENTRO?

**COMMISSARIO/** CARA SIGNORA QUESTA AGENDA L'ABBIAMO SEQUESTRATA STAMATTINA PRESSO LA SOCIETA' DOVE LAVORA CALMAZ, E IN QUESTA AGENDA SONO SEGNATI TUTTI I SUOI APPUNTAMENTI E L'ULTIMO APPUNTAMENTO DI STAMATTINA PORTA PRECISAMENTE A CASA SUA ...

**CARMELA/** COMMISSA' SIETE SICURO?

**COMMISSARIO/** ALTRO CHE' ...E' SCRITTO QUI, DOPO SE VUOLE PUO' LEGGERE LEI STESSA, (legge) ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO.. VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 , PUNTINI, PUNTINI, PUNTINI. (solenne) ...FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA' ,

**CARMELA/** COMME, COMME, COME STA SCRITTO?

**COMMISSARIO/** ORE 11 ANDARE DA CARMELA ESPOSITO, VIA ALESSANDRO .MANZONI, 15 PUNTINI, PUNTINI, ....FORSE QUESTA VOLTA ME LA DA'..SIGNORA CARMELA CHE GLI DOVETE DARE?

**CARMELA/** MA CHE GLI DEVO DARE? MA VIDITE NU POCO,,, SIGNOR COMMISSA' STRAPPATE QUESTO FOGLIO IO CONOSCO QUESTA PERSONA MA NUN CE DONGO NIENTE, NON GLI DEVO DARE NIENTE,

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA IO SONO VENUTO DA LEI PER SAPERE DUE COSE.... ...S'E' CALMAZ E' VENUTO DA LEI E CHE COSA GLI DOVETE DARE...ADESSO RISPONDETE , CHE GLI DOVETE DARE?

**CARMELA/** NATAVOTO...COMMISSA' NON GLI DEVO DARE NIENTE IO SONO SPOSATA

**COMMISSARIO/** E QUESTO CHE CENTRA SCUSATE, PERCHE' SE NON ERAVATE SPOSATA QUESTA COSA GLIELA DAVATE ?

**CARMELA/** COMMISSA' QUESTI NON SONO FATTI VOSTRI

**COMMISSARIO/** COME SAREBBE? SIGNORA CARMELA NON SCHERZIAMO, CALMAZ E' RICERCATA PER DROGA... E LEI POTREBBE ESSERE ACCUSATA DI COMPLICITA' , SE ....COME PENSIAMO NOI... QUESTA COSA CHE GLI DEVE DARE , E' UNA PARTITA DI DROGA, SIGNORA CARMELA SI TRATTA DI DROGA?

**CARMELA/** COMMISSA' CHE VI POSSO DIRE PURE QUELLA E' UNA SPECIE DI DROGA PERO' V'ASSICURO CHE NON E' LA DROGA CHE PENSATE VOI... MA LA COSA PIU' IMPORTANTE E' CHE CON LA LEGGE NON TIENE NIENTE A CHE FARE

**COMMISSARIO/** (si arrabbia) INSOMMA SI PUO' SAPERE DI QUALE DROGA SI TRATTA, EROINA, COCAINA, AVANTI SI SPIEGHI

**CARMELA/** E' VA BENE MI SPIEGO....COMMISSA' VEDE COMME VE L'AGGIO SPIEGA'--- CALMAZ E' UN PERSONA PARTICOLARE, UNA BELLA

**COMMISSARIO/** UNA BELLA PERSONA LO SO, ....MA NON DIVAGHIAMO VADA AVANTI

**CARMELA/** BELLA? INSOMMA...COMMISSA' IN POCHE PAROLE CALMAZ VORREBBE PORTARMI A LETTO E' QUESTA LA COSA CHE VUOLE DA ME, ADESSO AVETE CAPITO?

**COMMISSARIO/** E CHE SCHIFEZZA E' QUESTA...MAMMA MIA ANDARE A LETTO CON LEI? MA CHE SCHIFO...

**CARMELA/** MA PERCHE' FACCIU TALMENTE SCHIFO COMMISSA?

**COMMISSARIO/** ANDARE A LETTO CON UNA DONNA? E CHE DIAMINE ? QUESTO NON L'AVREI MAI IMMAGINATO ( scrive sull'agenda)

**CARMELA/** (tra se') DOIE SO' E COSE ... O' COMMISSARIO' E' RICCHIONE .O IO FACCIU VERAMENTE SCHIFO... COMMISSA' ADESSO CHE VI HO SPIEGATO L'EQUIVOCO STRAPPATE QUESTO FOGLIO

