

# SERVIZIO IN CAMERA

Commedia Brillante in due Tempi di

**ORESTE DE SANTIS**

*Opera tutelata dalla SIAE – cod. 865410/A*

*(il presente copione è anche disponibile con 10 personaggi ( 6U e 4D )*

*e a 9 pers. (4u -5d) scaricabili dal sito dell'Autore.*

<http://www.orestedesantis.com>

\*\*\*

## TRAMA

*Olga scopre di essere stata tradita dal marito Gustavo che lei ama profondamente . Decide di ripagarlo con la stessa moneta e per farlo soffrire di più vuole che lui assista al suo tradimento. Con uno stratagemma ( lettera anonima) e con l'aiuto di una sua amica EVA , attira suo marito nello stesso albergo e nella stessa stanza dove è avvenuto il tradimento ai suoi danni. Alla fine il tradimento avviene , Olga svela il trucco . I due si troveranno a decidere alla pari e di comune accordo se continuare, o abbandonare la loro storia d'amore.*

## SCHEDA TECNICA

**Scena – unica**

**N° Personaggi** - 8 – 5 uomini 3 donne / oppure 4 u e 4d

**Durata** – 2 ore circa

**Lingua** – Italiano ( Un solo personaggio parla il proprio dialetto )

**Genere/** commedia Brillante

**Musiche/** Eccomi Qui (di Oreste De Santis)

*Per la messa in scena e la buona riuscita della commedia e' possibile richiedere all'autore le canzoni e gli effetti musicali necessari. cosi come il copione con 10 o a 9 personaggi scrivere a - [orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)*

## “SERVIZIO IN CAMERA”

Commedia Brillante in due Tempi di

**ORESTE DE SANTIS**

*Opera tutelata dalla SIAE – cod. 865410/A*

\*\*\*

**I TEMPO**

*(In una suite di un albergo, una coppia di amanti Ernesto ed Olga si incontrano per tradire la prima volta i loro rispettivi partner, Olga ha portato 23 cannoli siciliani mignon. ).  
Indispensabile alla scena sono: un tavolo con una candela al centro, e due sedie, un attaccapanni, un divano. Due finestre, ( una a sinistra e una a destra di cui una già aperta) una porta ingresso e uscita, una porta sarà il bagno, un camerino con tenda posto al centro della scena, un balcone che porta al terrazzo, un'apertura che porta alla stanza da letto.*

**AMEDEO/** PREGO , ENTRATE PURE , QUESTA E' LA STANZA CHE AVETE PRENOTATO.. A MIO MODESTO PARERE , L'IDEALE PER DUE SPOSINI CHE DEVONO PASSARE UNA NOTTE D'AMORE...

**ERNESTO/** GIA'

**AMEDEO/** ADESSO PERMETTETEMI SOLO DI POGGIARE QUESTI 23 CANNOLI SICILIANI MIGNON ORDINATI DALLA SIGNORA , E POI COSA DIRE DI PIU' SE NON ...FELICE NOTTE D'AMORE (allunga la mano per la mancia)

**ERNESTO /** TENGA QUESTO E' PER LEI, ADESSO PERO' VADA, E LA PROSSIMA VOLTA FACCIA POCO LO SPIRITOSO...

**AMEDEO/** GRAZIE, E BUON DIVERTIMENTO ( esce velocemente)

**ERNESTO/** VADA, VADA... (chiude la porta, mentre Olga ammira la stanza) NON CAPISCO PERCHE' QUESTI CAMERIERI DEVONO ESSERE COSI' INVADENTI, ANZICHE' DISCRETI COME DOVREBBE COMPORTARSI UNO CHE FA UN TALE MESTIERE

**OLGA/** (guardandosi intorno) ERNESTO MA E' BELLISSIMA, NEMMENO LA PRIMA NOTTE DI NOZZE CON MIO MARITO , L'HO PASSATA IN UNA STANZA COSI',

**ERNESTO/** UNA STANZA? TESORO QUESTA E' UNA SUITE , LA SUITE 424 DELL'ALBERGO AURORA PROPRIO COME AVEVI ESPRESSAMENTE RICHIESTO

**OLGA/** SI, ED E' PROPRIO COME ME LA IMMAGINAVO , TI SARA' COSTATA UN' OCCHIO DELLA TESTA

**ERNESTO/** LASCIAMO PERDERE TI POSSO ASSICURARE CHE PER AMORE SI PAGANO SACRIFICI MOLTO PIU' COSTOSI DI QUESTO , PROMETTIMI ALMENO CHE ....MI REGALERAI UNA SERATA SPECIALE ( abbracciandola con foga)

**OLGA/** (lo respinge)... SENTI ERNESTO A PROPOSITO DI SERATA SPECIALE, MA TU .... SEI PROPRIO SICURO DI VOLERLO FARE?

**ERNESTO/** SICURISSIMO CARA , PERCHE' HAI CAMBIATO IDEA? (tirandola a sé)

**OLGA/** NO MA...SONO UN PO' TITUBANTE

**ERNESTO/** TITUBANTE? MA CHE DICI?

**OLGA/** SI, SI , TITUBANTE, INSICURA, INSOMMA, NON SONO PIU' TANTO CONVINTA ECCO

**ERNESTO/** MA COME? E LA TUA VOGLIA DI AVVENTURA?...TUTTO IL TUO DESIDERIO DI TRASGREDIRE DOV' E' ANDATO A FINIRE?

**OLGA/** E' SUCCESSO TUTTO COSI' IN FRETTA...

**ERNESTO/** MA DAI , ERA DA TEMPO CHE LO VOLEVAMO FARE, CI MANCAVA SOLO IL CORAGGIO...

**OLGA/** NON LO SO E ' COSI' STRANO, MI SEMBRA DI VIVERE IN UN FILM,

**ERNESTO/** NON E' UN FILM E NON E' NEMMENO TANTO STRANO SIAMO SEMPLICEMENTE UN UOMO E UNA DONNA, PADRONI PER UN GIORNO, DELLA LORO VITA, LIBERI DI FARE CIO' CHE VOGLIAMO ,

**OLGA/** ( felice) SI HAI RAGIONE, LIBERI, , SENZA MARITI , FIGLI...

**ERNESTO/** (poetico) SENZA PROBLEMI ,ANSIE ...

**OLGA/** CALARSI IN UNA NUOVA PARTE,

**ERNESTO/** VESTIRSI DI NUOVI PANNI,

**OLGA/** ESSERE L'OPPOSTO DI QUELLO CHE PENSI PER ESSERE VERAMENTE QUELLA CHE SEI ,

**ERNESTO/** (poetico ) FINALMENTE UNA TROIA

**OLGA/** MA COME TI PERMETTI ? MA COSA CREDI? E' LA PRIMA VOLTA CHE  
TRADISCO MIO MARITO

**ERNESTO/** SCUSA, SCUSA, STAVO SCHERZANDO, (abbracciandola) OLGA,  
LASCIAMO PERDERE LE PAROLE, SIAMO SEMPLICEMENTE DUE AMANTI MOLTO  
AFFIATATI, CONCENTRIAMOCI SU QUESTO, E VEDRAI, CHE FAREMO BENE LA  
PARTE

**OLGA/** SI MA SENZA ESAGERARE....

**ERNESTO/** E VA BENE MA RILASSATI , VUOI UN CANNOLO SICILIANO? ( ne prende  
uno)

**OLGA/** ( di scatto gridato) NO, NON MANGIARLO

**ERNESTO/** VA BENE MA NON C'E' BISOGNO DI GRIDARE COSI' TANTO,

**OLGA/** SCUSAMI SONO UN PO' NERVOSA

**ERNESTO/** MA SE NON LI POSSIAMO MANGIARE PERCHE' LI HAI FATTI PORTARE?

**OLGA/** (accarezzandolo) LI MANGEREMO, MA SOLO DOPO CHE SARA' FINITO  
TUTTO, ME LO PROMETTI?

**ERNESTO/** (abbracciandola) DEVO DIRE CHE QUESTO LATO MISTERIOSO DEL TUO  
CARATTERE MI E' SEMPRE PIACIUTO MOLTO , E VA BENE TE LO PROMETTO ,  
D'ALTRONDE PER DIRLA TUTTA IO AI CANNOLI PREFERISCO LE SFOGLIATELLE  
(tirandola a sè)

**OLGA/** GRAZIE, SEI UN TESORO ( spingendolo)

**ERNESTO/** SEMBRA PICCOLO VERO?, ( indicando) MA C'E TUTTO, PERSINO UN  
CAMERINO ( apre la tenda) ( entusiasta) UN GIARDINO, MA SOPRATUTTO UN  
BELLISSIMO TERRAZZO CON UNA VEDUTA DA SOGNO ( apre il balcone)  
GUARDA UN PO' CHE PANORAMA

**OLGA/** SI, SI ABBIAMO FATTO BENE A SCEGLIERE LA STANZA AL PRIMO PIANO

**ERNESTO/** CERTAMENTE, NON SI SA MAI, POTREBBE SERVIRCI UNA VIA DI FUGA, IN CASO ARRIVASSE TUO MARITO O' PEGGIO ANCORA MIA MOGLIE, TESORO QUI CON UN BALZO, SEI FUORI , TI PIACE? C'E' UN VERDE CHE INCANTA, BELLO NO?

**OLGA/** IO HO SEMPRE AMATO MOLTO IL MARE, STARE ALL' ARIA APERTA

**ERNESTO/** DAVVERO?

**OLGA/** (a centro palco) SI STARE SOTTO LA PIOGGIA SENTIRE IL VENTO CHE FISCHIA, L'ACQUA CHE SCENDE. (tenebrosa) E LUPI CHE ULULANO DA LONTANO UH, UH, UH

**ERNESTO/** MAMMA MIA NON CREDEVO TI PIACESSE L'HORROR?

**OLGA/** INVECE SI, FULMINI LAMPI E TUONI E NOI DUE.....SU DI UNA BARCA IN MEZZO ALLA TEMPESTA ...TUTTI BAGNATI FRADICI A FARE L'AMORE...

**ERNESTO/** ETC (starnuto) SOLO AL PENSIERO HO GIA PRESO IL RAFFREDDORE

**OLGA/** SAREBBE MAGNIFICO, NON TROVI?

**ERNESTO/** ETC ( starnuto con voce raffreddata) CON UN TEMPACCIO COSI' ?

SPIACENTE MA NON CI RIUSCIREI MAI....(si soffia il naso)

**OLGA/** SPIRITOSO....SENTI ERNESTO COSA HAI DETTO ALLA DIRETTRICE DELL'ALBERGO RIGUARDO NOI

**ERNESTO/** ( sul divano) LA COSA PIU' OVVIA MIA CARA , E CIOE' CHE SIAMO DUE SPOSINI IN VIAGGIO DI NOZZE, E CHIARAMENTE LA DIRETTRICE NON CI HA CREDUTO, NON FOSSE ALTRO PER LA MIA ETA'

**OLGA/** AH L'ETA', COSA VUOI CHE IMPORTI PIU' L'ETA'? , ALLA FINE E' SEMPRE LA PASSIONE CHE DECIDE IL GIOCO,

**ERNESTO/** HAI RAGIONE E POI IO... MI SENTO UN VENTENNE... ( alzandosi di

scatto,) UNO, DUE, , ( dribbling) TIRO , GOL....AHI ( accusa un dolore alla pancia)

DANNAZIONE ALLA COLITE ( si siede)

**OLGA/** IO AD ESEMPIO, HO SEMPRE AVUTO LA PASSIONE PER GLI UOMINI DI MEZZA ETA' ...

**ERNESTO/** SONO UN UOMO FORTUNATO

**OLGA/** ANCHE SE IN VERITA' POTREI ANCHE ESSERE LA TUA SECONDA MOGLIE NO?

**ERNESTO/** TI PREFERISCO AMANTE MIA CARA

**OLGA/** BHE', PERO' FORSE LA DIRETTRICE TI AVREBBE CREDUTO

**ERNESTO/** MA CHE IMPORTA? LASCIA CREDERE AGLI ALTRI QUELLO CHE PIU' GLI PIACE CREDERE , E VEDRAI, CHE NON AVRAI MAI PROBLEMI

**OLGA/** .... E' PROPRIO UNA BELLA STANZA ...CHISSA' LA FACCIA DI MIO MARITO SE SOLO SAPESSA... ( seduti sul divano entrambi)

**ERNESTO/** NON OSO NEMMENO IMMAGINARLO,

**OLGA/** ULTIMAMENTE E' DIVENTATO PIU' SOSPETTOSO, A VOLTE HO AVUTO L'IMPRESSIONE DI ESSERE PEDINATA

**ERNESTO/** ( preoccupato) PEDINATA? DICI SUL SERIO?

**OLGA/** SI, UN UOMO CON L'IMPERMEABILE NERO E UNO STRANO CAPPELLO , QUEST'ULTIMA SETTIMANA, ME LO TROVAVO SEMPRE TRA I PIEDI

**ERNESTO/** E CHE AVEVA DI STRANO?

**OLGA/** CHE COSA?

**ERNESTO/** IL CAPPELLO?

**OLGA/** IN VERITA' L'HO SEMPRE VISTO DA LONTANO, MA MI SEMBRAVA UN ANIMALE, SI UN CAPPELLO CON UN ANIMALE APPICCICATO SOPRA , FORSE UN PIPISTRELLO

**ERNESTO/** E CHE SCHIFEZZA,

**(bussano la porta con le mani)**

**OLGA/ ERNESTO** AH , ( si abbracciano)

**OLGA/** MIO DIO CHI E' ?

**ERNESTO/** IL VAMPIRO

**OLGA/** PEGGIO, MIO MARITO ( esce scappando, lato letto)

**ERNESTO/** MA CHE DICI? OLGA... STAVO SCHERZANDO ASPETTA AHI ( lo stesso dolore di prima)... , OLGA APRI TU CHE DEVO ANDARE IN BAGNO, OLGA

**(bussano la porta)**

**ERNESTO/** CHI E' ?

**DIRETTRICE/** SONO LA DIRETTRICE DELL'ALBERGO

**ERNESTO/** UN ATTIMO E LE APRO SUBITO....MA DOVE SONO ANDATE A FINIRE (cerca le pillole ne ingoia una ) PREGO ENTRI PURE

**DIRETTRICE/** (tutta d'un pezzo) GRAZIE, SCUSI L'INTRUSIONE, MA SONO SOLITO VENIRE GIUSTO PER SAPERE SE LA CAMERA E' DI VOSTRO GRADIMENTO, SA' TENIAMO MOLTO A CHE I NOSTRI OSPITI RIMANGANO SODDISFATTI DEL SERVIZIO, SOPRATTUTTO SE SI TRATTA DI DUE ROMANTICI SPOSINI COME VOI , GIUSTO?

**ERNESTO/** GIUSTO, E RIGUARDO LA STANZA LE DIRO' CHE SONO PIENAMENTE SODDISFATTO,

**DIRETTRICE/** LO E' ANCHE SUA MOGLIE?

**ERNESTO/** CREDO PROPRIO DI SI, E' APPENA SCAPPATA..., O MEGLIO GLI SCAPPAVA ED E' CORSA IN BAGNO (indicando lato letto)

**DIRETTRICE/** VUOLE DIRE IL BAGNO ( indicando all'opposto)

**ERNESTO/** GIA' IL BAGNO ( imbarazzato indicando dove dice lei)

**DIRETTRICE/** E CHE BAGNO ..(magnificandolo) LEI L'HA VISTO IL BAGNO?

**ERNESTO/** NO, NON HO ANCORA AVUTO IL PIACERE MA LE ASSICURO CHE PIU' TARDI SICURAMENTE CI FARO' UNA VISITA ( toccandosi la parte dolorante)

**DIRETTRICE/** AH CHE PECCATO ERO CONVINTA CHE LEI GIA' FOSSE ANDATO IN BAGNO,

**ERNESTO/** LE PROMETTO CHE COME SE NE VA LEI, IN BAGNO CI VADO DI CORSA

**DIRETTRICE/** NON PER NIENTE SA, MA SOLO PER SAPERE SE ERA DI SUO GRADIMENTO

**ERNESTO/** CHE COSA?

**DIRETTRICE/** IL BAGNO E' OVVIO

**ERNESTO/** MA PERCHE' COSA HA DI SPECIALE IL VOSTRO BAGNO?

**DIRETTRICE/** AH MA E' IL NOSTRO FIORE ALL'OCCHIELLO, IL NOSTRO BIGLIETTO DA VISITA

**ERNESTO/** DAVVERO?

**DIRETTRICE/** CERTAMENTE....(illustra il bagno enumerando con le dita) SCIAQUONE COMPUTERIZZATO AUTOMATICO CALIBRATO CON IL PESO ,

**ERNESTO/** LO SCIAQUONE? (mimando)

**DIRETTRICE/** TAZZA D'AVORIO CON POSIZIONE REGOLABILE A PIACERE, DESTRA SINISTRA SU E GIU, (accompagnando con la testa in tono militare)

**ERNESTO/** LA TAZZA?

**DIRETTRICE/** SI

**ERNESTO/** SU E GIU' ?

**ERNESTO/DIRETTRICE** DESTRA , SINISTRA

**ERNESTO/** ( gridato) AVANTI MARSCH

**DIRETTRICE/** BIDE' FRANCESE INTARSIATO CON MAIOLICHE DI CAPODIMONTE

E PER FINIRE...

**ERNESTO/** ( velocemente) SCOPETTINO CON MANICO TEMPESTATO DI DIAMANTI

**DIRETTRICE/** NO, VASCA CON DOPPIO IDROMASSAGGIO CON BLOCCAGGIO AUTOMATICO IN CASO DI INCIDENTE

**ERNESTO/** C'E PURE L'AIRBAG?

**DIRETTRICE/** NO, MA IN CASO DI ALLAGAMENTO SI APRE UN CANOTTO

( ridendo) AH, AH ...SPIRITOSO

**OLGA/** ( fuori scena ) ERNESTO CHI E' ALLA PORTA ?

**ERNESTO/** ( rispondendo in direzione del bagno) TUTTO BENE CARA, E' SOLO LA DIRETTRICE DEL CESSO... CIOE' DELL'ALBERGO... (alla direttrice) MI SCUSI...

