

# SERVIZIO IN CAMERA

Commedia Brillante in due Tempi di  
ORESTE DE SANTIS

*Opera tutelata dalla SIAE – cod. 865410/A*  
<http://www.orestedesantis.com>

*(il presente copione è anche disponibile con 8 personaggi ( 5/4u e 3/4 D )  
e a 9 pers. (4u -5d)*

## TRAMA

*Olga scopre di essere stata tradita dal marito Gustavo che lei ama profondamente . Decide di ripagarlo con la stessa moneta e per farlo soffrire di più vuole che lui assista al suo tradimento. Con uno stratagemma ( lettera anonima) e con l'aiuto di una sua amica EVA , attira suo marito nello stesso albergo e nella stessa stanza dove è avvenuto il tradimento ai suoi danni. Alla fine il tradimento avviene , Olga svela il trucco . I due si troveranno a decidere alla pari e di comune accordo se continuare, o abbandonare la loro storia d'amore.*

## SCHEDA TECNICA

**Scena – unica**

**Personaggi** - 10 – 6 uomini 4 donne

**Durata** – 2 ore circa

**Lingua** – Italiano (Un solo personaggio parla in dialetto)

**Genere/** commedia Brillante

**Musiche/** Eccomi Qui (di Oreste De Santis)

## N.B.

*Per la messa in scena e la buona riuscita della commedia e' possibile richiedere direttamente all'autore gratuitamente, le canzoni e gli effetti musicali necessari, così come il copione a 8 o a 9 personaggi. Scrivi a: [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)*

**“Servizio in Camera”** di Oreste De Santis  
Opera tutelata dalla SIAE – cod. 865410/A  
1° Stesura Gennaio 2004 - <http://www.orestedesantis.com>

# SERVIZIO IN CAMERA

Commedia Brillante in due Tempi di

**ORESTE DE SANTIS**

*Opera tutelata dalla SIAE – cod. 865410/A*

## I TEMPO

*(In una suite di un albergo, una coppia di amanti Ernesto ed Olga si incontrano per tradire la prima volta i loro rispettivi partner, Olga ha portato 23 cannoli siciliani mignon.). Indispensabile alla scena sono: un tavolo con due sedie , un attaccapanni, un divano. Due finestre, ( una a sinistra e una a destra, di cui una già aperta) una porta ingresso e uscita, una porta sarà il bagno, un camerino con tenda posto al centro della scena, un balcone che porta al terrazzo, un'apertura che porta alla stanza da letto.*

**AMEDEO/** PREGO , ENTRATE PURE , QUESTA E' LA STANZA CHE AVETE

PRENOTATO.. A MIO MODESTO PARERE , L'IDEALE PER DUE SPOSINI CHE

DEVONO PASSARE UNA NOTTE D'AMORE...

**ERNESTO/** GIA'

**AMEDEO/** ADESSO PERMETTETEMI SOLO DI POGGIARE QUESTI 23 CANNOLI

SICILIANI MIGNON ORDINATI DALLA SIGNORA , E POI COSA DIRE DI PIU' SE

NON ...FELICE NOTTE D'AMORE (allunga la mano per la mancia)

**ERNESTO /** TENGA QUESTO E' PER LEI, ADESSO PERO' VADA, E .. LA PROSSIMA

VOLTA FACCIA POCO LO SPIRITOSO

**AMEDEO/** GRAZIE, E BUON DIVERTIMENTO ( esce velocemente)

**ERNESTO/** VADA, VADA... (chiude la porta) NON CAPISCO PERCHE' QUESTI

CAMERIERI DEVONO ESSERE COSI' INVADENTI, ANZICHE' DISCRETI COME

DOVREBBE COMPORTARSI UNO CHE FA UN TALE MESTIERE

**OLGA/** (guardandosi intorno) ERNESTO MA E' BELLISSIMA, NEMMENO LA PRIMA

NOTTE DI NOZZE CON MIO MARITO , L'HO PASSATA IN UNA STANZA COSI',

**ERNESTO/** UNA STANZA? TESORO QUESTA E' UNA SUITE , LA SUITE 424

DELL'ALBERGO AURORA PROPRIO COME AVEVI ESPRESSAMENTE RICHIESTO

**OLGA/** SI, ED E' PROPRIO COME ME LA IMMAGINAVO , TI SARA' COSTATA UN'

OCCHIO DELLA TESTA

**ERNESTO/** LASCIAMO PERDERE TI POSSO ASSICURARE CHE PER AMORE SI PAGANO SACRIFICI MOLTO PIU' COSTOSI DI QUESTO , PROMETTIMI ALMENO CHE ...MI REGALERAI UNA SERATA SPECIALE ( abbracciandola con foga)

**OLGA/** (lo respinge)... SENTI ERNESTO A PROPOSITO DI SERATA SPECIALE, MA TU ... SEI PROPRIO SICURO DI VOLERLO FARE?

**ERNESTO/** SICURISSIMO CARA , PERCHE' HAI CAMBIATO IDEA? (tirandola a sé)

**OLGA/** NO MA...SONO UN PO' TITUBANTE

**ERNESTO/** TITUBANTE? MA CHE DICI?

**OLGA/** SI, SI , TITUBANTE, INSICURA, INSOMMA, NON SONO PIU' TANTO CONVINTA ECCO

**ERNESTO/** MA COME? E LA TUA VOGLIA DI AVVENTURA?...TUTTO IL TUO DESIDERIO DI TRASGREDIRE DOV' E' ANDATO A FINIRE?

**OLGA/** E' SUCCESSO TUTTO COSI' IN FRETTA...

**ERNESTO/** MA DAI , ERA DA TEMPO CHE LO VOLEVAMO FARE, CI MANCAVA SOLO IL CORAGGIO...

**OLGA/** NON LO SO E ' COSI' STRANO, MI SEMBRA DI VIVERE IN UN FILM,

**ERNESTO/** NON E' UN FILM E NON E' NEMMENO TANTO STRANO SIAMO SEMPLICEMENTE UN UOMO E UNA DONNA, PADRONI PER UN GIORNO, DELLA LORO VITA, LIBERI DI FARE CIO' CHE VOGLIAMO ,

**OLGA/** ( felice) SI HAI RAGIONE, LIBERI, , SENZA MARITI , FIGLI...

**ERNESTO/** (poetico) SENZA PROBLEMI ,ANSIE ...

**OLGA/** CALARSI IN UNA NUOVA PARTE,

**ERNESTO/** VESTIRSI DI NUOVI PANNI,

**OLGA/** ESSERE L'OPPOSTO DI QUELLO CHE PENSI PER ESSERE VERAMENTE

QUELLA CHE SEI ,

**ERNESTO/** (poetico ) FINALMENTE UNA TROIA

**OLGA/** MA COME TI PERMETTI ? MA COSA CREDI? E' LA PRIMA VOLTA CHE  
TRADISCO MIO MARITO

**ERNESTO/** SCUSA, SCUSA,STAVO SCHERZANDO, (abbracciandola) OLGA,  
LASCIAMO PERDERE LE PAROLE, SIAMO SEMPLICEMENTE DUE AMANTI MOLTO  
AFFIATATI, CONCENTRIAMOCI SU QUESTO, E VEDRAI, CHE FAREMO BENE LA  
PARTE

**OLGA/** SI MA SENZA ESAGERARE....

**ERNESTO/** E VA BENE MA RILASSATI , VUOI UN CANNOLO SICILIANO? ( ne prende  
uno)

**OLGA/** ( di scatto gridato) NO, NON MANGIARLO

**ERNESTO/** VA BENE MA NON C'E' BISOGNO DI GRIDARE COSI' TANTO,

**OLGA/** SCUSAMI SONO UN PO' NERVOSA

**ERNESTO/** MA SE NON LI POSSIAMO MANGIARE PERCHE' LI HAI FATTI PORTARE?

**OLGA/** (accarezzandolo) LI MANGEREMO, MA SOLO DOPO CHE SARA' FINITO  
TUTTO, ME LO PROMETTI?

**ERNESTO/** (abbracciandola) DEVO DIRE CHE QUESTO LATO MISTERIOSO DEL TUO  
CARATTERE MI E' SEMPRE PIACIUTO MOLTO , E VA BENE TE LO PROMETTO ,  
D'ALTRONDE PER DIRLA TUTTA IO AI CANNOLI PREFERISCO LE SFOGLIATELLE  
(tirandola a sè)

**OLGA/** GRAZIE, SEI UN TESORO ( spingendolo)

**ERNESTO/** SEMBRA PICCOLO VERO?, ( indicando) MA C'E TUTTO, PERSINO UN  
CAMERINO ( apre la tenda) ( entusiasta) UN GIARDINO, MA SOPRATUTTO UN  
BELLISSIMO TERRAZZO CON UNA VEDUTA DA SOGNO ( apre il balcone)

GUARDA UN PO' CHE PANORAMA

**OLGA/** SI, SI ABBIAMO FATTO BENE A SCEGLIERE LA STANZA AL PRIMO PIANO

**ERNESTO/** CERTAMENTE, NON SI SA MAI, POTREBBE SERVIRCI UNA VIA DI FUGA, IN CASO ARRIVASSE TUO MARITO O' PEGGIO ANCORA MIA MOGLIE, TESORO QUI CON UN BALZO, SEI FUORI , TI PIACE? C'E' UN VERDE CHE INCANTA, BELLO NO?

**OLGA/** IO HO SEMPRE AMATO MOLTO IL MARE, STARE ALL' ARIA APERTA

**ERNESTO/** DAVVERO?

**OLGA/** (a centro palco) SI STARE SOTTO LA PIOGGIA SENTIRE IL VENTO CHE FISCHIA, L'ACQUA CHE SCENDE. (tenebrosa) E LUPI CHE ULULANO DA LONTANO UH, UH, UH

**ERNESTO/** MAMMA MIA NON CREDEVO TI PIACESSE L'HORROR?

**OLGA/** INVECE SI, FULMINI LAMPI E TUONI E NOI DUE.....SU DI UNA BARCA IN MEZZO ALLA TEMPESTA ...TUTTI BAGNATI FRADICI A FARE L'AMORE...

**ERNESTO/** ETC (starnuto) SOLO AL PENSIERO HO GIA PRESO IL RAFFREDDORE

**OLGA/** SAREBBE MAGNIFICO, NON TROVI?

**ERNESTO/** ETC ( starnuto con voce raffreddata) CON UN TEMPACCIO COSI' ?

SPIACENTE MA NON CI RIUSCIREI MAI....(si soffia il naso)

**OLGA/** SPIRITOSO....SENTI ERNESTO COSA HAI DETTO ALLA DIRETTRICE DELL'ALBERGO RIGUARDO NOI

**ERNESTO/** ( sul divano) LA COSA PIU' OVVIA MIA CARA , E CIOE' CHE SIAMO DUE SPOSINI IN VIAGGIO DI NOZZE, E CHIARAMENTE LA DIRETTRICE NON CI HA CREDUTO, NON FOSSE ALTRO PER LA MIA ETA'

**OLGA/** AH L'ETA', COSA VUOI CHE IMPORTI PIU' L'ETA'? , ALLA FINE E' SEMPRE LA PASSIONE CHE DECIDE IL GIOCO,

**ERNESTO/** HAI RAGIONE E POI IO... MI SENTO UN VENTENNE... ( alzandosi di scatto,) UNO, DUE, , ( dribbling) TIRO , GOL....AHI ( accusa un dolore alla pancia)  
DANNAZIONE ALLA COLITE ( si siede)

**OLGA/** IO AD ESEMPIO, HO SEMPRE AVUTO LA PASSIONE PER GLI UOMINI DI MEZZA ETA' ...

**ERNESTO/** SONO UN UOMO FORTUNATO

**OLGA/** ANCHE SE IN VERITA' POTREI ANCHE ESSERE LA TUA SECONDA MOGLIE NO?

**ERNESTO/** TI PREFERISCO AMANTE MIA CARA

**OLGA/** BHE', PERO' FORSE LA DIRETTRICE TI AVREBBE CREDUTO

**ERNESTO/** MA CHE IMPORTA? LASCIA CREDERE AGLI ALTRI QUELLO CHE PIU' GLI PIACE CREDERE , E VEDRAI, CHE NON AVRAI MAI PROBLEMI

**OLGA/** .... E' PROPRIO UNA BELLA STANZA ...CHISSA' LA FACCIA DI MIO MARITO SE SOLO SAPESSA... ( seduti sul divano entrambi)

**ERNESTO/** NON OSO NEMMENO IMMAGINARLO,

**OLGA/** ULTIMAMENTE E' DIVENTATO PIU' SOSPETTOSO, A VOLTE HO AVUTO L'IMPRESSIONE DI ESSERE PEDINATA

**ERNESTO/** ( preoccupato) PEDINATA? DICI SUL SERIO?

**OLGA/** SI, UN UOMO CON L'IMPERMEABILE NERO E UNO STRANO CAPPELLO , QUEST'ULTIMA SETTIMANA, ME LO TROVAVO SEMPRE TRA I PIEDI

**ERNESTO/** E CHE AVEVA DI STRANO?

**OLGA/** CHE COSA?

**ERNESTO/** IL CAPPELLO?

**OLGA/** IN VERITA' L'HO SEMPRE VISTO DA LONTANO, MA MI SEMBRAVA UN ANIMALE, SI UN CAPPELLO CON UN ANIMALE APPICCICATO SOPRA , FORSE UN

PIPISTRELLO

**ERNESTO/** E CHE SCHIFEZZA,

**(bussano la porta con le mani)**

**OLGA/ ERNESTO** AH , ( si abbracciano)

**OLGA/** MIO DIO CHI E' ?

**ERNESTO/** IL VAMPIRO

**OLGA/** PEGGIO, MIO MARITO ( esce scappando, lato letto)

**ERNESTO/** MA CHE DICI? OLGA... STAVO SCHERZANDO ASPETTA AHI ( lo stesso dolore di prima).... , OLGA APRI TU CHE DEVO ANDARE IN BAGNO, OLGA

**(bussano la porta)**

**ERNESTO/** CHI E' ?

**DIRETTRICE/** SONO LA DIRETTRICE DELL'ALBERGO

**ERNESTO/** UN ATTIMO E L'APRO SUBITO....MA DOVE SONO ANDATE A FINIRE

(cerca le pillole ne ingoia una ) PREGO ENTRI PURE

**DIRETTRICE/** (tutta d'un pezzo) GRAZIE, SCUSI L'INTRUSIONE, MA SONO SOLITO VENIRE GIUSTO PER SAPERE SE LA CAMERA E' DI VOSTRO GRADIMENTO, SA' TENIAMO MOLTO A CHE I NOSTRI OSPITI RIMANGANO SODDISFATTI DEL SERVIZIO, SOPRATTUTTO SE SI TRATTA DI DUE ROMANTICI SPOSINI COME VOI , GIUSTO?

**ERNESTO/** GIUSTO, E RIGUARDO LA STANZA LE DIRO' CHE SONO PIENAMENTE SODDISFATTO,

**DIRETTRICE/** LO E' ANCHE SUA MOGLIE?

**ERNESTO/** CREDO PROPRIO DI SI, E' APPENA SCAPPATA..., O MEGLIO GLI SCAPPAVA ED E' CORSA IN BAGNO (indicando lato letto)

**DIRETTRICE/** VUOLE DIRE IL BAGNO ( indicando all'opposto)

**ERNESTO/** GIA' IL BAGNO ( imbarazzato indicando dove dice lei)

**DIRETTRICE/** E CHE BAGNO ..(magnificandolo) LEI L'HA VISTO IL BAGNO?

**ERNESTO/** NO, NON HO ANCORA AVUTO IL PIACERE MA LE ASSICURO CHE PIU'

TARDI SICURAMENTE CI FARO' UNA VISITA ( toccandosi la parte dolorante)

**DIRETTRICE/** AH CHE PECCATO ERO CONVINTA CHE LEI GIA' FOSSE ANDATO IN BAGNO,

**ERNESTO/** LE PROMETTO CHE COME SE NE VA LEI, IN BAGNO CI VADO DI CORSA

**DIRETTRICE/** NON PER NIENTE SA, MA SOLO PER SAPERE SE ERA DI SUO GRADIMENTO

**ERNESTO/** CHE COSA?

**DIRETTRICE/** IL BAGNO E' OVVIO

**ERNESTO/** MA PERCHE' COSA HA DI SPECIALE IL VOSTRO BAGNO?

**DIRETTRICE/** AH MA E' IL NOSTRO FIORE ALL'OCCHIELLO, IL NOSTRO BIGLIETTO DA VISITA

**ERNESTO/** DAVVERO?

**DIRETTRICE/** CERTAMENTE....(illustra il bagno enumerando con le dita) SCIAQUONE COMPUTERIZZATO AUTOMATICO CALIBRATO CON IL PESO ,

**ERNESTO/** LO SCIAQUONE? (mimando)

**DIRETTRICE/** TAZZA D'AVORIO CON POSIZIONE REGOLABILE A PIACERE, DESTRA SINISTRA SU E GIU, (accompagnando con la testa in tono militare)

**ERNESTO/** LA TAZZA?

**DIRETTRICE/** SI

**ERNESTO/** SU E GIU' ?

**ERNESTO/DIRETTRICE** DESTRA , SINISTRA

**ERNESTO/** ( gridato) AVANTI MARSCH



**DIRETTRICE/** BIDE' FRANCESE INTARSIATO CON MAIOLICHE DI CAPODIMONTE  
E PER FINIRE...

**ERNESTO/** ( velocemente) SCOPETTINO CON MANICO TEMPESTATO DI DIAMANTI

**DIRETTRICE/** NO, VASCA CON DOPPIO IDROMASSAGGIO CON BLOCCAGGIO  
AUTOMATICO IN CASO DI INCIDENTE

**ERNESTO/** C'E PURE L'AIRBAG?

**DIRETTRICE/** NO, MA IN CASO DI ALLAGAMENTO SI APRE UN CANOTTO (   
ridendo) AH, AH ...SPIRITOSO

**OLGA/** ( fuori scena ) ERNESTO CHI E' ALLA PORTA ?

**ERNESTO/** ( rispondendo in direzione del bagno) TUTTO BENE CARA, E' SOLO LA  
DIRETTRICE DEL CESSO... CIOE' DELL'ALBERGO ( ridendo alla direttrice) MI SCUSI...