**COMMISSARIO/** SIETE MATTA MA CHE DICE?...QUEST'AGENDA, E' VERBALE... VERRA' LETTA DURANTE IL PROCESSO

**CARMELA/** UH MAMMA MIA CHISTE ME SMERDEI ANNAZE A TUTTE QUANTE...

**COMMISSARIO/** ADESSO SIGNORA CARMELA MI DICA SE QUESTA PERSONA E' VENUTA DA LEI E SE STA ANCORA ' QUI

**CARMELA/** COMMISSARIO CALMAZ QUI NON E' VENUTO

**COMMISSARIO/** SIETE SICURA?

**CARMELA/** SI COMMISSARIO QUI NON E' VENUTO NESSUNO

**COMMISSARIO/** SIGNORA SONO SPIACENTE MA SONO COSTRETTO A FARE UNA PERQUISIZIONE

**CARMELA/** (a voce alta) DEVE FARE UNA PERQUISIZIONE?

**COMMISSARIO/** SI, SI HA CAPITO BENE ....

**CARMELA/** COMMISSA' MA E' PROPRIO NECESSARIO (gridato) FARE QUESTA PERQUISIZIONE

**COMMISSARIO/** SI, E' NECESSARIO MA NON GRIDI NON SONO MICA SORDO..

**CARMELA/** COMMISSA' SCUSATE MA E' L'EMOZIONE, SA' E' LA PRIMA VOLTA (gridato) CHE FANNO UNA PERQUISIZIONE IN CASA MIA

**COMMISSARIO/** QUESTE PORTE COSA SONO?

**CARMELA/** UNA E' LA STANZA DI MO SUOCERO QUELLO E' PARTITO, MA MIO MARITO DICE CHE TORNERA'..

**COMMISSARIO/** E DOV'E' ANDATO VOSTRO SUOCERO?

**CARMELA/** COMMISSA' CHE AVETE CAPITO, MIO SUOCERO E' PARTITO CON LA TESTA, NEL SENSO CHE E' MALATO, NON STA BENE

**COMMISSARIO/** E QUEST' ALTRA STANZA ?

**CARMELA/** (mettendosi davanti) QUESTA... E' LA STANZA DI MIO FRATELLO CIRO...

**COMMISSARIO/** E VA BENE INIZIAMO DA QUESTE STANZA ... SI SPOSTI

**CARMELA/** COMMISSARIO VOLETE INIZIARE DA QUESTA STANZA?

**COMMISSARIO/** SI, SI AVANTI SI SPOSTI (il Commissario apre la porta)

**ANDREA/** (esce vestito da donna) BUONGIORNO...CARMELA IO HO FINITO...OH MI SCUSI

**COMMISSARIO/** MA NON ERA LA STANZA DI SUO FRATELLO?

**CARMELA/** SI ... LA SIGNORA ...E'

**ANDREA/** CARMELA MA CHI E' QUESTO BEL GIOVANOTTO?

**COMMISSARIO/** SONO IL COMMISSARIO ALFONSO INNOCENTI, PIACERE... VENGA AVANTI E MI DICA... LEI CHI E'?

**ANDREA/** SONO MATILDE

**CARMELA/** FILOMENA (insieme ad Andrea)

**ANDREA/** VOLEVO DIRE FILOMENA

**CARMELA/** MATILDE (insieme ad andrea)

**COMMISSARIO/** ALLORA MATILDE O' FILOMENA?... METTETEVI D'ACCORDO

**ANDREA/** COMMISSARIO TUTTE E DUE ..FILOMENA E' IL MIO SECONDO NOME,

**COMMISSARIO/** CAPISCO, SIETE LA SORELLA DELLA SIGNORA?

**ANDREA/** NO, SONO LA MOGLIE DI ... SUO FRATELLO

**CARMELA/** MIO SUOCERO (insieme ad Andrea)

**COMMISSARIO/** CI RISIAMO ..INSOMMA... DI SUO SUOCERO? O DI SUO FRATELLO?

**ANDREA/** DI SUO SUOCERO

**CARMELA/** DI MIO FRATELLO

**COMMISSARIO/** E VA BE' HO CAPITO, TUTTE E DUE. LA MOGLIE DI SUO FRATELLO E L'AMANTE DI SUO SUOCERO O VICEVERSA .. DICO BENE?

**CARMELA/** NO

**ANDREA/** SI

**COMMISSARIO/** BASTA. QUESTA NON E' UN ABITAZIONE, E' UNA CASA DI TOLLERANZA,

**CARMELA/** COMMISSA' MA NON E' COME PENSA LEI, MI CREDA

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA MI FACCIA VEDERE LE ALTRE STANZE, LEI (ad ANDREA) NON SI MUOVA DA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE ....(escono lato letto)

**ANDREA/** SI, RIMANGO QUI , OH MIA BELLA MADONNINA, MADONNINA MIA BELLISSIMA...OH SANTA AMBROGIO PROTETTORE DI MILAN , AIUTAMI TU AD USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE....GUARDATE UN PO' COSA MI DOVEVA CAPITARE.... (il nonno esce dalla sua stanza ) ....

**NONNO/** (di spalle l'abbraccia) FILUME', FILUME SI TURNATA FILUME", FINALMENTE FILUME' (gli tocca il sedere, lo scombina tutto quanto)

**ANDREA/** MA CHI E' ? MA CHE FA.. MI LASCI,

**NONNO/** FATTE DA' NU BACIO FILUME',

**ANDREA/** MA STIA FERMO, STIA FERMO ... MI LASCI, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO.... ( incomincia a scappare per la stanza)

**NONNO/** FILUME' SO' IO,SO' VICIENZO, NUN ME CANUSCE CHIU'

**ANDREA/** LA SMETTA, MA CHE FA...

**NONNO/** FATTE DA' NU BACIO FILUME'

**ANDREA/** MA QUALE FILUME'NA MI LASCI STARE....MA CHI LA CONOSCE A QUESTA FILOMENA IO MI CHIAMO ANDREA.. CIOE' MATILDE

**NONNO/** FILUMENA

**ANDREA/** MATILDE

**NONNO/** FILUMENA DAMME NU VASO, DAMME NU VASE , VIENE A CA' FILUME' NUN FUI'

**ANDREA/** STIA FERMO LI' O' LA MANDO ALL'OSPEDALE (prende un oggetto)  
FILOMENA NON C'E' '...CI STA CARMELA ... VOLETE A CARMELA?

**NONNO/** NO, VOGLIO A FILUMENA ( sempre più Determinato, lo corre dietro)

**ANDREA/** AIUTO, POLIZIA, COMMISSARIO, CHE SCHIFO, CHE SCHIFO...

**COMMISSARIO/** (rientra il commissario e Carmela) MA CHE STA SUCCEDENDO (in scena) COS'E' QUESTO BACCANO...?

**ANDREA/** VINCENZO, VINCENZO MIO CARISSIMO( si abbracciano)

**NONNO/** FILUME' ANDIAMO NELLA MIA STANZA

**ANDREA/** SI, CARO INCOMINCIA AD ANDARE PRIMA TU.. CHE IO SUBITO TI RAGGIUNGO

**NONNO/** SI, SI FILUME' VADO , FA' AMBRESSE ( si Filomena, vado... fai presto)

**ANDREA/** E LAVATI CHE PUZZI COME UN CANE

**NONNO/** SI FILUME' ME FACCIA NA BELLA DOCCIA E ME MPRUFUME TUTTE QUANTE..(al Commisaro)  
BUONGIORNO

**COMMISSARIO/** BUONGIORNO

**NONNO/** BUONGIORNO, BUONGIORNO...FILUME' FA AMBRESSE\_ (esce nella sua stanza)

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**CARMELA/** .COMMISSA' VE L'HO DETTO, MIO SUOCERO E' MALATO

**COMMISSARIO/** ME NE SONO ACCORTO. ...ANDIAMO , CONTINUIAMO LA PERQUISIZIONE

**ANDREA/** (si rimette tutto a posto; le false tette, la gonna è di spalle), MAMMA MIA... CHE BARBARO ,  
GUARDATE QUA ...MI HA TUTTA SPOGLIATA, UN BARBARO

**SALVATORE/** (arriva Salvatore apre con la chiave, ANDREA non se ne accorge) UE' ... ....(con molto apprezzamento credendolo una vera donna) A FACCIA MIA..... (si nasconde dietro l' attaccapanni,)

**ANDREA/** (continua a spogliarsi, a mettersi a posto le false tette, a mostrare le gambe) MAMMA MIA QUESTE  
TETTE NON LE SOPPORTO PIU', LE HO FATTE TROPPO GRANDI, TROPPO GRANDI....