**DIRETTRICE/** MA SI FIGURI...

**OLGA/** VENGO SUBITO

**ERNESTO/** VA BENE CARA ( sempre verso il bagno)

**DIRETTRICE/** ( indicando) GUARDI CHE LA VOCE VENIVA DALLA CAMERA DA LETTO,

**ERNESTO/** AH, GIA' HA RAGIONE, MI PERDONI, MA SONO UN PO' CONFUSO, SA SIAMO APPENA ARRIVATI ....CI DOBBIAMO ANCORA AMBIENTARE

**DIRETTRICE/** (ironica) AH MA NON SI PREOCCUPI... L'AMORE RENDE TUTTI UN PO' IMBECILLI, SOPRATUTTO GLI UOMINI

**ERNESTO/** FORSE HA RAGIONE

**OLGA/** ( entrando) BUONGIORNO

**DIRETTRICE/** SIGNORA BUONGIORNO , MI SCUSI, MA SONO VENUTA SOLO PER SAPERE SE TUTTO ERA DI SUO GRADIMENTO,

**OLGA/** TROVO TUTTO PERFETTO GRAZIE, MA LA CAMERA DA LETTO CON IL MATERASSO AD ACQUA E' DAVVERO UNA TROVATA GENIALE, VERO CARO?

**ERNESTO/** SOLO PERCHÉ NON HAI ANCORA VISTO LA TAZZA D'AVORIO

INTARSIATO CON SCIAQUONE CALIBRATO CON IL PESO

**DIRETTRICE/** BHE' SUO MARITO HA VOLUTO IL MEGLIO, E LA SUITE 424 LO E',  
HA VISTO IL PANORAMA?

**OLGA/** SI, BELLISSIMO, MA NON MI STUPISCO , MIO MARITO PER ME SCEGLIE  
SEMPRE IL MEGLIO,

**DIRETTRICE/** LEI E' UNA DONNA FORTUNATA, SA' LO SONO STATA ANCH'IO SI  
CHIAMAVA ( ricordando) BARTOLOMEO GIORNI MEMORABILI, NOTTI INTENSE  
PIENE DI PASSIONE AH, ( si riprende) BENE VOLEVO ANCHE RICORDARVI CHE  
PER QUALSIASI ESIGENZA , CI SARA' SEMPRE UN CAMERIERE A VOSTRA  
DISPOSIZIONE , BASTERA' CHIAMARLO A TELEFONO, E VI SERVIRA' TUTTO  
QUELLO CHE VI OCCORRE, LO CHAMPAGNE E' COMPRESO NEL PREZZO, LE  
ROSE PER LA SIGNORA LE OFFRE LA DIREZIONE, VI INFORMO CHE L'APERITIVO  
DI BENVENUTO VERRA' SERVITO NELLA HALL TRA DIECI MINUTI, ARRIVEDERCI  
...E SE MI PERMETTETE... DIVERTITEVI A PIU' NON POSSO, ( uscendo) AH  
BARTOLOMEO DOVE SEI

**ERNESTO/** GRAZIE

**OLGA/** ERNESTO QUI TUTTI PENSANO CHE DOBBIAMO SCOPARE

**ERNESTO/** PERCHE' HAI CAMBIATO IDEA? ( abbracciandola)

**OLGA/** ADESSO CHE HO VISTO IL LETTO AD ACQUA SENTO IL FUOCO DELLA  
TRASGRESSIONE SALIRE SEMPRE PIU'

**ERNESTO/** ECCO LA OLGA CHE MI PIACE, QUELLA CHE BRUCIA D'AMORE E CHE  
ASPETTA TREPIDANTE IL SUO POMPIERE CHE LA SPEGNE , DAMMI UN BACIO  
ARDENTE OLGA E ABBANDONIAMOCI ALL'AMORE...

**OLGA/** ( dandogli una spinta) AH NO, PRIMA LA PIZZA

**ERNESTO/** LA PIZZA? E CHE C'ENTRA LA PIZZA SCUSA?

**OLGA/** C'ENTRA, SE PRIMA DI FARLO NON MANGIO QUALCOSA NON MI VIENE BENE

**ERNESTO/** DAVVERO ? CURIOSO... MA LO SAI CHE ANCH' IO HO LO STESSO DIFETTO, A STOMACO VUOTO, LA MIA PRESTAZIONE SESSUALE SI RIDUCE DEL 70% POSSO BEN DIRE CHE IL MIO VIAGRA E' SICURAMENTE UNA BELLA BISTECCA FIORENTINA COLMA DI PATATINE FRITTE

**OLGA/** COSA HAI DETTO A TUA MOGLIE?

**ERNESTO/** A MIA MOGLIE? ...MA LA SOLITA CENA D'UFFICIO COL DIRETTORE AL QUALE

**ERNESTO/ OLGA** NON SI PUO' DIRE DI NO

**OLGA/** CHE STUPIDA TUA MOGLIE

**ERNESTO/** TU INVECE?

**OLGA/**UNA VISITA ALLA NONNA MALATA DA PARTE DELLA SUA UNICA NIPOTE

**ERNESTO/** E L'HA BEVUTA ?

**OLGA/** CERTAMENTE, PER MIO MARITO IO SONO UNA SANTA

**ERNESTO/** CHE IMBECILLE

**OLGA/**COMUNQUE IO DA NONNA CI PASSO VERAMENTE, POI COMPRERO' QUALCOSA PER RENDERE QUESTA SERATA MOLTO SPECIALE, PROPRIO COME VUOI TU

**ERNESTO/** LO SAPEVO CHE MI AVRESTI ACCONTENTATO , TI CONFESSO CHE ANCHE IO HO UNA SORPRESA PER TE , DAI ADESSO ANDIAMO A PRENDERCI L'APERITIVO

**OLGA/** MA NON DOVEVI ANDARE IN BAGNO?

**ERNESTO/** SOLO SE ERA VERAMENTE TUO MARITO

**OLGA/** ( lo colpisce con la borsa) BUGIARDO, VIGLIACCO

**ERNESTO/** MA DAI STO SCHERZANDO ( escono) HO PRESO UNA PILLOLA DAI  
ANDIAMO ( escono)

**( entrando dalla finestra a sinistra – breve musica atmosfera mistero, in sottofondo con  
luci che si abbassano come parte la musica, durante la musica apre la porta d'ingresso  
per  
vedere il numero della stanza, si muove come un ladro)**

**GUSTAVO/** CI SIAMO, CI SIAMO, ( si toglie un po di polvere, legge un appunto) SUITE  
424 PRIMO PIANO, E' QUESTA QUA, E VA BENE ADESSO STIAMO CALMI,  
PERCHE' SE L'INFORMAZIONE E' GIUSTA OGGI SAPRO' ( con fatica) SE MIA  
MOGLIE... MI TRADISCE VERAMENTE ...(guardandosi intorno) MA GUARDA UN PO'  
CHE BELLA STANZA, SI SONO SCELTI, CERTO CHE SI TRATTANO BENE,  
L'AMANTE DI MIA MOGLIE E'' SICURAMENTE UN UOMO RICCO, E ADESSO  
VEDREMO ANCHE, CHE FACCIA HA , DIO I CANNOLI SICILIANI ( ne mangia uno  
molto gusto)

**DIRETTRICE/** (fuori scena) AMEDEO PORTA LO CHAMPAGNE E LE ROSE ALLA  
SUITE 424,

**AMEDEO/** SUBITO DIRETTRICE ( entra)

**GUSTAVO /** LA SUITE 424 ...E' QUESTA QUA ( si nasconde repentinamente dietro la  
tenda) DANNAZIONE

**AMEDEO/** ( entrando, con cestino per lo champagne già aperto e due bicchieri tutto in un  
vassoio che porta a due mani) (cantando in modo stonato) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE,  
NON VOGLIO I FIORI MA L'AMORE, L'AMORE CHE VOLEVI TU (parlato) IO  
DOVEVO FARE IL CANTANTE, (poggia lo champagne sul tavolo) ( cantato sempre stonato)  
CHE BELLA VOCE CHE IO TENGO, FARO' IL CANTANTE, ME LO SENTO , ( va a

contare i cannoli sottovoce) 22, ( li riconta) 22 BACI TI DARO' ( apre la 2° finestra) E DOPO A CASA IO VERRÒ, ANDIAMO A PRENDERE LE ROSE (esce)

**GUSTAVO/** ROSE, CHAMPAGNE ( legge l'etichetta) DI OTTIMA MARCA... E CANNOLI SICILIANI TUTTO PERFETTO. ( ne mangia un altro) MALEDETTI, MALEDETTI, (si versa lo champagne) NON E' POSSIBILE, NON E' POSSIBILE **(dopo bevuto)** ... ROSE, CHAMPAGNE, PROPRIO COME DUE SPOSINI ALLA PRIMA NOTTE DI NOZZE, DISGRAZIATA MA CHE TI HO FATTO DI MALE PER MERITARE TUTTO QUESTO?,(sofferente) GUARDA QUA COME STO MALE ... , E' VERO , I FIORI NON TI LE HO MAI REGALATI , E ALLORA? I CIOCCOLATINI PERO' TE LI HO SEMPRE PORTATI , E QUALCHE VOLTA TI HO LETTO PURE TUTTE QUELLE STRONZATE CHE SCRIVONO SOPRA I BIGLIETTINI , SI, SI TE LI HO LETTI ME LO RICORDO BENE...

**AMEDEO/** ( fuori scena cantato) COL CUORE IN MANO VENGO A TE , SENZA UN MOTIVO NE' UN PERCHE'

**GUSTAVO/** CIELO, DI NUOVO IL CANTANTE ( di nuovo nel camerino)

**AMEDEO/** ( entrando con vassoio con vaso e rose separate) SE NON E' AMORE CHE COS'E'...QUELLO CHE SENTO DENTRO ME , ANCHE SE IL CUORE ME LO DICE ... STAI ATTENTO AD ESSERE FELICE ( sistema le rose nel vaso sul tavolo , ( poi chiude la 1° finestra e apre la 2° finestra poi conta ancora i cannoli) ( ad alta voce,) 18,19,20,21 esce cantando in modo stonato) 21 BACI TI DARO' SONO SICURO CHE VERRAI .....

**GUSTAVO/** ( esce silenzioso dalla tenda fino a raggiungere il centro del palco, poi sente un rumore e repentinamente torna al suo nascondiglio, si abbassano le luci parte la stessa musica dell'entrata di Gustavo)

**EVA/** ( entrando dalla 2°finestra agitando una pistola , minacciosa) LO DOVEVO FARE E L'HO FATTO, NON NE POTEVO PIU' ( mimando ironica il marito ) MI TRATTENGO

ALLA RIUNIONE CARA, PRANZA PURE SENZA DI ME, (gridato) SCHIATTA! VADO A  
 CENA COL DIRETTORE CARA, CENA PURE SENZA DI ME, MI SCOPO LA  
 SEGRETARIA CARA STASERA ARRANGIATI DA SOLA, VIGLIACCO! MA PERCHE'  
 NON ME LO DICI CHE E' FINITA? , BASTA . ADESSO VOGLIO VEDERE LA  
 FACCIA CHE HA LA TROIA CHE SI SCOPIA MIO MARITO (cerca in giro) DOVE SEI  
 FEDIGRAFO, (apre la porta del bagno,) USCITE FUORI ADULTERI ( fuori al terrazzo )  
 DOVE VI SIETE FARABUTTI ( la tenda) E LEI CHI E? ( gustavo fa un passo fuori la tenda,  
 sono uno di fronte all'altro)

( in tensione entrambi molto velocemente)

**GUSTAVO/** (con le rose e mani in alto) NON SONO SUO MARITO

**EVA/** QUESTO LO VEDO DA ME , MA ALLORA CHI E'?

**GUSTAVO/** SONO IL MARITO DELLA TROIA CHE SI SCOPIA SUO MARITO,

**EVA/** IL CORNUTO?

**GUSTAVO/** MI MANCA LA PROVA DECISIVA, MA CI SONO QUASI

**EVA/** PIACERE EVA ( si stringono la mano)

**GUSTAVO/** PIACERE , IO MI CHIAMO.... ( sempre con una mano alzata)

**EVA/** NON MI DICA ADAMO CHE LE SPACCO IL NASO

**GUSTAVO/** NO PER CARITA', SOLO AL PENSIERO GIA' SENTO IL DOLORE,  
 GUSTAVO, MI CHIAMO GUSTAVO, MOLTO LIETO, TENGA ( i fiori) QUESTI SONO  
 PER LEI,

**EVA/** GRAZIE E ADESSO SE VUOLE PUO' ABBASSARE LE MANI,

**GUSTAVO/** MOLTO GENTILE GRAZIE

**EVA/** MIO MARITO I FIORI NON ME LI HAI MAI REGALATI

**GUSTAVO/** QUELLI LI REGALA A MIA MOGLIE,...E ADESSO CHE CI SIAMO  
 PRESENTATI, CHE VOGLIAMO FARE?

**EVA/** DEDUCO CHE SIAMO QUI PER LO STESSO MOTIVO O SBAGLIO?

**GUSTAVO/** NEMMENO DI UNA VIRGOLA

**EVA/** LEI DA QUANTO TEMPO LO SA?

**GUSTAVO/** TRE GIORNI , DA TRE GIORNI SO' DI QUESTO APPUNTAMENTO UNA LETTERA ANONIMA CON TUTTI I PARTICOLARI, NON CI HO CREDUTO MA.., SE E' VERO LO VOGLIO VEDERE CON I MIEI OCCHI, E LEI?

**EVA/** IO? BHE' IO ALLE CORNA CI SONO ABITUATA DA BAMBINA, NEL SENSO CHE IN CASA MIA NON SONO MAI STATE UNA NOVITA' , PENSI CHE MENTRE IO NASCEVO, MIO PADRE ERA A LETTO CON LA SUA SEGRETARIA , COMUNQUE E' UN ANNO CHE SOSPETTO CHE MIO MARITO MI TRADISCE E ADESSO SAPRO' SE E' VERO

**GUSTAVO/** MA COME UN ANNO? MA ALLORA MIA MOGLIE MI TRADISCE DA UN ANNO?

**EVA/** BHE' QUESTO NON SAPREI DIRGLIELO , MA SE LA COSA LA FA STAR MEGLIO LE DIRO' CHE MIO MARITO E' SEMPRE STATO UN PLAYBOY, HA AVUTO TANTE AVVENTURE, MA ALLA FINE E' SEMPRE TORNATO DA ME, NON CREDO CHE CON SUA MOGLIE ABBIA RESISTITO UN ANNO, PUO' ANCHE DARSÌ, CHE SI TRATTI DI UNA SETTIMANA, UN MESE,

**GUSTAVO/** MA SÌ , HA RAGIONE, FORSE SI VEDONO SOLO DA UNA SETTIMANA , E MAGARI NON HANNO NEMMENO CONSUMATO, MA COME MAI NON SONO ANCORA ARRIVATI?

**EVA/** SARA' SICURAMENTE COLPA DI MIO MARITO, NON FA MAI L'AMORE DI MATTINA E LEI? (sensuale)

**GUSTAVO/** (imbarazzato) IO? BHE' IN VERITA' ORA NON RICORDO DI PRECISO L'ORARIO ECCO, MA QUALCHE VOLTA DI MATTINA E' CAPITATO SICURAMENTE

**EVA/** IL SUO MOMENTO MIGLIORE E' SENZ'ALTRO DOPO AVER MANGIATO, UNA GROSSA BISTECCA....( sensuale) E IL SUO... QUAL'E'?

**GUSTAVO/** ( imbarazzato) IL MIO? BHE' NON CI HO MAI PENSATO MA... SI AL CREPUSCOLO, MA SENZA BISTECCA , PERO' QUANDO VEDO UN CANNOLO SICILIANO NON RESISTO, VUOLE UN CANNOLO SICILIANO? ( ne mangia uno)

**EVA/** NON E' ANCORA IL MOMENTO GRAZIE, HA DETTO AL CREPUSCOLO?

**GUSTAVO/** SI, AL CREPUSCOLO

**EVA/** MA LO SA CHE LO E' ANCHE PER ME , SIGNOR GUSTAVO IO E LEI SAREMMO IN SINTONIA PERFETTA ALMENO IN QUEL SENSO E LE ASSICURO CHE NON E' PER NIENTE POCO..ANZI (sensuale)

**GUSTAVO/** LO PENSO ANCH'IO , SCUSI MA ALLORA MI STA DICENDO CHE SUO MARITO E MIA MOGLIE FARANNO L'AMORE DOPO PRANZO?

**EVA/** CREDO PROPRIO DI SI

**GUSTAVO/EVA/** ( insieme) CHE STRONZI EH?

**GUSTAVO/** BHE' E ALLORA A QUESTO PUNTO NON CI RESTA CHE ASPETTARLI ,

**EVA/** GIUSTO, E VISTO CHE STAREMO MOLTO TEMPO INSIEME, ( sensuale) HA QUALCHE IDEA INTERESSANTE PER COME IMPEGNARE IL TEMPO?

**GUSTAVO/** UNA SCALA QUARANTA LE VA BENE?

**AMEDEO/** ( fuori scena..cantando) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE.....

**GUSTAVO/** CIELO IL CANTANTE , E' IL CAMERIERE ... CREDO SAREBBE MEGLIO NASCONDERCI ,

**EVA/** SONO D'ACCORDO...DOVE ANDIAMO? ( Eva si porta le rose)

**GUSTAVO/** PREGO SI ACCOMODI PURE, NON E' L'EXCELSIOR , MA IN COMPENSO VEDREMO TUTTO IL PANORAMA ( dietro la tenda)

**AMEDEO/** ( cantato porta un posacenere con del riso dentro che appoggerà sul tavolo) MA

COSA CENTRANO LE ROSE , NON PARLO DI FIORI MA D'AMORE....(parlato) NON E' POSSIBILE ....LO SAPEVO, LO SAPEVO , DOVE SONO' LE ROSE? DIO COME ODIO QUESTA STANZA , ( va a contare i cannoli) 18,19, **20** (chiamando) AH MA QUESTA VOLTA LO DEVE VEDERE CON I SUOI OCCHI , DIRETTRICE, DIRETTRICE

**GUSTAVO** / SE N'E' ANDATO... PREGO ( versa da bere gustavo si tiene la bottiglia e il bicchiere in mano, Eva i fiori e il bicchiere )

**EVA**/ BASTA COSI', GRAZIE

**GUSTAVO**/ E ADESSO CIN CIN

**EVA**/ ALLE SUE CORNA ( indicando)

**GUSTAVO**/ PERCHE' SONO GIA' SPUNTATE?

**EVA**/ SI E' FATTO UN'IDEA DEL PERCHE' SUA MOGLIE LA TRADISCE?

**GUSTAVO**/ NON RIESCO PROPRIO A CAPIRLO, E LEI?

**EVA**/ AH IO ORMAI AL CAPIRLO, CI HO RINUNCIATO MI SONO CONVINTA CHE PER MIO MARITO LE DONNE SONO PIU' CHE UNA MEDICINA, NE DEVE SEMPRE AVERE TRE O QUATTRO CHE GLI GIRANO INTORNO PER SENTIRSI IN FORMA

**GUSTAVO**/ ( sofferto) SPERIAMO CHE PER MIA MOGLIE NON SIA COSI'

**EVA**/ D'ALTRONDE QUANDO SI TRADISCE UNA VOLTA , DOPO... TUTTO E' PIU' FACILE, COME DICEVA MIO NONNO ...UNA VOLTA PASSATO IL RUBICONE....