**DIRETTRICE/** MA SI FIGURI...

**OLGA/** VENGO SUBITO

**ERNESTO/** VA BENE CARA ( sempre verso il bagno)

**DIRETTRICE/** ( indicando) GUARDI CHE LA VOCE VENIVA DALLA CAMERA DA  
LETTO,

**ERNESTO/** AH, GIA' HA RAGIONE, MI PERDONI, MA SONO UN PO' CONFUSO, SA  
SIAMO APPENA ARRIVATI ....CI DOBBIAMO ANCORA AMBIENTARE

**DIRETTRICE/** (ironica) AH MA NON SI PREOCCUPI... L'AMORE RENDE TUTTI UN  
PO' IMBECILLI, SOPRATUTTO GLI UOMINI

**ERNESTO/** FORSE HA RAGIONE

**OLGA/** ( entrando) BUONGIORNO

**DIRETTRICE/** SIGNORA BUONGIORNO , MI SCUSI, MA SONO VENUTA SOLO  
PER SAPERE SE TUTTO ERA DI SUO GRADIMENTO,

**OLGA/** TROVO TUTTO PERFETTO GRAZIE, MA LA CAMERA DA LETTO CON IL

MATERASSO AD ACQUA E' DAVVERO UNA TROVATA GENIALE, VERO CARO?

**ERNESTO/** SOLO PERCHÉ NON HAI ANCORA VISTO LA TAZZA D'AVORIO  
INTARSIATO CON SCIAQUONE CALIBRATO A PESO

**DIRETTRICE/** BHE' SUO MARITO HA VOLUTO IL MEGLIO, E LA SUITE 424 LO E',  
QUESTA E' L'UNICA CON IL TERRAZZO.. HA VISTO IL PANORAMA?

**OLGA/** SI, BELLISSIMO, MA NON MI STUPISCO , MIO MARITO PER ME SCEGLIE  
SEMPRE IL MEGLIO,

**DIRETTRICE/** LEI E' UNA DONNA FORTUNATA, SA' LO SONO STATA ANCH'IO SI  
CHIAMAVA BARTOLOMEO GIORNI MEMORABILI, NOTTI INTENSE PIENE DI  
PASSIONE AH, BENE VOLEVO ANCHE RICORDARVI CHE PER QUALSIASI  
ESIGENZA , CI SARA' SEMPRE UN CAMERIERE A VOSTRA DISPOSIZIONE ,  
BASTERA' CHIAMARLO A TELEFONO, E VI SERVIRA' TUTTO QUELLO CHE VI  
OCCORRE, LO CHAMPAGNE E' COMPRESO NEL PREZZO, LE ROSE PER LA  
SIGNORA LE OFFRE LA DIREZIONE, VI INFORMO CHE L'APERITIVO DI  
BENVENUTO VERRA' SERVITO NELLA HALL TRA DIECI MINUTI, E ARRIVEDERCI  
E SE MI PERMETTETE... DIVERTITEVI A PIU' NON POSSO, ( uscendo) AH  
BARTOLOMEO DOVE SEI

**ERNESTO/** GRAZIE

**OLGA/** ERNESTO QUI TUTTI PENSANO CHE DOBBIAMO SCOPARE

**ERNESTO/** PERCHE' HAI CAMBIATO IDEA? ( abbracciandola)

**OLGA/** ADESSO CHE HO VISTO IL LETTO AD ACQUA SENTO IL FUOCO DELLA  
TRASGRESSIONE SALIRE SEMPRE PIU'

**ERNESTO/** ECCO LA OLGA CHE MI PIACE, QUELLA CHE BRUCIA D'AMORE E CHE  
ASPETTA TREPIDANTE IL SUO POMPIERE CHE LA SPEGNE , DAMMI UN BACIO  
ARDENTE OLGA E ABBANDONIAMOCI ALL'AMORE...

**OLGA/** ( dandogli una spinta) AH NO, PRIMA LA PIZZA

**ERNESTO/** LA PIZZA? E CHE C'ENTRA LA PIZZA SCUSA?

**OLGA/** C'ENTRA, SE PRIMA DI FARLO NON MANGIO QUALCOSA NON MI VIENE BENE

**ERNESTO/** DAVVERO ? CURIOSO... MA LO SAI CHE ANCH' IO HO LO STESSO DIFETTO, A STOMACO VUOTO, LA MIA PRESTAZIONE SESSUALE SI RIDUCE DEL 70% POSSO BEN DIRE CHE IL MIO VIAGRA E' SICURAMENTE UNA BELLA BISTECCA FIORENTINA COLMA DI PATATINE FRITTE

**OLGA/** COSA HAI DETTO A TUA MOGLIE?

**ERNESTO/** A MIA MOGLIE? ...MA LA SOLITA CENA D'UFFICIO COL DIRETTORE AL QUALE

**ERNESTO/ OLGA** NON SI PUO' DIRE DI NO

**OLGA/** CHE STUPIDA TUA MOGLIE

**ERNESTO/** TU INVECE?

**OLGA/**UNA VISITA ALLA NONNA MALATA DA PARTE DELLA SUA UNICA NIPOTE

**ERNESTO/** E L'HA BEVUTA ?

**OLGA/** CERTAMENTE, PER MIO MARITO IO SONO UNA SANTA

**ERNESTO/** CHE IMBECILLE

**OLGA/**COMUNQUE IO DA NONNA CI PASSO VERAMENTE, POI COMPRERO' QUALCOSA PER RENDERE QUESTA SERATA VERAMENTE SPECIALE, PROPRIO COME VUOI TU

**ERNESTO/** LO SAPEVO CHE MI AVRESTI ACCONTENTATO , TI CONFESSO CHE ANCHE IO HO UNA SORPRESA PER TE , DAI ADESSO ANDIAMO A PRENDERCI L'APERITIVO

**OLGA/** MA NON DOVEVI ANDARE IN BAGNO?

**ERNESTO/** SOLO SE ERA VERAMENTE TUO MARITO

**OLGA/** ( lo colpisce con la borsa) BUGIARDO, VIGLIACCO

**ERNESTO/** MA DAI STO SCHERZANDO ( escono) HO PRESO UNA PILLOLA DAI

ANDIAMO ( escono)

**( entrando dalla finestra a sinistra – breve musica in sottofondo, atmosfera misteriosa**

**come parte la musica si abbassano le luci durante la musica apre la porta d'ingresso per**

**vedere il numero della stanza, sbirciando anche nelle altre stanze ,si muove come un ladro)**

**GUSTAVO/** CI SIAMO, CI SIAMO, ( si toglie un po di polvere, legge un appunto) SUITE

424 PRIMO PIANO, E' QUESTA QUA, E VA BENE ADESSO STIAMO CALMI,

PERCHE' SE L'INFORMAZIONE E' GIUSTA OGGI SAPRO' ( con fatica) SE MIA

MOGLIE... MI TRADISCE VERAMENTE ...(guardandosi intorno) MA GUARDA UN PO'

CHE BELLA STANZA, SI SONO SCELTI, CERTO CHE SI TRATTANO BENE,

L'AMANTE DI MIA MOGLIE E'' SICURAMENTE UN UOMO RICCO, E ADESSO

VEDREMO ANCHE, CHE FACCIA HA , DIO I CANNOLI SICILIANI ( ne mangia uno)

**DIRETTRICE/** (fuori scena) AMEDEO PORTA LO CHAMPAGNE E LE ROSE ALLA

SUITE 424,

**AMEDEO/** SUBITO DIRETTRICE ( entra)

**GUSTAVO /** LA SUITE 424 ( si nasconde repentinamente dietro la tenda) DANNAZIONE

**AMEDEO/** ( entrando, con cestino per lo champagne già aperto e due bicchieri tutto in un vassoio che porta a due mani) (cantando in modo stonato) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE,

NON VOGLIO I FIORI MA L'AMORE, L'AMORE CHE VOLEVI TU (parlato) IO

DOVEVO FARE IL CANTANTE, (poggia lo champagne sul tavolo) ( cantato sempre stonato)

CHE BELLA VOCE CHE IO TENGO, FARO' IL CANTANTE, ME LO SENTO , ( va a

contare i cannoli sottovoce) 22, ( li racconta) 22 BACI TI DARO' ( apre la 2° finestra) E DOPO

A CASA IO VERRÒ', ANDIAMO A PRENDERE LE ROSE (esce)

**GUSTAVO/** ROSE, CHAMPAGNE ( legge l'etichetta) DI OTTIMA MARCA... E CANNOLI SICILIANI TUTTO PERFETTO. ( ne mangia un altro) MALEDETTI, MALEDETTI, (si versa lo champagne) NON E' POSSIBILE, NON E' POSSIBILE **(dopo bevuto)** ... ROSE, CHAMPAGNE, PROPRIO COME DUE SPOSINI ALLA PRIMA NOTTE DI NOZZE, DISGRAZIATA MA CHE TI HO FATTO DI MALE PER MERITARE TUTTO QUESTO?,(sofferente) GUARDA QUA COME STO MALE E VA BHE' , E' VERO , I FIORI NON TI LE HO MAI REGALATI , E ALLORA? I CIOCCOLATINI PERO' TE LI HO SEMPRE PORTATI , E QUALCHE VOLTA TI HO LETTO PURE TUTTE QUELLE STRONZATE CHE SCRIVONO SOPRA I BIGLIETTINI , SI, SI TE LI HO LETTI ME LO RICORDO BENE...

**AMEDEO/** ( fuori scena cantato) COL CUORE IN MANO VENGO A TE , SENZA UN MOTIVO NE' UN PERCHE'

**GUSTAVO/** CELO, DI NUOVO IL CANTANTE ( dinuovo nel camerino)

**AMEDEO/** ( entrando con vassoio con vaso e rose separate) SE NON E' AMORE CHE COS'E'...QUELLO CHE SENTO DENTRO ME , ANCHE SE IL CUORE ME LO DICE ... STAI ATTENTO AD ESSERE FELICE (sistema le rose nel vaso sul tavolo poi conta ancora i cannoli ) 21, (esce cantando) 21 BACI TI DARO' SONO SICURO CHE VERRAI ( chiude la 1° finestra - ( apre la 2° finestra)

**GUSTAVO/** ( esce silenzioso dalla tenda fino a raggiungere il centro del palco, poi sente un rumore e repentinamente torna al suo nascondiglio)

**EVA/** ( entrando dalla 2°finestra agitando una pistola – tutto uguale come per l'entrata di gustavo ) LO DOVEVO FARE E L'HO FATTO, NON NE POTEVO PIU' ( mimando ironica il marito ) MI TRATTENGO ALLA RIUNIONE CARA, PRANZA PURE SENZA DI ME, (gridato) SCHIATTA! VADO A CENA COL DIRETTORE CARA, CENA PURE SENZA DI

ME, MI SCOPO LA SEGRETARIA CARA STASERA ARRANGIATI DA SOLA,  
 VIGLIACCO! MA PERCHE' NON ME LO DICI CHE E' FINITA? , BASTA . ADESSO  
 VOGLIO VEDERE LA FACCIA CHE HA LA TROIA CHE SI SCOPA MIO MARITO  
 (cerca in giro) DOVE SEI FEDIGRAFO, (apre la porta del bagno,) USCITE FUORI  
 ADULTERI ( fuori al terrazzo - ) DOVE SIETE, DOVE SIETE FARABUTTI ( la tenda) E  
 LEI CHI E'?

( in tensione entrambi molto velocemente)

**GUSTAVO/** ( uscendo con le rose e a mani in alto) NON SONO SUO MARITO

**EVA/** QUESTO LO VEDO DA ME , MA ALLORA CHI E'?

**GUSTAVO/** SONO IL MARITO DELLA TROIA CHE SI SCOPA SUO MARITO,

**EVA/** IL CORNUTO?

**GUSTAVO/** MI MANCA LA PROVA DECISIVA, MA CI SONO QUASI

**EVA/** PIACERE EVA ( si stringono la mano)

**GUSTAVO/** PIACERE , IO MI CHIAMO.... ( sempre con una mano alzata)

**EVA/** NON MI DICA ADAMO CHE LE SPACCO IL NASO

**GUSTAVO/** NO PER CARITA', SOLO AL PENSIERO GIA' SENTO IL DOLORE,  
 GUSTAVO, MI CHIAMO GUSTAVO, MOLTO LIETO, TENGA ( i fiori) QUESTI SONO  
 PER LEI,

**EVA/** GRAZIE E ADESSO SE VUOLE PUO' ABBASSARE LE MANI,

**GUSTAVO/** MOLTO GENTILE GRAZIE

**EVA/** MIO MARITO I FIORI NON ME LI HAI MAI REGALATI

**GUSTAVO/** QUELLI LI REGALA A MIA MOGLIE, ...E ADESSO CHE CI SIAMO  
 PRESENTATI, CHE VOGLIAMO FARE?

**EVA/** DEDUCO CHE SIAMO QUI PER LO STESSO MOTIVO O SBAGLIO?

**GUSTAVO/** NEMMENO DI UNA VIRGOLA

**EVA/** LEI DA QUANTO TEMPO LO SA?

**GUSTAVO/** TRE GIORNI , DA TRE GIORNI SO' DI QUESTO APPUNTAMENTO UNA LETTERA ANONIMA CON TUTTI I PARTICOLARI, NON CI HO CREDUTO MA.., SE E' VERO LO VOGLIO VEDERE CON I MIEI OCCHI, E LEI?

**EVA/** IO? BHE' IO ALLE CORNA CI SONO ABITUATA DA BAMBINA, NEL SENSO CHE IN CASA MIA NON SONO MAI STATE UNA NOVITA' , PENSI CHE MENTRE IO NASCEVO, MIO PADRE ERA A LETTO CON LA SUA SEGRETARIA , COMUNQUE E' UN ANNO CHE SOSPETTO CHE MIO MARITO MI TRADISCE E ADESSO SAPRO' SE E' VERO

**GUSTAVO/** MA COME UN ANNO? MA ALLORA MIA MOGLIE MI TRADISCE DA UN ANNO?

**EVA/** BHE' QUESTO NON SAPREI DIRGLIELO , MA SE LA COSA LA FA STAR MEGLIO LE DIRO' CHE MIO MARITO E' SEMPRE STATO UN PLAYBOY, HA AVUTO TANTE AVVENTURE, MA ALLA FINE E' SEMPRE TORNATO DA ME, NON CREDO CHE CON SUA MOGLIE ABBAIA RESISTITO UN ANNO, PUO' ANCHE DARSÌ, CHE SI TRATTI DI UNA SETTIMANA, UN MESE,

**GUSTAVO/** MA SÌ , HA RAGIONE, FORSE SI VEDONO SOLO DA UNA SETTIMANA , E MAGARI NON HANNO NEMMENO CONSUMATO, MA COME MAI NON SONO ANCORA ARRIVATI?

**EVA/** SARA' SICURAMENTE COLPA DI MIO MARITO, NON FA MAI L'AMORE DI MATTINA E LEI? (sensuale)

**GUSTAVO/** (imbarazzato) IO? BHE' IN VERITA' ORA NON RICORDO DI PRECISO L'ORARIO ECCO, MA QUALCHE VOLTA DI MATTINA E' CAPITATO SICURAMENTE

**EVA/** IL SUO MOMENTO MIGLIORE E' SENZ'ALTRO DOPO AVER HA MANGIATO , UNA GROSSA BISTECCA IL SUO QUAL'E'?

**GUSTAVO/**IL MIO? AL CREPUSCOLO .MA SENZA BISTECCHA , PERO' QUANDO VEDO UN CANNOLO SICILIANO NON RESISTO, VUOLE UN CANNOLO SICILIANO?