**SALVATORE/** (sempre piu' eccitato) MAMMA D'O' CARMINE CHE DONNA ( mamma mia che donna)

**ANDREA/** QUESTO VESTITO E' TROPPO STRETTO, E LA MUTANDA MI DA' UN ENORME FASTIDIO (si  
aggiusta il vestito mostrando il sedere a Salvatore)

**SALVATORE/** (salvatore sempre senza parlare si asciuga il sudore, )

**ANDREA/** (si gratta ) DIO, QUESTE CALZE MI FANNO VENIRE UN PRURITO TREMENDO

**SALVATORE/** EHM... SIGNORINA MI SCUSI

**ANDREA/** (sorpresa) UH MAMMA MIA CHI SIETE ...COSA VOLETE

**SALVATORE/** SONO IL MARITO DI CARMELA MI SCUSI...NON VOLEVO FARLE PAURA

**ANDREA/** AH LEI E' IL MARITO DI CARMELA...UH CHE AGITAZIONE ,

**SALVATORE/** SI, SONO SALVATORE E LEI ? LEI CHI E'?

**ANDREA/** IO CHI SONO?

**SALVATORE/** SI, SI LEI CHI E'?

**ANDREA/** E' UN PO' COMPLICATO SA'...

**SALVATORE/** E PERCHE' MAI, MA SI CALMI LEI STA TROPPO AGITATA.. ..LE POSSO OFFRIRE UN  
CIOCCOLATINO (quelli afrodisiaci , ne mangia uno )

**ANDREA/** UN CIOCCOLATINO? NO, NO PER CARITA'....

**SALVATORE/** NE ASSAGGI SONO BUONISSIME (incomincia a sentirsi eccitato, ne mangio un altro)

**ANDREA/** PREFERISCO DI NO... LA RINGRAZIO

**SALVATORE/** ...SIGNORINA MI LASCI DIRE CHE LA TROVO BELLISSIMA

**ANDREA/** DAVVERO?

**SALVATORE/** PRIMA L'HO VISTA MENTRE SI SPOGLIAVA ...

**ANDREA/** UH MAMMA MIA E CHE HA VISTO...COSA HA VISTO?

**SALVATORE/** (eccitato) HO VISTO LEI AGGIUSTARSI LE CALZE, TOCCARSI IL SENO...PRIMA IL DESTRO ..POI IL SINISTRO ...E ADESSO LE CONFESSO CHE SONO TUTTO ECCITATO (l'abbraccia) UH MAMMA MIA MA CHE ME STA PIGLIANNE

**ANDREA/** ...LA PREGO NON FACCIA COSI'...LA SITUAZIONE E' GIA' COSI' COMPLICATA ...MI LASCI LA SCONGIURO

**SALVATORE/** MI DICA ALMENO CON CHI HO IL PIACERE DI PARLARE

**ANDREA/** SI, SUBITO... LE DISPIACE SE LE FACCIO PRIMA DUE DOMANDE?

**SALVATORE/** MA SI FIGURI...MI CHIEDA TUTTO QUELLO CHE VUOLE

**ANDREA/** LEI CONOSCE CIRO?

**SALVATORE/** LEI DICE CIRO, IL FRATELLO DI MIA MOGLIE?

**ANDREA/** SI, PROPRIO LUI...

**SALVATORE/** CERTO CHE LO CONOSCO...MA NON PARLIAMO DI LUI...SA' E' UN TIPO SCHIZOFRENICO, MOLTO PERICOLOSO (sempre abbracciati)

**ANDREA/** ....E SUA MOGLIE MATILDE LA CONOSCE?

**SALVATORE/** A QUELLA ZOZZONA ... , NON LA CONOSCO, NON L'HO MAI VISTA ... ED E' MEGLIO COSI', NON VEDO PERO' QUESTO COSA CENTRA CON NOI, SU VIA SI LASCI ANDARE ...

**ANDREA/** ECCO VEDE IO SONO MATILDE LA MOGLIE DI CIRO

**SALVATORE/** NO... MAMMA MIA S'E' AMMUSCIATO TUTTE COSE , (si scosta di scatto) .... LA PREGO NON DICA NIENTE A CIRO DI QUESTE MIE AVANCE, QUELLO E' CAPACE DI UCCIDERE ANCHE ME, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE LEI FOSSE MATILDE ...

**ANDREA/** SI, SI SONO MATILDE ... SIGNOR SALVATORE PERO' IO LE DEVO CONFESSARE UNA COSA (si siedono)

**SALVATORE/** (si siede, sono uno di fronte all'altro) DI CHE SI TRATTA?

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE IO SONO IN UN MARE DI GUAI LEI MI DEVE AIUTARE ( lo provoca ) ECCO VEDE (gli fa vedere la gambe)

**SALVATORE/** VEDO, VEDO, VECHE TUTTE COSE ..MAMMA DO' CARMINE NUN CE A FACCIO CHIU'

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE IO SONO AMMINISTRATORE DI UNA GRANDE SOCIETA'...E (allarga le gambe in modo da fargli vedere la mutanda)

**SALVATORE/** AMMINISTRATORE (sprofondando sempre di piu' sulla sedia) DI CHE?

**ANDREA/** DI UNA SOCIETA' MOLTO IMPORTANTE CHE .....

**SALVATORE/** SIGNORI' SCUSATE MA SENTO NU POCO CALDO (va al balcone) MAMMA MIA NU POCO D'ARIA....( signorina, scusatemi ma sento un po' caldo , tengo bisogno di un po' d'aria)

**ANDREA/** SIGNOR SALVATORE (si avvicina) SE LEI MI AIUTA IO LE SAPRO' ESSERE RICONOSCENTE....INSOMMA FARO' TUTTO QUELLO CHE VUOLE ..LEI E' COSI' SIMPATICO, AFFASCINANTE...( si abbracciano)

**SALVATORE/** LA PREGO NON FACCIA COSI' CHE GIA' ME SENTO MALE'

**(rientrano il commissario e Carmela, li trovano abbracciati)**

**COMMISSARIO/** (entrando) SIGNORA CARMELA NON SI PREOCCUPI' SE LEI E' INNOCENTE...NON HA NULLA DA TEMERE ...

**CARMELA/** SALVATORE ..

**SALVATORE/** (salto di imbarazzo) CARMELA

**CARMELA/** SALVATO' MA CHE STAI FACENNE?

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**SALVATORE/** CARME' NU STO' FACENNE NIENTE SONO APPENNA ARRIVATO...STAVO SOLO SALUTANDO LA SIGNORA...MA IL SIGNORE CHI E'?