**GUSTAVO**/ MA LEI TUTTI QUESTI TRADIMENTI RIESCE A SOPPORTARLI?

**EVA**/ MA NEMMMENO PER SOGNO, SONO QUI PROPRIO PER QUESTO, NON CE LA FACCIO PIU', VEDE, PER MIO MARITO TRE COSE CONTANO NELLA VITA, LE DONNE IL POKER E LA POLITICA, E SEBBENE SIA QUASI UN MILIARDARIO, E' ANCORA UN COMUNISTA CONVINTO

**GUSTAVO**/ CE NE SONO ANCORA POCCHI IN GIRO

**EVA**/ DI MILIARDARI?

**GUSTAVO/** NO, DI COMUNISTI

**EVA/** E SUA MOGLIE?

**GUSTAVO/** MIA MOGLIE ? ...UNA MODERATA CON LA PASSIONE PER LA  
PIZZA...CIN CIN

**DIRETTRICE/** ( fuori scena) AMEDEO QUESTA STORIA DEVE FINIRE

**EVA/** ...STA' ARRIVANDO QUALCUNO

**GUSTAVO/** HO SENTITO, DOVE ANDIAMO?

**EVA/GUSTAVO** DI LA'/DI QUA (indicando, lo dicono insieme - gustavo dietro la tenda si  
porta lo champagne e un bicchiere, **Eva** (va nel bagno si porta i fiori e un bicchiere)

**AMEDEO/** ( entrando) VENGA, VENGA CHE LE FACCIO VEDERE

**DIRETTRICE/** AMEDEO MA TU LE ROSE SEI SICURO DI AVERLE PORTATE?

**AMEDEO/** MA CERTAMENTE CHE LE HO PORTATE , LO RICORDO BENISSIMO

**DIRETTRICE/** VA BENE, VA BENE , ADESSO CONTROLLIAMO

**AMEDEO/** ECCO VEDE , CHE LE DICEVO LE ROSE NON CI SONO ...E..., DIO.. NON  
C'E' NEMMENO LO CHAMPAGNE

**DIRETTRICE/** E NEMMENO I BICCHIERI

**AMEDEO/** E' SCOMPARSO TUTTO

**DIRETTRICE/** MA COME E' POSSIBILE?

**AMEDEO/** NON E' LA PRIMA VOLTA CHE SUCCEDDE NON SO PERCHE' ...MA IN  
QUESTA STANZA C'E' QUALCOSA CHE NON VA...

**DIRETTRICE/** AMEDEO PER FAVORE, NON CI INVETIAMO STORIE , TE LO DICO IO  
CHE E' SUCCESSO AVRAI SEMPLICEMENTE SBAGLIATO STANZA, DAI ADESSO  
ANDIAMO

**AMEDEO/** NO, NON HO SBAGLIATO STANZA LE ASSICURO CHE HO PORTATO  
TUTTO QUI , ALLA 424

**DIRETTRICE/** AMEDEO PER FAVORE NON INSISTERE , TI SARAI SBAGLIATO, TI GARANTISCO CHE NON CI SONO FANTASMI IN QUESTO ALBERGO, ANDIAMO ( esce)

**AMEDEO/** NELL'ALBERGO FORSE NO.. ( impaurito) MA IN QUESTA STANZA ...IN QUESTA STANZA SICURAMENTE ( si sente un forte rumore dalla tenda) (salto di paura urlato) AH DIRETTRICE, DIRETTRICE, HO SENTITO UN RUMORE DALLA TENDA (esce impaurito chiamandola) VENGA A VEDERE, DIRETTRICE , UN RUMORE DALLA TENDA .....DIRETTRICE

**GUSTAVO/** ( esce dalla tenda correndo va nel bagno ma lo trova chiuso , bussa)

**EVA/** (dal bagno) OCCUPATO

**GUSTAVO/** EVA SONO GUSTAVO APRIMI (non apre)

**EVA/** UN ATTIMO, SCUSAMI MA STO APPROFITANDO

**AMEDEO/** (fuori scena) LE DICO CHE HO SENTITO UN RUMORE DALLA TENDA E' LA VERITA' MI CREDA

**GUSTAVO/** EVA APRI EVA .... VAFFANCULO (gustavo fuori al terrazzo)

**DIRETTRICE /** AMEDEO E VA BENE, E VA BENE TI HO SENTITO, ( entrano) ADESSO CONTROLLIAMO , DOVE HAI SENTITO IL RUMORE ?

**AMEDEO/** DIETRO LA TENDA

**DIRETTRICE/** BENISSIMO, VAI A VEDERE DIETRO LA TENDA

**AMEDEO/** E SE CI FOSSE VERAMENTE QUALCUNO?

**DIRETTRICE/** ( arrabbiandosi) SIAMO VENUTI PROPRIO PER QUESTO,, DAI APRI LA TENDA , SU SBRIGATI

**AMEDEO/** SI SUBITO ( apre la tenda lentamente, il finale di scatto e in modo da far vedere al pubblico) ESCI FUORI... DIRETTRICE MA...NON C'E' NESSUNO

**DIRETTRICE/** QUESTO LO VEDO DA ME

**AMEDEO/** E ADESSO?

**DIRETTRICE/** E ADESSO, IL TERRAZZO

**AMEDEO/** SUBITO ( di corsa, si ferma a mezza strada)

**DIRETTRICE/** ANZI NO, PRIMA LA STANZA DA LETTO, ANDIAMO ( escono, prima la direttrice, poi amedeo - lato letto )

**AMEDEO/** SI , CONTROLLIAMO TUTTO

( breve pausa , dopo che sono usciti loro; esce Eva dal bagno di corsa va dietro la tenda)

**GUSTAVO/** (esce dal terrazzo, e bussa la porta del bagno) ( a bassa voce) EVA,EVA, ESCI, CI CONVIENE CAMBIARE RIFUGIO,

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda anche lei a bassa voce) HAI RAGIONE VIENE DIETRO LA TENDA,

**GUSTAVO/** (sempre verso il bagno) SI, MA VIENI PURE TU,

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda) CI SONO GIA', ( chiamando) GUSTAVO

**GUSTAVO/** UH...EVA ( finalmente la vede...corre verso la tenda)

**(fuori scena)**

**DIRETTRICE/** AMEDEO MA SEI PROPRIO SICURO , HAI SENTITO BENE?

**AMEDEO/** ( in scena) PERFETTAMENTE , UN RUMORE SECCO, DIRETTRICE ANCHE NELLA STANZA DA LETTO NON C'E' NESSUNO CHE FACCIAMO?

**DIRETTRICE/** ADESSO TU GUARDA FUORI IL TERRAZZO MENTRE IO CONTROLLO IL BAGNO,

**AMEDEO/** DIRETTRICE NIENTE ( affacciandosi senza uscire del tutto)

**DIRETTRICE/** ( apre la porta senza entrare) NON C'E' NESSUNO ANCHE QUI, CHE TI AVEVO DETTO? AMEDEO SE NO LA SMETTI CON QUESTE FOBIE , TI LICENZIO, E' CHIARO

**AMEDEO/** MA IO IL RUMORE L'HO SENTITO

**DIRETTRICE/** E COME NO, ( ironica) UN RUMORE SECCO ..IMBECILLE...(esce)

**AMEDEO/** ( dietro di lei) DIRETTRICE MA IO IL RUMORE L'HO SENTITO...( escono)

**EVA** ( un attimo di pausa a scena vuota) SE NE SONO ANDATI, CAMPO LIBERO

**GUSTAVO/** DIAMINE, AD UN CERTO PUNTO HO PENSATO CHE CI AVREBBERO  
SCOPERTO ( Bevono champagne, poi sistemano fiori, bicchieri e champagne sul tavolo)

**EVA/** GIA', E FORSE ERA MEGLIO

**GUSTAVO/** E PERCHE?

**EVA/** CI AVREBBERO EVITATO UNA PENOSA ESPERIENZA ....LE CORNA IN  
DIRETTA

**GUSTAVO/** GIA' ..LE CONFESSO CHE IO NON CI CREDO CHE MIA MOGLIE.....NO,  
NON PUO' ESSERE...NON CI VOGLIO NEMMENO PENSARE

**EVA/** BHE ' NON STIA TRISTE, D'ALTRONDE NON E' ANCORA DETTO, PUO' DARSI  
ANCHE CHE NON SI TRATTI DI SUA MOGLIE, MIO MARITO E' UN PLAYBOY  
GLIEL'HO DETTO NO?

**GUSTAVO/**( commosso) SUO MARITO SARA' ANCHE UN PLAYBOY, MA  
SICURAMENTE NON E' PIU' UN UOMO INNAMORATO..

**EVA/** PERCHE', LEI LO E' ?

**GUSTAVO/** IO E OLGA CI SIAMO GIURATI CHE SAREMMO DIVENTATI VECCHI  
INSIEME

**EVA/** ( ironica, poetica) SI, A BERE UN CAFFE' VICINO AD UN CAMINO ACCESO A  
RICORDARE I BEI TEMPI

**GUSTAVO/** ( felice) IN ATTESA CHE DA FIGLI FELICEMENTE SPOSATI

**EVA/** ( con lo stesso tono di prima) ARRIVASSE IL PRIMO NIPOTE CHE CORRENDO A  
BRACCIA APERTE GRIDASSE NONNA (aprendo le braccia)

**GUSTAVO/** NONNO ( aprendo le braccia)

**EVA/GUSTAVO/** TI VOGLIO BENE ( si abbracciano)

**EVA/** ( spingendolo via) PURTROPPO LA REALTA' E' BEN DIVERSA

**GUSTAVO/** LO SO, (commosso) ECCO PERCHE' ADESSO SENTO UN BLOCCO ALLO STOMACO

**EVA/** E CHE SIGNIFICA?

**GUSTAVO/** E LO SO IO CHE SIGNIFICA... PORCA MISERIA ( piangendo) MA PERCHE' MI DEVE TRADIRE? MI SCUSI, MA...MA IO NON CE LA FACCIO A STARE QUI ( si avvia verso la tenda)

**EVA/** MA DOVE VA , MA SU, MA NON FACCIA IL BAMBINO, MA CHE CREDE DI ESSERE L'UNICO? LE GARANTISCO CHE NE CONOSCO TANTI DI CORNUTI , MA TUTTI... MOLTO PIU' DIGNITOSI DI LEI (lo raggiunge dietro la tenda)

**(PARTE LA MUSICA, ARRIVA OLGA - CANZONE "ECCOMI QUI")**

**"ECCOMI QUI"**

*Testo e musica di Oreste De Santis*

*ECCOMI QUI IO SONO QUI  
SONO LA DONNA CHE TU CERCHI DA TANTI DI  
MOLTO ATTRAENTE ESUBERANTE  
SONO UNA DONNA CON CUI NE PUOI FARE TANTE  
DI COSE BELLE DI COSE CHIC  
VESTO ALLA MODA E SONO SEMPRE TANTO FREAK  
MA NON MI TROVI SUI GIORNALI  
E NEMMENO NEI CALENDARI  
SONO QUELLA CHE HAI INCONTRATO UN GIOVEDI*

*ECCOMI QUI ANCH'IO SON QUI  
IO SONO L'UOMO CHE TI DICE SEMPRE SI  
INTERESSANTE AFFASCINANTE  
IO SONO QUELLO CON CUI USCIRE E' ASSAI ECCITANTE  
DI LUNEDI' DI MARTEDI  
MA SE TU VUOI ANCHE SOLO IL VENERDI  
MA NON MI TROVI SUI GIORNALI  
E NEMMENO NEI CALENDARI  
SONO QUELLO CHE HAI INCONTRATO UN GIOVEDI*

**(MUSICA)**

*MOLTO ATTRAENTE AFFASCINANTE  
SONO UNA DONNA CON CUI NE PUOI FARE TANTE  
DI COSE BELLE DI COSE CHIC  
VESTO ALLA MODA E SONO SEMPRE TANTO FREAK  
MA NON MI TROVI SUI GIORNALI  
E NEMMENO NEI CALENDARI  
SONO QUELLA CHE HAI SPOSATO UN GIOVEDI*

**OLGA/** ( canzone durante tutta la scena) lei entra con molti pacchi TELEFONA ; da una scatola come se le avesse appena comprate mette fuori mostrandole, perizoma giallo , e reggicalze che lascia sul tavolo , si toglie la camicetta, LO FARO' IMPAZZIRE, esce un momento ( lato letto) scena solo mimica esce gustavo dalla tenda e va a vedere quello che ha comprato mostrandole anche lui, disperandosi, poi fa uno scatto come se volesse andare verso il lato letto; ( eva osserva la scena dalla tenda) Eva che lo va a prendere, e lo tira di nuovo dietro la tenda , lui resiste un po' , poi rinuncia e ritornano dietro la tenda, musica sempre in sottofondo, rientra OLGA;

**OLGA/** ( sempre musica di sottofondo , rientra si toglie la gonna, si mette un po' di profumo nel finale prima di uscire, da una scatola mette fuori una frusta, la agita, compiacendosene; termina la musica; è opportuno che la scena duri per tutta la durata della canzone, in caso contrario si sfuma ) CARO ERNESTO VOLEVI UNA SORPRESA SPECIALE ..., EBBENE CI SARA', AH ( dà un colpo di frusta) COME AMO PICCHIARE GLI UOMINI, E ADESSO UNA SPLENDIDA DOCCIA ( va in bagno, si porta un profumo – eva e Gustavo escono dalla tenda)

**EVA/** SU, SU NON FACCIA QUELLA FACCIA

**GUSTAVO/** ( esce piangendo, prende il reggicalze) NO, NON CI POSSO CREDERE ...

PURE LA FRUSTA ... NON E' POSSIBILE..LA MIA OLGA ,

**EVA/** E' VERAMENTE SUA MOGLIE?

**GUSTAVO/** SI E' PROPRIO LEI

**EVA/** MA E' SICURO? D'ALTRONDE L'HA VISTA SOLO DA DIETRO,

**GUSTAVO/** PERCIO' SONO SICURO , (affranto) E' LA PARTE CHE RICORDO MEGLIO

**EVA/** SU, SU NON SE LA PRENDA, IN FONDO SI TRATTA SOLO DI UNA

SCOPATINA,

**GUSTAVO/** GIA' UNA SCOPATINA OGGI, UNA SCOPATINA DOMANI....

**EVA/** VORREBBE FORSE FARMI CREDERE CHE LEI NON SI E' MAI FATTO UNA

SCOPATINA EXTRA CONIUGALE?

**GUSTAVO/** PERCHÉ E' OBBLIGATORIO?

**EVA/** NO, MA NON LE CREDO

**GUSTAVO/** E SE LE DICESSI UNA VOLTA SOLA?

**EVA/** AH BHE' , ALLORA SIETE PARI

**GUSTAVO/** E LO SAPEVO, LO SAPEVO CHE MI AVREBBE RISPOSTO COSI'  
( arrabbiandosi) CON DELLE BANALI SCOPATINE, COME LE CHIAMA LEI, SI  
BUTTANO VIA VENT'ANNI DI VITA INSIEME, SUCCEDA SPESSO , E NON E'  
GIUSTO

**EVA/** VA BENE , VA BENE MA NON SI AGITI, PIUTTOSTO MI TOLGA UNA  
CURIOSITA' , SUA MOGLIE DOVE LE HA DETTO CHE ANDAVA?