( ne mangia uno)

**EVA/** NON E' ANCORA IL MOMENTO GRAZIE, HA DETTO AL CREPUSCOLO?

**GUSTAVO/** SI, AL CREPUSCOLO

**EVA/** MA LO SA CHE LO E' ANCHE PER ME , SIGNOR GUSTAVO IO E LEI

SAREMMO IN SINTONIA PERFETTA ALMENO IN QUEL SENSO E LE ASSICURO CHE NON E' PER NIENTE POCO..ANZI (sensuale)

**GUSTAVO/** LO PENSO ANCH'IO , SCUSI MA ALLORA MI STA DICENDO CHE SUO MARITO E MIA MOGLIE FARANNO L'AMORE DOPO PRANZO?

**EVA/** CREDO PROPRIO DI SI

**GUSTAVO/EVA/** ( insieme) CHE STRONZI EH?

**GUSTAVO/** BHE' E ALLORA A QUESTO PUNTO NON CI RESTA CHE ASPETTARLI ,

**EVA/** GIUSTO, E VISTO CHE STAREMO MOLTO TEMPO INSIEME, ( sensuale) HA QUALCHE IDEA INTERESSANTE PER COME IMPEGNARE IL TEMPO?

**GUSTAVO/** UNA SCALA QUARANTA LE VA BENE?

**AMEDEO/** ( fuori scena..cantando) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE.....

**GUSTAVO/** CELO IL CANTANTE , E' IL CAMERIERE ... CREDO SAREBBE MEGLIO NASCONDERCI ,

**EVA/** SONO D'ACCORDO...DOVE ANDIAMO? ( si porta le rose)

**GUSTAVO/** PREGO SI ACCOMODI PURE, NON E' L'EXCELSIOR , MA IN COMPENSO VEDREMO TUTTO IL PANORAMA ( dietro la tenda)

**AMEDEO/** ( cantato) MA COSA CENTRANO LE ROSE , NON STO PARLANDO DI FIORI MA D'AMORE....(parlato) NON E' POSSIBILE ....LO SAPEVO, LO SAPEVO , DOVE SONO' LE ROSE? DIO COME ODIO QUESTA STANZA , ( va a contare i cannoli) **20**



(chiamando) AH MA QUESTA VOLTA LO DEVE VEDERE CON I SUOI OCCHI

DIRETTRICE, DIRETTRICE

**GUSTAVO** / SE N'E' ANDATO... PREGO ( versa da bere )

**EVA**/ BASTA COSI', GRAZIE

**GUSTAVO**/ E ADESSO CIN CIN

**EVA**/ ALLE SUE CORNA ( indicando)

**GUSTAVO**/ PERCHE' SONO GIA' SPUNTATE?

**EVA**/ SI E' FATTO UN'IDEA DEL PERCHE' SUA MOGLIE LA TRADISCE?

**GUSTAVO**/ NON RIESCO PROPRIO A CAPIRLO, E LEI?

**EVA**/ AH IO ORMAI AL CAPIRLO, CI HO RINUNCIATO MI SONO CONVINTA CHE PER MIO MARITO LE DONNE SONO PIU' CHE UNA MEDICINA, NE DEVE SEMPRE AVERE TRE O QUATTRO CHE GLI GIRANO INTORNO PER SENTIRSI IN FORMA

**GUSTAVO**/ SPERIAMO CHE PER MIA MOGLIE NON SIA COSI'

**EVA**/ D'ALTRONDE QUANDO SI TRADISCE UNA VOLTA , DOPO... TUTTO E' PIU' FACILE, COME DICEVA MIO NONNO ...UNA VOLTA PASSATO IL RUBICONE....

**GUSTAVO**/ MA LEI TUTTI QUESTI TRADIMENTI RIESCE A SOPPORTARLI?

**EVA**/ MA NEMMMENO PER SOGNO, SONO QUI PROPRIO PER QUESTO, NON CE LA FACCIO PIU' VEDE, PER MIO MARITO TRE COSE CONTANO NELLA VITA, LE DONNE IL POKER E LA POLITICA, E SEBBENE SIA QUASI UN MILIARDARIO E' ANCORA UN COMUNISTA CONVINTO

**GUSTAVO**/ CE NE SONO ANCORA POCHI IN GIRO

**EVA**/ DI MILIARDARI?

**GUSTAVO**/ NO, DI COMUNISTI

**EVA**/ E SUA MOGLIE?

**GUSTAVO**/ MIA MOGLIE ? ...UNA MODERATA CON LA PASSIONE PER LE

PIZZE...CIN CIN

**DIRETTRICE/** ( fuori scena) AMEDEO QUESTA STORIA DEVE FINIRE

**EVA/** PRESTO...STA' ARRIVANDO QUALCUNO

**GUSTAVO/EVA** DOVE ANDIAMO? DI LA'/DI QUA (indicando, lo dicono insieme -

gustavo dietro la tenda si porta lo champagne e un bicchiere, **Eva** (va nel bagno si porta i fiori e un bicchiere)

**AMEDEO/** ( entrando) VENGA, VENGA CHE LE FACCIO VEDERE

**DIRETTRICE/** AMEDEO MA TU LE ROSE SEI SICURO DI AVERLE PORTATE?

**AMEDEO/** MA CERTAMENTE CHE LE HO PORTATE , LO RICORDO BENISSIMO

**DIRETTRICE/** VA BENE, VA BENE , ADESSO CONTROLLIAMO

**AMEDEO/** ECCO VEDE , CHE LE DICEVO LE ROSE NON CI SONO , DIO NON C'E'  
NEMMENO LO CHAMPAGNE

**DIRETTRICE/** E NEMMENO I BICCHIERI

**AMEDEO/** E' SCOMPARSO TUTTO

**DIRETTRICE/** MA COME E' POSSIBILE?

**AMEDEO/** NON E' LA PRIMA VOLTA CHE SUCCEDDE NON SO PERCHE' ...MA IN  
QUESTA STANZA C'E' QUALCOSA CHE NON VA...

**DIRETTRICE/** AMEDEO PER FAVORE, NON CI INVETIAMO STORIE , TE LO DICO IO  
CHE E' SUCCESSO AVRAI SEMPLICEMENTE SBAGLIATO STANZA, DAI ADESSO  
ANDIAMO

**AMEDEO/** NO, NON HO SBAGLIATO STANZA LE ASSICURO CHE HO PORTATO  
TUTTO QUI ALLA 424

**DIRETTRICE/** AMEDEO PER FAVORE NON INSISTERE , TI SARAI SBAGLIATO, TI  
GARANTISCO CHE NON CI SONO FANTASMI IN QUESTO ALBERGO, ANDIAMO (  
esce)

**AMEDEO/** NELL'ALBERGO FORSE NO ( impaurito) MA IN QUESTA STANZA SICURAMENTE ( si sente un forte rumore dalla tenda) (salto di paura urlato) AH DIRETTRICE, DIRETTRICE, HO SENTITO UN RUMORE DALLA TENDA (esce impaurito chiamandola) VENGA A VEDERE, DIRETTRICE , UN RUMORE DALLA TENDA .....DIRETTRICE

**GUSTAVO/** ( esce dalla tenda correndo va nel bagno ma lo trova chiuso , bussa)

**EVA/** (dal bagno) OCCUPATO

**GUSTAVO/** EVA SONO GUSTAVO APRIMI (non apre)

**EVA/** UN ATTIMO, SCUSAMI MA STO APPROFITANDO

**AMEDEO/** (fuori scena) LE DICO CHE HO SENTITO UN RUMORE DALLA TENDA E' LA VERITA' MI CREDA

**GUSTAVO/** EVA APRI EVA .... VAFFANCULO (gustavo fuori al terrazzo)

**DIRETTRICE /** AMEDEO E VA BENE, E VA BENE TI HO SENTITO, ( entrano) ADESSO CONTROLLIAMO ( entrano) DOVE HAI SENTITO IL RUMORE ?

**AMEDEO/** DIETRO LA TENDA

**DIRETTRICE/** BENISSIMO, VAI A VEDERE DIETRO LA TENDA

**AMEDEO/** E SE CI FOSSE VERAMENTE QUALCUNO?

**DIRETTRICE/** ( arrabbiandosi) SIAMO VENUTI PROPRIO PER QUESTO,, DAI APRI LA TENDA

**AMEDEO/** SI SUBITO ( apre la tenda molto lentamente, il finale di scatto) ESCI FUORI...

**DIRETTRICE** MA...NON C'E' NESSUNO

**DIRETTRICE/** QUESTO LO VEDO DA ME

**AMEDEO/** E ADESSO?

**DIRETTRICE/** E ADESSO, IL TERRAZZO

**AMEDEO/** SUBITO ( di corsa, si ferma a mezza strada)

**DIRETTRICE/** ANZI NO, PRIMA LA STANZA DA LETTO, ANDIAMO ( escono, prima la direttrice, poi amedeo - lato letto )

**AMEDEO/** SI , CONTROLLIAMO TUTTO

( breve pausa , poi esce eva dal bagno di corsa va dietro la tenda)

**GUSTAVO/** (esce dallo sgabuzzino dopo Eva , e bussava la porta del bagno) EVA,EVA, ESCI CI CONVIENE CAMBIARE RIFUGIO,

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda) HAI RAGIONE VIENE DIETRO LA TENDA,

**GUSTAVO/** (sempre verso il bagno) SI, MA VIENI PURE TU,

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda) CI SONO GIA', ( chiamando) GUSTAVO

**GUSTAVO/** EVA ( finalmente la vede...corre verso la tenda)

**(fuori scena)**

**DIRETTRICE/** AMEDEO MA SEI PROPRIO SICURO , HAI SENTITO BENE

**AMEDEO/** PERFETTAMENTE , UN RUMORE SECCO ( in scena) ANCHE NELLA STANZA DA LETTO NON C'E' NESSUNO CHE FACCIANO?

**DIRETTRICE/** (entrando) ADESSO TU GUARDA FUORI IL TERRAZZO MENTRE IO CONTROLLO IL BAGNO, ( aprono le porte senza entrare)

**AMEDEO/** DIRETTRICE NIENTE

**DIRETTRICE/** NON C'E' NESSUNO ANCHE QUI, CHE TI AVEVO DETTO? AMEDEO SE NO LA SMETTI CON QUESTE FOBIE , TI LICENZIO, E' CHIARO

**AMEDEO/** MA IO IL RUMORE L'HO SENTITO

**DIRETTRICE/** E COME NO, ( ironica) UN RUMORE SECCO ..IMBECILLE...(esce)

**EVA** ( un attimo di pausa a scena vuota) SE NE SONO ANDATI, CAMPO LIBERO

**GUSTAVO/** DIAMINE, AD UN CERTO PUNTO HO PENSATO CHE CI AVREBBERO SCOPERTO ( Bevono champagne)

**EVA/** GIA' E FORSE ERA MEGLIO

**GUSTAVO/** E PERCHE?

**EVA/** CI AVREBBERO EVITATO UNA PENOSA ESPERIENZA ....LE CORNA IN DIRETTA

**GUSTAVO/** GIA' ( beve e offre ad eva lo champagne, poi sistemano champagne e rose sul tavolo)..LE CONFESSO CHE IO NON CI CREDO CHE MIA MOGLIE.....NO, NON PUO' ESSERE...NON CI VOGLIO NEMMENO PENSARE

**EVA/** BHE ' NON STIA TRISTE, D'ALTRONDE NON E' ANCORA DETTO, PUO' DARSI ANCHE CHE NON SI TRATTI DI SUA MOGLIE, MIO MARITO E' UN PLAYBOY GLIEL'HO DETTO NO?

**GUSTAVO/**( commosso) SUO MARITO SARA' ANCHE UN PLAYBOY, MA SICURAMENTE NON E' PIU' UN UOMO INNAMORATO..

**EVA/** LEI LO E' ?

**GUSTAVO/** IO E OLGA CI SIAMO GIURATI CHE SAREMMO DIVENTATI VECCHI INSIEME

**EVA/** (ironica) SI, A BERE UN CAFFE' VICINO AD UN CAMINO ACCESO A RICORDARE I BEI TEMPI

**GUSTAVO/** ( felice) IN ATTESA CHE DA FIGLI FELICEMENTE SPOSATI

**EVA/** ARRIVASSE IL PRIMO NIPOTE CHE CORRENDO A BRACCIA APERTE GRIDASSE

NONNA (aprendo le braccia)

**GUSTAVO/** NONNO ( aprendo le braccia)

**EVA/GUSTAVO/** TI VOGLIO BENE ( si abbracciano)

**EVA/** ( spingendolo via) PURTROPPO LA REALTA' E' BEN DIVERSA

**GUSTAVO/** LO SO, (commosso) ECCO PERCHE' ADESSO SENTO UN BLOCCO ALLO STOMACO

**EVA/** E CHE SIGNIFICA?

**GUSTAVO/** E LO SO IO CHE SIGNIFICA... PORCA MISERIA ( piangendo) MA PERCHE' MI DEVE TRADIRE? IO NON CE LA FACCIIO A STARE QUI ( si avvia verso la tenda)

**EVA/** ( lo segue) MA DOVE VA , MA SU, MA NON FACCIA IL BAMBINO, MA CHE CREDE DI ESSERE L'UNICO? LE GARANTISCO CHE NE CONOSCO TANTI DI CORNUTI , MA TUTTI... MOLTO PIU' DIGNITOSI DI LEI (lo raggiunge dietro la tenda)

**(MUSICA CANZONE "ECCOMI QUI")**

**"ECCOMI QUI"**

*Testo e musica di Oreste De Santis*

*ECCOMI QUI IO SONO QUI*

*SONO LA DONNA CHE TU CERCHI DA TANTI DI*

*MOLTO ATTRAENTE ESUBERANTE*

*SONO UNA DONNA CON CUI NE PUOI FARE TANTE*

*DI COSE BELLE DI COSE CHIC*

*VESTO ALLA MODA E SONO SEMPRE TANTO FREAK*

*MA NON MI TROVI SUI GIORNALI*

*E NEMMENO NEI CALENDARI*

*SONO QUELLA CHE HAI INCONTRATO UN GIOVEDI*

*ECCOMI QUI ANCH'IO SON QUI*

*IO SONO L'UOMO CHE TI DICE SEMPRE SI*

*INTERESSANTE AFFASCINANTE*

*IO SONO QUELLO CON CUI USCIRE E' ASSAI ECCITANTE*

*DI LUNEDI' DI MARTEDI*

*MA SE TU VUOI ANCHE SOLO IL VENERDI*

*MA NON MI TROVI SUI GIORNALI*

*E NEMMENO NEI CALENDARI*

*SONO QUELLO CHE HAI INCONTRATO UN GIOVEDI*

*( MUSICA)*

*MOLTO ATTRAENTE AFFASCINANTE*

*SONO UNA DONNA CON CUI NE PUOI FARE TANTE*

*DI COSE BELLE DI COSE CHIC*

*VESTO ALLA MODA E SONO SEMPRE TANTO FREAK*

*MA NON MI TROVI SUI GIORNALI*

*E NEMMENO NEI CALENDARI*

*SONO QUELLA CHE HAI SPOSATO UN GIOVEDI*

**OLGA/** ( canzone durante tutta la scena) lei entra con molti pacchi porta centrale TELEFONA

; da una scatola come se le avesse appena comprate mette fuori perizoma giallo , reggicalze , si

toglie la camicetta , LO FARO' IMPAZZIRE, esce un momento ( lato letto) scena solo

mimica esce gustavo dalla tenda e va a vedere quello che ha comprato mostrandole,

disperandosi; Eva che lo va a prendere, e lo tira di nuovo dietro la tenda , musica sempre in

sottofondo rientra OLGA;

**OLGA/** ( sempre musica di sottofondo , rientra si toglie la gonna, nel finale prima di uscire, da

una scatola mette fuori una frusta e una pistola, lascia mutande e reggicalze giallo sul tavolo)

CARO ERNESTO VOLEVI UNA SORPRESA SPECIALE ..., EBBENE CI SARA', AH

COME AMO PICCHIARE GLI UOMINI, E ADESSO UNA SPLENDIDA DOCCIA ( va in

bagno, si porta un profumo)

**EVA/** SU, SU NON FACCIA QUELLA FACCIA

**GUSTAVO/** ( esce piangendo) NO, NON CI POSSO CREDERE ... PURE LA FRUSTA

MA NON E' POSSIBILE..LA MIA OLGA ,

**EVA/** E' VERAMENTE SUA MOGLIE?,

**GUSTAVO/** SI E' PROPRIO LEI

**EVA/** MA E' SICURO? D'ALTRONDE L'HA VISTA SOLO DA DIETRO,

**GUSTAVO/** PERCIO' SONO SICURO , (affranto) E' LA PARTE CHE RICORDO MEGLIO

**EVA/** SU SU NON SE LA PRENDA, IN FONDO SI TRATTA SOLO DI UNA SCOPATINA,

**GUSTAVO/** GIA' UNA SCOPATINA OGGI, UNA SCOPATINA DOMANI....

**EVA/** VORREBBE FORSE FARMI CREDERE CHE LEI NON SI E' MAI FATTO UNA SCOPATINA EXTRA CONIUGALE?

**GUSTAVO/** PERCHÉ E' OBBLIGATORIO?

**EVA/** NO, MA NON LE CREDO

**GUSTAVO/** E SE LE DICESSI UNA VOLTA SOLA?

**EVA/** AH BHE' ALLORA SIETE PARI

**GUSTAVO/** E LO SAPEVO, ( arrabbiandosi) CON DELLE BANALI SCOPATINE, COME LE CHIAMA LEI SI BUTTANO VIA VENT'ANNI DI VITA INSIEME, SUCCEDA SPESSO , E NON E' GIUSTO