**COMMISSARIO/** BUONGIORNO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

**SALVATORE/** PIACERE SALVATORE COLPEVOLE, MA CHE E' UNO SCHERZO?

**COMMISSARIO/** NON E' UNO SCHERZO (gli stringe la mano )

**CARMELA/** SALVATO' E' VERAMENTE UN COMMISSARIO

**SALVATORE/** UN COMMISSARIO, E CHE CI FA UN COMMISSARIO IN CASA MIA? (dolorante)...CARME' MA CHE E' SUCCIESO?\_

**COMMISSARIO/** NON SI PREOCCUPI ...NON E' SUCCESSO NIENTE DI PARTICOLARE...STIAMO CERCANDO ANDREA CALMAZ, LEI CONOSCE QUESTA PERSONA?

**SALVATORE/** NATAVOTO STU CALMAZ, MA STA SEMPE A MIEZE,

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA CONOSCE O NO QUESTA PERSONA?

**SALVATORE/** NO COMMISSARIO NON L'HO MAI VISTA,

**COMMISSARIO/** MA COME? ANDREA CALMAZ VIENE A CASA SUA ESCE CON SUA MOGLIE. E LEI NON LA CONOSCE?

**CARMELA/** COMMISSA' MIO MARITO LO SA COSA VOGLIO DA ANDREA CALMAZ

**COMMISSARIO/** AH..LO SA? BENISSIMO

**SALVATORE /** (arrabbiato) ...COMMISSARIO CALMAZ NON ESCE CON MIA MOGLIE , A QUESTO CALMAZ MIA MOGLIE GLI HA CHIESTO SOLO UN FAVORE PER SUO FRATELLO CIRO..(gridato) E COMUNQUE NON SI PREOCCUPI PERCHE' APPENA O' VECO A STU CALMAZ (gridato) O' FACCIO O' MAZ TANTE (figurato, rivolto a ANDREA) PERCHE MI E' ANTIPATICO ASSAI

**COMMISSARIO/** SIGNORA MATILDE LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**ANDREA/** NO, COMMISSARIO IO SONO ARRIVATA STAMATTINA, PENSI CHE NEMMENO CIRO SA CHE SONO QUI,

**COMMISSARIO/** E VA BENE ...SIGNORA CARMELA FUORI AL BALCONE COSA C'E'?

**SALVATORE/** COMMISSA' A PARTE IL CARDELLINO DI MIO PADRE ..NUN C'E' PIU' ' NIENTE

**COMMISSARIO/** FACCIA POCO LO SPIRITOSO E RIMANGA QUI CHE LA DEVO INTERROGARE SIGNORA CARMELA SUO FRATELLO DOVE STA?

**CARMELA/** COMMISSA' MIO FRATELLO DOVREBBE ARRIVARE A MOMENTI

**ANDREA/** (cantato in milanese) O' MIA BELLA MADUNNINA

**COMMISSARIO/** BENISSIMO COSI' INTERROGHEREMO ANCHE LUI, ADESSO MI FACCIA VEDERE IL BALCONE

**CARMELA/** SI COMMISSA'...SALVATO' FAI COMPAGNIA ALLA SIGNORA MATILDE

**SALVATORE/** SI, SI CON VERO PIACERE

**CARMELA/** STRUNZO...COMMISSA' VENGA ANDIAMO ( fanno per andare fuori al balcone ma si fermano al bussare della porta)

**COMMISSARIO/** PREGO DOPO DI LEI

**(bussano la porta, nessuno apre)**

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA HANNO BUSSATO

**CARMELA/** QUESTO DEVE ESSERE MIO FRATELLO CIRO,

**ANDREA/** CIELO MIO MARITO...

**COMMISSARIO/** SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

**SALVATORE/** SUBITO

**ANDREA/** NO, NON APRITE

**COMMISSARIO/** APRA, APRA SI SBRIGHI

**CARMELA/** SALVATO' NUN ARAPI'

**SALVATORE/** INSOMMA AGGIO ARAPI O NO?

**NONNO/** (tutto brillantinato) FILUME' IO SO' PRONTO , VIENE FA' AMBRESSE'

**ANDREA/** VINCENZO .... COME SEI BELLO....VENGO TOSTO... ( insieme veloci nella stanza del nonno)

**COMMISSARIO/** MA CHE SCHIFO, CHE SCHIFO

**(bussano la porta)**

**COMMISSARIO/** INSOMMA SIGNORA CARMELA PERCHE' NON VUOLE CHE SUA MARITO APRA LA PORTA SI PUO' SAPERE...

**CARMELA/** NO COMMISSA', VOLEVO SOLO DIRE SALVATO' NUN ARAPI TU, CHE APRO IO ( va ad aprire) VE L'AVEVO DETTO CHE ERA MIO FRATELLO

**CIRO/** (con dei dolci in mano) SALVATO' BUONGIORNO

**SALVATORE/** CIAO CIRO

**CARMELA/** CIRO CHE TIENE NEL PACCO?

**COMMISSARIO/** (anticipando la risposta) C'E DROGA IN QUESTO PACCO DICA LA VERITA'

**CIRO/** NO, SOLO DEI BABA' E SFUGLIATELLE, CARME' HO COMPRATO DEI DOLCI CARME', SALVATO', HO INVITATO A PRANZO LA SIGNORINA ELEONORA , VI DISPIACE ?