**GUSTAVO/** ( affranto) A TROVARE LA NONNA MALATA,

**EVA/** (ironica) GIA'...LA NONNA...MALATA... E SCOMMETTO CHE PER ANDARE  
DALLA NONNA E' PASSATA PER IL BOSCO

**GUSTAVO/** SI, ABITA VICINO AD UN PARCO CHE C'E' DI STRANO?

**EVA/** E PASSEGGIANDO PER IL PARCO HA INCONTRATO IL LUPO CATTIVO

**GUSTAVO/** ( immaginandosi la scena) SI , UN COMUNISTA

**EVA/** IL LUPO CATTIVO CHE ERA NASCOSTO NEL PARCO, PRIMA SI MANGIA LA  
NONNA, E POI SI SCOPA SUA MOGLIE

**GUSTAVO/** (quasi piangendo) SI, CAPPUCETTO RUSSO

**EVA/** ( gli da' una spinta) MA NON MI FACCIA RIDERE, LE SAREBBE BASTATA UNA  
TELEFONATA

**GUSTAVO/** (irritato) SONO 5 ANNI CHE OLGA VA DALLA NONNA, CI VA UNA  
VOLTA A SETTIMANA, LO FA DA QUANDO SI E' AMMALATA , LE E' MOLTA  
AFFEZIONATA

**AMEDEO/** (fuori scena, bussando, porta la pizza) SERVIZIO IN CAMERA

**OLGA/** ( dal bagno) ENTRI PURE E' APERTO

**EVA/ GUSTAVO** ( dietro la tenda, Gustavo si Porta con se' il reggicalze)

**AMEDEO/** ( in scena) VI HO PORTATO LA PIZZA COME AVETE ORDINATO

**OLGA/** METTA TUTTO SUL TAVOLO, ARRIVO TRA UN ATTIMO,

**AMEDEO/** DIO NON CI POSSO CREDERE

**GUSTAVO /** (affacciandosi dalla tenda ) NEMMENO IO

**AMEDEO/** ROSE E CHAMPAGNE, ADESSO CI SONO

**GUSTAVO/** C'E' PURE LA FRUSTA

**AMEDEO/** ROBA DA NON CREDERE

**GUSTAVO/** E INVECE E' LA VERITA'

**EVA/** ( coprendogli la bocca lo tira dietro la tenda) INSOMMA LA SMETTA VUOLE CHE CI SCOPRONO?

**(Olga esce dal bagno con vestaglia sexi)**

**OLGA/** ( sensuale) AMEDEO ...

**AMEDEO/** OLGA....MA SEI BELLISSIMA ,

**OLGA/** DAVVERO?

**AMEDEO/** SI, SIAMO SOLI ?

**OLGA/** SOLISSIMI , ERNESTO , NON TORNERA' PRIMA DELLE DUE

**AMEDEO/** E COME MAI?

**OLGA/** ( ridendo) DICE CHE SE NON MANGIA QUALCOSA PRIMA NON GLI RIESCE DI.... FARLO CANTARE

**AMEDEO/** AH IO INVECE CANTO DALLA MATTINA ALLA SERA ANCHE A STOMACO VUOTO, PERCHE' IO DOVEVO FARE IL CANTANTE, PERCHE', IO SONO UN CANTANTE ( acuto da tenore al pubblico) OH

**OLGA/** LO SO, PERCIO' MI PIACI, IO ADORO GLI ARTISTI, AMEDEO CANTA PER ME,

**AMEDEO/** MEGLIO DI NO, LA DIRETTRICE NON GRADISCE, E SE MI SENTE VA A FINIRE CHE MI LICENZIA, MA LASCIATI GUARDARE, OLGA, SEI STUPENDA

**OLGA/** TI PIACCIO? ( fa un giro su se stessa)

**AMEDEO/** ALTROCHE' QUESTA VESTAGLIA E' BELLISSIMA, TE L'HA REGALATA TUO MARITO?

**OLGA/** MA NO, L'AMANTE, MIO MARITO SONO ANNI CHE NON MI FA UN REGALO DECENTE , PENSI CHE FARO' COLPO?

**AMEDEO/** SENZA OMBRA DI DUBBIO

**OLGA/** E DI QUESTE CHE NE DICI? ( gli mostra le mutande che ha comprato)

**AMEDEO/** ( eccitato) GIALLO? E' IL MIO COLORE PREFERITO

**OLGA/** E' ANCHE QUELLO DI ERNESTO , LO FANNO IMPAZZIRE MA C'E' ANCHE IL..... ... ( cerca il reggicalze) MA DOV'E' FINITO IL REGGICALZE, UN MINUTO FA ERA QUI

**AMEDEO/** AH NON FARCI CASO , IN QUESTA STANZA E' NORMALE, LE COSE SCOMPAIONO MA POI TUTTO AD UN TRATTO SENZA UN MA NE' UN PERCHE', ECCO CHE RIAPPAIONO, BASTA AVERE UN PO' DI PAZIENZA

**OLGA/** MA CHE DICI?

**AMEDEO/** LA VERITA', ANCHE SE NESSUNO MI CREDE, OLGA MA SEI UNO SCHIANTO NON HO PAROLE

**OLGA/** HAI RAGIONE NIENTE PAROLE, ANDIAMO ( via di corsa per mano lato letto)

**GUSTAVO/** ( in trance con il reggicalze in mano) NON E' VERO NIENTE, STO SOGNANDO, MI DIA UNO SCHIAFFO, UN CALCIO UN PUGNO (gridato) MI FACCIA MALE LA PREGO

**EVA/** SU, SU NON SE LA PRENDA, LA CAPISCO PERFETTAMENTE

**GUSTAVO/** E' TUTTO ASSURDO, QUELLA NON E' LA MIA OLGA... QUESTO E' UN

INCUBO, NON LE BASTAVA SUO MARITO ANCHE CON IL CANTANTE ADESSO...

NON E' POSSIBILE

**EVA/** VERAMENTE MI SEMBRAVA UN CAMERIERE

**GUSTAVO/** SI, SI IL CAMERIERE CANTANTE, ( da tenore) OH, NON L'HA SENTITO?

**EVA/** L'HO SENTITO MA NON SE LA PRENDA TROPPO

**GUSTAVO/** MA COME NON SE LA PRENDA? UNO PENSA DI AVER SPOSATO UNA

SANTA E ALLA FINE SI RITROVA UNA ... ( posa il reggicalze e prende lo slip )

**EVA/** UNA TROIA ...MA NON SI STUPISCA, GLIEL'HO DETTO NO?, UNA VOLTA

PASSATO IL RUBICONE, UNO , DUE MA CHE IMPORTANZA HA ?

**GUSTAVO/** SENTA MI DISPIACE PER SUO NONNO , MA IO QUESTO RUBICONE

NON L'HO PASSATO E POI MIA MOGLIE NON E' UNA TROIA, MA LEI SI GUARDA

ALLO SPECCHIO LA MATTINA?

**AMEDEO/** ( cantato stonato, fuori scena) COME MI SENTO BEN, MI SENTO BEN, MI

SENTO TANTO BENE ,

**EVA/** PRESTO , PRESTO....( Olga spinge Gustavo dietro la tenda, Gustavo si porta lo slip e  
posa il reggicalze sul tavolo..)

**OLGA/** ( sensuale in scena ) AMEDEO GRAZIE DI TUTTO

**AMEDEO/** E DI CHE? OLGA QUANDO INDOSSERAI QUELLO CHE HO VISTO , LO

FARAI IMPAZZIRE

**OLGA/** IMPAZZIRE SI, MA SOPRATTUTTO LO VOGLIO FARE MALE, MOLTO MALE

( agitando la frusta) E ADESSO VAI SENNO' NON FACCIIO IN TEMPO, VOGLIO CHE

QUANDO ARRIVI ERNESTO, SIA TUTTO PERFETTO ,

**AMEDEO/** HAI RAGIONE VADO , ( cantato) MA COSA C'ENTRANO LE ROSE NON

LE SOPPORTO QUESTE COSE, NON E' L'AMORE CHE PIACE A ME

**OLGA/** ( accende la candela poi cerca le mutande) THO' ECCO IL REGGICALZE, E LA

MUTANDA? MA COME,? ERA QUI UN MOMENTO FA? E VA BENE.... VORRA' DIRE CHE NE FARO' SENZA... NON VOGLIO CERTO ROVINARMI LA GIORNATA PER UNA MUTANDA ( esce lato letto)

**EVA/** ( affacciandosi dalla tenda) ROMANTICA SUA MOGLIE, LA SECONDA LA VUOLE FARE A LUME DI CANDELA

**GUSTAVO/** E ANCHE SENZA MUTANDA.... MA ADESSO BASTA ( fa per andare nella stanza da letto)

**EVA/** SI FERMI MA DOVE VA?

**GUSTAVO/** LO SA BENISSIMO DOVE VADO..M I LASCI

**EVA/** UN MOMENTO MIO MARITO NON E' ANCORA ARRIVATO, LEI COSI' MANDA TUTTO ALL'ARIA E NON MI SEMBRA CORRETTO

**GUSTAVO/** MA IO NON CE LA FACCIO PIU'....

**EVA/** SI FACCIA CORAGGIO, DOBBIAMO RIUSCIRE AD ANDARE FINO IN FONDO E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** ( con grinta) E VA BENE , HA RAGIONE , ANDIAMO FINO IN FONDO

**EVA/** LI DOBBIAMO PRENDERE SUL FATTO, E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** SI, SUL FATTO, COSI NON CI SARANNO ALIBI , SONO D'ACCORDO

**EVA/** E SE FARANNO L'AMORE LORO, DOPO LO FAREMO PURE NOI , E' D'ACCORDO?

**GUSTAVO/** AL DOPO... CI PENSIAMO DOPO

**EVA/** E VA BENE CI PENSI PURE, ADESSO PERO' MI SCUSI MA IO DEVO NECESSARIAMENTE APPROFITTARE UN ATTIMINO DEL BAGNO, LO CHAMPAGNE E' BUONISSIMO, SARA' ANCHE DI OTTIMA MARCA , MA HA UN EFFETTO DIURETICO DIROMPENDE, ( corre in bagno)

**GUSTAVO/** E' COLPA DELLE BOLLICINE, LE CONFESSO CHE ANCH'IO FACCIO

FATICA A TRATTENERLA , PER FAVORE SI SBRIGHI

**EVA/** SARO' VELOCISSIMA ( dal bagno)

**GUSTAVO/** MA COME E' POSSIBILE, NON PUO' ESSERE, STO SOGNANDO...( vicino al bagno) EVA SBRIGATI AD USCIRE ( con sofferenza)

**( bussata in codice)**

**ERNESTO/** TESORO , SONO IO, APRIMI DAI

**GUSTAVO/** DIO E' ARRIVATO LO STALLONE (Gustavo va dietro la tenda),  
MALEDETTO

**OLGA /** VENGO SUBITO , SONO QUASI PRONTA (preparata con vestaglia spacco laterale che mostra il reggicalze) CHI E'?

**ERNESTO/** SONO ERNESTO CARA, FAMMI ENTRARE

**OLGA/** SE SEI ERNESTO MI DEVI DIRE LA PAROLA D'ORDINE, DIMMI LA PAROLA D'ORDINE

**ERNESTO/** CASANOVA NON LE PORTAVA LE MUTANDE

**GUSTAVO/** ( affacciandosi rispondendo) NEMMENO MIA MOGLIE

**OLGA/** DAI NON SCHERZARE, DIMMI LA PAROLA D'ORDINE ALTRIMENTI' NON TI APRO

**ERNESTO/** TUO MARITO ERNESTO E' UN CORNUTO

**OLGA/** ( contenta) BRAVO

**GUSTAVO/** IO L'AMMAZZO A QUESTO

**OLGA/** E ADESSO DIMMI LA PASSWORD

**ERNESTO/** ( sensuale ..olga ripete ) AAA/ SI SI SI / 72 24

**OLGA/** BRAVISSIMO

**GUSTAVO/** ( veloce) IO LI AMMAZZO TUTTO E DUE , PRIMA LUI E POI LEI

**OLGA /** ERNESTO...CARO... (apre - si abbracciano)

**ERNESTO/** MA PERCHE' NON MI APRIVI LO SAPEVI BENISSIMO CHE ERO IO

**OLGA/** SI, MA CI SIAMO DATI DELLE REGOLE RICORDI?....

**ERNESTO/** SI, SI RICORDO HAI RAGIONE MEGLIO ESSERE PRUDENTI

**OLGA/** HAI MANGIATO?

**ERNESTO/** SI , UNA BELLA BISTECCA FIORENTINA COLMA DI PATATINE FRITTE

E ADESSO MI SENTO UNA BOMBA..DAI ANDIAMO ( impaziente)

**OLGA/** UN MOMENTO, DEVO MANGIARE LA PIZZA

**ERNESTO/** LA PIZZA? AH SI LA PIZZA DIMENTICAVO LA PIZZA

**OLGA/** MA NON TI PREOCCUPARE LA MANGERO' A LETTO

**ERNESTO/** SI, SI, A LETTO CHE BELLO SPORCHIAMO TUTTO IL LETTO DI SALSA

DI POMODORO, CHE CI IMPORTA?

**OLGA/** SI, SI,SARA' ANCORA PIU' ECCITANTE, MA ASPETTA, NON TI HO FATTO

VEDERE QUELLO CHE HO COMPRATO , HO UNA SORPRESA PER TE CARO

**ERNESTO/** DAVVERO?, ANCH'IO HO PENSATO A UNA SORPRESA, SU, SU FORZA,

NON FARMI STARE IN ANSIA DI CHE SI TRATTA?

**OLGA/** SI TRATTA DI QUESTA? ( mostra la frusta) TI PIACE?

**ERNESTO/** ( a denti stretti) ALTROCHE', MA COME TI E' VENUTO IN MENTE?

**OLGA/** DAI ANDIAMO, VOLEVI UNA COSA SPECIALE NO?, ADESSO OBBEDISCI,

ALE' ( gli da' un colpo di frusta) CORRERE, CORRERE , ADESSO POSSIAMO ANDARE A

LETTO

**ERNESTO/** SI, SI, MA FAI PIANO, CON DOLCEZZA, IO CON LA FRUSTA NON L'HO

MAI FATTO ...

**OLGA/** SILENZIO ( frustata violenta)

**ERNESTO/** MADONNA CHE DOLOR ( escono, lato letto)

**OLGA/** SILENZIO ( frustata)

**ERNESTO/** ( continuando fuori scena) TI PREGO OLGA FAI PIANO

**OLGA/** MA PERCHE' NON TI PIACE?

**ERNESTO/** (fuori scena) SI, MA FA MALE

(esce Eva dal bagno e Gustavo dalla tenda, Eva dietro la tenda; Gustavo in bagno senza dire una

parola tutte e due correndo, incrociandosi)

**OLGA/** (fuori scena) ERNESTO SEI BELLISSIMO

**ERNESTO/** DICI SUL SERIO CARA

**OLGA/** MA CERTO, PERO' ADESSO SCUSAMI UN ATTIMO

**ERNESTO/** MA DOVE VAI?

**OLGA/** UN ATTIMO IN BAGNO, , HO DIMENTICATO IL MIO PROFUMO PREFERITO

NEL BAGNO, TORNO SUBITO

**( come sente la parola bagno; Gustavo esce dal bagno, e di corsa va dietro la tenda)**

**ERNESTO/** ( fuori scena) , OLGA FAI PRESTO MI SCOCCIA DI ASPETTARE

**OLGA/** (in scena) FARO' PRESTISSIMO ( di corsa in bagno)

( si affacciano dalla tenda gustavo ed eva parlono sotto voce)

**EVA/** SEMBRANO PIUTTOSTO AFFIATATI,

**GUSTAVO/** GIA'

**EVA/** MA HA VISTO? MIO MARITO SI FA FRUSTARE DA SUA MOGLIE

**GUSTAVO/** SI VEDE CHE LEI NON LO PICCHIAVA ABBASTANZA

**EVA/** QUEL FARABUTTO , E' UNA VITA CHE MI FA LE CORNA NE SONO SICURO

**GUSTAVO/** E LEI GLIELE FA?

**EVA/** CERTAMENTE , MA LUI DI PIU' ,

**ERNESTO/** OLGA DAI VIENI

**OLGA/** (esce dal bagno ) ERNESTO VIENI TU QUI., HO AVUTO UNA IDEA MIGLIORE

( mentre riempie due bicchieri di champagne e libera il tavolo)

**ERNESTO/** ( in scena in mutande con la frusta) E QUALE SAREBBE QUESTA IDEA MIGLIORE, SENTIAMO

**OLGA/** LO VOGLIO FARE DA UN' ALTRA PARTE

**ERNESTO/** E SI PUO' SAPERE IL PERCHE'?

**OLGA/** ( gridato) VOGLIO CAMBIARE E BASTA

**ERNESTO/** VA BENE, MA NON TI ARRABBIARE, PERO'AVEVI DETTO CHE TI PIACEVA IL LETTO AD ACQUA , CHE TI ECCITAVA FARLO IN UN LETTO TUTTO ROSSO, SPORCO DI PIZZA, PERCHE' ADESSO VUOI CAMBIARE?

**OLGA/** ( si prende la frusta) HO CAMBIATO IDEA VA BENE? , CHE C'E' DI MALE? SARA' PURE AD ACQUA MA IL LETTO MI HA SCOCCIATO SEMPRE QUESTO LETTO, IL LETTO NON C'E' PIU' SCORDATELO

**ERNESTO/** E VA BENE, MA STAI CALMA, VUOI UN CANNOLO SICILIANO?

**OLGA/** NO (gridato) HO DETTO DOPO, LO MANGERO' SOLO DOPO AVER FATTO L'AMORE

**ERNESTO/** E VA BENE,, HO CAPITO, MA QUI . TESORO ( guardandosi intorno preoccupato) DOVE LO FACCIAMO ?

**OLGA/** LO FACCIAMO SUL TAVOLO

**ERNESTO/** SUL TAVOLO? MA CHE DICI?

**OLGA/** DICO SUL TAVOLO, SUL TAVOLO ( lo frusta )

**ERNESTO/** VA BENE. SUL TAVOLO, (saggiandolo con la mano) MA E ' DI CASTAGNO DURISSIMO,

**OLGA/** E ALLORA? ( frustata) ADESSO STENDITI,

**ERNESTO/** VA BENE , VA BENE MI STENDO... MA STAI CALMA ( breve musica, con tamburi, tipo danza africana, oppure stacchetto MADAN) Olga danza intorno al tavolo , ad ogni

sua frustata , Ernesto esclama “ madonna che dolor, poi si scambiano i ruoli, lei sul tavolo

Gustavo cha balla in modo goffo e poi frusta Olga)

**OLGA/** ( dopo la musica) E ADESSO IN BAGNO,

**ERNESTO/** COME IN BAGNO? AVEVI DETTO IL TAVOLO ...

**OLGA/** CI VUOLE UNA DOCCIA ...CI FAREMO UNA BELLA DOCCIA GELATA,

**ERNESTO/** MA COME GELATA ? A NOVEMBRE?

**OLGA/** OSI CONTRARIARMI?

**ERNESTO/** ( consenziente) OH NO, PER CARITA' , HAI PROPRIO RAGIONE, UNA DOCCIA GELATA E' PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE, SENTO UN CALDO BRR...