**EVA/** VA BENE NON SI AGITI, PIUTTOSTO MI TOLGA UNA CURIOSITA' , SUA MOGLIE DOVE LE HA DETTO CHE ANDAVA?

**GUSTAVO/** ( affranto) A TROVARE LA NONNA MALATA,

**EVA/** (ironica) GIA' E SCOMMETTO CHE PER ANDARE DALLA NONNA E' PASSATA PER IL BOSCO

**GUSTAVO/** SI , ABITA VICINO AD UN PARCO CHE C'E' DI STRANO?

**EVA/** E PASSEGGIANDO PER IL PARCO HA INCONTRATO IL LUPO CATTIVO

**GUSTAVO/** ( immaginandosi la scena) SI , UN COMUNISTA

**EVA/** IL LUPO CATTIVO CHE ERA NASCOSTO NEL PARCO PRIMA SI MANGIA LA NONNA, E POI SI SCOPA SUA MOGLIE

**GUSTAVO/** (quasi piangendo) SI, CAPPUCETTO RUSSO



**EVA/** ( gli da' una spinta) MA NON MI FACCIA RIDERE, LE SAREBBE BASTATA UNA TELEFONATA

**GUSTAVO/** (irritato) SONO 5 ANNI CHE OLGA VA DALLA NONNA UNA VOLTA A SETTIMANA, CI VA DA QUANDO SI E' AMMALATA , LE E' MOLTA AFFEZIONATA

**AMEDEO/** (fuori scena, bussando, porta la pizza) SERVIZIO IN CAMERA

**OLGA/** ( dal bagno) ENTRI PURE E' APERTO

**EVA/ GUSTAVO** ( dietro la tenda, Gustavo si Porta con se' il reggicalze)

**AMEDEO/** ( in scena) VI HO PORTATO LA PIZZA COME AVETE ORDINATO

**OLGA/** METTA TUTTO SUL TAVOLO, ARRIVO TRA UN ATTIMO,

**AMEDEO/** DIO NON CI POSSO CREDERE

**GUSTAVO /** (affacciandosi dalla tenda ) NEMMENO IO

**AMEDEO/** ROSE E CHAMPAGNE, ADESSO CI SONO

**GUSTAVO/** C'E' PURE LA FRUSTA

**AMEDEO/** ROBA DA NON CREDERE

**GUSTAVO/** E INVECE E' LA VERITA'

**EVA/** ( coprendogli la bocca lo tira dietro la tenda) INSOMMA LA SMETTA VUOLE CHE CI SCOPRONO?

**(Olga esce dal bagno con vestaglia aperta)**

**OLGA/** ( sensuale) AMEDEO ...

**AMEDEO/** OLGA....MA SEI BELLISSIMA ,

**OLGA/** DAVVERO?

**AMEDEO/** SI, SIAMO SOLI ?

**OLGA/** SOLISSIMI , ERNESTO , NON TORNERA' PRIMA DELLE DUE

**AMEDEO/** E COME MAI?

**OLGA/** ( ridendo) DICE CHE SE NON MANGIA QUALCOSA PRIMA NON GLI RIESCE

DI.... FARLO CANTARE

**AMEDEO/** AH IO INVECE CANTO DALLA MATTINA ALLA SERA ANCHE A STOMACO VUOTO, PERCHE' IO DOVEVO FARE IL CANTANTE, PERCHE', IO SONO UN CANTANTE ( acuto da tenore al pubblico) OH

**OLGA/** LO SO, PERCIO' MI PIACI, IO ADORO GLI ARTISTI, AMEDEO CANTA PER ME,

**AMEDEO/** MEGLIO DI NO LA DIRETTRICE NON GRADISCE, E SE MI SENTE VA A FINIRE CHE MI LICENZIA, MA LASCIATI GUARDARE, OLGA, SEI STUPENDA

**OLGA/** TI PIACCIO?

**AMEDEO/** ALTROCHE' QUESTA VESTAGLIA E' BELLISSIMA, TE L'HA REGALATA TUO MARITO?

**OLGA/** MA NO, L'AMANTE, MIO MARITO SONO ANNI CHE NON MI FA UN REGALO DECENTE , PENSI CHE FARO' COLPO?

**AMEDEO/** SENZA OMBRA DI DUBBIO

**OLGA/** E DI QUESTE CHE NE DICI? ( gli mostra le mutande che ha comprato)

**AMEDEO/** GIALLO, E' IL MIO COLORE PREFERITO

**OLGA/** E' ANCHE QUELLO DI ERNESTO , LO FANNO IMPAZZIRE MA C'E' ANCHE IL..... ... ( cerca il reggicalze) MA DOV'E' FINITO IL REGGICALZE, UN MINUTO FA ERA QUI

**AMEDEO/** AH NON FARCI CASO , IN QUESTA STANZA E' NORMALE, LE COSE SCOMPAIONO MA POI TUTTO AD UN TRATTO SENZA UN MA NE' UN PERCHE', ECCO CHE RIAPPAIONO, BASTA AVERE UN PO' DI PAZIENZA

**OLGA/** MA CHE DICI?

**AMEDEO/** LA VERITA', ANCHE SE NESSUNO NON MI CREDE, OLGA MA SEI UNO SCHIANTO NON HO PAROLE

**OLGA/** HAI RAGIONE NIENTE PAROLE, ANDIAMO ( via di corsa per mano lato letto)

**GUSTAVO/** ( in trance con il reggicalze in mano) NON E' VERO NIENTE, STO SOGNANDO, MI DIA UNO SCHIAFFO, UN CALCIO UN PUGNO (gridato) MI FACCIA MALE LA PREGO

**EVA/** SU, SU NON SE LA PRENDA, LA CAPISCO PERFETTAMENTE

**GUSTAVO/** E' TUTTO ASSURDO, QUELLA NON E' LA MIA OLGA... NON LE BASTAVA SUO MARITO ANCHE CON IL CANTANTE? NON E' POSSIBILE

**EVA/** VERAMENTE MI SEMBRAVA UN CAMERIERE

**GUSTAVO/** SI, SI IL CAMERIERE CANTANTE, ( da tenore) OH, NON L'HA SENTITO?

**EVA/** L'HO SENTITO MA NON SE LA PRENDA TROPPO

**GUSTAVO/** MA COME NON SE LA PRENDA? UNO PENSA DI AVER SPOSATO UNA SANTA E ALLA FINE SI RITROVA UNA ... ... ( con lo slip giallo in mano)

**EVA/** UNA TROIA ...MA NON SI STUPISCA, GLIEL'HO DETTO NO?, UNA VOLTA PASSATO IL RUBICONE, UNO , DUE MA CHE IMPORTANZA HA ?

**GUSTAVO/** SENTA MI DISPIACE PER SUO NONNO , MA IO QUESTO RUBICONE NON L'HO PASSATO E POI MIA MOGLIE NON E' UNA TROIA, MA LEI SI GUARDA ALLO SPECCHIO LA MATTINA?

**AMEDEO/ ( cantato stonato, fuori scena)** COME MI SENTO BE' MI SENTO BE' MI SENTO TANTO BENE ,

( Gustavo si porta gli slip e posa il reggicalze sul tavolo...- si nascondono)

**OLGA/** ( sensuale) AMEDEO GRAZIE DI TUTTO

**AMEDEO/** E DI CHE? OLGA QUANDO INDOSSERAI QUELLO CHE HO VISTO , LO FARAI IMPAZZIRE

**OLGA/** IMPAZZIRE SI, MA SOPRATTUTTO LO VOGLIO FARE MALE, MOLTO MALE ( agitando la frusta) E ADESSO VAI SENNO' NON FACCIO IN TEMPO, VOGLIO CHE QUANDO ARRIVI TUTTO SIA PERFETTO ,

**AMEDEO/** HAI RAGIONE VADO , ( cantato) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE NON LE SOPPORTO QUESTE COSE, NON E' L'AMORE CHE PIACE A ME

**OLGA/** ( accende le candele poi cerca le mutande) THO' ECCO IL REGGICALZE, E LA MUTANDA? MA COME,? ERA QUI UN MOMENTO FA? E VA BENE.... VORRA' DIRE CHE NE FARO' SENZA... ( uscendo lato letto) NON VOGLIO CERTO ROVINARMI LA GIORNATA PER UNA MUTANDA

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda) ROMANTICA TUA MOGLIE LA SECONDA LA VUOLE FARE A LUME DI CANDELA

**GUSTAVO/** E ANCHE SENZA MUTANDA.... MA ADESSO BASTA ( va per andare nella stanza da letto)

**EVA/** SI FERMI DOVE VA? (gridato)

**GUSTAVO/** LO SA BENISSIMO DOVE VADO..M I LASCI

**EVA/** UN MOMENTO MIO MARITO NON E' ANCORA ARRIVATO, LEI COSI' MANDA TUTTO ALL'ARIA E NON MI SEMBRA CORRETTO

**GUSTAVO/** MA IO NON CE LA FACCIU' PIU'....

**EVA/** SI FACCIA CORAGGIO, DOBBIAMO RIUSCIRE AD ANDARE FINO IN FONDO E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** ( con grinta) E VA BENE ANDIAMO FINO IN FONDO

**EVA/** LI DOBBIAMO PRENDERE SUL FATTO, E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** SI, SUL FATTO, COSI' NON CI SARANNO ALIBI , SONO D'ACCORDO

**EVA/** E SE FARANNO L'AMORE LORO, DOPO LO FAREMO PURE NOI , E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** AL DOPO... CI PENSIAMO DOPO

**EVA/** E VA BENE CI PENSI PURE, ADESSO PERO' MI SCUSI MA IO DEVO NECESSARIAMENTE APPROFITTARE UN ATTIMINO DEL BAGNO, LO CHAMPAGNE

E' BUONISSIMO SARA' ANCHE DI OTTIMA MARCA , MA HA UN EFFETTO

DIURETICO DIROMPENDE, ( corre in bagno)

**GUSTAVO/** E' COLPA DELLE BOLLICINE, LE CONFESSO CHE ANCH'IO FACCIO

FATICA A TRATTENERLA , PER FAVORE SI SBRIGHI

**EVA/** SARO' VELOCISSIMA ( dal bagno)

**GUSTAVO/** MA COME E' POSSIBILE, NON PUO' ESSERE, STO SOGNANDO...( vicino

al bagno) EVA SBRIGATI AD USCIRE ( con sofferenza)

( bussata in codice)

**ERNESTO/** TESORO , SONO IO APRIMI DAI

**GUSTAVO/** DIO, E' ARRIVATO LO STALLONE (Gustavo va dietro la tenda),

MALEDETTO

**OLGA /** VENGO SUBITO , SONO QUASI PRONTA (preparata con vestaglia spacco laterale

che mostra il reggicalze) CHI E'?

**ERNESTO/** SONO ERNESTO CARA, FAMMI ENTRARE

**OLGA/** (sul divano) SE SEI ERNESTO MI DEVI DIRE LA PAROLA D'ORDINE, DIMMI

LA PAROLA D'ORDINE

**ERNESTO/** CASANOVA NON LE PORTAVA LE MUTANDE

**GUSTAVO/** ( affacciandosi rispondendo con voce rauca) NEMMENO MIA MOGLIE

**OLGA/** DAI NON SCHERZARE, DIMMI LA PAROLA D'ORDINE ALTRIMENTI' NON TI

APRO

**ERNESTO/** TUO MARITO ERNESTO E' UN CORNUTO

**OLGA/** ( contenta) BRAVO

**GUSTAVO/** IO L'AMMAZZO A QUESTO

**OLGA/** E ADESSO DIMMI LA PASSWORD

**ERNESTO/** ( sensuale ..olga ripete ) AAA/ SI SI SI / 72 24

**OLGA/** BRAVISSIMO

**GUSTAVO/** ( piangendo) IO LI AMMAZZO TUTTO E DUE , PRIMA LUI E POI LEI

**OLGA /** ERNESTO...CARO... (apre - si abbracciano)

**ERNESTO/** MA PERCHE' NON MI APRIVI LO SAPEVI BENISSIMO CHE ERO IO

**OLGA/** SI, MA CI SIAMO DATI DELLE REGOLE RICORDI?....

**ERNESTO/** SI, SI RICORDO HAI RAGIONE MEGLIO ESSERE PRUDENTI

**OLGA/** HAI MANGIATO?

**ERNESTO/** SI , UNA BISTECCA FIORENTINA CON UNA MONTAGNA DI PATATINE

FRITTE E ADESSO MI SENTO UNA BOMBA..DAI ANDIAMO ( impaziente)

**OLGA/** UN MOMENTO, DEVO MANGIARE LA PIZZA

**ERNESTO/** LA PIZZA? AH SI LA PIZZA DIMENTICAVO LA PIZZA

**OLGA/** MA NON TI PREOCCUPARE LA MANGERO' A LETTO

**ERNESTO/** SI, SI, A LETTO CHE BELLO SPORCHIAMO TUTTO IL LETTO DI SALSA

DI POMODORO, CHE CI IMPORTA?

**OLGA/** SI, SI,SARA' ANCORA PIU' ECCITANTE, MA ASPETTA, NON TI HO FATTO

VEDERE QUELLO CHE HO COMPRATO , HO UNA SORPRESA PER TE CARO

**ERNESTO/** DAVVERO?, SU, SU FORZA ANCH'IO HO PENSATO A UNA SORPRESA

SU NON FARMI STARE IN ANSIA DI CHE SI TRATTA?

**OLGA/** DI QUESTA? ( mostra la frusta) TI PIACE?

**ERNESTO/** ( a denti stretti) ALTROCHE', MA COME TI E' VENUTO IN MENTE?

**OLGA/** DAI ANDIAMO, VOLEVI UNA COSA SPECIALE NO?, ADESSO OBBEDISCI,

ALE' ( gli da' un colpo di frusta) CORRERE, CORRERE , ADESSO POSSIAMO ANDARE A

LETTO

**ERNESTO/** SI, SI, MA FAI PIANO, CON DOLCEZZA, CON LA FRUSTA NON L'HO

MAI FATTO ...

**OLGA/** SILENZIO ( frustata violenta)

**ERNESTO/** MADONNA CHE DOLOR ( escono, lato letto)

**OLGA/** SILENZIO ( frustata)

**ERNESTO/** ( continuando fuori scena) TI PREGO OLGA FAI PIANO

**OLGA/** MA PERCHE' NON TI PIACE?

**ERNESTO/** (fuori scena) SI, MA FA MALE

( breve pausa - esce Eva dal bagno e Gustavo dalla tenda, Eva dietro la tenda; Gustavo in bagno senza dire una parola tutte e due correndo, incrociandosi)

**OLGA/** (fuori scena) ERNESTO SEI BELLISSIMO

**ERNESTO/** DICI SUL SERIO CARA

**OLGA/** MA CERTO, PERO' ADESSO SCUSAMI UN ATTIMO

**ERNESTO/** MA DOVE VAI?

**OLGA/** SOLO UN ATTIMO TI PREGO, HO DIMENTICATO IL MIO PROFUMO  
PREFERITO NEL BAGNO, TORNO SUBITO

**(Gustavo esce dal bagno di corsa e va dietro la tenda)**

**ERNESTO/** ( fuori scena) , OLGA FAI PRESTO MI SCOCCIA DI ASPETTARE

**OLGA/** (in scena) FARO' PRESTISSIMO ( di corsa in bagno)

( si affacciano dalla tenda gustavo ed eva parlono sotto voce)

**EVA/** SEMBRANO PIUTTOSTO AFFIATATI,

**GUSTAVO/** GIA'

**EVA/** MA HA VISTO? MIO MARITO SI FA FRUSTARE DA SUA MOGLIE

**GUSTAVO/** SI VEDE CHE LEI NON LO PICCHIAVA ABBASTANZA

**EVA/** QUEL FARABUTTO E' UNA VITA CHE MI FA LE CORNA NE SONO SICURO

**GUSTAVO/** E LEI GLIELE FA?

**EVA/** CERTAMENTE , MA LUI DI PIU' ,

**ERNESTO/** OLGA DAI VIENI

**OLGA/** (esce dal bagno ) ERNESTO VIENI TU QUI., HO AVUTO UNA IDEA MIGLIORE

( mentre riempie due bicchieri di champagne e libera il tavolo)

**ERNESTO/** ( in scena mezzo nudo con la frusta) E QUALE SAREBBE QUESTA IDEA MIGLIORE?

**OLGA/** ( fuori scena) LO VOGLIO FARE DA UN' ALTRA PARTE

**ERNESTO/** (lui in mutande) E SI PUO' SAPERE IL PERCHE'?

**OLGA/** ( gridato) VOGLIO CAMBIARE E BASTA

**ERNESTO/** VA BENE, MA NON TI ARRABBIARE, PERO'AVEVI DETTO CHE TI PIACEVA IL LETTO AD ACQUA , CHE TI ECCITAVA FARLO IN UN LETTO TUTTO ROSSO, SPORCO DI PIZZA, PERCHE' ADESSO VUOI CAMBIARE?