**CARMELA/** NO, QUANNE MAI..HAI FATTE BUONO

**SALVATORE/** E' DIVENTATO IL PADRONE DI CASA

**COMMISSARIO/** COSI' LEI E' CIRO ?

**CIRO/** SI SONO CIRO IL FRATELLO DI CARMELA

**SALVATORE/** CIRO INDOVINA CHI E' VENUTO A TROVARTI?

**CARMELA/** (gli sbatte i dolci in mano) CIRO E' VENUTO IL COMMISSARIO... MA NUN T'IMPRESSIONA' DEVE SOLO FARTI DELLE DOMANDE . SALVATO' TU PUOSE I DOLCI IN CUCINA E STATTE ZITTE

**SALVATORE/** MA PERCHE' CHE HO DETTO? (esce in cucina)

**COMMISSARIO/** SIGNOR CIRO LEI CONOSCE ANDREA CALMAZ?

**CIRO/** NO, NON LO CONOSCO ...PERCHE' CHE E' SUCCESSO?

**COMMISSARIO/** LE SPIEGO SUBITO, IO SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI E..(sono venuto)

**CIRO** (crisi di pianto) PUR'IO IO SONO INNOCENTE COMMISSA'....PUR'IO SO' INNOCENTE

**COMMISSARIO/** MA CHE STA SUCCEDENDO?

**CIRO/** NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO...SO' INNOCENTE..SO INNOCENTE

**CARMELA/** COMMISSA' CHE AVITE CUMBINATO...SALVATO VIENE FA AMBRESSE

**COMMISSARIO/** INSOMMA SI PUO' SAPERE CHE GLI PRENDE?

**CARMELA/** COMMISSA' MIO FRATELLO SOFFRE DI DEPRESSIONE E OGNI TANTO HA QUESTE CRISI DI PIANTO , ASPETTIAMO UN PO' VEDETE CHE GLI PASSA E POI LO INTERROGATE CON CALMA.

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA FINISCA COL DIRE STUPIDAGGINI, PRIMA SUO SUOCERO , ADESSO SUO FRATELLO, INSOMMA FINIAMOLA

**SALVATORE/** CARME' CHE E' SUCCIESO?

**CARMELA/** A CIRO C'E' VENUTO NATAVOTO A CRISI,

**COMMISSARIO/** SIGNORA CARMELA , MA NON E' CHE SONO CRISI DI ASTINENZA DA DROGA DICA LA VERITA'

**CARMELA/** MA QUALE DROGA COMMISSA'....

**SALVATORE/** (salvatore prende la chitarra e inizia a cantare - ) COMME TE CHIAMME TU

**SALVATORE/ CARMELA** (cantato) IO NUN M'HO SCORDE CHIU'

**SALVATORE /CARMELA/** CARMELA

**COMMISSARIO/** SIG SALVATORE MA CHE FA?

**CARMELA/** COMMISSA LA MUSICA LO FA CALMARE ,

**SALVATORE/** (cantato) TE CERCAI PE' TUTTO A VITA, DINTE E STRADE E DINTE VICHE

**CARMELA/** (cantato) MA CIRO PIANGE SEMPRE PIU'..COMMISSA' CANTATE PURE VOI

**COMMISSARIO/** (gridato) BASTA.! E VA BENE LASCIAMOLO CALMARE LO INTERROGHERO' DOPO

**SALVATORE/** CIRO NUN CHIAGNERE ..CIRO INDOVINA CHI T'E' VENUTO A TRUA'?

**CARMELA/** (gridato) SALVATO', NATAVATO?, SALVATO' E TE VO' STA ZITTE..?

**SALVATORE/** CARME' MA C'ALLUCCA A FA'?

**NONNO/** (fuori scena) COMME SI BELLE FILUME', FILUME' SI A VITA MIA

**ANDREA/** VINCENZO NON FARE COSI,

**CIRO/** VOGLIO MURI' VOGLIO MURI

**COMMISSARIO/** (gridato) VEDO TROPPI AGITAZIONE IN QUESTA CASA...STIAMO CALMI, CALMI

**(bussano la porta)**

**CARMELA/** NATAVOTA A PORTA E MO' CHI E' ?

**COMMISSARIO/** SIGNOR SALVATORE APRA LA PORTA

**SALVATORE/** ...CARME' POZZE ARAPI?

**COMMISSARIO/** SU, SU APRA VEDIAMO CHI E' ANCORA

**CIRO/** IO SO' INNOCENTE , SO' INNOCENTE

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE BUONGIORNO

**SALVATORE/** SIGNORA ELEONORA BUONGIORNO

**CIRO/** IO SO' INNOCENTE...NUN AGGIO ACCISO A NISCIUNO

**CARMELA/** E' VA BUO' CIRO CALMATE

**ELEONORA/** SIORA CARMELA BUONGIORNO..MI SCUSI SE SONO VENUTA MA CIRO MI HA INVITATO A PRANZO...MA SE VUOLE VENGO QUANDO AVETE FINITO LE PROVE

**SALVATORE/** SIGNORINA ELEONORA NON SI PREOCCUPI RIMANGA PURE LEI ORMAI FA' PARTE DELLA COMPAGNIA

**COMMISSARIO/** INSOMMA LA SIGNORA O' SIGNORINA CHI E' ? E COSA SONO QUESTE PROVE

**SALVATORE/** COMMISSA' E' UNA VICINA DI CASA..ABITA ALLA PORTA DI FRONTE ALLA NOSTRA...

**CIRO/** O' GIUDICE TENE E CORNE..

**ELEONORA/** O' GIUDICE E' N'OMMO E MERDO ( gridato)

**SALVATORE/** (sottovoce; al commissario) ... NON CI FATE CASO E' UN PO' TOCCATA DI CERVELLO

**COMMISSARIO/** PURE LEI? MA QUESTA E' UNA CASA DI PAZZI

**ELEONORA/** SIOR SALVATORE , VADO BENE?

**SALVATORE/** SI, SI SIGNORINA ELEONORA SIETE STATE PERFETTA

**ELEONORA/** GRAZIE SIETE MOLTO GENTILE, MA DEVO MIGLIORARE SA' L'ACCENTO NAPOLETANO.....NON E' FACILE

**SALVATORE/** SIGNORI' UN POCO ALLA VOLTA MA SONO SICURO CHE CE LA FARETE , CARME C'E' PASSATA? (va da ciro)

**ELEONORA/** COSI' LEI FA LA PARTE DEL COMMISSARIO

**COMMISSARIO/** SI SONO IL COMMISSARIO INNOCENTI

**ELEONORA/** MA LO SA CHE LA FA PROPRIO BENE...SEMBRA DAVVERO UN COMMISSARIO

**COMMISSARIO/** E CHE LE POSSO DIRE... FACCIO SEMPRE QUESTA PARTE... ORMAI MI ESCE NATURALE

**SALVATORE/** COMMISSA' ANDIAMO VENGA A VEDERE IL CARDELLINO CIOE' IL BALCONE, LA SIGNORINA ELEONORA RIMANE A PRANZO CON NOI..DOPO SE VUOLE PUO' INTERROGARE ANCHE LEI