CHE CALDO...BRR

**OLGA /** AVANTI MARCH ( frustata , via nel bagno)

**ERNESTO/** MADONNA CHE DOLORE ...

**OLGA/** E DAI NON FARE IL BAMBINO

**GUSTAVO/** DOVE SONO?

**ERNESTO/** ( dal bagno) MADONNA CHE DOLORE...

**EVA/** SONO ANDATI IN BAGNO ....

**ERNESTO/**( dal bagno) VOGLIO USCIRE NON CE LA FACCIO PIU'

**EVA/** DAI OLGA , FORZA, AFFOGALO NELLA VASCA

**ERNESTO/** AH....AMORE TI PREGO FAI PIANO....

**EVA/** DAI OLGA AFFOGALO, AFFOGALO

**GUSTAVO/** MA COSA DICE STIA ZITTA... OLTRE LE CORNA VUOLE ANCHE IL MORTO?

**ERNESTO/** ( dal bagno) MADONNA CHE DOLOR

**EVA/** DAI OLGA SIAMO TUTTI CON TE , STROZZALO

**ERNESTO/** VOGLIO USCIRE

**EVA/** SUA MOGLIE E' FORTE?

**GUSTAVO/** NON SAPREI, NON MI HA DATO MAI UNO SCHIAFFO

**EVA/** E LEI?

**GUSTAVO/** IO ? IO L'HO SEMPRE TRATTATA CON I GUANTI

**EVA /** ECCO PERCHE' GLI HA MESSO LE CORNA.

**GUSTAVO/** SILENZIO

**EVA/** COSA C'E' ?

**GUSTAVO/** NON SENTO PIU' NIENTE

**EVA/** FORSE SUA MOGLIE CE L'HA FATTA

**GUSTAVO/** STIA ZITTA MI FACCIA SENTIRE ( Gustavo si avvicina al bagno per origliare)

**EVA/** MA CHE VUOLE SENTIRE?

**GUSTAVO/**( breve pausa di silenzio) ...MA... MA SECONDO LEI CHE STANNO  
FACENDO?

**EVA/** VEDO CHE HA POCA FANTASIA

**OLGA/** ( gridato) MADONNA

**GUSTAVO/ EVA** ( si abbracciano dalla paura) AH

**OLGA/** CHE DOLORE

**ERNESTO/** ( come una litania) UNA VOLTA A ME UNA VOLTA A TE,  
UNA VOLTA A ME UNA VOLTA A TE

**OLGA/** ( gridato) MADONNA CHE DOLOR

**( bussano la porta)**

**GUSTAVO/** (impauriti) LA PORTA, HANNO BUSSATO

**EVA/** MA CHI PUO' ESSERE?

**GUSTAVO/** NON LO SO MA SARA' BENE NASCONDERCI VENGA PRESTO ( si  
nascondono dietro la tenda) -

**FINE PRIMO TEMPO****II° TEMPO****(BUSSANO LA PORTA)****ERNESTO/** ( fuori scena) UN MOMENTO APRO SUBITO**OLGA/** ( fuori scena) ERNESTO NON TE NE ANDARE RIMANI QUI**ERNESTO/** ( in scena in mutande con asciugamano al collo che poi userà per coprirsi alla meglio) TORNO SUBITO STAI TRANQUILLA**( bussano di nuovo)****ERNESTO/** UN MOMENTO CHE APRO MA DOVE LE HO MESSE ( cercando le pantofole)**ANTONIO/** FACITE CON COMODITA' NUI ASPETTAMME CE VO TIEMPO? (*fate con comodità noi aspettiamo ci vuole tempo?*)**ERNESTO/** ECCOLE ( le pantofole) CI SONO QUASI ...**ANTONIO/** SE CE VO TIEMPO CE FUMAMME NA SIGARETTA E PO TURNAMME CE VO TIEMPO? (*se ci vuole tempo ci fumiamo una sigaretta e poi torniamo ci vuole tempo?*)**ERNESTO/** ECCOMI, ECCOMI, MA CHI E'?**GENNARO/** SIAMO ANTONIO E GENNARO LA SERENATA NAPOLETANA A DOMICILIO**ERNESTO/** AH SI LA SORPRESA CHE HO PENSATO PER MIA MOGLIE,  
( apre) VI HO CHIAMATO IO, PREGO ACCOMODATEVI**( i suonatori possono anche essere un uomo e una donna,  
in questo caso si chiameranno Romeo e Giuletta)****ANTONIO/GENNARO** ( entrano sono vestiti uguali con camicia cravatta e panciotto ed hanno un quaderno ( uguale) con i testi delle canzoni, come entrano subito cantano motivo

Reginella) TE SI FATTE NA VESTE SCOLLATA....

**ERNESTO/** ASPETTATE, ASPETTATE, NON CANTATE

**ANTONIO/** E CHE CE AVITE CHIAMMATE A FA? (*e che ci avete chiamato a fare?*)

**ERNESTO/** MA SI, VOI DOVETE CANTARE ..PERO'...

**ANTONIO/GENNARO** ( cantato) NU CAPPIELLO CU 'E NASTRE ....

**ERNESTO/** (fermandolo) UN MOMENTO , DOVETE CANTARE PERO' NON ADESSO

SENNO' MIA MOGLIE VI SENTE

**GENNARO/** E VI ROVINIAMO LA SORPRESA GIUSTO?

**ERNESTO/** GIUSTO

**GENNARO/** ANTONIO HAI SENTITO? PER IL MOMENTO STAI ZITTO

**ANTONIO/** MA SI NUN CANTAMME C'AVIMME FA? (*ma se non cantiamo che dobbiamo fare?*)

**ERNESTO/** ADESSO VE LO SPIEGO, E' MOLTO SEMPLICE, DUNQUE IO STO CON MIA MOGLIE , IN BAGNO (indica)

**GENNARO/** ( come se traducesse ad antonio) IL SIGNORE STA CON LA MOGLIE IN BAGNO

**ERNESTO/** CI STIAMO FACENDO UNA DOCCIA,

**GENNARO/** (come prima ad antonio) I SIGNORI SI TANNO FACENDO UNA DOCCIA ..

**ERNESTO/** COME FINIAMO DI FARCI LA DOCCIA

**ANTONIO/** FACITE AMMORE (*fate l'amore*)

**ERNESTO/** NO, NO

**ANTONIO/** GIA' L'AVETE FATTO?

**ERNESTO/** MA CHE COSA?

**ANTONIO/** L'AMMORE

**ERNESTO/** A VOI QUESTO NON VI INTERESSA

**GENNARO/** SE PERMETTE PER NOI SAPERE QUESTO CHE SEMBRA UN PICCOLO PARTICOLARE CHE INVECE NON E' , E' FONDAMENTALE, PER IL REPERTORIO CAPISCE

**ERNESTO/** NON MI SEMBRA MOLTO CHIARO

**GENNARO/** MI SPIEGO, SE NON L'AVETE ANCORA FATTO NOI CANTIAMO

**ANTONIO/ GENNARO** ( cantato motivo doce di F. Bongusto) DOCE, DOCE DOCE , SARANNE E VASE, CA ME DARRAI., DOCE, DOCE

**GENNARO/** AL FUTURO, PERCHE' E' UNA COSA CHE DEVE ANCORA SUCCEDERE ....SE INVECE GIA' E' SUCCESSO CANTIAMO

**ANTONIO/GENNARO** ..... DOCE DOCE DOCE, SO' STATE E VASE CA TU M' HAI DATO , DOCE, DOCE

**ERNESTO/** MA SOLO QUESTA CANZONE SAPETE?

**OLGA/** ( dal bagno) ERNESTO DAI SBRIGATI MA CHE STAI FACENDO?

**ERNESTO/** ARRIVO AMORE, SOLO UN MINUTO , E VA BENE ALLORA VOI LO VOLETE SAPERE E IO VE LO DICO COSI CI TOGLIAMO IL PENSIERO , NOI NON L'ABBIAMO ANCORA FATTO VA BENE?

**ANTONIO/** E TANTE CE VULEVA ( *e tanto ci voleva*)

**GENNARO/** E COME MAI?

**ANTONIO/** A SIGNORA NUN TENEVA VOGLIA ? (*la signora non teneva voglia*)

**ERNESTO/** NO NON E' QUESTO E' CHE ' LA FRUSTA FA MALE E ...INSOMMA LASCIAMO PERDERE QUESTO ARGOMENTO E ASCOLTATEMI BENE, ADESSO IO RITORNO DA MIA MOGLIE IN BAGNO, (indica)

**GENNARO/** ( come se traducesse ad Antonio) IL SIGNORE TORNA DALLA MOGLIE IN BAGNO

**ERNESTO/** VOI INVECE ANDATE FUORI AL TERRAZZO, ( indicando)

**GENNARO/** NOI ANDIAMO FUORI AL TERRAZZO

**ERNESTO/** UNA VOLTA CHE SARETE FUORI AL TERRAZZO

**GENNARO/** UNA VOLTA CHE SAREMO FUORI AL TERRAZZO...

**ANTONIO/** CE MENAMME A BASCE ? ( *ci buttiamo giù?*)

**ERNESTO/** NO, NO MA CHE DITE? UNA VOLTA FUORI AL TERRAZZO VI NASCONDETE , MA COME SENTITE LA FRASE “UNA BELLA SORPRESA”

**OLGA/** ( fuori scena chiamando) AMORE...

**GENNARO/** UNA BELLA SORPRESA ANDATE AVANTI

**ERNESTO/** COME SENTITE QUESTA FRASE USCITE FUORI CANTANDO, E' TUTTO CHIARO?

**GENNARO/** CHIARISSIMO

**OLGA/** ( fuori scena) ERNESTO, INSOMMA , VIENI SI O NO?

**ANTONIO/** SIGNOR ERNE' FACITE NA CORSA DINTO O' CESSO SENNO' VA A FINIRE CHE VOSTRA MOGLIE ESCE E VE SCUMBINA A' SORPRESA ( *signore*

*Ernesto abdante di corsa in bagno, senno' va a finire che vostra moglie esce, e vi rovina la sorpresa)*

**ERNESTO/** SI, VADO, VADO

**GENNARO/** E NON VI PREOCCUPATE, ABBIAMO CAPITO TUTTO

**ANTONIO/** COME ASCITE D'O CESSO, PARTE LA' MUSICA, ( *come uscite dal bagno, parte la musica)*

**ERNESTO/** MA SOLO DOPO CHE HO DETTO....

**ANTONIO/GENNARO** UNA BELLA SORPRESA

**ERNESTO/** GIUSTO , AMORE STO ARRIVANDO, ECCOMI ( va nel bagno)

**GENNARO/** ANTONIO DOBBIAMO ANDARE FUORI AL TERRAZZO

**ANTONIO/** GENNA' E CHE TIPE CURIESE CHE E' STU ERNESTO ( *gennaro , questo*

**Ernesto è una persona curiosa assai)**

**GENNARO/** MA NO, NON E' NIENTE, SECONDO ME STA' SOLO UN PO' NERVOSO ,  
ANSIA DA PRESTAZIONE E' NORMALE

**ANTONIO/** AH SI' NUN O' SAPEVO, CHISSA' A' MUGLIERE COMME STA (*la moglie  
come sta*)

**GENNARO/** (spingendolo) DAI ANDIAMO SBRIGATI

**ANTONIO/** SI, SI IAMME FORE O' TERRAZZO , E TENIMME E RECCHIE

APPEZZATE ( escono) (*si andiamo fuori al terrazzo e teniamo le orecchie aperte*)

**GUSTAVO/** ( uscendo dalla tenda raggiante) NON L'HA ANCORA FATTO, NON L'HA  
ANCORA FATTO HA SENTITO?

**EVA/** CERTO CHE HO SENTITO NON SONO MICA SORDA

**GUSTAVO/** NE ERO SICURO, MIA MOGLIE IL RUBICONE NON L'HA ANCORA  
PASSATO, IL DADO NON E' TRATTO E QUESTO VUOLE DIRE UNA COSA SOLA

**EVA/** E SAREBBE?

**GUSTAVO/** (dolce) CHE OLGA, LA MIA PUCCI PUCCI, MI AMA ANCORA , MI AMA  
ANCORA

**EVA/** SOLO PERCHE' NON L'HA ANCORA FATTO?

**GUSTAVO/** E' NATURALE, NON CE LA FA, NON CE LA FA A TRADIRMI , QUESTA '  
E' LA VERITA'

**EVA/** MA LA SMETTA E' RIDICOLO LO SA BENISSIMO CHE E' SOLO UNA  
QUESTIONE DI TEMPO

**GUSTAVO/** E LO SAPEVO CHE AVREBBE DETTO COSI'

**EVA/** NON HO FORSE RAGIONE?

**GUSTAVO/** ( indispettito) SONO SICURO CHE LEI AL POSTO DI MIA MOGLIE GIA NE  
AVREBBE FATTE TRE (indicando)

**EVA/** BHE' E SE ANCHE FOSSE ? CHE CI SAREBBE DI MALE? SE LO VUOLE SAPERE IO ....SONO UNA DONNA MOLTO CALDA

**GUSTAVO/** E MIA MOGLIE INVECE NO, MIA MOGLIE E' FREDDA VA BENE? PRIMA DI FARLO SI DEVE SCALDARE , SI DEVE SCALDARE BENE SENNO' NON SUCCEDA PROPRIO NIENTE

**EVA/** PENSAVO CHE BASTASSE LA PIZZA

**GUSTAVO/** E INVECE NO, LA PIZZA NON BASTA ANZI SE LO VUOLE SAPERE DELLE VOLTE LE DEVO COMPRARE ANCHE LE ZEPPOLELLE E I PANZAROTTI, SENNO' NON SI SCALDA E NON SUCCEDA PROPRIO NIENTE

**EVA/** QUESTA VOLTA SI SCALDERA', SI SCALDERA', NE SONO PIU' CHE CONVINTA, MIO MARITO E' BRAVO IN QUESTE COSE, LEI NON LO PUO' SAPERE MA LE GARANTISCO CHE ALLA FINE DI QUESTA STORIA AVRA' PROPRIO UNA BELLA SORPRESA

**ANTONIO/GENNARO** ( dal terrazzo escono cantando) DOCE, DOCE, DOCE SARANNE E VASE CA ME DARRAI, DOCE , DOCE DOCE, DOCE,

**EVA/** THO' ABBIAMO ANCHE LA MUSICA

**GUSTAVO/** SUO MARITO HA VOLUTO ANCHE IL SOTTOFONDO MUSICALE

**EVA/** HA PENSATO PROPRIO A TUTTO

**GUSTAVO/** SEMBRA PROPRIO DI SI'

**ANTONIO/** (sottovoce) GENNA' MA CHISTE NUN SO ' E STESSE E PRIMME ( **Gennaro** *ma questi non sono quelli di prima*

**GENNARO/** ME NE SONO ACCORTO

**ANTONIO/** E MO' CHE SE FA? ( **e adesso che si fa'?**)

**GENNARO/** STAI ZITTO , PARLO IO.... SCUSATE QUESTA INTRUSIONE MUSICALE, MA VERAMENTE NOI DOVEVAMO FARE UNA SERENATA NAPOLETANA AD UNA

COPPIA CHE... A BEN GUARDARE NON SIETE VOI...

**GUSTAVO/ EVA** ( rispondono sempre ad alta voce) AH SI, E CHI SIAMO NOI?

**ANTONIO/** E O' VONNE SAPE' A NUI CHI SO'? (*e lo vogliono sapere da noi chi sono*)

**GENNARO/** NOI NON VI CONOSCIAMO, NOI CERCHIAMO L'ALTRA COPPIA

**GUSTAVO/EVA** ABBIAMO CAPITO A CHI ALLUDETE,

**GENNARO/** E SAPETE DIRCI LA COPPIA CHE CERCHIAMO NOI DOVE STA?

**EVA/GUSTAVO** (indicando) IN BAGNO

**ANTONIO/** GENNA' STANNE ANCORA DINTO O' CESSO , (*Gennaro stanno ancora dentro al cesso*)

**GENNARO/** SAPETE SE SI TRATTERRANNO IN BAGNO ANCORA PER MOLTO?

**EVA/GUSTAVO** NO, NON LO SAPPIAMO

**ANTONIO/** MA C'ALLUCCHENNE A FA? (*ma perchè gridano?*)

**EVA/** MA VOI CHE DOVETE FARE?

**GENNARO/** E VE L'HO DETTO DOBBIAMO FARE UNA SERENATA ALLA COPPIA DEL BAGNO PERO' DEVE ESSERE UNA SORPRESA ECCO PERCHE' C'ERAVAMO NASCOSTI , E VOI INVECE ?

**GUSTAVO/** BHE' VERAMENTE ANCHE NOI DOBBIAMO FARE UNA SORPRESA ALLA COPPIA DEL BAGNO, E' PER QUESTO CHE SIAMO QUI

**GENNARO/** AH SI E DI CHE SORPRESA SI TRATTA?

**GUSTAVO/** E SE VE LO DICO CHE SORPRESA E' ? QUELLA E' UNA SORPRESA PER TUTTI , PURE PER VOI

**EVA/** SOPRATTUTTO PER LUI (a gustavo)

**ANTONIO/** ( agitato) GENNA' AGGIO CAPITO TUTTE COSE , GENNA' SIMME CAPITATE MIEZE A NU SCAMBIO E COPPIE ( tirandolo per la giacca) GENNA'

IAMMECE A NASCONNERE (*gennaro ho capito tutto , gennaro siamo capitati in uno*)

**scambio di coppie, gennaro andiamoci a nascondere)**

**GENNARO/ ASPETTA**

**GUSTAVO/ ADESSO CHE CI SIAMO PRESENTATI , COME CI VOGLIAMO  
REGOLARE?**

**ANTONIO/ GENNA' IAMMECE ANNASCONNERE TENGO NU PRESENTIMENTO  
( *gennaro andiamoci a nascondere ho un presentimento*)**

**GENNARO/ MA QUALE PRESENTIMENTO?**

**ANTONIO/ MI VECHE A SIGNORA CHE ESCE A DINTO O' CESSO BELLE E BUONE ,  
ANNANZE ALL'UOCCHIE , ANDIAMO ( *mi vedo la signora che esce dal bagno  
all'improvviso davanti agli occhi*)**

**GENNARO/ ASPETTA, E VA BENE ALLORA VISTO CHE ANCHE VOI DOVETE  
FARE UNA SORPRESA, FACCIAMO COSI' ... OGNUNO SI FA LA SORPRESA SUA,  
SIETE D'ACCORDO?**

**EVA/ GUSTAVO SI**

**OLGA/ ( fuori scena) FATTI GRAFFIARE, FATTI GRAFFIARE**

**ERNESTO/ (fuori scena) MI FAI MALE, MI FAI MALE**

**ANTONIO/ MAMMA MIA O' STA FACENNE NUOVE NUOVE ( *mamma mia lo sta  
scorticando vivo*)**

**( bussano la porta – tutti si allarmano)**

**ANTONIO/ GUSTAVO HANNO BUSSATO ( antonio a Gennaro , gustavo ad eva)**

**GENNARO/EVA HO SENTITO NON SONO SORDO/A**

**DIRETTRICE/ ( bussando) SIGNOR ERNESTO SIGNOR ERNESTO**

**GUSTAVO/ DIO ANCORA LA DIRETTRICE**

**EVA/GUSTAVO/ANTONIO/GENNARO SARA' MEGLIO NASCONDERSI**

**GENNARO/ NOI TORNIAMO ALLA NOSTRA POSTAZIONE ( fuori al terrazzo)**

**EVA/** NOI CI RITIRIAMO NELLE NOSTRE STANZE ( nel camerino)

**GUSTAVO/** E MI RACCOMANDO, ACQUA IN BOCCA

**GENNARO/** E' NATURALE , OGNUNO SI FA LA SORPRESA SUA

**OLGA/** (fuori scena) FATTI GRAFFIARE ERNESTO TI PREGO

**ANTONIO/** GENNA' CHESTE O' MANNE O' SPIDALE ( *Gennaro questa lo manda all'ospedale*) ( *escono fuori al terrazzo*)

( bussano La Porta)

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO PUO' APRIRMI?