**OLGA/** HO CAMBIATO IDEA VA BENE? , CHE C'E' DI MALE? SARA' PURE AD ACQUA MA IL LETTO MI HA SCOCCIATO SEMPRE QUESTO LETTO, IL LETTO NON C'E' PIU' SCORDATELO

**ERNESTO/** E VA BENE, MA STAI CALMA, VUOI UN CANNOLO SICILIANO?

**OLGA/** NO (gridato) HO DETTO DOPO, LO MANGERO' SOLO DOPO AVER FATTO L'AMORE

**ERNESTO/** E VA BENE,, HO CAPITO, MA QUI . TESORO ( guardandosi intorno) DOVE LO FACCIAMO ?

**OLGA/** SUL TAVOLO

**ERNESTO/** ( saggiando la durezza) SUL TAVOLO? MA CHE DICI?

**OLGA/** DICO SUL TAVOLO, SUL TAVOLO

**ERNESTO/** (saggiandolo con la mano) MA E ' DI CASTAGNO DURISSIMO,

**OLGA/** E ALLORA? ( frustata) STENDITI,

**ERNESTO/** VA BENE , VA BENE MI STENDO... ( breve musica, con tamburi, tipo danza



africana) OLGA danza intorno al tavolo , ad ogni sua frustata , Ernesto esclama “ madonna che dolor, poi si scambiano i ruoli)

**OLGA/** ( dopo la musica) E ADESSO IN BAGNO,

**ERNESTO/** E PERCHE' IN BAGNO?

**OLGA/** CI VUOLE UNA DOCCIA ...CI FAREMO UNA BELLA DOCCIA GELATA,

**ERNESTO/** MA COME GELATA ? A NOVEMBRE?

**OLGA/** OSI CONTRARIARMI?

**ERNESTO/** OH NO, PER CARITA' LA DOCCIA GELATA E' PROPRIO QUELLO CHE CI

VUOLE, SENTO UN CALDO BRR... CHE CALDO...BRR

**OLGA /** AVANTI MARCH ( frustata , via nel bagno)

**ERNESTO/** MADONNA CHE DOLORE CHE DOLORE

**OLGA/** ( dal bagno) E DAI NON FARE IL BAMBINO

**EVA/** (uscendo dalla tenda) DAI OLGA , FORZA, AFFOGALO NELLA VASCA

**ERNESTO/**( dal bagno) VOGLIO USCIRE NON CE LA FACCIO PIU'

**EVA/** DAI AFFOGALO, AFFOGALO

**GUSTAVO/** MA STIA ZITTA COSA DICE? OLTRE LE CORNA VUOLE ANCHE IL

MORTO?

**ERNESTO/** ( dal bagno) MADONNA CHE DOLOR

**EVA/** DAI OLGA SIAMO TUTTI CON TE , STROZZALO

**ERNESTO/** AIUTO AFFOGO, AFFOGO,

**EVA/** SUA MOGLIE E' FORTE?

**GUSTAVO/** BHE' INSOMMA , NON SAPREI, NON MI HA DATO MAI UNO SCHIAFFO

**EVA/** E LEI?

**GUSTAVO/** IO L'HO SEMPRE TRATTATA CON I GUANTI

**EVA /** ECCO PERCHE' GLI HA MESSO LE CORNA.

**GUSTAVO/** SILENZIO

**EVA/** COSA C'E' ?

**GUSTAVO/** NON SENTO PIU' NIENTE

**EVA/** FORSE SUA MOGLIE CE L'HA FATTA

**GUSTAVO/** STIA ZITTA MI FACCIA SENTIRE ( Gustavo si avvicina al bagno per origliare)

**EVA/** MA CHE VUOLE SENTIRE?

**GUSTAVO/**( breve pausa di silenzio) ...MA... MA SECONDO LEI CHE STANNO FACENDO?

**EVA/** VEDO CHE HA POCA FANTASIA

**OLGA/** ( gridato) MADONNA

**GUSTAVO/ EVA** ( si abbracciano dalla paura) AH

**OLGA/** CHE DOLORE

**ERNESTO/** ( come una litania) UNA VOLTA A ME UNA VOLTA A TE,  
UNA VOLTA A ME UNA VOLTA A TE

**OLGA/** ( gridato) MADONNA CHE DOLOR

**( bussano la porta)**

**GUSTAVO/** (impauriti) GESU' ? HANNO BUSSATO

**EVA/** MA CHI PUO' ESSERE?

**GUSTAVO/** NON LO SO MA SARA' BENE NASCONDERCI VENGA PRESTO ( si nascondono dietro la tenda) -

**FINE PRIMO TEMPO**

**II° TEMPO**

**(BUSSANO LA PORTA)**

**ERNESTO/** ( fuori scena) UN MOMENTO APRO SUBITO

**OLGA/** ( fuori scena) ERNESTO NON TE NE ANDARE RIMANI QUI

**ERNESTO/** ( in scena in mutande con asciugamano al collo che poi userà per coprirsi alla meglio) TORNO SUBITO STAI TRANQUILLA

**( bussano di nuovo)**

**ERNESTO/** UN MOMENTO CHE APRO MA DOVE LE HO MESSE ( cercando le pantofole)

**ANTONIO/** FACITE CON COMODITA' NUI ASPETTAMME CE VO TIEMPO?

**ERNESTO/** ECCOLE ( le pantofole) CI SONO QUASI ...

**ANTONIO/** SE CE VO TIEMPO CE FUMAMME NA SIGARETTA E PO TURNAMME CE VO TIEMPO?

**ERNESTO/** ECCOMI, ECCOMI, MA CHI E'?

**GENNARO/** SIAMO ANTONIO E GENNARO LA SERENATA NAPOLETANA A DOMICILIO

**ERNESTO/** AH SI ( apre) LA SORPRESA CHE HO PENSATO PER MIA MOGLIE, ( apre) VI HO CHIAMATO IO, PREGO ACCOMODATEVI

**ANTONIO/GENNARO** ( entrano sono vestiti uguali con camicia e panciotto e d hanno un quaderno con i testi delle canzoni, come entrano subito cantano motivo Reginella) TE SI FATTE NA VESTE SCULLATA....

**ERNESTO/** ASPETTATE, ASPETTATE, NON CANTATE

**ANTONIO/** E CHE CE AVITE CHIAMMATE A FA?

**ERNESTO/** MA SI, VOI DOVETE CANTARE ..PERO'

**ANTONIO/GENNARO** ( cantato) NU CAPPIELLO CHE E NASTRE ....

**ERNESTO/** (fermandolo) UN MOMENTO , DOVETE CANTARE PERO' NON ADESSO SENNO' MIA MOGLIE VI SENTE

**GENNARO/** E VI ROVINIAMO LA SORPRESA GIUSTO?

**ERNESTO/** GIUSTO

**GENNARO/** ANTONIO HAI SENTITO? PER IL MOMENTO STAI ZITTO

**ANTONIO/** MA SI NUN CANTAMME C'AVIMME FA?

**ERNESTO/** ADESSO VE LO SPIEGO, E' MOLTO SEMPLICE, DUNQUE IO STO CON MIA MOGLIE , IN BAGNO ,

**GENNARO/** ( come se traducesse ad antonio) IL SIGNORE STA CON LA MOGLIE IN BAGNO

**ERNESTO/** CI STIAMO FACENDO UNA DOCCIA,

**GENNARO/** (come prima ad antonio) I SIGNORI SI TANNO FACENDO UNA DOCCIA ..

**ERNESTO/** COME FINIAMO DI FARCI LA DOCCIA

**ANTONIO/** FACITE AMMORE

**ERNESTO/** NO, NO

**ANTONIO/** GIA' L'AVETE FATTO?

**ERNESTO/** MA CHE COSA?

**ANTONIO/** L'AMMORE

**ERNESTO/** A VOI QUESTO NON VI INTERESSA

**GENNARO/** SE PERMETTE PER NOI SAPERE QUESTO CHE SEMBRA UN PICCOLO PARTICOLARE CHE INVECE NON E' , .... E' FONDAMENTALE, PER IL REPERTORIO CAPISCE

**ERNESTO/** NON MI SEMBRA MOLTO CHIARO

**GENNARO/** MI SPIEGO, SE NON L'AVETE ANCORA FATTO NOI CANTIAMO

**ANTONIO/ GENNARO** ( cantato motivo doce di F. Bongusto) DOCE, DOCE DOCE , SARANNE E VASE, CA ME DARRAI., DOCE, DOCE

**GENNARO/** AL FUTURO, PERCHE' E' UNA COSA CHE DEVE ANCORA SUCCEDERE ....SE INVECE GIA' E' SUCCESSO CANTIAMO

**ANTONIO/GENNARO** ..... DOCE DOCE DOCE, SO' STATE E VASE CA TU ME HAI

DATO , DOCE, DOCE

**ERNESTO/** MA SOLO QUESTA CANZONE SAPETE?

**OLGA/** ( dal bagno) ERNESTO DAI SBRIGATI MA CHE STAI FACENDO?

**ERNESTO/** ARRIVO AMORE, SOLO UN MINUTO , E VA BENE ALLORA VOI LO  
VOLETE SAPERE E IO VE LO DICO COSI CI TOGLIAMO IL PENSIERO , NOI NON  
L'ABBIAMO ANCORA FATTO VA BENE?

**ANTONIO/** E TANTE CE VULEVA

**GENNARO/** E COME MAI?

**ANTONIO/** A SIGNORA NUN TENEVA VOGLIA ?

**ERNESTO/** NO NON E' QUESTO E' CHE ' LA FRUSTA FA MALE E ...INSOMMA  
LASCIAMO PERDERE QUESTO ARGOMENTO E ASCOLTATEMI BENE, ADESSO IO  
RITORNO DA MIA MOGLIE IN BAGNO,

**GENNARO/** IL SIGNORE TORNA DALLA MOGLIE IN BAGNO

**ERNESTO/** VOI INVECE ANDATE FUORI AL TERRAZZO, ( indicando)

**GENNARO/** NOI ANDIAMO FUORI AL TERRAZZO

**ERNESTO/** UNA VOLTA CHE SARETE FUORI AL TERRAZZO

**GENNARO/** UUNA VOLTA CHE SAREMO FUORI AL TERRAZZO

**ANTONIO/** CE MENAMME A BASCE ?

**ERNESTO/** NO, MA CHE DITE? UNA VOLTA FUORI AL TERRAZZO VI  
NASCONDETE, MA COME SENTITE LA FRASE "UNA BELLA SORPRESA"

**OLGA/** ( fuori scena chiamando) AMORE...

**GENNARO/** UNA BELLA SORPRESA ANDATE AVANTI

**ERNESTO/** COME SENTITE QUESTA FRASE, USCITE CANTANDO E' TUTTO  
CHIARO?

**GENNARO/** CHIARISSIMO

**OLGA/** ( fuori scena) ERNESTO, INSOMMA , VIENI SI O NO?

**ANTONIO/** SIGNOR ERNE' FACITE NA CORSA DINTO O' CESSO SENNO' VA A FINIRE CHE VOSTRA MOGLIE ESCE E VE SCUMBINA A' SORPRESA

**ERNESTO/** SI, VADO, VADO

**GENNARO/** E NON VI PREOCCUPATE, ABBIAMO CAPITO TUTTO

**ANTONIO/** COME ASCITE D'O CESSO, PARTE A' MUSICA,

**ERNESTO/** MA SOLO DOPO CHE HO DETTO....

**ANTONIO/GENNARO** UNA BELLA SORPRESA

**ERNESTO/** GIUSTO , AMORE STO ARRIVANDO, ECCOMI ( va nel bagno)

**GENNARO/** ANTONIO DOBBIAMO ANDARE FUORI AL TERRAZZO

**ANTONIO/** GENNA' E CHE TIPE CURIESE CHE E' STU ERNESTO

**GENNARO/** NON E' NIENTE, SECONDO ME STA' SOLO UN PO' NERVOSO ,

( eccitato) ANSIA DA PRESTAZIONE E' NORMALE

**ANTONIO/** AH SI' NUN O' SAPEVO, CHISSA' A' MUGLIERE COMME STA

**GENNARO/** (spingendolo) DAI ANDIAMO SBRIGATI

**ANTONIO/** SI, SI IAMME FORE O' TERRAZZO , E TENIMME E RECCHIE

APPEZZATE ( escono)

**GUSTAVO/** ( uscendo dalla tenda raggiante) NON L'HA ANCORA FATTO, NON L'HA ANCORA FATTO HA SENTITO?

**EVA/** CERTO CHE HO SENTITO NON SONO MICA SORDA

**GUSTAVO/** NE ERO SICURO, MIA MOGLIE IL RUBICONE NON L'HA ANCORA PASSATO, IL DADO NON E' TRATTO E QUESTO VUOLE DIRE UNA COSA SOLA

**EVA/** E SAREBBE?

**GUSTAVO/** (dolce) CHE OLGA, LA MIA PUCCI PUCCI, MI AMA ANCORA , MI AMA ANCORA

**EVA/** SOLO PERCHE' NON L'HA ANCORA FATTO?

**GUSTAVO/** ( mangia un cannolo siciliano sicuro di se') E' NATURALE, NON CE LA FA,  
NON CE LA FA A TRADIRMI , QUESTA ' E' LA VERITA'

**EVA/** MA LA SMETTA E' RIDICOLO LO SA BENISSIMO CHE E' SOLO UNA  
QUESTIONE DI TEMPO

**GUSTAVO/** E LO SAPEVO CHE AVREBBE DETTO COSI'

**EVA/** NON HO FORSE RAGIONE?

**GUSTAVO/** ( indispettito) SONO SICURO CHE LEI AL POSTO DI MIA MOGLIE GIA NE  
AVREBBE FATTE TRE (indicando)

**EVA/** BHE' E SE ANCHE FOSSE ? CHE CI SAREBBE DI MALE? SE LO VUOLE  
SAPERE IO ....SONO UNA DONNA MOLTO CALDA

**GUSTAVO/** E MIA MOGLIE INVECE NO, MIA MOGLIE E' FREDDA VA BENE?  
PRIMA DI FARLO SI DEVE SCALDARE , SI DEVE SCALDARE BENE SENNO' NON  
SUCCEDA PROPRIO NIENTE

**EVA/** PENSAVO CHE BASTASSE LA PIZZA

**GUSTAVO/** E INVECE NO, LA PIZZA NON BASTA ANZI SE LO VUOLE SAPERE  
DELLE VOLTE LE DEVO COMPRARE ANCHE LE ZEPPOLELLE E I PANZAROTTI,  
SENNO' NON SI SCALDA E NON SUCCEDA PROPRIO NIENTE

**EVA/** QUESTA VOLTA SI SCALDERA', SI SCALDERA', NE SONO PIU' CHE  
CONVINTA, MIO MARITO E' BRAVO IN QUESTE COSE, LEI NON LO PUO' SAPERE  
MA LE GARANTISCO CHE ALLA FINE DI QUESTA STORIA AVRA' UNA BELLA  
SORPRESA

**ANTONIO/GENNARO** ( dal terrazzo escono cantando) DOCE, DOCE DOCE SARANNE E  
VASE CA ME DARRAI, DOCE , DOCE DOCE, DOCE,

**EVA/** THO' ABBIAMO ANCHE LA MUSICA

**GUSTAVO/** SUO MARITO HA VOLUTO ANCHE IL SOTTOFONDO MUSICALE

**EVA/** HA PENSATO PROPRIO A TUTTO

**GUSTAVO/** SEMBRA PROPRIO DI SI'

**ANTONIO/** (sottovoce) ANTO' CHISTE NUN SO ' E STESSE E PRIMME

**GENNARO/** ME NE SONO ACCORTO

**ANTONIO/** E MO' CHE SE FA?

**GENNARO/** STAI ZITTO PARLO IO.... SCUSATE QUESTA INTRUSIONE MUSICALE,  
MA VERAMENTE NOI DOVEVAMO FARE UNA SERENATA NAPOLETANA AD UNA  
COPPIA CHE A BEN GUARDARE NON SIETE VOI

**GUSTAVO/ EVA** ( rispondono sempre ad alta voce) AH SI, E CHI SIAMO NOI?

**ANTONIO/** E O' VONNE SAPE' A NUI CHI SO'?

**GENNARO/** NOI NON VI CONOSCIAMO, NOI CERCHIAMO L'ALTRA COPPIA

**GUSTAVO/EVA** ABBIAMO CAPITO A CHI ALLUDETE,

**GENNARO/** E SAPETE DIRCI LA COPPIA CHE CERCHIAMO NOI DOVE STA?

**EVA/GUSTAVO** (indicando) IN BAGNO

**ANTONIO/** GENNA' STANNE ANCORA DINTO O' CESSO ,

**GENNARO/** SAPETE SE SI TRATTERRANNO IN BAGNO ANCORA PER MOLTO?

**EVA/GUSTAVO** NO, NON LO SAPPIAMO

**ANTONIO/** MA C'ALLUCCHENNE A FA?

**EVA/** MA VOI CHE DOVETE FARE?

**GENNARO/** E VE L'HO DETTO DOBBIAMO FARE UNA SERENATA ALLA COPPIA  
DEL BAGNO PERO' DEVE ESSERE UNA SORPRESA ECCO PERCHE' C'ERAVAMO  
NASCOSTI , E VOI INVECE ?