**COMMISSARIO/** PENSO CHE NON SARA' NECESSARIO ... E VA BENE ANDIAMO FORSE UN PO' D'ARIA FRESCA MI FARA' BENE, NON SO IL PERCHE', MA MI SENTO TUTTO STONATO (escono)

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA VI DISPIACE FARE UN CAFFE' PER MIO FRATELLO

**ELEONORA/** MA SI FIGURI, LO FACCIO SUBITO (esce in cucina)

**CARMELA/** CIRO MO' TE PIGLIA NU BELLE CAFE'...

**ANDREA/** (tutto scombinato, ancora vestito da donna esce dalla stanza) UH MAMMA MIA

**CARMELA/** ...SIGNOR ANDREA E MIO SUOCERO ?

**ANDREA/** STA DORMENDO

**CARMELA/** AH MENO MALE

**ANDREA/** GLI HO DATO UNA BOTTA IN TESTA,

**CARMELA/** MA CHE DITE?

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA E' STATO NECESSARIO... PENSI CHE APPENA L'HO MESSO A LETTO, MI E' SALTATO ADDOSSO... SIGNORA MIA...UN ANIMALE...UN ANIMALE...IO NON LO...SO ...(con voce di donna) .MI VOLEVA A TUTTI I COSTI VIOLENTARE... E' CONVINTO CHE IO SONO FILOMENA LA MOGLIE

**CARMELA/** MA CHE DICE FILOMENA NON E' LA MOGLIE

**ANDREA/** NON SARA' LA SU MOGLIE , MA LE POSSO ASSICURARE CHE PER LUI FILOMENA SIGNIFICA SOLO QUELLO, LEI CAPISCE?

**CARMELA/** SI, SI CAPISCO

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA IL COMMISSARIO DOVE STA'?

**CARMELA/** STA PERLUSTRANDO IL BALCONE INSIEME A MIO MARITO, APPROFITTA VESTITEVI E ANDATE VIA

**ANDREA/** SI, GRAZIE, GRAZIE...DI TUTTO VADO A RIVESTIRMI

**CARMELA/** SI, SI FATE PRESTO ...E SI RICORDI DELLA PROMESSA...

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA, SE ESCO FUORI DA QUESTA STORIA A SUO FRATELLO LO FACCIO DIRIGENTE , PAROLA D'ONORE (va nella stanza di Ciro)

**CARMELA/** CIRO, CIRO T'E' PASSATA?

**CIRO/** SI CARME' M'E' PASSATE ...

**ELEONORA/** ECCO IL CAFFE' ...CIRO SEI STATO BRAVISSIMO , SEMBRAVA PROPRIO CHE FACEVI SUL SERIO..E NOI COME SIAMO ANDATE?

**CARMELA/** SIGNORINA ELEONORA LASCIAMO PERDERE

**CIRO/** ELEONORA FORSE E' ARRIVATO IL MOMENTO DI DIRTI DELLE COSE DI ME CHE TU NON SAI,

**ELEONORA/** NON CAPISCO

**CARMELA/** CIRO CHE VUOI DIRE ...SPIEGATE MEGLIO

**CIRO/** ELEONORA TU SEI UNA BRAVA DONNA, ONESTA, SINCERA, PROPRIO COME MI PIACEREBBE FOSSE MIA MOGLIE ...

**ELEONORA/** DAVVERO? COME SONO CONTENTA

**CIRO/** IN TUTTI QUESTI GIORNI CHE CI SIAMO FREQUENTATI, HO CAPITO CHE TU SEI UNA BRAVA DONNA SUL SERIO, E NON TI NASCONDO CHE SAREI CONTENTO CHE TU DIVENTASSI MIA MOGLIE

**ELEONORA/** OH CIRO , NON SAI QUALE GIOIA MI STAI DONANDO

**CARMELA/** CIRO CONTINUA,

**CIRO/** ELEONO' PERO' VENTI ANNI DI GALERA HANNO LASCIATO IL SEGNO ELEONORA ...ELEONORA IO TI VOGLIO BENE , MA HO UNA SACCO DI PROBLEMI CHE NON SO SE RIUSCIRO' A RISOLVERE,

**CARMELA/** CIRO MA CHE DICE?

**CIRO/** CARME' TI PREGO FAMME PARLA', ( fammi parlare) ELEONO' IO NON HO NIENTE, NON HO UN POSTO DI LAVORO, NON HO UNA CASA, ELEONO' IO NUN TENGO MANCHE ALL'UOCCHIE PE CHIAGNERE\_ (piange)

**ELEONORA/** CIRO MA COSA DICI? ANCH'IO NON TI HO DETTO TUTTO DI ME CI CONOSCIAMO ANCORA DA POCO, CIRO ANCH'IO TE VOGLIO BENE

**CARMELA/** CIRO E PROBLEME E TENIMME TUTTE QUANTE , CIRO NUN TE PREOCCUPA' PARLE, , A SIGNORINA ELEONORA TE VO BENE , PARLA CIRO, ASSETTATEVE NCOPPO O DIVANO E RACCUNTECE TUTTE COSE

**ELEONORA/** E VA BENE , ( si vanno a sedere , Iniziano Una Discussione Che Poi Sfuma) ) ELEONORA ASCOLTAMI, ELEONO' IO NON STO FACENDO NESSUNA COMMEDIA E' SOLO CHE SOFFRO DI CRISI DI DEPRESSIONE CHE PURTROPPO....