**ERNESTO/** ( fuori scena) CHI E'?

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO SONO LA DIRETTRICE , MI APRA

**ERNESTO/** ( uscendo dal bagno) UN ATTIMO E SONO DA LEI ( a torso nudo e asciugamano intorno alla vita con i capelli tutti su, prima di aprire si riveste ) DIO , FARLO CON UNA TIGRE SAREBBE PIU' SEMPLICE, NON CREDEVO FOSSE COSI' SELVAGGIA ....(alla direttrice fuori la porta) CHE E' SUCCESSO ?

**DIRETTRICE/** LE DEVO FARE UNA COMUNICAZIONE

**ERNESTO/** MI SCUSI, MA NON POTREBBE VENIRE PIU' TARDI , SA', STAVO PER FARMI UNA DOCCIA E SONO MEZZO NUDO E...LE ASSICURO CHE NON SONO PER NIENTE UN BELLO SPETTACOLO

**DIRETTRICE/** AH NON SI PREOCCUPI, NELLA MIA VITA HO VISTO MOLTO DI PEGGIO, APRA PURE,

**ERNESTO/** MA IO LE CREDO, MA NON POSSIAMO VEDERCI PIU' TARDI, DICIAMO TRA UN ORA, CHE DICE?

**DIRETTRICE/** SIG. ERNESTO SE NON ERA URGENTISSIMO, NON L'AVREI DI CERTO DUSTURBATA, SU FACCIA QUESTO SFORZO, MI APRA

**ERNESTO/** SE E' PER IL BAGNO, CI SONO STATO , AVEVA RAGIONE LEI, E' IL

MIGLIOR POSTO DELLA CASA, TROVO CHE LO SPOSTAMENTO DELLA TAZZA A  
(mimando col sedere) DESTRA E SINISTRA SU E GIU' E' UNA COSA VERAMENTE  
FANTASTICA

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO MI CREDI, LA FACCEZZA E' MOLTO DELICATA

**ERNESTO/** E VA BENE , CHE LE POSSO DIRE, SE PROPRIO VUOLE ENTRARE, ENTRI  
PURE ( apre)

**DIRETTRICE/** GRAZIE, MI SCUSI MA HO PREFERITO AVVISARLA DI PERSONA ....

**ERNESTO/** HA FATTO BENE, ADESSO AVANTI, MI DICA, COSA E' SUCCESSO DI  
COSI' TERRIBILE

**DIRETTRICE/** DIO MA LEI SANGUINA AL COLLO, MA CHE SI E' FATTO?

**ERNESTO/( impacciato)** AL COLLO ...BHE' NON SI PREOCCUPI... NIENTE DI GRAVE,  
SONO SOLO DEI GRAFFI,

**DIRETTRICE/** OH MI DISPIACE MA COME E' STATO?

**ERNESTO/** E' COME E' STATO....E' CHE.. SPOSTANDOMI CON LA TAZZA  
D'AVORIO A DESTRA.... ( veloce) HO URTATO LO SPIGOLO SINISTRO DELLA  
FINESTRA DI CENTRO , MA NON E' NIENTE DI GRAVE, CONTINUI PURE

**DIRETTRICE/** E VA BENE VENGO SUBITO AL DUNQUE, C'E' UNA SIGNORA CHE  
HA LA CAMERA ADIACENTE LA VOSTRA CHE DICE DI AVER VISTO INTRODURSI  
IN QUESTA STANZA , DALLA FINESTRA UNA DONNA CON LA PISTOLA ,

**ERNESTO/** UNA DONNA CON LA PISTOLA IN QUESTA STANZA MA STA  
SCHERZANDO?

**DIRETTRICE/** GUARDI CHE NEMMENO IO CI CREDO , MA LA SIGNORA HA  
INSISTITO TALMENTE TANTO CHE NEL DUBBIO, HO PREFERITO AVVISARLA E  
MAGARI INSIEME A LEI CONTROLLARE TUTTO L'APPARTAMENTO CHE NE DICE?

**ERNESTO/** DICO CHE NON E' PROPRIO IL CASO, SICURAMENTE LA SIGNORA

AVRA' PRESO UNA SVISTA,

**DIRETTRICE/** NO, NO, NIENTE AFFATTO, , ANCH'IO MI DICEVO CHE ERA IMPOSSIBILE, MA LA SIGNORA HA MOLTO INSISTITO, E' UNA PERSONA CHE CONOSCO BENISSIMO ED DEGNA DELLA MASSIMA STIMA,

**ERNESTO/** MA SARA' ANCHE COME DICE LEI MA UNA DONNA CON LA PISTOLA...

**DIRETTRICE/** SI UNA DONNA CON LA PISTOLA, ED E' ENTRATA DALLA FINESTRA, E CONSIDERATO LA POSIZIONE DELLA STANZA DELLA SIGNORA , CREDO PROPRIO CHE LA FINESTRA SIA QUELLA ( indicando la 2°)

**ERNESTO/** MA NON CAPISCO , PERCHE' MAI DOVREBBE ENTRARE UNA DONNA CON LA PISTOLA IN QUESTA STANZA?

**DIRETTRICE/** BE' QUESTO NON GLIELO SO' DIRE MA SARA' BENE CONTROLLARE ( va alla finestra) SIG. ERNESTO LA FINESTRA E'APERTA, E' STATO LEI? ( rimane vicino la finestra)

**ERNESTO/** IO? NO, FORSE MIA MOGLIE ADESSO NON RICORDO BENE

**DIRETTRICE/** E SI SFORZI SU', PERCHE' LA DONNA E' ENTRATA CON UNA PISTOLA E LA SIGNORA MI HA DETTO CHE AVEVA ANCHE L'ARIA MINACCIOSA LE CONSIGLIO DI DARE UNA CONTROLLATINA ANCHE NELLE ALTRE STANZE

**ERNESTO/** BHE' MA SE ARMATA FORSE E' MEGLIO SE NON CONTROLLIAMO

**OLGA/** (dal bagno) ERNESTO CHI E' ALLA PORTA

**ERNESTO/** E' LA DIRETTRICE CARA, DICE CHE E' ENTRATA UNA PERSONA ARMATA NELLA NOSTRA SUITE, SI TRATTA DI UNA DONNA

**OLGA/** ( uscendo dal bagno, senza la frusta ) MA CHE DICI ? HO CAPITO BENE? HAI DETTO UNA DONNA CON LA PISTOLA?

**ERNESTO/** MA NON LO DICO IO ...MA LA DIRETTRICE

**DIRETTRICE/** PROPRIO COSI, HA CAPITO BENISSIMO, SIGNORA BUONGIORNO, E SCUSI IL DISTURBO MA DATO LE CIRCOSTANZE, NON HO POTUTO FARE A MENO DI AVVISARVI

**OLGA/** ERNESTO MA ALLORA DICEVI SUL SERIO?

**ERNESTO/** MA CERTO CHE DICO SUL SERIO VUI CHE SCHERZI SU QUESTE COSE?

**OLGA/** BHE' SE E' COSI' SONO PROPRIO CONTENTA

**ERNESTO/** AMORE MA CHE DICI?

**DIRETTRICE/** SIGNORA, MI SCUSI , LEI RICORDA SE HA APERTO LA FINESTRA?

**OLGA/** LA FINESTRA? NO, NON HO APERTO NESSUNA FINESTRA

**DIRETTRICE/** NE E' PROPRIO SICURA?

**OLGA/** BHE' IN VERITA', NON ME LO RICORDO

**DIRETTRICE/** STRANO PERCHE' LA FINESTRA E' APERTA E ( affacciandosi).. DIO MIO C'E' UNA SCALA ,

**ERNESTO/ OLGA** UNA SCALA?

**DIRETTRICE/** SI, PROPRIO UNA SCALA

**OLGA/** CHE BELLO, CHE BELLO

**ERNESTO/** TESORO TI PREGO SMETTILA

**DIRETTRICE/** PROPRIO COME SOSPETTAVO , LA SIGNORA AVEVA VISTO GIUSTO QUALCUNO E' SICURAMENTE ENTRATO IN QUESTA STANZA ,

**ERNESTO/** E ADESSO CHE FACCIAMO?

**DIRETTRICE/** SEMPLICE, CHIAMIAMO LA POLIZIA

**OLGA/ERNESTO/** (gridato) NO LA POLIZIA NO

**DIRETTRICE/** I POMPIERI DI SICURO NON VENGONO

**ERNESTO/** LO CREDO ANCH'IO

**OLGA/** DICO SOLO CHE ANZICHE' CHIAMARE LA POLIZIA POTREMMO

CONTROLLARE PRIMA NOI CHE NE DITE? E' PIU' ECCITANTE

**ERNESTO/** DIRETTRICE NON CI FACCIA CASO, MA MIA MOGLIE HA LA PASSIONE PER L'HORROR

**DIRETTRICE/** MA DAVVERO?

**OLGA/** SI , NE VADO PAZZA, E QUESTE SITUAZIONI MI ECCITANO DA MORIRE

**DIRETTRICE/** E VA BENE, NIENTE POLIZIA, SONO D'ACCORDO ANCH'IO, NE VA DEL BUON NOME DELL'ALBERGO , LA POLIZIA NON E MAI VENUTA IN QUESTO ALBERGO E MAI CI VERRA' DIAMO UN' OCCHIATA NOI

**OLGA/** CIELO PROPRIO COME IN UN FILM , (eccitata)

**ERNESTO/** MA SI FACCIAMOLA QUESTA PERQUISIZIONE, D'ALTRONDE QUESTA PERSONA, COME E' ENTRATA COSI' E' POTUTA USCIRE E MAGARI ADESSO NON C'E PIU' NESSUNO , DICO BENE?

**DIRETTRICE/** DICE BENE, MA A QUESTO PUNTO E' MEGLIO ACCERTASENE

**OLGA/** E DA DOVE VOGLIAMO INIZIARE?

**ERNESTO/** INIZIAMO DALLA....

**(bussano la porta)**

**AMEDEO/** DIRETTRICE, DIRETTRICE

**DIRETTRICE/** (va ad aprire) E' AMEDEO, E' SEMPRE CAPACE DI DARMI FASTIDIO NEI MOMENTI MENO OPPORTUNI ,

**ERNESTO/** SOLO AMEDEO CI MANCAVA...

**DIRETTRICE/** AMEDEO COSA C'E' ?

**AMEDEO/** DIRETTRICE, MI SCUSI , MA LA DESIDERANO A TELEFONO

**DIRETTRICE/** VA BENE, VA BENE, MA ADESSO DOBBIAMO FARE UNA COSA MOLTO IMPORTANTE , E NON POSSO PARLARE CON NESSUNO, ANZI VISTO CHE CI SEI , RIMANI ANCHE TU QUI, CHIUNQUE SIA A TELEFONO ASPETTERA'

**OLGA** / ALLORA DA DOVE VOGLIAMO INIZIARE QUESTA PERQUISIZIONE?

**ERNESTO** / .... POSSIAMO INIZIARE DALLA TENDA

**OLGA** / SI, E SPERIAMO CHE CI CAPITI UNA BELLA SORPRESA

**GENNARO/ANTONIO** (uscendo dal terrazzo ) DOCE, DOCE, DOCE, SARANNE E VASE  
CA MI DARRAI DOCE, DOCE

**DIRETTRICE** / MA VOI CHI SIETE?

**GENNARO** / NOI SIAMO LA SERENATA NAPOLETANA A DOMICILIO , ANTONIO E  
GENNARO

**AMEDEO** / E CHI VI HA CHIAMATO?

**ERNESTO** / LI HO CHIAMATI IO , VOLEVO FARE UNA SORPRESA A MIA MOGLIE

**OLGA** / ERNESTO SEI UN TESORO (lo abbraccia)

**DIRETTRICE** / AH MA CHE BELLA IDEA , E' UN TIPO ROMANTICO LEI

**ERNESTO** / GIA'

**ANTONIO** / GENNA' AGGIO CAPITO TUTTE COSE , GENNA' STAMME MIEZE A  
N'ORGIA ( *genna' ho capito tutto, siamo in mezzo a un'orgia* )

**AMEDEO** / DIRETTRICE, MI SCUSI SE INSISTO , MA LA PERSONA AL TELEFONO  
DICEVA CHE ERA MOLTO URGENTE

**DIRETTRICE** / MA NON POTEVI DIRE CHE ERO IMPEGNATA?

**ERNESTO** / LO LICENZI E' UN BUONO A NULLA

**OLGA** / MA CHE DICI... E' UN CARO RAGAZZO ED HA ANCHE UNA BELLA VOCE  
(accarezzandolo)

**AMEDEO** / (da tenore al pubblico) OH

**ANTONIO** / GENNA' SO SICURO E' N'ORGIA ( *Gennaro sono sicuro è un'orgia* )

**DIRETTRICE** / E TI SEI FATTO ALMENO DIRE CHI E'?

**AMEDEO** / CERTAMENTE SI TRATTA DEL SIG. BARTOLOMEO

**DIRETTRICE/** ( agitata va avanti indietro) CIELO, BARTOLOMEO , IL MIO

BARTOLOMEO? SEI SICURO?

**AMEDEO/** SICURISSIMO HA DETTO PROPRIO DI CHIAMARSI BARTOLOMEO

**DIRETTRICE/** MIO DIO MI SENTO MALE ?

**AMEDEO/** MI HA DETTO DI DIRLE, CHE VERRA' A PRENDERLA TRA UN ORA

**DIRETTRICE/** ( va avanti e indietro; ad Ernesto ed Olga ) CIELO, TRA UN ORA? MA

NON CE LA FACCIO, NON CE LA FACCIO

**ANTONIO/** CE A FA, CE A FA, ( *ce la fai, ce la fai*)

**DIRETTRICE/** ( ai suonatori) DEVO ANDARE DAL PARRUCCHIERE, MI DEVO

TRUCCARE, MI DEVO VESTIRE ,

**ANTONIO/** FATTE PURE NA DOCCIA ( *fatti anche una doccia*)

**DIRETTRICE/** (da amedeo), MI DIO MI GIRA LA TESTA ( sta per svenire)

**OLGA/** FORSE SI SENTE MALE

**AMEDEO/** (ad ernesto) PRESTO MI AIUTI ( ernesto e amedeo sostengono la direttrice)

**ERNESTO/** SI SUBITO, DIRETTRICE, DIRETTRICE...

**OLGA/** ERNESTO, FACCIAMOLA SEDERE

**ERNESTO/** SI, SUL DIVANO, FACCIAMOLA STENDERE SUL DIVANO

**OLGA/** VADO A PRENDERLE UN BICCHIERE D'ACQUA ( esce lato letto)

**ANTONIO/** GENNA' MA MO' CHI E' STU BARTOLOMEO ? ( *Gennaro ma adesso chi e' questo Bartolomeo?*)

**GENNARO/** NON LO SO CHI E' QUESTO BARTOLOMEO E NON MI TIRARE LA CAMICIA

**AMEDEO/** DIRETTRICE COME SI SENTE, COME SI SENTE ?

**DIRETTRICE/** HO IL CUORE CHE MI BATTE A MILLE DALL'EMOZIONE

**ERNESTO/** DIRETTRICE SI CALMI CHE L'E' PUO' VENIRE UN INFARTO

**AMEDEO/** DIO UN INFARTO MA CHE DICE?

**ANTONIO/** GENNA' MO' CE SCAPPE PURE O' MUORTE ( *Gennaro adesso ci scappa anche il morto*)

**GENNARO/** PREPARATI LA MARCIA FUNEBRE, CHE SE SUCCEDA, LA  
CANTIAMO

**OLGA/** SOLO L'AMORE FA' QUESTO EFFETTO ( rientra con l'acqua)

**ANTONIO/** MA QUALE AMORE QUELLO E' BARTOLOMEO

**ERNESTO/** FORSE SAREBBE MEGLIO FARLA VISITARE DA UN DOTTORE NON  
CREDETE?

**AMEDEO/** HA RAGIONE PORTIAMOLA DAL DOTTORE , ORA CHE CI PENSO CE  
NE' E' GIUSTO UNO ALLA 204 LA FAREMO VISITARE DA LUI ( escono direttrice  
sostenuto da amedeo ) SI APPOGGI PURE A ME

**DIRETTRICE/** ( sofferente) SIGNOR ERNESTO , MI SCUSI , VERRO' PIU' TARDI ,  
ADESSO NON MI SENTO TANTO BENE

**ERNESTO/** STIA TRANQUILLA , SONO SICURO CHE IN QUESTA SUITE NON C'E  
PIU' NESSUNO, MA COMUNQUE SE PROPRIO CI TIENE , L'ASPETTEREMO,

**DIRETTRICE/** (uscendo con amedeo) BARTOLOMEO...BARTOLOMEO

**ERNESTO/** AH FINALMENTE SE NE SONO ANDATI,

**OLGA/** (affettuosa) CARO SEI FANTASTICO , UNA SERENATA NAPOLETANA, MA  
CHE SORPRESA MAGNIFICA, MIO MARITO NON CI AVREBBE MAI PENSATO, E'  
STATA DAVVERO UNA BELLA IDEA ( lo abbraccia )

**ERNESTO/** TUTTO PER TE TESORO ...E ADESSO MUSICISTI PER FAVORE MUSICA  
( ballano un valzer quando parlano si fermano e poi riprendono a ballare)