**GUSTAVO/** BHE' VERAMENTE ANCHE NOI DOBBIAMO FARE UNA SORPRESA  
ALLA COPPIA DEL BAGNO, E' PER QUESTO CHE SIAMO QUI



**GENNARO/** AH SI E DI CHE SORPRESA SI TRATTA?

**GUSTAVO/** E SE VE LO DICO CHE SORPRESA E' ? QUELLA E' UNA SOPRPRESA PER TUTTI , PURE PER VOI

**EVA/** SOPRATTUTTO PER LUI (a gustavo)

**ANTONIO/** ( agitato) GENNA' AGGIO CAPITATO TUTTE COSE , GENNA' SIMME CAPITATE MIEZE A NU SCAMBIO E COPPIE ( tirandolo per la giacca) GENNA' IAMMECE A NASCONNERE

**GENNARO/** ASPETTA

**GUSTAVO/** ADESSO CHE CI SIAMO PRESENTATI COME CI VOGLIAMO REGOLARE

**ANTONIO/** GENNA' IAMMECE ANNASCONNERE TENGO NU PRESENTIMENTO

**GENNARO/** MA QUALE PRESENTIMENTO?

**ANTONIO/** MI VECHE A SIGNORA CHE ESCE A DINTO O' CESSO BELLE E BUONE , ANNANZE ALL'UOCCHIE

**GENNARO/** E VA BE' ALLORA VISTO CHE ANCHE VOI DOVETE FARE UNA SORPRESA, FACCIAMO COSI' ... OGNUNO SI FA LA SORPRESA SUA, SIETE D'ACCORDO

**EVA/ GUSTAVO** SI

**OLGA/** ( fuori scena) FATTI GRAFFIARE, FATTI GRAFFIARE

**ERNESTO/** (fuori scena) MI FAI MALE, MI FAI MALE

**ANTONIO/** MAMMA MIA O' STA FACENNE NUOVE NUOVE  
( bussano la porta)

**ANTONIO/ GUSTAVO** HANNO BUSSATO

**GENNARO/EVA** HO SENTITO NON SONO SORDO/A

**DIRETTRICE/** ( bussando) SIGNOR ERNESTO SIGNOR ERNESTO

**GUSTAVO/** DIO ANCORA LA DIRETTRICE

**EVA/GUSTAVO/ANTONIO/GENNARO** SARA' MEGLIO NASCONDERSI

**GENNARO/** NOI TORNIAMO ALLA NOSTRA POSTAZIONE ( fuori al terrazzo)

**EVA/** NOI CI RITIRIAMO NELLE NOSTRE STANZE ( nel camerino)

**GUSTAVO/** E MI RACCOMANDO, ACQUA IN BOCCA

**GENNARO/** E' NATURALE , OGNUNO SI FA LA SORPRESA SUA

**OLGA/** (fuori scena) FATTI GRAFFIARE ERNESTO TI PREGO

**ANTONIO/** GENNA' CHESTE O' MANNE O' SPIDALE

**( bussano La Porta)**

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO PUO' APRIRMI?

**ERNESTO/** ( fuori scena) CHI E'?

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO SONO LA DIRETTRICE , MI APRA

**ERNESTO/** ( uscendo dal bagno) UN ATTIMO E SONO DA VOI ( a torso nudo e asciugamano intorno alla vita con i capelli tutti su, prima di aprire si riveste ) DIO , FARLO CON UNA TIGRE SAREBBE PIU' SEMPLICE, NON CREDEVO FOSSE COSI' SELVAGGIA(va ad aprire) CHE E' SUCCESSO ?

**DIRETTRICE/** LE DEVO FARE UNA COMUNICAZIONE

**ERNESTO/** MI SCUSI, MA NON POTREBBE VENIRE PIU' TARDI , SA' STAVO PER FARMI UNA DOCCIA E SONO MEZZO NUDO E...LE ASSICURO CHE COME SPETTACOLO NON SONO PER NIENTE UN GRANCHE'

**DIRETTRICE/** AH NON SI PREOCCUPI, HO VISTO DI PEGGIO, APRA PURE,

**ERNESTO/** SE E' PER IL BAGNO, CI SONO STATO , AVEVA RAGIONE LEI, E' IL MIGLIOR POSTO DELLA CASA, TROVO CHE LO SPOSTAMENTO DELLA TAZZA A (mimando) DESTRA E SINISTRA SU E GIU' E' UNA COSA VERAMENTE FANTASTICA

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO MI APRA SI TRATTA DI UNA COSA IMPORTANTE

**ERNESTO/** ( apre) E VA BENE SE LO DICE LEI, PREGO SI ACCOMODI

**DIRETTRICE/** GRAZIE, MI SCUSI MA HO PREFERITO AVVISARLA DI PERSONA ....

**ERNESTO/** NON SI PREOCCUPI MI DICA PURE CHE E' SUCCESSO?

**DIRETTRICE/** DIO MA LEI SANGUINA, ( al collo) MA CHE SI E' FATTO?

**ERNESTO/** NIENTE DI GRAVE, SONO SOLO DEI GRAFFI,

**DIRETTRICE/** OH MI DISPIACE MA COME E' STATO?

**ERNESTO/** E' CHE SPOSTANDOMI CON LA TAZZA D'AVORIO A DESTRA HO

URTATO LO SIPOGOLO SINISTRO DELLA FINESTRA DI CENTRO , MA NON E'

NIENTE DI GRAVE, CONTINUI PURE

**DIRETTRICE/** E VA BENE VENGO SUBITO AL DUNQUE, C'E' UNA SIGNORA CHE

HA LA CAMERA ADIACENTE LA VOSTRA CHE DICE DI AVER VISTO INTRODURSI

IN QUESTA STANZA , DALLA FINESTRA UNA DONNA CON LA PISTOLA ,

**ERNESTO/** UNA DONNA CON LA PISTOLA IN QUESTA STANZA MA STA

SCHERZANDO?

**DIRETTRICE/** GUARDI CHE NEMMENO IO CI CREDO , MA LA SIGNORA HA

INSISTITO TALMENTE TANTO CHE NEL DUBBIO HO PREFERITO AVVISARLA E

MAGARI INSIEME A LEI CONTROLLARE TUTTO L'APPARTAMENTO CHE NE DICE?

**ERNESTO/** DICO CHE NON E' PROPRIO IL CASO, SICURAMENTE LA SIGNORA

AVRA' PRESO UNA SVISTA,

**MONIC/** (entrando donna molto chic e provocante ) NO, NO, NIENTE AFFATTO, NESSUNA

SVISTA, LE DICO CHE HO VISTO SALIRE UN DONNA CON LA PISTOLA IN QUESTA

STANZA E SE LO DICO E' PERCHE' NE SONO SICURO , SALVE MI CHIAMO MONIC

**ERNESTO/** PIACERE ERNESTO. ( gli bacia la mano).MA E' PROPRIO SICURA CHE SIA

QUESTA LA STANZA?

**MONIC/** SICURISSIMA E' ENTRATA IN QUESTA STANZA E PRECISAMENTE DA QUELLA FINESTRA ( indicando la finestra N°2 )

**DIRETTRICE/** SARA' BENE CONTROLLARE ( va alla finestra) SIG. ERNESTO LA FINESTRA E'APERTA, E' STATO LEI? ( rimane vicino la finestra)

**ERNESTO/** IO? NO, FORSE MIA MOGLIE ADESSO NON RICORDO BENE

**MONIC/** E SI SFORZI SU', PERCHE' LA DONNA E' ENTRATA CON UNA PISTOLA E AVEVA ANCHE L'ARIA MINACCIOSA LE CONSIGLIO DI DARE UNA CONTROLLATINA

**ERNESTO/** BHE' MA SE ARMATA FORSE E' MEGLIO CHE NON CONTROLLIAMO

**OLGA/** (dal bagno) ERNESTO CHI E' ALLA PORTA

**ERNESTO/** E' LA DIRETTRICE CARA, DICE CHE E' ENTRATA UNA PERSONA ARMATA NELLA NOSTRA SUITE, SI TRATTA DI UNA DONNA

**OLGA/** ( uscendo dal bagno a braccia aperte, senza la frusta ) NONNA ( abbraccia Monic; che è di spalle)

**DIRETTRICE/** MA E' LA NONNA?

**ERNESTO/** BHE' VERAMENTE .....

**DIRETTRICE/** VIENE ANCHE IL NONNO?

**MONIC/** MA CHE FA', MI LASCI

**OLGA/** OH MI SCUSI , ( alla donna) MA.... ERNESTO DOV'E' MIA NONNA?

**ERNESTO/** MA CHE C'ENTRA TUA NONNA? HO DETTO UNA DONNA , UNA DONNA, UNA PERSONA ARMATA UNA DONNA MA CHE HAI CAPITO?

**OLGA/** CELO UNA PERSONA ARMATA MA CHE DICI?

**DIRETTRICE/** SIGNORA, MI SCUSI , LEI RICORDA SE HA APERTO LA FINESTRA?

**OLGA/** LA FINESTRA? NO, NON HO APERTO NESSUNA FINESTRA

**MONIC/** NE E' PROPRIO SICURA?

**OLGA/** BHE' IN VERITA' ADESSO NON ME LO RICORDO

**DIRETTRICE/** STRANO PERCHE' LA FINESTRA E' APERTA E ( affacciandosi).. DIO MIO C'E' UNA SCALA ,

**ERNESTO/ OLGA** UNA SCALA?

**DIRETTRICE/** SI, PROPRIO UNA SCALA

**MONIC/** PROPRIO COME PENSAVO , HA VISTO CHE AVEVO RAGIONE , QUALCUNO E' SICURAMENTE ENTRATO IN QUESTA STANZA ,

**OLGA/** E ADESSO CHE FACCIAMO?

**MONIC/** SEMPLICE , CHIAMIAMO LA POLIZIA ( avviandosi verso il telefono)

**OLGA/ERNESTO/** (gridato) NO LA POLIZIA NO

**MONIC/** I POMPIERI DI SICURO NON VENGONO

**DIRETTRICE/** LO CREDO ANCH'IO

**ERNESTO/** DICO SOLO CHE ANZICHE' CHIAMARE LA POLIZIA POTREMMO CONTROLLARE PRIMA NOI CHE NE DITE?

**DIRETTRICE/** SONO D'ACCORDO, NE VA DEL BUON NOME DELL'ALBERGO , LA POLIZIA NON E MAI VENUTA IN QUESTO ALBERGO E MAI CI VERRA' DIAMO UN' OCCHIATA NOI

**MONIC/** CELO COME MI ECCITANO QUESTE COSE, DA DOVE INIZIAMO ?

**OLGA/ERNESTO** CHE COSA?

**DIRETTRICE/** LA PERQUISIZIONE,

**ERNESTO/** AH SI, DUNQUE INIZIAMO .....

**MONIC/** INIZIAMO DALLA TENDA E SPERIAMO CHE CI CAPITI UNA BELLA SORPRESA

**GENNARO/ANTONIO** (uscendo dal terrazzo ) DOCE DOCE DOCE, SARANNE E VASE CA MI DARRAI DOCE, DOCE

**DIRETTRICE/** MA VOI CHI SIETE?

**GENNARO/** NOI SIAMO LA SERENATA NAPOLETANA ANTONIO E GENNARO

**MONIC/** MA CHI VI HA CHIAMATO?

**ERNESTO/** LI HO CHIAMATI IO , VOLEVO FARE UNA SORPRESA A MIA MOGLIE

**OLGA/** ERNESTO SEI UN TESORO (lo abbraccia)

**MONIC/** AH MA CHE BELLA IDEA , E' UN TIPO ROMANTICO LEI

**ERNESTO/** GIA'

**ANTONIO/** GENNA' AGGIO CAPITO TUTTE COSE , GENNA' STAMME MIEZE A  
N'ORGIA

**(entrando - la porta è aperta)**

**AMEDEO/** DIRETTRICE, DIRETTRICE

**DIRETTRICE/** (aprendo) AMEDEO COSA C'E' ?

**AMEDEO/** DIRETTRICE LA DESIDERANO URGENTEMENTE A TELEFONO

**DIRETTRICE/** MA NON POTEVI DIRE CHE ERO IMPEGNATA?

**ERNESTO/** LO LICENZI E' UN BUONO A NULLA

**MONIC/** MA CHE DICE E' UN CARO RAGAZZO ED HA ANCHE UNA BELLA VOCE  
(accarezzandolo)

**AMEDEO/** (da tenore) OH

**ANTONIO/** GENNA' SO SICURO E' N'ORGIA

**AMEDEO/** DIRETTRICE MI SCUSI MA SE NON ERA IMPORTANTE NON L'AVREI DI  
CERTO DISTURBATA

**DIRETTRICE/** E TI SEI FATTO ALMENO DIRE CHI E'?

**AMEDEO/** CERTAMENTE SI TRATTA DI BARTOLOMEO

**DIRETTRICE/** ( agitata va avanti indietro) CELO, BARTOLOMEO , MIO DIO MI SENTO  
MALE, MA CHE DICI ? E' VERAMENTE BARTOLOMEO?

**AMEDEO/** MA SI BARTOLOMEO, MI HA DETTO DI DIRLE CHE VERRA' A  
PRENDERLA TRA UN ORA

**DIRETTRICE/** ( ad Ernesto ed Olga ) CELO, TRA UN ORA, NON CE LA FACCIO, NON  
CE LA FACCIO

**ANTONIO/** CE A FA, CA E FA,

**DIRETTRICE/** ( ai suonatori) DEVO ANDARE DAL PARRUCCHIERE, MI DEVO  
TRUCCARE, MI DEVO VESTIRE ,

**ANTONIO/** FATTE PURE NA DOCCIA

**DIRETTRICE/** (a monic), MI DIO MI GIRA LA TESTA ( sta per svenire)

**OLGA/** FORSE SI SENTE MALE

**MONIC/** (ad Amedeo) PRESTO MI AIUTI ( monic e amedeo sostengono la direttrice)

**AMEDEO/** SI SUBITO, DIRETTRICE, DIRETTRICE...

**ERNESTO/** FATELA SEDERE

**MONIC/** SUL DIVANO, SUL DIVANO

**OLGA/** VADO A PRNDERLE UN BICCHIERE D'ACQUA ( esce lato letto)

**ERNESTO/** SI DIAMOGLI UN PO' D'ACQUA ( mentre fa vento alla Direttrice)

**ANTONIO/** GENNA' MA MO' CHI E' STU BARTOLOMEO ?

**GENNARO/** NON LO SO CHI E' QUESTO BARTOLOMEO E NON MI TIRARE LA  
GIACCA

**AMEDEO/** DIRETTRICE COME SI SENTE, COME SI SENTE ?

**DIRETTRICE/** HO IL CUORE CHE MI BATTE A MILLE DALL'EMOZIONE

**MONIC/** DIRETTRICE SI CALMI CHE L'E' PUO' VENIR UN INFARTO

**ERNESTO/** DIO UN INFARTO MA CHE DICE?

**ANTONIO/** GENNA' MO' CE SCAPPE PURE O' MUORTE

**GENNARO/** PREPARATI LA MARCIA FUNEBRE CHE SE SUCCEDA LA CANTIAMO

**OLGA/** SOLO L'AMORE FA' QUESTO EFFETTO ( rientra con l'acqua)

**ANTONIO/** MA QUALE AMORE CHILLE E' BARTOLOMEO

**ERNESTO/** FORSE SAREBBE MEGLIO FARLA VISITARE DA UN DOTTORE NON CREDETE?

**MONIC/** HA RAGIONE PORTIAMOLA DAL DOTTORE , TORNEREMO PIU' TARDI

**AMEDEO/** E VA BENE ANDIAMO C'E' GIUSTO UN DOTTORE ALLA 404 LA FAREMO VISITARE DA LUI ( escono direttrice sostenuto da amedeo e monic lasciano la porta aperta)

**MONIC/** SU VENGA SI APPOGGI PURE

**ERNESTO/** AH FINALMENTE SE NE SONO ANDATI

**OLGA/** (affettuosa) CARO SEI FANTASTICO , UNA SERENATA NAPOLETANA, MA CHE IDEA MAGNIFICA, MIO MARITO NON CI AVREBBE MAI PENSATO, E' STATA DAVVERO UNA BELLA SORPRESA ( lo abbraccia )

**ERNESTO/** TUTTO PER TE TESORO ...MUSICISTI PER FAVORE MUSICA ( ballano quando parlano si fermano e poi riprendono a ballare)

**ANTONIO/GENNARO/ ( cantato)** DOCE, DOCE, DOCE SONGHE E VASE ,. CA NUN SACCIA SE M'HAI DATE , DOCE, DOCE SO E' VASE, (antonio)TU PER ME SI STATE SEMPE NU SUONNE, (gennaro) MA PURE NU TURMIENTO

**ERNESTO/** OLGA TOGLIMI UNA CURIOSITA' , MA COME MAI NON HAI ANCORA LASCIATO TUO MARITO

**OLGA/** LASCIARLO? E PERCHE' MAI LO DOVREI LASCIARE?

**ERNESTO/** BHE' NON MI SEMBRA CHE TU LO VOGLIA MOLTO BENE

**OLGA/** BENE? MA CHE DICI, IO L'AMO

**ERNESTO/** BHE' DI QUESTO NE ERO SICURO

**ANTONIO/GENNARO** (cantato) IO ME SCETAVE A NOTTE E NUN DICEVE MANCHE NA PAROLA ,



**ERNESTO/** MA SE L'AMI COSI' TANTO PERCHE' LO TRADISCI?

**OLGA/** PERCHE LO VOGLIO FAR SOFFRIRE, COME HA FATTO LUI, ANZI DI PIU'  
SI, DEVE SOFFRIRE DI PIU'

**ERNESTO/** IO NON TI CAPISCO

**OLGA/** LASCIA PERDERE, QUANDO FINIRA' QUESTA STORIA CAPIRAI TUTTO, MI  
PROMETTI CHE MI PERDONERAI?

**ERNESTO/** OLGA A UNA DONNA COME TE SI PERDONA TUTTO ( continuano a  
ballare)

**ANTONIO/GENNARO** ( cantato) CHIU' TIEMPE CE VULESSE, MA TUTTE STU  
TIEMPE NUN CE STA, DIMANE PURE VENE E TU NUN CE SARRAI

**RENE'/** (entrando ) MONIC, MONIC, ( in scena) INSOMMA MONIC MA DOVE SEI  
ANDATA A FINIRE?

**ANTONIO/ GENNARO** (cantato) E IO NUN DORME MAI

**ERNESTO /** PREGO DESIDERA

**RENE'/** MI SCUSI MI CHIAMO RENE' CERCAVO MIA MOGLIE , MI HA DETTO CHE  
VENIVA ALLA 424 MA NON E' ANCORA' TORNATA

**OLGA/** LA SIGNORA MONIC E' VENUTA, MA E' GIA' ANDATA VIA

**RENE'/** GRAZIE, EVIDENTEMENTE IO SALIVO A PIEDI E LEI HA PRESO  
L'ASCENSORE .... ( ad antonio e gennaro) I SIGNORI FANNO MUSICA?