**ANDREA/** ECCOMI QUA , FINALMENTE NEI MIE PANNI ..MAMMA MIA CON QUEL VESTITO NON CE LA FACEVO PIU' SENTO ANCORA TUTTO IL PRURITO

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ FATE PRESTO CHE IL COMMISSARIO POTREBBE ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

**ANDREA/** SI SI , SOLO IL TEMPO DI RINGRAZIARVI PER TUTTO QUELLO CHE AVETE FATTO PER ME...SIGNORA CARMELA LASCIATE CHE VI ABBRACCI

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ MO' ACCUMINCIAMMO NATAVOTO?

**ANDREA/** MA E' SOLO PER RINGRAZIARLA, SOLO UN ABBRACCIO

**CARMELA/** E VA BENE ...

**ANDREA/** GRAZIE (si abbracciano)

**(arrivano il Commissario e Salvatore)**

**SALVATORE/** COMMISSA' VE L'AVEVO DETTO CHE C'ERA SOLO IL CARDELLINO DI ....CARME'?...MA CHE STAI FACENNE?\_

**CARMELA/** SALVATO' NIENTE NON T'IMPRESSIONARE?

**SALVATORE/** COME SAREBBE NIENTE?

**COMMISSARIO/** IL SIGNORE CHI E'?

**CARMELA/** (impacciata) COMMISSA' E' UN AMICO DI FAMIGLIA E' APPENA ARRIVATO CI STAVAMO SALUTANDO

**SALVATORE/** MA QUALE AMICO DI FAMIGLIA... MA CHI LO CONOSCE

**COMMISSARIO/** MA COME ? QUEST'UOMO VIENE A CASA SUA SI BACIA SUA MOGLIE E LEI NON LO CONOSCE?

**SALVATORE/** (irritato) COMMISSA SCUSATE SE VE LO CHIEDO... MA SIETE SPOSATO?

**COMMISSARIO/** SI

**SALVATORE/** E FACITEVE E CORNE VOSTE CHE A MIA MOGLIE CI PENSO IO...MA VIDITE NU POCO

**COMMISSARIO/** MA COME SI PERMETTE? TERRUN

**CARMELA/** COMMISSA' PERDONATELO...MA LA GIORNATA E' STATA UN POCO MOVIMENTATA , MIO PADRE , MIO FRATELLO, SALVATORE STA UN PO' NERVOSO

**COMMISSARIO/** E VA BENE .. RINGRAZI SUA MOGLIE, SIGNORA CARMELA .ADESSO PERO' MI DICA CHI E' QUEST'UOMO? E CHE FINE HA FATTO LA SIGNORA MATILDE

**ANDREA/** , COMMISSARIO LA SIGNORA MATILDE ERO IO, AVEVO TROVATO QUESTO STRATAGEMMA PER NON FARMİ ARRESTARE , MA IN REALTA' IO SONO ANDREA CALMAZ

**SALVATORE/** (commosso) CALMAZ... CARME ' ALLORA E' OVERO ME FAI E CORNE CU CALMAZ CARME' RISPUNNE...

**CARMELA/** MA QUALI E CORNE SALVATO'... SALVATO' NUN TE IMPRESSIONA' ...(avvicinandosi) SALVATO' IO VOGLIO BENE SULE A TE

**ANDREA ,/** COMMISSARIO SONO PRONTO, ARRESTATEMI PURE ( un passo avanti)

**COMMISSARIO/** A VOI...E PERCHE' MAI DOVREI ARRESTARVI'?

**SALVATORE/** COMME SAREBBE , LO STAVATE CERCANDO DA TUTTE LE PARTI A QUESTO CALMAZ E ADESSO CHE L'AVETE DI FRONTE LO LASCIATE ANDARE? COMMISSARIO ARRESTATELO

**COMMISSARIO/** MA CHE DICE? (ride) IL SIGNORE SI CHIAMERA' PURE ANDREA CALMAZ , MA PUR VOLENDO E CON TUTTA LA BUONA VOLONTA' NON POTREBBE MAI ESSERE L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO ,

**CARMELA/** COMMISSA SCUSATE E POTREMMO SAPERE IL PERCHE'?

**ANDREA/** MICA LO DOBBIAMO SAPERE PER FORZA

**CARMELA/** SIGNOR CALMAZ SCUSATE MA A QUESTO PUNTO IL COMMISSARIO UNA SODDISFAZIONE CE LA DEVE PURE DARE

**COMMISSARIO/** MA E' SEMPLICE PERCHE' ...L'ANDREA CALMAZ CHE CERCO IO NON E' UN UOMO MA UNA DONNA ECCO IL PERCHE'

**TUTTI/** UNA DONNA?

**COMMISSARIO/** SI, SI. UNA DONNA, UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI BIONDI E CON GLI OCCHI AZZURRI...ECCO , HO QUI UNA SUA FOTO SE VOLETE DARE UN'OCCHIATA...

**CARMELA/** ( Carmela Salvatore guardano la foto, poi insieme gli sputano sopra) TE POZZENE ACCIDERE...COMMISSA SCUSATE ...MA CI E' USCITO DALL'ANIMA, PREGO (gli ridà la foto)

**COMMISSARIO/** SE LA TENGA PURE, SI E' TRATTATO DI UN ERRORE DI OMONIMIA ( durante la scena finale scrive sull'agenda)

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA E ALLORA VISTO CHE ADESSO TUTTO SI E' CHIARITO COME PROMESSO DA DOMANI VOSTRO FRATELLO LAVORERA' NELLA MIA SOCIETA' ( durante la scena finale si gratta)

**CARMELA/** GRAZIE SIGNOR CALMAZ SONO COMMOSSA.. CIRO HAI SENTITO?

**CIRO/** CARME' HO SENTITO, SIGNOR CALMAZ NON SO CHE DIRLE...

**SALVATORE/** SIGNOR CALMAZ ADESSO MI SIETE PIU' SIMPATICO

**CIRO/** SALVATO', CARME', VI DEVO DIRE ANCH'IO UNA COSA , VISTO CHE ADESSO TENGO UN POSTO DI LAVORO, CARMELA, SALVATORE COME PROMESSO, DOMANI ME NE VADO

**SALVATORE/** AH CHE PIACERE DOMANI SE NE VA, IN QUESTA CASA RITORNERA' LA PACE

**CARMELA/** E VA BUO' CIRO TIENE O POSTO MA NUN TIENE ANCORA NA CASA ASPIETTE NATUPPOCO

**ELEONORA/** SIORA CARMELA ... CIRO HA TROVATO ANCHE CASA, PERCHE' DA DOMANI SI TRASFERISCE A CASA MIA...SIORA CARMELA, SIOR SALVATORE PROViamo A VIVERE INSIEME