**ANTONIO/GENNARO/** ( *cantato*) DOCE, DOCE, DOCE SONGHE E VASE ,. CA NUN  
SACCIA SE M'HAI DATE , DOCE, DOCE SO E' VASE, (antonio) TU PER ME SI STATE

SEMPE NU SUONNE, (gennaro) MA PURE NU TURMIENTO (*tu per me sei stato sempre un sogno (gennaro) ma pure un gran tormento (motivo inventato)*)

**ERNESTO/** OLGA TOGLIMI UNA CURIOSITA' , MA COME MAI NON HAI ANCORA LASCIATO TUO MARITO

**OLGA/** LASCIARLO? E PERCHE' MAI LO DOVREI LASCIARE?

**ERNESTO/** BHE' NON MI SEMBRA CHE TU LO VOGLIA MOLTO BENE

**OLGA/** BENE? MA CHE DICI, IO L'AMO DA MORIRE

**ERNESTO/** NE ERO SICURO

**ANTONIO/GENNARO** (cantato – motivo inventato) IO ME SCETAVE A NOTTE E NUN DICEVE MANCHE NA PAROLA , TU ME GUARDAVA ZITTE , PERO' O SILENZIO TE FACEVE MALE (*io mi svegliavo la notte e non dicevo nemmeno una parola, tu mi guardavi zitta , però il silenzio ti faceva male*)

**ERNESTO/** MA SE L'AMI COSI' TANTO COME DICI, PERCHE' LO TRADISCI?

**OLGA/** PERCHE LO VOGLIO FAR SOFFRIRE, COME HA FATTO LUI CON ME , ANZI DI PIU', MOLTO DI PIU'

**ERNESTO/** CONFESSO CHE NON TI CAPISCO

**OLGA/** LASCIA PERDERE, QUANDO FINIRA' QUESTA STORIA CAPIRAI TUTTO, MI PROMETTI CHE MI PERDONERAI?

**ERNESTO/** OLGA A UNA DONNA COME TE SI PERDONA TUTTO ( continuano a ballare)

**ANTONIO/GENNARO** ( cantato motivo inventato) CHIU' TIEMPE CE VULESSE, MA TUTTE STU TIEMPE NUN CE STA, DIMANE PURE VENE E TU NUN CE SARRAI (*piu' tempo ci vorrebbe, ma tutto questo tempo non ci sta,, domani pure viene, ma tu non ci sarai*)

**(telefono due squilli)**

**OLGA/** CARO SBAGLIO O STA SUONANDO IL TELEFONO?

**ERNESTO/** SI , MA CHE CI IMPORTA LASCIAMOLO SUONARE ( continuano a ballare)

**ANTONIO/ GENNARO** (cantato) E IO NUN DORME MAI ( poi si fermano)

**( dopo due passi di ballo senza musica mentre suona il telefono)**

**OLGA/** TESORO MA NON C'E' PIU LA MUSICA

**ERNESTO/** HAI RAGIONE, MUSICISTI PERCHE' VI SIETE FERMATI ?

**GENNARO/** SCUSATECI MA SE NON RISPONDETE AL TELEFONO NOI NON POSSIAMO CONTINUARE, SIAMO GRANDI ARTISTI E NON POSSIAMO ESSERE DISTURBATI QUANDO ESEGUIAMO UN'OPERA

**ANTONIO/** STU TELEFONO CHE SONE SEMPE, CI CONFONDE ( *questo telefono che suona sempre ci confonde*)

**ERNESTO /** CAPISCO

**OLGA/** DAI CARO RISPONDI , RISPONDI

**ERNESTO /** SUBITO ...PRONTO... SI SONO IO, COME? LA MUSICA? SI ANTONIO E GENNARO SI SONO QUI...MA LEI COME FA A SAPERE CHE.... AH GLIEL'HA DETTO AMEDEO IL CAMERIERE , CAPISCO , UN ATTIMO CHE GLIELI PASSO...CERCANO VOI .. ( ai musicisti)

**GENNARO/ANTONIO** NOI? DAVVERO?

**ERNESTO/** MA CERTO RISPONDETE E' UN CERTO RENE' ( ernesto ed olga vanno sul divano)

**GENNARO/** PRONTO, SI SIAMO NOI ( antonio si mette vicino in modo da sentire) SI, SERENATE NAPOLETANE A DOMICILIO, NO NON E' UN SERVIZIO DELL'ALBERGO E' UN EXTRA SI PAGA A PARTE

**ANTONIO/** 300 EURO E VI PASSE A PAURA,

**GENNARO/** COSTA SOLO 300 EURO , ( ad antonio) DICE CHE QUESTO NON E' UN PROBLEMA, SI CI SONO , VI ASCOLTO, DITE PURE ..BE' QUESTO VERAMENTE NON GLIELO SAPREI DIRE , UN MINUTO SOLTANTO CHE CHIEDO AL MIO COLLEGA...

.( ad antonio) VUOLE SAPERE SE IL SOTTOFONDO MUSICALE LO SI PUO' AVERE ANCHE NEL MENTRE LO SI FA

**ANTONIO/** HO CAPITO BENE, VUOLE IL SOTTOFONDO MUSICALE MENTRE FA L'AMORE?

**GENNARO/** SI PROPRIO COSI'

**ANTONIO/** GENNA' CHISTE PURE E' NU TIPO VEZIUSE ( *Gennaro anche questo è un tipo vizioso*)

**GENNARO/** SIGNOR RENE' VERAMENTE QUESTO NON LO SO PERCHE' NON CI E' MAI CAPITATA UNA RICHIESTA DEL GENERE MA.. CREDO CHE ( antonio prende il ricevitore e parla lui)

**ANTONIO/** SIG RENE' NON CI SONO PROBLEMI CAMBIA SOLO IL PREZZO MA SE PO FA', SE PO FA', POI PER I SOLDI UN ACCORDO LO TROVEREMO SICURAMENTE, CI DATE IL DOPPIO? , E ALLORA E' GIA FATTO, SIAMO GIA' DA VOI QUAL'E IL NUMERO DELLA STANZA , VA BENE SIAMO GIA' FUORI ALLA PORTA ( ridà il ricevitore a Gennaro)

**GENNARO/** SI , STATE TRANQUILLO MA QUESTO E' NATURALE , SI DEVE SENTIRE LA MUSICA, MA NOI NON DOBBIAMO VEDERE , SI, SI HO CAPITO NOI NON DOBBIAMO VEDERE

**ANTONIO/** GENNA' DINCELLE CA SE CI. FA VEDE' , CE FACCIMME O' SCONTO, ( *Gennaro di pure al Sig. Rene' che se ci fa vedere, gli facciamo lo sconto*)

**GENNARO/** STANZA 324 , SI ARRIVEDERCI ( chiude) ANTONIO ANDIAMO ( fanno per uscire)

**ANTONIO/** SUBITO

**OLGA/** AMORE MA COME ? SE NE VANNO...? ( antonio apre la porta)

**ERNESTO/** UN MOMENTO MA DOVE ANDATE? MI DISPIACE PER IL SIG. RENE' ,  
MA LA SERENATA LA DOVETE FARE A NOI, NON E' CORRETTO SCUSATE, VI HO  
CHIAMATI PRIMA IO

**GENNARO'/** HA RAGIONE, MI SCUSI, MA NOI VOLEVAMO SOLO VEDERE LA  
STANZA DEL SIGNOR RENE' PER SAPERE COME ORGANIZZARCI , POI SAREMMO  
RITORNATI

**ERNESTO/** NO, NO MI DISPIACE , MA DAL SIG. RENE' CI ANDRETE SOLO DOPO  
CHE AVRETE FINITO CON NOI

**ANTONIO/** GENNA C'AGGIA FA? ( con la porta aperta)

**GENNARO/** ANTONIO DAL SIG. RENE' ANDREMO DOPO, CHIUDI LA PORTA ( non fa  
in tempo)

**DIRETTRICE/** (entra vestita in modo provocante) ECCOMI QUI, SCUSATE  
L'INTRUSIONE MA ABBIANO UNA QUESTIONE IN SOSPESO, ADESSO POSSIAMO  
RIPRENDERE DA DOVE C'ERAVAMO LASCIATI E FACCIAMO PRESTO CHE DEVO  
ANDARE ANCORA DAL PARRUCCHIERE , CI SONO NOVITA'? ( antonio chiude la porta)

**ERNESTO/** DIAVOLO, SEMBRA UN' ALTRA PERSONA

**OLGA/** SOLO L'AMORE FA QUESTO EFFETTO

**ANTONIO/** NATAVOTO, MA QUALL'AMMORE CHILLE E' BARTOLOMEO CHE FA I  
MIRACOLI

**GENNARO/** ADESSO COME SI SENTE?

**DIRETTRICE/** BENISSIMO GRAZIE, HO SOLO AVUTO UN CALO DI PRESSIONE  
DOVUTO ALL'EMOZIONE, SIG. ERNESTO ADESSO POSSIAMO INIZIARE LA  
PERQUISIZIONE ,

**OLGA/** ( contenta) SI, SI INIZIAMO , INIZIAMO

**ERNESTO/** DIRETTRICE LE FACCIO PERO' RILEVARE CHE SECONDO QUANTO LEI AFFERMAVA, LA DONNA CHE SAREBBE ENTRATA IN QUESTA STANZA E'

ARMATA,

**DIRETTRICE /** LO RICORDO BENISSIMO ARMATA E PERICOLOSA MA NON TEMA,

SIAMO ARMATI ANCHE NOI...( va ad aprire la porta) AMEDEO ENTRA PURE ( entra

amedeo con pistola in pugno e si posiziona davanti alla tenda

**GENNARO/** CIELO UNA PISTOLA

**ANTONIO/** CE STA OVERAMENTE ( *c'e' veramente*)

**DIRETTRICE/** COME VEDE HO PENSATO A TUTTO

**ERNESTO/** VEDO, VEDO

**DIRETTRICE/** SIGNOR ERNESTO APRA LA TENDA

**ERNESTO/** LASCIO A LEI L'ONORE DIRETTRICE

**DIRETTRICE/** AMEDEO APRI LA TENDA

**AMEDEO/** SUBITO DIRETTRICE.... ( Amedeo due passi avanti verso la tenda tutti gli altri un passo avanti) ESCI FUORI ASSASSINA E BUTTA LA PISTOLA

**TUTTI/** AH ( un passo indietro prima di aprire si sentono due colpi di pistola dalla tenda )

**AMEDEO/** DIO MI HA COLPITO ( si porta le mani allo stomaco va avanti indietro ma non cade)

**OLGA/ /** L'HA SPARATO, LA SPARATO CHE BELLO SEMBRA UN FILM DI DARIO

ARGENTO

**ERNESTO/** AMORE MA CHE DICI?

**ANTONIO/** CHESTE E' SCEME ( *questa è scema*)

**DIRETTRICE/** AMEDEO, AMEDEO COME TI SENTI?

**AMEDEO/** DIRETTRICE HO SOLO UN FORTE BRUCIORE ALLO STOMACO ( mentre va

avanti indietro barcollando e curvo dal dolore)

**ERNESTO/** ( ad olga) MA PERCHE' HAI SCELTO PROPRIO QUEST'ALBERGO,  
DANNAZIONE

**(Amedeo crolla a terra fingendosi morto)**

**GENNARO/** QUESTA VOLTA IL MORTO C'E' DAVVERO

**DIRETTRICE/ (commossa)** PECCATO ERA UN OTTIMO CAMERIERE ( prende la pistola  
di amedeo e la da' ad ernesto) SIG. ERNESTO APRA LA TENDA I COLPI SONO VENUTA  
DA LI'

**ERNESTO/** ( impaurito ) SI SUBITO

**OLGA/** ERNESTO DAI APRI, MA... STAI ATTENTO

**ANTONIO/** CHISTE SE STA CACANNE SOTTO ( *questo se la sta facendo addosso*)

**GENNARO/** PERCHE' TU NO?

**ERNESTO/** ( puntando la pistola) ESCI FUORI ASSASSINA

**( dalla tenda altri due colpi di pistola, tutti scappano)**

**TUTTI/** AH SCAPPIAMO, SCAPPIAMO (olga trattiene Ernesto che tenta di scappare a centro  
palco , gli altri scappano Direttrice fuori al terrazzo, Antonio e Gennaro in bagno)

**ANTONIO/** GENNA NUI ANNASCUNNIMECE DINTO O' CESSO , CURRE...CURRE  
**( gennaro noi nascondiamoci nel bagno corri, corri)**

**ERNESTO/** DAI OLGA FUGGIAMO, QUI SUCCEDA UNA STRAGE

**OLGA/** MAGARI, ASPETTA , ASPETTA NON TE NE ANDARE

**ERNESTO/** COSA C'E' ?

**OLGA/** COME TI SENTI?

**ERNESTO/** MI SENTO MALE

**OLGA/** ERNESTO MI E' VENUTA UN'IDEA

**ERNESTO/** UN'IDEA ? MA CHE DICI,

**OLGA/** ( fa per spogliarsi) ERNESTO FACCIAMOLO QUI, ADESSO , LO SAI CHE  
QUESTE SITUAZIONI DI TERRORE MI ECCITANO DA MORIRE

**ERNESTO/** APPUNTO , VUOI MORIRE? DAI OLGA NON SCHERZARE  
ANDIAMO...MA CHE STAI FACENDO?

**OLGA/** DAI SPOGLIATI ANCHE TU SBRIGATI ( incomincia a spogliarsi butta tutto addosso  
ad Ernesto)

**ERNESTO'/** OLGA ANDIAMO VIA, PER FAVORE

**OLGA/** MA PERCHE' E' COSI ECCITANTE

**ERNESTO/** IO DI ECCITANTE NON CI VEDO PROPRIO NIENTE, ( mentre raccoglie  
tutto quello che si toglie olga)

**OLGA/** (decisa gli va addosso) ERNESTO VOGLIO FARE L'AMORE QUI , VOGLIO  
VEDERE DAVANTI AL MORTO CHE EFFETTO FA',

**ERNESTO/** ( gridato) MA CHE VUOI VEDERE, CHE VUOI VEDERE, QUELLO E'  
MORTO

**OLGA/** DAI, DAI NON FATTI PREGARE TOGLITI I PANTALONI, TOGLITI I  
PANTALONI ( tenta di spogliarlo)

**ERNESTO/** OLGA PER FAVORE SMETTILA

**OLGA/** MA INSOMMA SE UN UOMO O UN CAPORALE?

**ERNESTO/** MA QUALE CAPORALE, IO SONO DELLA MARINA, E VA BENE HO  
CAPITO ( la prende in braccio, oppure se la tira con forza; )

**OLGA/** LASCIAMI, LASCIAMI, (fuori lato letto)

( breve pausa)

**GUSTAVO/** POSSIAMO USCIRE NON C'E' PIU' NESSUNO

**EVA/** (uscendo dalla tenda) MA COSA L'E' SALTATO IN MENTE?

**GUSTAVO/** ERA L'UNICO MODO PER FARLI ANDARE VIA, HA VISTO SONO

SCAPPATI TUTTI, MA POI ME L'HA DETTO LEI DI SPARARE DUE COLPI

**EVA/** E' VERO MA SENZA MIRARE, ADESSO COME LA METTIAMO? C'E' UN MORTO QUI

**GUSTAVO/** MA IO NON HO MIRATO, IO HO SPARATO IN ALTO

**EVA/** COSA VUOLE CHE LE DICA , FORSE L'HA COLPITO DI RIMBALZO,

**GUSTAVO/** PEGGIO DI COSI' NON POTEVA ANDARE

**EVA/** E ADESSO CHE FACCIAMO?

**GUSTAVO/** NON FACCIAMO NIENTE

**EVA/** COME NIENTE ?

**GUSTAVO/** MA SI, UN MORTO IN PIU' O IN MENO ORMAI COSA VUOLE CHE MI IMPORTI... ANZI LE DIRO' DI PIU' SE LA COSA E' ANDATA COME PENSO MA NON SPERO, ( facendo le corna - gridato) ALTRO CHE MORTO, IO FACCIO UNA STRAGE

**EVA/** MA LA SMETTA E MIA DIA LA PISTOLA ( gliela toglie) LA VERITA' E' CHE ADESSO DOVREMO DARE DELLE SPIEGAZIONI A TUTTI

**GUSTAVO/** NOI? MA LORO PIUTTOSTO, ADESSO DEVONO DIRCI TUTTO E SE NON LO FANNO.... MI DIA LA PISTOLA ( breve colluttazione)

**EVA/** MA CHE FA MI LASCI, MI LASCI

**GUSTAVO/** MI DIA LA PISTOLA, AVANTI ME LA DIA , NON ME NE IMPORTA PIU' NIENTE, VOGLIO FARE UN MACELLO

**EVA/** INSOMMA BASTA, E VA BENE, IL GIOCO E' FINITO, LE DARO' TUTTE LE SPIEGAZIONI CHE STA CERCANDO ( si tiene la pistola)

**GUSTAVO/** LEI?

**EVA/** SI IO, LE DEVO DELLE SPIEGAZIONI

**GUSTAVO/** MA LEI COSA C'ENTRA? SEMMAI ERNESTO SUO MARITO

**EVA/** MARITO? MA QUALE MARITO IO NON HO MARITI, IO DI MARITI NON NE VOGLIO PROPRIO SENTIR PARLARE

**GUSTAVO/** COME SAREBBE LEI NON HA MARITO , E ALLORA QUESTO ERNESTO CHI E'?

**EVA/** IO A QUESTO ERNESTO NON LO CONOSCO PER NIENTE NON SE LA PRENDA, MA FA TUTTO PARTE DEL GIOCO CARO IL MIO POVERO COCCO

**GUSTAVO/** DEL GIOCO , MA DI CHE GIOCO STA PARLANDO? E NON MI CHIAMI COCCO, CHE IO NON SONO IL COCCO DI NESSUNO

**EVA/** LEI FORSE NON LO SA MA HA SPOSATO UNA DONNA CON DEI MARONI COSI' ( indicando) SICURAMENTE PIU' GRANDI DEI SUOI E QUELLI DI ERNESTO MESSI INSIEME

**GUSTAVO/** LASCIAMO PERDERE I MIEI MARONI E QUELLI DI ERNESTO CHE NEMMENO LI CONOSCE,

**EVA/** SI RILASSI, VUOLE UN CANNOLO SICILIANO ?

**GUSTAVO/** NO, VOGLIO LA VERITA'

**EVA/** E VA BENE, LE DIRO' LA VERITA', LA LETTERA ANONIMA QUELLA CHE HA RICEVUTO E CHE L'HA PORTATA QUI , GLIEL'HA MANDATA SUA MOGLIE, HA ORGANIZZATO TUTTO OLGA DOPO CHE HA SCOPERTO CHE LEI L'AVEVA TRADITA CON UN' ALTRA,

**GUSTAVO/** IO NON HO TRADITO NESSUNO, E' CHIARO?

**EVA/** AH DAVVERO? NE E' PROPRIO SICURO?

**GUSTAVO/** ALTRO CHE, SE L'AVESSI FATTO ME LO SAREI RICORDATO, UN UOMO NON LE DIMENTICA QUESTE COSE

**EVA/** MA CHE UOMO? CHE UOMO? SIETE TUTTI BAMBINI, LA VERITA' E' CHE QUANDO VI SI PRENDE CON LE MANI NELLA MARMELLATA, SIETE PRONTI A

MENTIRE E A GIURARE SU TUTTO PUR DI NASCONDERE LA VERITA'. PROPRIO COME FANNO I BAMBINI , LEI HA TRADITO SUA MOGLIE CIRCA UN MESE FA, IN QUESTO ALBERGO E PROPRIO IN QUESTA STANZA NON SE LO RICORDA, MA SI E' GUARDATO INTORNO?