**GENNARO/** SI SERENATE NAPOLETANE

**ERNESTO/** UN PENSIERO ROMANTICO PER MIA MOGLIE

**RENE/** DAVVERO, CHE BELLA IDEA, E' UN SERVIZIO DELL'ALBERGO?

**ERNESTO/** NO, NO E' UN EXTRA SI PAGA A PARTE ( ernesto ed olga vanno sul divano)

**ANTONIO/** 300 EURO E VI PASSE A PAURA,

**GENNARO/** COSTA SOLO 300 EURO

**RENE'/** BHE' QUESTO NON SAREBBE PER NIENTE UN PROBLEMA, C'E' SOLO UN PICCOLO PARTICOLARE

**GENNARO/** DITE PURE

**RENE/** VORREI SAPERE SE IL SOTTOFONDO MUSICALE LO SI PUO' AVERE ANCHE NEL MENTRE LO SI FA

**ANTONIO/** GENNA' CHISTE PURE E' NU TIPO VEZIUSE

**GENNARO/** VERAMENTE QUESTO NON LO SO PERCHE' NON CI E' MAI CAPITATO

**ANTONIO/** SIG RENE' NUN CE STANNE PROBLEME CAMBIA SOLO IL PREZZO MA SE PO FA', SE PO FA', POI PER I SOLDI UN ACCORDO LO TROVEREMO SICURAMENTE

**RENE'/** PERFETTO E ALLORA COL PERMESSO DEI SIGNORI SE MI SEGUITE UN ATTIMO VI FACCIO VEDERE LA CAMERA COSI' PREPARIAMO LA SORPRESA PER MIA MOGLIE , PERO' MI RACCOMANDO SI DEVE SENTIRE LA MUSICA, MA VOI NON DOVETE VEDERE GIUSTO?

**GENNARO/** GIUSTO

**ANTONIO/** SIG. RENE' SE CI FACITE VEDE' VI FACCIMME O' SCONTO, (avviandosi)

**RENE'/** ALLORA ANDIAMO ( si avviano)

**OLGA/** AMORE MA COME ? SE NE VANNO...?

**ERNESTO/** UN MOMENTO MA DOVE ANDATE, SIG, RENE' SONO SPIACENTE, MA LA SERENATA I SIGNORI LA DEVONO FARE A NOI, NON E' CORRETTO MI SCUSI, LI HO CHIAMATI IO

**RENE'/** HA RAGIONE, PARDON, SONO DESOLATO, MA IO VOLEVO SOLO FARGLI VEDERE LA STANZA PER VEDERE COME ORGANIZZARCI MA... GIUSTAMENTE ... QUESTO LO POSSIAMO FARE DOPO CHE AVRANNO FINITO CON VOI, NE AVETE ANCORA PER MOLTO ?

**DIRETTRICE/** ( entrando vestita in modo provocante) ECCOMI QUI ADESSO POSSIAMO RIPRENDERE DA DOVE C'ERAVAMO LASCIATI E FACCIAMO PRESTO CHE DEVO ANDARE ANCORA DAL PARRUCCHIERE

**ERNESTO/** DIAVOLO, SEMBRA UN' ALTRA PERSONA

**OLGA/** SOLO L'AMORE FA QUESTO EFFETTO

**ANTONIO/** NATAVOTO, MA QUALL'AMMORE CHILLE E BARTOLOMEO

**GENNARO/** ADESSO COME SI SENTE?

**DIRETTRICE/** BENISSIMO GRAZIE, HO SOLO AVUTO UN CALO DI PRESSIONE

**MONIC/** (entrando) CI SIAMO POSSIAMO COMINCIARE

**RENE'/** MONIC FINALMENTE TI HO TROVATA

**MONIC/** ( prendendola per mano sul proscenio) RENE' MA COSA CI FAI QUI?

**RENE/** SEMPLICE SONO VENUTO A CERCARTI TU PIUTTOSTO DOVE ERI ANDATA A FINIRE, ?

**MONIC/** RENE' C'E UNA DONNA CON UNA PISTOLA CHE ENTRATA IN QUESTA STANZA LA 424 TE L'HO DETTO NO, (felice) SIAMO QUI PER SCOVARLA

**RENE'/** DIO MA CHE DICI?

**OLGA/** LA VERITA' , AH COME AMO QUESTE SITUAZIONI (ritornano in posizione)

**DIRETTRICE/** SIG. ERNESTO ADESSO POSSIAMO INIZIARE LA PERQUISIZIONE ,

**ERNESTO/** SI SENZ'ALTRO , FACCIO SOLO RILEVARE CHE SECONDO LA DICHIARAZIONE DELLA SIGNORA MONIC, LA DONNA CHE SAREBBE ENTRATA IN QUESTA STANZA E' ARMATA,

**MONIC/** ARMATA E PERICOLOSA

**RENE'/** DIO MA CHE DICI?

**ANTONIO/** CHISTE DICE SEMPE A STESSA COSA

**DIRETTRICE/** NON SI PREOCCUPI SIAMO ARMATI ANCHE NOI...AMEDEO( entra

amedeo con pistola in pugno e si posiziona davanti alla tenda

**RENE'/ CELO UNA PISTOLA**

**DIRETTRICE/)** COME VEDE HO PENSATO A TUTTO

**ERNESTO/** VEDO, VEDO

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO APRA LA TENDA

**ERNESTO/** LASCIO A LEI L'ONORE DIRETTRICE

**DIRETTRICE/** AMEDEO APRI LA TENDA

**AMEDEO/** SI SUBITO.... ( Amedeo due passi avanti verso la tenda tutti gli altri un passo avanti) ESCI FUORI ASSASSINA E BUTTA LA PISTOLA

**TUTTI/** AH ( un passo indietro prima di aprire si sentono due colpi di pistola dalla tenda )

**AMEDEO/DIO** MI HA COLPITO ( si porta le mani allo stomaco va avanti indietro ma non cade)

**OLGA/** ERNESTO HO PAURA

**ERNESTO/** A CHI LO DICI

**DIRETTRICE/** AMEDEO, AMEDEO COME TI SENTI?

**AMEDEO/** SOLO UN FORTE BRUCIORE ALLO STOMACO

**MONIC'/** L'HA SPARATO, LA SPARATO CHE BELLO SEMBRA PROPRIO UN FILM

**RENE'/** AMORE MA CHE DICI?

**ANTONIO/** CHESTE E' SCEME

**GENNARO/** QUESTA VOLTA IL MORTO C'E' DAVVERO

**ERNESTO/** ( ad olga) MA PERCHE' HAI SCELTO PROPRIO QUEST'ALBERGO,  
DANNAZIONE

**(amedeo crolla a terra fingendosi morto)**

**OLGA/** ERNESTO MA E' MORTO

**ERNESTO/** SEMBRA PROPRIO DI SI

**DIRETTRICE/ (commossa)** PECCATO ERA UN OTTIMO CAMERIERE ( prende la pistola di amedeo e la da ad ernesto) SIG. ERNESTO APRA LA TENDA I COLPI SONO VENUTA DA LI'

**ERNESTO/** ( impaurito ) SI SUBITO

**OLGA/** ERNESTO STAI ATTENTO

**ANTONIO/** CHISTE SE STA CACANNE SOTTO

**GENNARO/** PERCHE' TU NO?

**ERNESTO/** ( puntando la pistola) ESCI FUORI ASSASSINA

**( dalla tenda altri due colpi di pistola)**

**TUTTI/** AH SCAPPIAMO, SCAPPIAMO ( monic trattiene rene' rimanendo ferma, gli altri scappano la direttrice fuori al terrazzo, Ernesto ed olga lato letto)

**ANTONIO/** GENNA NUI ANNASCUNNIMECE DINTO O' CESSO , CURRE...CURRE

**RENE'/** DAI MONIC FUGGIAMO, QUI SUCCEDA UNA STRAGE

**MONIC/** MAGARI, ASPETTA , ASPETTA

**RENE'/** COSA C'E' ?

**MONIC/** COME TI SENTI?

**RENE'/** MI SENTO MALE

**MONIC/** IO INVECE MI SENTO TUTTA ECCITATA

**RENE/** MA CHE DICI, SCAPPIAMO, SCAPPIAMO

**MONIC/** ( fa per spogliarsi) DAI LO SAI BENISSIMO CHE EFFETTO MI FANNO QUESTE SITUAZIONI DI TERRORE

**RENE/** SI LO SO, MA QUI RISCHIAMO LA PELLE, ....MA CHE STAI FACENDO?

**MONIC/** NON L'HAI ANCORA CAPITO? ( incomincia a spogliarsi butta tutto addosso a renè)

**RENE'/** NO, MONIC TI PREGO NON LO FARE

**MONIC/** MA PERCHE' E' COSI ECCITANTE

**RENE/** IO DI ECCITANTE NON CI VEDO PROPRIO NIENTE, DAI ANDIAMO ( mentre raccoglie tutto quello che si toglie monic)

**MONIC/** ( al morto) CHISSA' SE ERA BRAVO A FARE L'AMORE COM'ERA BRAVO A CANTARE

**RENE'/** MONIC RIVESTITI E ANDIAMO VIA , SBRIGATI

**MONIC/** PECCATO, NON HO AVUTO IL TEMPO DI PROVARLO

**RENE/** NON E' MICA UN GELATO ALLA CREMA , DAI ANDIAMO

**MONIC/** (decisa gli va addosso) RENE' VOGLIO FARE L'AMORE DAVANTI AL MORTO, DAI SPOGLIATI

**RENE'/** MONIC TI PREGO SMETTILA

**MONIC/** DAI RENE' VOGLIO VEDERE DAVANTI AL MORTO CHE EFFETTO FA',

**RENE'/** MA CHE VUOI VEDERE, CHE VUOI VEDERE, QUELLO E' MORTO

**MONIC/** DAI, DAI NON FATTI PREGARE TOGLITI I PANTALONI, TOGLITI I PANTALONI ( tenta di spogliarlo)

**RENE'/** MONIC TI PREGO ( la prende in braccio) E VA BENE HO CAPITO

**MONIC/** LASCIAMI, LASCIAMI, ( fuori al terrazzo)

**( breve pausa)**

**GUSTAVO/** POSSIAMO USCIRE NON C'E' PIU' NESSUNO

**EVA/** (uscendo dalla tenda) MA COSA L'E' SALTATO IN MENTE?

**GUSTAVO/** ERA L'UNICO MODO PER FARLI ANDARE VIA, HA VISTO SONO SCAPPATI TUTTI, MA POI ME L'HA DETTO LEI DI SPARARE DUE COLPI

**EVA/** E' VERO MA SENZA MIRARE, ADESSO COME LA METTIAMO? C'E' UN MORTO QUI

**GUSTAVO/** MA NON HO MIRATO, IO HO SPARATO IN ALTO

**EVA/** COSA VUOLE CHE LE DICO , FORSE L'HA COLPITO DI RIMBALZO,

**GUSTAVO/** PEGGIO DI COSI' NON POTEVA ANDARE

**EVA/** E ADESSO CHE FACCIAMO?

**GUSTAVO/** NON FACCIAMO NIENTE

**EVA/** COME NIENTE ?

**GUSTAVO/** MA SI, COSA VUOLE CHE MI IMPORTI , UN MORTO IN PIU' CHE VUOLE CHE SIGNIFICHINO ANZI LE DIRO' DI PIU' SE LA COSA E' ANDATA COME PENSO MA NON SPERO, ( facendo le corna - gridato) ALTRO CHE MORTO, IO FACCIAMO UNA STRAGE

**EVA/** MA LA SMETTA E MIA DIA LA PISTOLA ( gliela toglie) LA VERITA' E' CHE ADESSO DOVREMO DARE DELLE SPIEGAZIONI A TUTTI

**GUSTAVO/** NOI? MA LORO PIUTTOSTO ADESSO DEVONO DIRCI TUTTO E SE NON LO FANNO.... MI DIA LA PISTOLA ( breve colluttazione)

**EVA/** MA CHE FA MI LASCI,

**GUSTAVO/** MI DIA LA PISTOLA, AVANTI ME LA DIA , NON ME NE IMPORTA PIU' NIENTE, VOGLIO FARE UN MACELLO

**EVA/** INSOMMA BASTA, LA SMETTA E VA BENE, IL GIOCO E' FINITO, LE DARO' TUTTE LE SPIEGAZIONI CHE STA CERCANDO

**GUSTAVO/** LEI?

**EVA/** SI IO, LE DEVO DELLE SPIEGAZIONI

**GUSTAVO/** E LEI COSA C'ENTRA? SEMMAI ERNESTO SUO MARITO

**EVA/** MARITO? MA QUALE MARITO IO NON HO MARITI, IO DI MARITI NON NE VOGLIO PROPRIO SENTIR PARLARE

**GUSTAVO/** COME SAREBBE LEI NON HA MARITO , E ALLORA QUESTO ERNESTO CHI E'?

**EVA/** IO A QUESTO ERNESTO NON LO CONOSCO PER NIENTE NON SE LA PRENDA,

MA FA TUTTO PARTE DEL GIOCO CARO IL MIO POVERO COCCO

**GUSTAVO/** DEL GIOCO , MA DI CHE GIOCO STA PARLANDO? E NON MI CHIAMI COCCO, CHE IO NON SONO IL COCCO DI NESSUNO

**EVA/** LEI FORSE NON LO SA MA HA SPOSATO UNA DONNA CON DEI MARONI COSI' ( indicando) SICURAMENTE PIU' GRANDI DEI SUOI E QUELLI DI ERNESTO MESSI INSIEME

**GUSTAVO/** LASCIAMO PERDERE I MIEI MARONI E QUELLI DI ERNESTO CHE NEMMENO LI CONOSCE,

**EVA/** SI RILASSI VUOLE UN CANNOLO SICILIANO ?

**GUSTAVO/** NO, VOGLIO LA VERITA'

**EVA/** E VA BENE, LE DIRO' LA VERITA', LA LETTERA ANONIMA QUELLA CHE HA RICEVUTO E CHE L'HA PORTATA QUI , GLIEL'HA MANDATA SUA MOGLIE HA ORGANIZZATO TUTTO OLGA DOPO CHE HA SCOPERTO CHE LEI L'AVEVA TRADITA CON UN' ALTRA,

**GUSTAVO/** IO NON HO TRADITO NESSUNO, E' CHIARO?

**EVA/** AH DAVVERO? NE E' PROPRIO SICURO?

**GUSTAVO/** ALTRO CHE, SE L'AVESSI FATTO ME LO SAREI RICORDATO UN UOMO NON LE DIMENTICA QUESTE COSE

**EVA/** MA CHE UOMO? CHE UOMO? SIETE TUTTI BAMBINI, LA VERITA' E' CHE QUANDO VI SI PRENDE CON LE MANI NELLA MARMELLATA, SIETE PRONTI A MENTIRE E A GIURARE SU TUTTO PUR DI NASCONDERE LA VERITA'. PROPRIO COME FANNO I BAMBINI , LEI HA TRADITO SUA MOGLIE CIRCA UN MESE FA, IN QUESTO ALBERGO E PROPRIO IN QUESTA STANZA NON SE LA RICORDA, MA SI E' GUARDATO INTORNO?