**CARMELA/** DAVVERO? COMME SO' CUNTENTO...SALVATO' HAI SENTUTO?

**SALVATORE/** E COME NO...

**CARMELA/** SALVATO' PIGLIA O' CHAMPAGNE (prende champagne e bicchieri)

**SALVATORE/** GIUSTO CI VUOLE UN BRINDISI , VENGO SUBITO ( esce cucina )

**COMMISSARIO/** MI SCUSERETE MA IO TOLGO IL DISTURBO

**ANDREA/** FORSE E' MEGLIO SE VADO ANCH'IO

**CARMELA/** COMMISSA' , SIGNORA CALMAZ SIETE STATE TUTTA LA GIORNATA A CASA MIA , ADESSO UN BRINDISI CE LO DOVETE

**ANDREA/** SIGNORA CARMELA A LEI NON RIESCO MAI A DIRE DI NO

**COMMISSARIO/** E VA BENE , MA SOLO UN GOCCIO

( bussano la porta)

**CARMELA/** E CHI PUO' ESSERE, NON ASPETTO NESSUNO ( apre)

**COMMISSARIO/** SEMBRA PROPRIO CHE IN QUESTA CASA LE SORPRESE NON FINISCONO MAI

**CARMELA/** SIGNORA COSTANZA, PREGO ACCOMODATEVI,

**COSTANZA/** BUONGIORNO E SCUSATE IL FASTIDIO, OH MA VEDO CHE SIETE IMPEGNATA , MAGARI PASSO PIU' TARDI

**CARMELA/** NO, NO RIMANETE PURE, NON VI PREOCCUPATE, I SIGNORI SONO TUTTI AMICI

**SALVATORE/** ( rientra) ECCO QUA SONO PRONTO ....

**CARMELA/** SALVATORE E' VENUTA LA SIGNORA COSTANZA,

**SALVATORE/** BENISSIMO, SIGNORA COSTANZA , SONO PROPRIO CONTENTO , DI VEDERVI , MIO PADRE STA DORMENDO ,

**COSTANZA/** SIGNOR SALVATORE E QUALE E' LA NOVITA' ....

**SALVATORE/** AVETE RAGIONE, MA NON TEMETE, IL TEMPO DI FARE UN BRINDISI E VE LO VADO A SVEGLIARE, SIGNORA COSTANZA PRENDETEVI UN BICCHIERE E BRINDATE INSIEME A NOI ,

**COSTANZA/** GRAZIE, VOLENTIERI, MA GIUSTO PER CURIOSITA' A COSA BRINDATE?

**SALVATORE/** GIUSTO ....CARME' E A CHE BRINDIAMO?

**CARMELA/** SALVATO' BRINDIAMO A NOSTRO FIGLIO, SALVATO' SO' INCINTA

**SALVATORE/** CARME' CHE STAI DICENNO?, CARME' NUN PAZZIA'...

**CARMELA/** SALVATO ASPETTO UN BAMBINO.. SALVATO' CE L'ABBIAMO FATTA E' A VERITA'

**SALVATORE/** UH MAMMA MIA ME TREMMENE E COSCE.... COMMISSA' MANTENETE UN ATTIMO (gli dà la bottiglia) COMME TE VOGLIO BENE CARME' (si abbracciano) IO' NUN TE CAGNE CU NISCIUNE,

**CARMELA/** SALVATO' PURE IO TI VOGLIO BENE

**TUTTI/** AUGURI

**NONNO/** (esce dalla sua stanza) AH CHE DULORE E N'CAPA, MA A QUANTO TIEMPO STO' DURMENNO? SALVATO' MA CHI E' TUTTA STA GENTE? TOH CI STA PURE CIRO, CIAO CIRO

**SALVATORE/** PAPA' HAI VISTO CHI TI E' VENUTO A TROVARE?

**COSTANZA/** CIAO VINCENZO , TI RICORDI DI ME?

**NONNO/** COSTANZA? MA CERTO CHE MI RICORDO DI TE, MA COSA CI FAI QUA?

**COSTANZA/** BEH ERA UN MESE CHE NON TI FACEVI PIU' VEDERE AI GIARDINETTI, TEMEVO TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA DI GRAVE, MA FORTUNATAMENTE MI SBAGLIAVO, NON SAI COME SONO CONTENTA DI VEDERTI, MA ADESSO COME TI SENTI?

**NONNO/** HO SOLO UN FORTE MAL DI TESTA MA A PARTE QUESTO STO BENE

**COSTANZA/** AH CHE BELLEZZA

**SALVATORE/** PAPA' ....E VUO' E ' CIUCCULATE?

**NONNO/** E CIUCCULATE? E C'AGGIO FA CHE' CIUCCULATE MICA SO' NU CREATURE.... PIUTTOSTO ME SERVE N'ASPIRINA, TENGO NU DULOIRE PROPRIO CA' (indicando il centro della testa) COMME SI COCCURUNE MA FUSSE DATO NA BOTTA N'CAPA

**SALVATORE/** PAPA' MA ALLORA STAI BUONO ?

**NONNO/** SALVATO NATAVOTO? MA ALLORA SEI SCEMO? E TE L'AGGIO DITTO ME FA MALE SULA A CAPA

**SALVATORE/** CARME' PAPA' S'E' RIPRESO

**CARMELA/** SALVATO' ASPETTA MO' CE A FACCIO IO A DOMANDA DECISIVA... PAPA' A VULITE ' A FILUMENA?

**NONNO/** A FILUMENA? (pensando)

**SALVATORE/** SI, SI, A FILOMENA

**NONNO/** FILUMENA? MA CHI A CONOSCE A STA FILUMENA.....

**SALVATORE/** ( felice) CARME' BRINDIAMO .... PAPA' E' TORNATO

**NONNO/** (gay, sul proscenio) NO , IO NUN A VOGLIO A FILUMENA, IO VOGLIO A PASQUALE.

**(Insieme sorpresi)**

**SALVATORE/** CARME'

**CARMELA/** SALVATO'

**Canzone finale "Carmela di Oreste De Santis"**

**FIN E**