**GUSTAVO/** CIELO, E' VERO', HANNO RIPITTURATO LA STANZA E HANNO CAMBIATO IL DIVANO

**EVA/** E ANCHE IL NUMERO

**GUSTAVO/** ECCO PERCHE' NON ME NE SONO ACCORTO, E VA BENE , VA BENE L'HO TRADITA, MA MIA MOGLIE COME L'HA SAPUTO?

**EVA/** MA E' SEMPLICE , GLIEL'HO DETTO IO , SIAMO AMICHE DA UN BEL PO' IO E SUA MOGLIE, ANCHE SE LEI NON MI CONOSCE

**GUSTAVO/** LEI? NON CI CREDO SONO TUTTE BALLE ....BALLE (tutto d'un fiato) LEI COME FACEVA A SAPERE CHE IO AVEVO TRADITO MIA MOGLIE IN QUESTO ALBERGO E PROPRIO IN QUESTA STANZA?

**EVA/** SEMPLICE ME L' HA DETTO MIO FRATELLO... LUI (indicando Amedeo)

**GUSTAVO/** IL CAMERIERE , AMANTE, CANTANTE, ( da tenore) OH , INSOMMA LUI

**EVA/** IN VERITA' FRATELLASTRO, MA SEMPRE LUI

**GUSTAVO/** HO FATTO BENE AD AMMAZZARLO.. ( finge di dargli un calcio)

**EVA/** AMEDEO LAVORA QUI, PER SUA SFORTUNA UNA MATTINA L'HA VISTA ARRIVARE IN QUESTA ALBERGO CON LA SUA BELLA BIONDA, SAPEVA CHE OLGA ERA MIA AMICA E MI HA RACCONTATO TUTTO,

**GUSTAVO/** E LEI HA PENSATO BENE DI DIRE TUTTO A OLGA

**EVA/** E' OVVIO, IO GLI UOMINI CHE TRADISCONO NON LI SOPPORTO

**GUSTAVO/** ANCHE SPIA, QUESTO E' TROPPO.... PERO' ADESSO METTIAMO FINE A QUESTA FARSA UNA VOLTA PER TUTTE AVANTI MI DIA LA PISTOLA ( breve

colluttazione)

**EVA/** MA CHE FA MI LASCI, MI LASCI

**GUSTAVO/** MI DIA LA PISTOLA HO DETTO VOGLIO FARE UNA STRAGE, MI DIA LA PISTOLA O LA STROZZO ( gli mette le mani al collo)

**EVA/** ( voce strozzata) AMEDEO , AMEDEO, AIUTAMI

**AMEDEO/** ( alzandosi) HAI VISTO CHE AVEVO RAGIONE?, ERO SICURO CHE AVREBBE AVUTO UNA REAZIONE VIOLENTA UNA VOLTA SAPUTO LA VERITA' , SIG. GUSTAVO ADESSO SI CALMI LA PREGO

**GUSTAVO/** ( impaurito si allontana) AH IL MORTO E' VIVO, MA COME E' POSSIBILE?

**AMEDEO/** SEMPLICE, LA PISTOLA ERA CARICATA A SALVE , ERA TUTTO CONCORDATO

**EVA/** NON CREDERA' CHE SONO UN' ASSASSINA, AMEDEO AVEVA PAURA DELLA SUA REAZIONE E SI E' FINTO MORTO PER DIFENDERMI

**GUSTAVO/** DIFENDERTI? MA IO L'AMMAZZO SUL SERIO, (corrano per la scena) MA PRIMA VOGLIO SAPERE COSA HAI FATTO CON MIA MOGLIE NELLA STANZA DA LETTO RISPONDIMI

**AMEDEO/** NIENTE DI QUELLO CHE PENSA, SUA MOGLIE VOLEVA FARLA SOFFRIRE FACENDOLE CREDERE DI ESSERE...

**GUSTAVO/** DI ESSERE UNA TROIA, E CI E' RIUSCITA ALLA PERFEZIONE

**AMEDEO/** E' LA VERITA' MI CREDA,

**EVA/** CONFERMO, CONFERMO

**AMEDEO/** IO A SUA MOGLIE DOVEVO SOLO ASSICURARE CHE LEI ERA ARRIVATO, CHE FOSSE PRESENTE NELLA STANZA

**GUSTAVO/** ( tutto d'un fiato) AH DAVVERO? E TU COME FACEVI A SAPERE CHE IO ERO NELLA STANZA, SE SONO ENTRATO DALLA FINESTRA ..?

**AMEDEO/** I CANNOLI , I CANNOLI SICILIANI MIGNON

**GUSTAVO/** ( lo lascia ) I CANNOLI? MA COSA C'ENTRANO I CANNOLI ADESSO?

**EVA/** I CANNOLI SONO LA SUA PASSIONE

**GUSTAVO/** SI E ALLORA?

**AMEDEO/** SUA MOGLIE ERA SICURA CHE NON AVREBBE RESISTITO, MI SAREBBE BASTATO CONTARLI PER SAPERE SE LEI ERA ARRIVATO, QUANDO MI SONO APPARTATO E' STATO PER DIRGLI QUESTO,

**GUSTAVO/** DISGRAZIATI MALEDETTI , E' TUTTO UN COMLOTTO, MA IO VI AMMAZZO TUTTI E DUE ( corsa intorno al tavolo) IO VI AFFOGO NEI CANNOLI SICILIANI ,

**AMEDEO/** SI CALMI, IO A MIA SORELLA GLIEL'HO DETTO PER SEMPLICE CURIOSITA', QUATTRO CHIACCHIERE FRA SORELLA E FRATELLO ,

**EVA/** CONFERMO, CONFERMO

**AMEDEO/** D'ALTRONDE SE NON AVESSI VISTO LA SUA FOTO DI MATRIMONIO A CASA DI MIA SORELLA , IO NEMMENO LA CONOSCEVO, MA NON IMMAGINAVO CHE SAREBBE FINITA COSI',

**GUSTAVO/** E COME VOLEVI CHE FINISSE? ( commosso si blocca ) E ADESSO? E ADESSO CHE SUCCEDERA'? E' VERO SI IO L'HO TRADITA MA E' SUCCESSO UNA VOLTA SOLA..., UNA BELLA RAGAZZA, GIOVANE, ATTRAENTE, NON CE L'HO FATTA A DIRGLI DI NO, E' FINITA DOPO DUE ORE TUTTO LI' SOLO QUESTO E' SUCCESSO, E DOPO MI SONO SENTITO ANCHE TREMENDAMENTE IN COLPA PERCHE' IO OLGA L'AMO, AVETE CAPITO IO OLGA L'AMO

**EVA/** L'AMORE QUANDO PIU' E' GRANDE PIU' FA SOFFRIRE,

**AMEDEO/** SIG, GUSTAVO LEI E' SEMPLICEMENTE UN UOMO INNAMORATO

**GUSTAVO/** SI, SONO INNAMORATO DI UNA DONNA CHE MI RICOMPENSA

PREPARANDOMI QUESTA BELLA SORPRESA

**ANTONIO/GENNARO** (uscendo dal bagno) DOCE, DOCE ,DOCE ERENE E VASE ,  
DOCE, DOCE,

**ANTONIO/** GENNA' O' MUORTE STA ALLERTE (***Gennaro il morto sta in piedi***)

**GENNARO/** L'HO VISTO ADESSO STAI ZITTO E FAI PARLARE ME

**ANTONIO/** MA CHI VO' PARLA ' , A ME MI GIRA A CAPA

**GENNARO/** SCUSATECI...NOI...

**GUSTAVO/** (minaccioso) VOI DUE PURE FATE PARTE DEL COMLOTTO DITE LA  
VERITA ?

**GENNARO/** NO MA QUALE COMLOTTO? NOI SIAMO SOLO MUSICISTI ,  
PORTIAMO SOLO L'ALLEGRIA, NELLE CASE E NEGLI ALBERGHI

**ANTONIO/** PERO'STAVOTE AVIMME SBAGLIATE CASA E ALBERGO (***però stavolta  
abbiamo sbagliato casa e albergo***)

(fuori scena)

**DIRETTRICE/** ( entrando in modo accorto dal terrazzo) ( in scena) AH IL MORTO NON E'  
MORTO

AMEDEO, MA SEI VIVO

**AMEDEO/** SI ANCORA TUTTO INTERO

**DIRETTRICE/** AH .. LA DONNA CON LA PISTOLA C'E E... QUEST'UOMO CHI E'

( a gustavo, avvicinandosi)

**OLGA/** ( entrando con Ernesto lato letto) E' MIO MARITO

**ANTONIO/** GENNA' A SIGNORA TENE DUE MARITI (***gennaro la signora tiene due  
mariti***)

**GUSTAVO/** OLGA , MA COME HAI POTUTO FARMI QUESTO

**OLGA/** LO SAI BENISSIMO IL PERCHE'

**DIRETTRICE/** UN MOMENTO , MA SE IL QUI PRESENTE E' SUO MARITO IL  
SIGNORE ERNESTO CHI E'?

**EVA/** E' IL SUO AMANTE

**ERNESTO/** AMANTE OCCASIONALE, DI PASSAGGIO, A MEZZO SERVIZIO

**ANTONIO/** GENNA' SI AGGIO CAPITO BUONO IL CORNUTO E' GUSTAVO

**GENNARO/** SI, HAI CAPITO BENE

**DIRETTRICE/** MA LEI CHI E' ( ad eva)

**AMEDEO/** DIRETTRICE E' MIA SORELLA SI CHIAMA EVA E' UN' AMICA DELLA  
SIGNORA OLGA

**DIRETTRICE /** MA CHE CI FANNO TUTTE QUESTE PERSONE QUI?

**ANTONIO/** GENNA MA NUI C'AVIMME FA? (***Gennaro ma noi che dobbiamo fare?***)

**GENNARO/** DOBBIAMO ASPETTARE , CI DEVONO ANCORA PAGARE

**DIRETTRICE/** SIGNORA OLGA CREDO CHE LEI CI DEBBA DELLE SPIEGAZIONE

**OLGA/** E' NATURALE, LE DEVO A TUTTI

**GUSTAVO/** OLGA DIMMI LA VERITA' L'HAI FATTO L'HAI FATTO?

**ANTONIO/** GENNA' MA C'AVEVA FA? (***Gennaro ma che doveva fare?***)

**GENNARO/** QUELLO CHE NOI FACCIAMO MOLTO DI RADO MIO CARO

**ANTONIO/** MA NUI STAMME SEMPE A CANTA', O TIEMPO NUN CE STA (***ma non  
stiamo sempre a cantare , il tempo non ci sta)***)

**DIRETTRICE/** SIGNORA OLGA NOI STIAMO ASPETTANDO

**OLGA/** E VA BENE ANCHE SE SEMBRA COMPLICATO IN REALTA' E' MOLTO  
SEMPLICE HO SOLO VOLUTO RIPAGARE MIO MARITO DEL TRADIMENTO  
SUBITO, FACENDOLO NELLO STESSO ALBERGO E NELLA STESSA STANZA CON  
IL QUI PRESENTE SIG. ERNESTO CHE A SUA INSAPUTA SI E' GENTILMENTE  
PRESTATO

**AMEDEO/** CHE BELLA STORIA

**ANTONIO/** A ME MI PARE NA STRUNZATA (*a me sembra una stronzata*)

**GENNARO /** COMPLIMENTI VIVISSIMI PER L'OTTIMA SCELTA DEL PARTNER ( gli va a stringere la mano)

**ERNESTO/** VERAMENTE , SONO IO CHE SONO STATO SCELTO, SOLO CHE L'HO SCOPERTO SOLO ADESSO, MA NON E' UN PROBLEMA

**GENNARO/** SIG ERNESTO MA LEI FA IL GIGOLO' DI PROFESSIONE?

**ERNESTO/** MA QUALE GIGOLO', MA COME SI PERMETTE?

**GENNARO/** SI CALMI NON VOLEVO MICA OFFENDERLA

**DIRETTRICE/** SILENZIO FATE CONTINUARE

**OLGA/** QUESTO E' TUTTO, NON C'E ALTRO DA DIRE

**AMEDEO/** COME TUTTO? MANCA IL FINALE ADESSO CHE VI SIETE TRADITI A VICENDA COSA PENSATE DI FARE?

**ERNESTO/** SIG. GUSTAVO SE MI PERMETTE...

**GUSTAVO/** LEI STIA ZITTO

**GENNARO/** MA DA QUANTO TEMPO SIETE SPOSATI ?

**OLGA/** DA VENTI ANNI

**DIRETTRICE/** NON VORRETE BUTTARE ALL'ARIA VENTI ANNI DI MATRIMONIO PER UNA SCOPATINA SPERO

**OLGA/** IO DI CERTO NO ,

**GUSTAVO/** AH NO? E ALLORA PERCHE' MI HAI TRADITO?

**OLGA/** E TU ALLORA, PERCHE' L'HAI FATTO? VOLEVI FORSE CHE FACESSI FINTA CHE NON FOSSE SUCCESSO NIENTE, PREPARARTI IL CAFFE', LAVARTI LA CAMICIA, FARE L'AMORE CON TE CON QUESTO PESO SULLO STOMACO? NON POTEVO CONTINUARE A GUARDARTI NEGLI OCCHI SAPENDO QUELLO CHE ERA

SUCCESSO, ANCH'IO HO LA MIA DIGNITA'

**ANTONIO/** IESSE TENE A DIGNITA' E ISSE TENE E CORNE (*lei tiene la dignità e lui tiene le corna*)

**OLGA/** ADESSO CHE SIAMO DI NUOVO PARI , POSSIAMO SCEGLIERE

**ANTONIO/** NA SCUPATE PE UNO NUN FA MALE A NISCUNO (*una scopata per uno non fa male a nessuno*)

**DIRETTRICE/** SE PERMETTETE , MI SEMBRA DI AVER CAPITO CHE IN FONDO IN FONDO NONOSTANTE QUELLO CHE E' SUCCESSO, VI VOLETE ANCORA BENE , A QUESTO PUNTO NON VI RESTA CHE DECIDERE SE PERDONARVI A VICENDA E RICOMINCIARE, O LASCIARVI ADESSO

**AMEDEO/** MA SI , PERDONARE E' PIU' CHE AMARE

**ANTONIO/** PERCHE' O CORNUTO NUN E' ISSE (*perché il cornuto non è lui*)

**ERNESTO/** SONO D'ACCORDO ANCH'IO , UNA SBANDATA SI PUO' PERDONARE

**ANTONIO/** GENNA' SECONDO ME, CHISTE PURE E' CURNUTO (*Gennaro secondo me anche questo è cornuto*)

**GENNARO/** MA CHE SONO TUTTI CORNUTI?

**GUSTAVO/** E VA BENE HO DECISO ,

**TUTTI/** AH FINALMENTE ,

**DIRETTRICE/** E CHE HA DECISO ?

**GUSTAVO/** BHE QUESTO SE PERMETTETE LO DICO PRIMA A MIA MOGLIE ( per mano sul proscenio, tutti gli altri dietro, un passo avanti come per origliare) OLGA E' VERO HO SBAGLIATO, E NE SONO PENTITO, E ANCHE SE NON SO SE L'HAI FATTO VERAMENTE CON ERNESTO, IO NON RIESCO A VEDERE LA MIA VITA SENZA DI TE , SENZA I BAMBINI E TUTTE LE NOSTRE COSE , QUINDI SE TU VUOI POSSIAMO TENTARE DI RICOMINCIARE

**OLGA/** SI, COME SE FOSSIMO ANCORA FIDANZATI E DECIDESSIMO DI  
SPOSARCI, SOLO ADESSO,

**GUSTAVO/** SI OLGA RISPOSIAMOCI

**OLGA/** E ADESSO GIURAMI CHE NON MI TRADIRAI E CHE NON CI SARA' PIU  
NESSUN'ALTRA BIONDA , BRUNA O ROSSA TRA DI NOI,

**GUSTAVO/** MA NEMMENO PER SOGNO, VISTO I RISULTATI CHE DIO ME NE  
SCANSI

**OLGA/** SEI UN TESORO, ADESSO DAMMI UN BACIO ( si abbracciano )

**ANTONIO/GENNARO ( cantato)** DOCE, DOCE DOCE SONGHE E VASE CA TU ME  
DAI DOCE, DOCE

**AMEDEO/** SIGNORA OLGA E' RIMASTO UN CANNOLO SICILIANO MIGNON LO  
VUOLE LEI?

**OLGA/** MA CERTO , ADESSO CHE E' FINITO TUTTO, LO POSSO FINALMENTE  
MANGIARE

**AMEDEO/** AUGURI, ( musica marcia nuziale, manciate di riso sugli sposi abbracciati sul  
proscenio, tutti danno gli auguri uno per volta ( baci) agli sposi, , per ultimo Ernesto che viene  
spinto da Gustavo sul divano ... mentre si chiude il sipario) .

**FINE**