**GUSTAVO/** CELO, E' VERO', HANNO RIPITTURATO LA STANZA E HANNO



CAMBIATO IL DIVANO

**EVA/** ANCHE IL NUMERO ( mentre mangia i cannoli)

**GUSTAVO/** ECCO PERCHE' NON ME NE SONO ACCORTO E VA BENE , VA BENE

L'HO TRADITA, MA MIA MOGLIE COME L'HA SAPUTO?

**EVA/** MA E' SEMPLICE , GLIEL'HO DETTO IO SIAMO AMICHE DA UN BEL PO' IO E SUA MOGLIE, ANCHE SE LEI NON MI CONOSCE

**GUSTAVO/** SONO TUTTE BALLE .... (tutto d'un fiato) LEI COME FACEVA A SAPERE CHE IO AVEVO TRADITO MIA MOGLIE IN QUESTO ALBERGO E PROPRIO IN QUESTA STANZA?

**EVA/** SEMPLICE ME L' HA DETTO MIO FRATELLO... LUI (indicando Amedeo)

**GUSTAVO/** IL CAMERIERE , AMANTE, CANTANTE, ( da tenore) OH , INSOMMA LUI

**EVA/** IN VERITA' FRATELLASTRO, MA SEMPRE LUI

**GUSTAVO/** HO FATTO BENE AD AMMAZZARLO..

**EVA/** AMEDEO LAVORA QUI, PER SUA SFORTUNA UNA MATTINA L'HA VISTA ARRIVARE IN QUESTA ALBERGO CON LA SUA BELLA BIONDA SAPEVA CHE OLGA ERA MIA AMICA E MI RACCONTO' TUTTO,

**GUSTAVO/** E LEI HA PENSATO BENE DI DIRE TUTTO A OLGA

**EVA/** E' OVVIO, IO GLI UOMINI CHE TRADISCONO NON LI SOPPORTO

**GUSTAVO/** ANCHE SPIA, QUESTO E' TROPPO.... PERO' ADESSO METTIAMO FINE A QUESTA FARSA UNA VOLTA PER TUTTE AVANTI MI DI DIA LA PISTOLA ( breve colluttazione)

**EVA/** MA CHE FA MI LASCI, MI LASCI

**GUSTAVO/** MI DIA LA PISTOLA HO DETTO VOGLIO FARE UNA STRAGE, MI DIA LA PISTOLA O LA STROZZO

**EVA/** ( voce strozzata) AMEDEO , AMEDEO, AIUTAMI

**AMEDEO/** ( alzandosi) HAI VISTO CHE AVEVO RAGIONE, ERO SICURO CHE AVREBBE AVUTO UNA REAZIONE VIOLENTA UNA VOLTA SAPUTO LA VERITA' , SIG. GUSTAVO ADESSO SI CALMI LA PREGO ( tenendolo)

**GUSTAVO/** ( impaurito) AH IL MORTO NON E' MORTO, MA COME E' POSSIBILE?

**AMEDEO/** LA PISTOLA ERA CARICATA A SALVE , ERA TUTTO CONCORDATO

**EVA/** NON CREDERA' CHE SONO UN' ASSASSINA, AMEDEO AVEVA PAURA DELLA SUA REAZIONE E SI E' FINTO MORTO PER DIFENDERMI

**GUSTAVO/** DIFENDERTI? MA IO L'AMMAZZO SUL SERIO, (corrano per la scena) MA PRIMA VOGLIO SAPERE COSA HAI FATTO CON MIA MOGLIE NELLA STANZA DA LETTO RISPONDIMI

**AMEDEO/** NIENTE DI QUELLO CHE PENSA, SUA MOGLIE VOLEVA FARLA SOFFRIRE FACENDOLE CREDERE DI ESSERE...

**GUSTAVO/** DI ESSERE UNA TROIA, E CI E' RIUSCITA ALLA PERFEZIONE

**AMEDEO/** E' LA VERITA' MI CREDA,

**EVA/** CONFERMO, CONFERMO

**AMEDEO/** IO A SUA MOGLIE DOVEVO SOLO ASSICURARE CHE LEI ERA ARRIVATO, CHE FOSSE PRESENTE NELLA STANZA

**GUSTAVO/** ( tutto d'un fiato) AH DAVVERO, E TU COME FACEVI A SAPERE CHE IO ERO NELLA STANZA, SE SONO ENTRATO DALLA FINESTRA ..?

**AMEDEO/** I CANNOLI I CANNOLI SICILIANI MIGNON

**GUSTAVO/** ( lo lascia ) I CANNOLI? MA COSA C'ENTRANO I CANNOLI

**EVA/** I CANNOLI SONO LA SUA PASSIONE

**GUSTAVO/** SI E ALLORA?

**AMEDEO/** SUA MOGLIE ERA SICURA CHE NON AVREBBE RESISTITO , MI SAREBBE BASTATO CONTARLI PER SAPERE SE LEI ERA ARRIVATO, QUANDO MI

SONO APPARTATO E' STATO PER DIRGLI QUESTO,

**GUSTAVO/** DISGRAZIATI MALEDETTI , E' TUTTO UN COMLOTTO, MA IO VI AMMAZZO TUTTI E DUE ( corsa intorno al tavolo) IO VI AFFOGO NEI CANNOLI SICILIANI ,

**AMEDEO/** SI CALMI, IO A MIA SORELLA GLIEL'HO DETTO PER SEMPLICE CURIOSITA', QUATTRO CHIACCHIERE FRA SORELLA E FRATELLO ,

**EVA/** CONFERMO, CONFERMO

**AMEDEO/** D'ALTRONDE SE NON AVESSI VISTO LA SUA FOTO DI MATRIMONIO A CASA DI MIA SORELLA , IO NEMMENO LA CONOSCEVO, MA NON IMMAGINAVO CHE SAREBBE FINITA COSI',

**GUSTAVO/** E COME VOLEVI CHE FINISSE? ( commosso si blocca ) E ADESSO? E ADESSO CHE SUCCEDERA'? E' VERO SI IO L'HO TRADITA MA E' SUCCESSO UNA VOLTA SOLA..., UNA BELLA RAGAZZA, GIOVANE, ATTRAENTE, NON CE L'HO FATTA A DIRGLI DI NO, E' FINITA DOPO DUE ORE TUTTO LI' SOLO QUESTO E' SUCCESSO, E DOPO MI SONO SENTITO ANCHE TREMENDAMENTE IN COLPA PERCHE' IO OLGA L'AMO, AVETE CAPITO IO OLGA L'AMO

**EVA/** L'AMORE QUANDO PIU' E' GRANDE PIU' FA SOFFRIRE,

**AMEDEO/** SIG, GUSTAVO LEI E' SOLO UN UOMO INNAMORATO

**GUSTAVO/** SI, SONO INNAMORATO DI UNA DONNA CHE MI RICOMPENSA PREPARANDOMI QUESTA BELLA SORPRESA

**ANTONIO/GENNARO** (uscendo dal bagno) DOCE, DOCE DOCE ERENE E VASE , DOCE, DOCE,

**ANTONIO/** GENNA' O' MUORTE STA ALLERTE

**GENNARO/** L'HO VISTO ADESSO STAI ZITTO E FAI PARLARE ME

**ANTONIO/** MA CHI VO' PARLA ' , A ME MI GIRA A CAPA

**GENNARO/** SCUSATECI...NOI...

**GUSTAVO/** (minaccioso) VOI DUE PURE FATE PARTE DEL COMLOTTO DITE LA VERITA ?

**GENNARO/** NO MA QUALE COMLOTTO? NOI SIAMO SOLO MUSICISTI ,  
PORTIAMO SOLO L'ALLEGRIA, NELLE CASE NEGLI ALBERGHI

**ANTONIO/** PERO'STAVOTE AVIMME SBAGLIATE CASE E ALBERGO

**(fuori scena)**

**MONIC/** DAI RENE' FATTI CORAGGIO CAMMINA, CAMMINA ( uscendo dal terrazzo,  
entrano uno dietro l'altro a mo' di trenino Rene', , Monic, Direttrice)

**RENE'/** E VA BENE MA NON SPINGETE

**DIRETTRICE/RENE'/MONIC** ( in scena) AH

**RENE'/** IL MORTO E' VIVO

**DIRETTRICE/** AMEDEO SEI VIVO

**AMEDEO/** SI ANCORA TUTTO INTERO

**MONIC/** LA DONNA CON LA PISTOLA C'E

**DIRETTRICE/** MA QUEST'UOMO CHI E' ( avvicinandosi)

**OLGA/** ( entrando con Ernesto lato letto) E' MIO MARITO

**ANTONIO/** GENNA' A SIGNORA TENE DUE MARITI

**GUSTAVO/** OLGA , MA COME HAI POTUTO FARMI QUESTO

**OLGA/** LO SAI BENISSIMO IL PERCHE'

**DIRETTRICE/** UN MOMENTO , MA SE IL QUI PRESENTE E' SUO MARITO IL  
SIGNORE ERNESTO CHI E'?

**EVA/** E' IL SUO AMANTE

**ERNESTO/** AMANTE OCCASIONALE, DI PASSAGGIO, A MEZZO SERVIZIO

**ANTONIO/** GENNA' SI AGGIO CAPITO BUONO O' CORNUTO E' GUSTAVO

**GENNARO/** SI, HAI CAPITO BENE

**DIRETTRICE/** MA LEI CHI E' ( ad eva)

**AMEDEO/** DIRETTRICE E' MIA SORELLA SI CHIAMA EVA E' UN' AMICA DELLA  
SIGNORA OLGA

**DIRETTRICE /** MA CHE CI FANNO TUTTE QUESTE PERSONE QUI?

**RENE'/** MONIC CREDO SAREBBE MEGLIO ANDARCENE

**MONIC/** UN MOMENTO NON VORRAI FARMI PERDERE IL FINALE , IO ADORO  
QUESTE SITUAZIONI, SONO ANCORA TUTTA ECCITATA

**ANTONIO/** GENNA MA NUI C'AVIMME FA?

**GENNARO/** DOBBIAMO ASPETTARE , CI DEVONO ANCORA PAGARE

**DIRETTRICE/** SIGNORA olga CREDO CHE LEI CI DEBBA DELLE SPIEGAZIONE

**OLGA/** E' NATURALE, LE DEVO A TUTTI

**GUSTAVO/** OLGA DIMMI LA VERITA' L'HAI FATTO L'HAI FATTO?

**RENE'/** MA CHE COSA DOVEVA FARE?

**MONIC/** QUELLO CHE TU FAI MOLTO DI RADO MIO CARO

**RENE'/** TESORO , LO SAI CHE NON E' COLPA MIA , I MORTI NON SI TROVANO  
FACILMENTE

**DIRETTRICE/** SILENZIO FATE PARLARE LA SIGNORA

**OLGA/** GRAZIE , E VA BENE ANCHE SE SEMBRA COMPLICATO IN REALTA' E'  
MOLTO SEMPLICE HO SOLO VOLUTO RIPAGARE MIO MARITO DEL  
TRADIMENTO SUBITO, FACENDOLO NELLO STESSO ALBERGO E NELLA STESSA  
STANZA CON IL QUI PRESENTE SIG. ERNESTO CHE A SUA INSAPUTA SI E'  
GENTILMENTE PRESTATO

**MONIC/** CHE BELLA STORIA

**ANTONIO/** A ME ME PARE NA STRUNZATA

**RENE'/** COMPLIMENTI VIVISSIMI PER L'OTTIMA SCELTA DEL PARTNER ( gli va a stringere la mano)

**ERNESTO/** VERAMENTE , SONO IO CHE SONO STATO SCELTO, SOLO CHE L'HO SCOPERTO SOLO ADESSO, MA NON E' UN PROBLEMA

**RENE'/** SIG ERNESTO MA LEI FA IL GIGOLO' DI PROFESSIONE?

**ERNESTO/** MA QUALE GIGOLO', MA COME SI PERMETTE?

**RENE'/** SI CALMI NON VOLEVO MICA OFFENDERLA

**DIRETTRICE/** SILENZIO FATE CONTINUARE

**OLGA/** QUESTO E' TUTTO, NON C'E ALTRO DA DIRE

**MONIC/** COME TUTTO? MANCA IL FINALE ADESSO CHE VI SIETE TRADITI A VICENDA COSA PENSATE DI FARE?

**ERNESTO/** SIG. GUSTAVO SE MI PERMETTE...

**GUSTAVO/** LEI STIA ZITTO

**GENNARO/** MA DA QUANTO TEMPO SIETE SPOSATI ?

**OLGA/** DA dieci ANNI

**DIRETTRICE/** NON VORRETE BUTTARE ALL'ARIA DIECI ANNI DI MATRIMONIO PER UNA SCOPATINA SPERO

**OLGA/** IO DI CERTO NO ,

**GUSTAVO/** AH NO? E ALLORA PERCHE' MI HAI TRADITO?

**OLGA/** E TU ALLORA, PERCHE' L'HAI FATTO? VOLEVI FORSE CHE FACESSI FINTA CHE NON FOSSE SUCCESSO NIENTE, PREPARARTI IL CAFFE', LAVARTI LA CAMICIA, FARE L'AMORE CON TE CON QUESTO PESO SULLO STOMACO? NON POTEVO CONTINUARE A GUARDARTI NEGLI OCCHI SAPENDO QUELLO CHE ERA SUCCESSO, ANCH'IO HO LA MIA DIGNITA'

**ANTONIO/** IESSE TENE A DIGNITA' E ISSE TENE E CORNE

**OLGA/** ADESSO CHE SIAMO DI NUOVO PARI , POSSIAMO SCEGLIERE

**ANTONIO/** NA SCUPATE PE UNO NUN FA MALE A NISCUNO

**DIRETTRICE/** SE PERMETTETE , MI SEMBRA DI AVER CAPITO CHE IN FONDO IN FONDO NONOSTANTE QUELLO CHE E' SUCCESSO, VI VOLETE ANCORA BENE , A QUESTO PUNTO NON VI RESTA CHE DECIDERE SE PERDONARVI A VICENDA E RICOMINCIARE, O LASCIARVI ADESSO

**ERNESTO/** MA SI , PERDONARE E' PIU' CHE AMARE

**ANTONIO/** PERCHE' O CORNUTO NUN E' ISSE

**RENE'/** SIAMO D'ACCORDO ANCHE NOI , UNA SBANDATA SI PUO' PERDONARE

**ANTONIO/** GENNA' CHISTE PURE E' CURNUTO

**GENNARO/** MA CHE SONO TUTTI CORNUTI?

**GUSTAVO/** E VA BENE HO DECISO ,

**TUTTI/** AH FINALMENTE ,

**DIRETTRICE/** E CHE HA DECISO ?

**GUSTAVO/** BHE QUESTO SE PERMETTETE LO DICO PRIMA A MIA MOGLIE ( per mano sul proscenio, tutti gli altri un passo avanti come per origliare) OLGA E' VERO HO SBAGLIATO, E NE SONO PENTITO, E ANCHE SE NON SO SE L'HAI FATTO VERAMENTE CON ERNESTO, IO NON RIESCO A VEDERE LA MIA VITA SENZA DI TE , SENZA I BAMBINI E TUTTE LE NOSTRE COSE , QUINDI SE TU VUOI POSSIAMO TENTARE DI RICOMINCIARE

**OLGA/** SI, COME SE FOSSIMO ANCORA FIDANZATI E DECIDESSIMO DI SPOSARCI, SOLO ADESSO,

**GUSTAVO/** SI OLGA RISPOSIAMOCI

**OLGA/** E ADESSO GIURAMI CHE NON MI TRADIRAI E CHE NON CI SARA' PIU' NESSUN'ALTRA BIONDA , BRUNA O ROSSA TRA DI NOI,

**GUSTAVO/** MA NEMMENO PER SOGNO, VISTO I RISULTATI ME NE SCANSERO'

**OLGA/** SEI UN TESORO ADESSO DAMMI UN BACIO ( si abbracciano – )

**ANTONIO/GENNARO ( cantato)** DOCE, DOCE DOCE SONGHE E VASE CA TU ME

DAI DOCE, DOCE

**AMEDEO/** SIGNORA OLGA E' RIMASTO UN CANNOLO SICILIANO MIGNON LO

VUOLE LEI?

**OLGA/** MA CERTO , ADESSO CHE E' FINITO TUTTO, LO POSSO FINALMENTE

MANGIARE

**AMEDEO/** AUGURI, ( musica marcia nuziale, manciate di riso sugli sposi abbracciati sul

proscenio, tutti danno gli auguri ( baci) agli sposi, , per ultimo Ernesto che viene spinto da Gustavo sul divano ... mentre si chiude il sipario) .

**FINE**